

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



19.12.16

№ 180 (481)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»

vm.ru

Важное на сайте
газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Сведения о застройке
столицы начнут предо-
ставлять в онлайн-режиме
с завтрашнего дня.

По сообщению Департамента градостроительной политики Москвы, электронный формат позволит упростить процедуру получения документированных сведений о развитии территории города, земельных участках и объектах строительства.

Погода на завтра

ночь **-5**
день **-1**
ВОСХОД СОЛНЦА **08:57**
ЗАХОД СОЛНЦА **15:56**

СТРОИТЕЛЬСТВО

Южная рокада обеспечит транзитный проезд между несколькими улицами столицы → стр. 2

ЮБИЛЕЙ

Электродепо «Выхино» отметило 50-летие со дня своего официального открытия → стр. 2

ИСТОРИЯ

Сегодня — 110 лет со дня рождения Леонида Ильича Брежнева → стр. 6

Волшебство одним касанием. Зимний фестиваль открыт

ПРАЗДНИК Мэр Москвы Сергей Собянин в пятницу открыл зимний фестиваль «Путешествие в Рождество». Вслед за Тверской площадью во всем городе одновременно зажгли новогодние огни.

На Тверской площади вокруг девятиметровой красавицы-ели хоромом выстроились дети. Во главе с Дедом Морозом они дружно повторяют волшебное заклинание: «Елочка, гори!» Но — не срабатывает... На помощь ребятам спешит лапландский гость Санта-Клаус, который специально прилетел в Москву, чтобы открыть свою гостиную на зимнем фестивале. Но даже силами двух волшебников огни на елке не зажигаются. А на ступицу тем временем спустились сумерки.

— Ну что, ребята, давайте вместе зажжем елку? — на помощь маленьким москвичам приехал мэр Москвы Сергей Собянин. Оказывается, рождественскую иллюминацию включала специальная кнопка. Сергей Собянин вместе с детьми, Дедом Морозом и Сантой Клаусом нажали ее и зажгли по всей Москве разноцветные огни. Тверскую площадь в одно мгновение озарили яркие краски ажурных арок, вы-



16 декабря 16:20 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) в компании детвory нажимает на волшебную кнопку, которая зажгла новогоднюю иллюминацию по всей столице. Над множеством световых инсталляций работали лучшие художники из России и Европы (1) Вероника Шушпанова продает в своем шале сладости и сувениры из Риги (2)

погрузиться в рождественскую атмосферу европейских стран и согреться горячим глинтвейном или шоколадом, подкрепиться датскими сосисками, пышными французскими пончиками или замысловатым чешским десертом трдельникком.

Первые гости фестиваля потянулись к палатке, где уютно дымит огромный самовар. Горюжане угощаются горячим чаем с мятными пряниками. — Фестиваль — прекрасный шанс познакомиться с традициями разных стран, — говорит хозяйка шале Виктор Енин. — Гости охотно пробуют самые необычные сорта черного чая. А площадку Рождественского фестиваля — идеальное место для кулинарных сюрпризов и экспериментов.

В субботу на Тверской также открылась «Рождественская почта». Через нее дети могут отправить письма с сокровенными желаниями Деду Морозу. И загаданное обязательно сбывается.



2 Елена Матвеева продает в своем шале сладости и сувениры из Риги

ИНТЕРВЬЮ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ МЭРА МОСКВЫ НАТАЛЬЕЙ СЕРГУНИНОЙ О РАЗВИТИИ ФЕСТИВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СТОЛИЦЕ → стр. 3

Кстати

Главную новогоднюю елку страны привезли из Истринского района Московской области в Кремль в субботу, 17 декабря. Новгодней хвойной красавице отведено специальное место на Соборной площади. Возраст дерева — 110 лет, высота — 30 метров.

Открытый город. Пошлины за въезд автомобилей брать не будут

Въезд в границы Москвы останется бесплатным, несмотря на нововведения в федеральном законодательстве. Об этом в субботу, 17 декабря, сообщила пресс-секретарь мэра столицы Гульнара Пенькова. Правительство Москвы, по ее словам, даже не рассматривает вопрос введения платы за пересечение границ города или отдельных его районов. В этом вопросе позиция властей города остается неизменной.

По словам заместителя мэра Москвы, руководителя Департамента транспорта Максима Ликсутова, дорожное движение в столице можно улучшить и традиционными методами. — Существует множество способов регулирования трафика: и платный въезд,

и ограничения для машин с четными и нечетными номерами, и запрет на постановку на учет автомобиля, если у хозяина нет места для парковки, — рассказал он. — В ближайшие годы мы не собираемся вводить платный въезд ни в границы МКАДа, ни на Садовое кольцо, ни в центр города.

Максим Ликсутов неоднократно отмечал, что город активно занимается организацией дорожного движения, созданием комфортного пространства для пешеходов и выделением полос для наземного общественного транспорта, постепенно расширяя зону платных парковок. И этих мер, к которым москвичи уже привыкли, достаточно для улучшения транспортной ситуации в городе.

и ограничения для машин с четными и нечетными номерами, и запрет на постановку на учет автомобиля, если у хозяина нет места для парковки, — рассказал он. — В ближайшие годы мы не собираемся вводить платный въезд ни в границы МКАДа, ни на Садовое кольцо, ни в центр города. Максим Ликсутов неоднократно отмечал, что город активно занимается организацией дорожного движения, созданием комфортного пространства для пешеходов и выделением полос для наземного общественного транспорта, постепенно расширяя зону платных парковок. И этих мер, к которым москвичи уже привыкли, достаточно для улучшения транспортной ситуации в городе.

Однако для ввода таких ограничений у руководства города или района должны быть веские и задокументированные обоснования. Среди них, например, планы перевозок субъектов Федерации и муниципалитетов, на границах которых будут вводиться новые меры. Об этом будет отмечено в условиях, которые, по мнению парламентариев, необходимо доработать и прописать в законе до его принятия во втором чтении. Также ко второму чтению автор закона нужно будет определить, каким именно способом планируется собирать плату за водителей, и установить максимальный размер выкуп.

Возможно, что авторам закона придется убрать органы местного самоуправления из списка субъектов, которые могут принимать решение о платном въезде.

МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ m.abramychev@vm.ru

Справка

Фестиваль «Путешествие в Рождество» открылся на 42 площадках в каждом округе столицы. Впервые в истории ярмарки в центре Москвы в новогоднюю ночь будут работать до 3 часов ночи. В этом году в фестивале участвуют 400 предпринимателей — как новичков, так и «опытных». Планируется, что зимний праздничный сезон привлечет 12 миллионов москвичей и гостей города. Еще один фестиваль — «Рождественский свет» — идет одновременно с «Путешествием в Рождество». По разработкам французских, итальянских и отечественных декораторов город украсили световые инсталляции — 610 объемных фигур, почти четыре тысячи конструкций и перетяжек. На Пушкинской площади посетители ждут светодинамические шоу. А на Поклонной горе стоит гигантский 17-метровый шар.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСЕЙ НЕМЕЮК РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Для иностранной аудитории созданы оригинальные рекламные макеты и видеоролики, анонсирующие фестиваль «Путешествие в Рождество» на четырех языках. Авторы постарались передать особую атмосферу праздничной Москвы. Они использовали сюжеты любимых новогодних и рождественских сказок, а также самые узнаваемые достопримечательности, например, Большой театр и Кремль. Результатов удалось добиться во многом благодаря проведению крупных фестивалей. Этот формат городского досуга нравится и москвичам, и туристам, позитивно влияет на имидж Москвы и страны в целом. Мы собираемся и дальше упрочивать свои позиции.

ЦИФРА



280 ЕДИНИЦ ТЕХНИКИ и 900 специалистов ГУП «Мосводосток» дежурили вчера в связи с потеплением до нуля градусов.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Я — москвич». Наша газета дает возможность известным москвичам или простым жителям мегаполиса рассказать о любви к своему городу, о тех чудесных моментах жизни, которые подарила им Москва. Героем сегодняшних открытий стал известный советский и российский фигурист Александр Жулин.

Любимые места, где прогуливал школу



АЛЕКСАНДР ЖУЛИН ФИГУРИСТ

Я очень люблю Москву. И она мне нравится в любое время года, не только зимой. Хотя... Знаете, в этом году в преддверии Нового года центр украшен совершенно прекрасно. Хотя я и не являюсь коренным москвичом, однако этот город играет самую важную роль в моей жизни с самого детства. Не знаю — к счастью или к несчастью, но родители отдали меня в фигурное катание. Мне с детства всегда больше нравился футбол. И вот начиная с семилетнего возраста каждое утро я садился в электричку (я жил тогда с родителями в Королеве) и ехал в Москву на тренировки. Как сейчас помню — электричка шла в 5:40. Я ненавидел фигурное катание. Сейчас я даже представить себе не могу, как бы мог отправить ребенка в таком маленьком возрасте в Москву одного, а тогда родители были вполне за меня спокойны. Пару раз они показали мне дорожку, объяснили, как покупать билет, и с тех пор я стал самостоятельно ездить на тренировки. Электричка прибывала на Ярославский вокзал, после чего я ехал до Лужников на метро. Позже ездил до Сокольников. Дорога в один конец занимала полтора часа — 40 минут электричка и полчаса метро плюс дойти.

Только к 17 годам я понял, что «разненавидел» фигурное катание. Тогда я фактически «зафанател» этим видом спорта и начал его обожать. Сколько себя помню в юности — все время был эдакой дворовой шпаной и чаще общался со своими, королевскими ребятами. Песни под гитару, портвейн... Так что я и это проходил. Конечно, у меня были друзья и в фигурном катании, но просто не близкие. Таковые появились, когда я уже попал в сборную в зрелом возрасте, тогда завязалась дружба именно с ребятами из профессии. Москвичом я стал в 23 года, когда мне и моей первой жене дали комнату на улице Гастелло рядом с Сокольниками. Из самых любимых мест в Москве я бы хотел выделить сад «Эрмитаж» и «Лужники». В «Лужниках» я играю в футбол, этот стадион очень красивый. В детстве же, когда мне было лет 14–15, я любил гулять весь день по ВДНХ. Мы прогуливали там с друзьями уроки.

ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА

Экипировка лыжника-любителя

- Шпана от 740 до 920 руб.
- Перчатки от 490 руб. до 820 руб.
- Брюки от 1870 до 2340 руб.
- Лыжи от 2000 до 8000 руб.
- Лыжные палки от 330 руб. до 1600 руб.
- Лыжные мази от 420 до 3500 руб.
- Свитер или куртка от 1870 до 2040 руб.
- Ботинки от 850 до 6020 руб.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

Южная рокада разгрузит улицы

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства одной из трех будущих поперечных магистралей столицы — Южной рокады. Рокада — понятие военное. Это объездная дорога, которая идет параллельно линии фронта и нужна для повышения маневренности войск. Но в современной Москве у рокады мирное назначение. Южная рокада обеспечит транзитное движение машин между несколькими зонами города, минуя центр, и разгрузит таким образом наиболее сложные дорожные участки на юге столицы. Сейчас с Варшавского шоссе на Каширку попасть можно только через подземный тоннель. Эти важные транспорт-

ные артерии пересекают железнодорожные пути, и автомобилистам приходится выезжать на Московскую кольцевую автодорогу (МКАД) — тратить время, загружать дороги. На прилегающих к шоссе проспектах водители тоже нередко тратят часы в пробках. Запуск Южной рокады решит эту проблему. — Мы планируем открыть новый участок Южной рокады от Варшавского шоссе до Пролетарского проспекта в 2018 году, — заявил Сергей Собянин. — Это позволит улучшить движение во всем южном секторе Москвы. Южная рокада свяжет западные, юго-западные, южные и юго-восточные районы города. Трасса к 2018 году соединит Рублево и Капотню. Поэтому рокада протянута дальше от Пролетарского проспекта на пересечении его с МКАД. Участок, который осмотрел мэр, протянулся от Варшавки до Пролетарского проспекта. — Строительство ведется круглогодично, — доложил мэру гендиректор компании-подрядчика Фарит Хайдаров. — Скоро начнем строительство второй половины моста. А уже после Нового года строители начнут возводить железнодорожную эстакаду. — В следующем году мы завершили реконструкцию нескольких транспортных развязок на МКАД, развили узел на выезде в Зеленоград, улучшили движение транспорта на ряде вылетных магистралей и в Новой Москве, — обобщил мэр. И в ближайшие годы столица будет наращивать темпы строительства дорог и побьет собственные рекорды.

СТРОЯЩАЯСЯ ЮЖНАЯ РОКАДА ОБЕСПЕЧИТ ТРАНЗИТНЫЙ ПРОЕЗД МЕЖДУ НЕКОТОРЫМИ СТОЛИЧНЫМИ РАЙОНАМИ

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА e.matveeva@vm.ru

Метро отметило 50 лет со дня открытия электродепо «Выхино»

ЮБИЛЕЙ В пятницу электродепо «Выхино» отметило 50 лет со дня основания. Вместе с начальником Московского метро Дмитрием Пеговым к празднику присоединился корреспондент «ВМ».

В знаменательный для депо день были отмечены грамотами за заслуги 229 его сотрудников. Несмотря на всю сложность профессии работника метро, среди награжденных было немало представительниц прекрасного пола. В поздравительной речи начальник метро Москвы Дмитрий Пегов подчеркнул, что работа на данном направлении (Таганско-Краснопресненская ветка. — «ВМ») одна из самых напряженных, так как депо обслуживает один из старейших на сегодняшний день парк поездов столичного метрополитена серии «Еж». В этот же день было объявлено, что ветеран столичной подземки «Еж» после списания будет обязательно сохранен для потомков. Москвичам его будут демонстрировать на парадах поездов. Несмотря на праздник, работа в депо не прекращалась — после награждения сотрудники «Выхино» продолжили службу, отправившись на рабочие места.



— Я работаю в этом депо уже 21 год, — рассказал «ВМ» маневровый машинист Алексей Нефедов. — Сразу после армии пришел сюда и остался на всю жизнь. — А я здесь уже четвертый год, — подхватывает коллега Нефедова Никита Ефимов. — Считаю, что сделал правильный выбор. Пообщавшись с юбилярами, мы спустились в музей депо «Выхино». Перед нами предстали старые схемы метро, проездные билеты, форма. Электродепо «Выхино» было введено в эксплуатацию в декабре 1966 года. До 1989 года депо носило название «Ждановское».



16 декабря 14:12 Начальник депо «Выхино» Михаил Номулайнен (слева) и начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов на празднике (1) 1966 год. Строительство станции метро «Ждановская» (ныне «Выхино») (2)

Центральное кольцо привлечет пассажиров историческим поездом и уголком фаната

Московское центральное кольцо (МЦК) превзошло все ожидания: количество пассажиров оказалось на 20 процентов больше, чем предполагалось. Об успехах МЦК и этапах его развития в пятницу рассказал Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Гамид Булатов (на фото).

По его словам, никто не думал, что новая магистраль станет настолько популярной: автомобилисты пересядут на железную дорогу, студенты катаются на «Ласточке», а туристы с интересом изучают столицу благодаря бесплатным экскурсиям по кольцу. — Думаю, что за первый год пассажиропоток достигнет 105 миллионов, — спрогнозировал Гамид Булатов. Кроме того, на прошлой неделе пригородные электрички начали чаще останавливаться на станциях, где есть пересадка на кольцо. Речь идет о 350 поездах в день. — Увеличили пассажиропоток и новые наземные автобусные маршруты, которые мы подвели к станциям МЦК, — продолжил Булатов. В следующем году департамент будет интенсивно работать над интеграцией радиальных направлений желез-

ной дороги со станциями МЦК по принципу «сухие ноги». То есть весь путь от кольца до электрички будет пролегать под навесом. Для этого часть пригородных станций передвинут, чтобы сократить расстояние пересадки и сделать поездку более комфортной. Другое новшество, которое может появиться в 2017 году, — панели обогрева. Сейчас они тестируются на станции «Локomotив». — Мы хотим переманить часть пассажиров: горожане с удовольствием останутся на МЦК, если там будет приятная инфраструктура, — пояснил замруководителя департамента. — Проект жилой, он будет меняться вместе с городом. А мы, в свою очередь, будем поддерживать интерес москвичей. Поэтому в следующем году на Центральном кольце появится тематический поезд, посвященный истории магистрали, а на станциях повесят плакаты с информацией о старинных достопримечательностях района. А на станции «Локomotив» планируется разместить уголок для футбольных фанатов с символикой одноименной команды. — Проект будет расти, — подвел итоги Булатов. — Наша задача — не расслабляться!

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

Справка

- С 2011 года в городе построено более 500 километров новых дорог.
- Всего в 2017–2019 годах планируется построить более 370 километров дорог и 73 искусственных сооружения.

Кстати

В пятницу на совещании по оперативным вопросам начальник Объединения административно-технических инспекций Дмитрий Семенов доложил мэру, как в городе ведется борьба с незаконной рекламой. С 2014 года, по его словам, было демонтировано 52 тысячи вывесок, которые не соответствовали требованиям их размещения.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Деревьев хватит на всех
Завтра в столице начнут работу елочные базары. В этом году в Москве будет открыто 242 елочных базара (в прошлом году их было 183). Купить живую ель можно во всех округах столицы, включая Троицкий и Новомосковский. Список точных адресов представлен на портале открытыя.даных правительства Москвы.

Культурная «Иностранка»
Завтра при Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино откроется Центр славянских культур. — Центр станет пространством, предоставляющим доступ к широкому выбору классической и современной литературы славянских авторов на языках оригинала, а также в переводах на другие языки, — пояснили «ВМ» в «Иностранке».

Делаем сайты и пряники
Сегодня в политехническом колледже № 50 пройдут профильные уроки для столичных школьников по направлениям «Кулинария», «Металлообработка», «Основы швейного дела» и «Информационные технологии». Учащиеся научатся выпекать и расписывать пряники, изготавливать крепёжные элементы, познакомиться с различными швейными приемами, а также узнают, как создать интернет-сайт. Как рассказали в Департаменте образования Москвы, занятия проходят в рамках проекта «Юные мастера», стартовавшего в мае. На профильных производственных площадках, в мастерских и лабораториях колледжей столицы для учащихся пятых–девятых классов проводят уроки технологии.

Найден лучший парк города
Парк в районе Лианозово признан лучшей благоустроенной зоной отдыха в городе в 2016 году, сообщает пресс-служба проекта «Активный гражданин». Парк находится по адресу: Новгородская улица, дом 32. Более 82 процентов участников голосования поставили парку оценки «отлично» и «хорошо». Участники голосования направили более четырех тысяч собственных предложений по благоустройству парков. Пресс-служба проекта отмечает, что чаще всего звучали варианты: улучшить освещение в вечернее время, разнообразить детские площадки, дополнить парки креативными арт-объектами, посадить больше красивых растений.

Освоение компьютера
Завтра в объединенном центре государственных услуг «Мои документы» районов Останкинский и Марьино Роща пройдут очередные курсы компьютерной грамотности для всех желающих. Как сообщил специалист пресс-службы ГБУ «Мои документы» Егор Гараев, посетители будут работать с порталом rgu.mos.ru и электронной почтой. Начало — в 9 утра.

Хвостатые догоняют
В субботу в парке «Кузьминки» прошел «Пушистый забег» для собак и их хозяев. Участники-москвичи и их питомцы завели новые знакомства и помогли столичному приюту. Все собранные во время мероприятия средства передали в благотворительный фонд «Ника», на попечение которого находится около 300 бездомных собак и кошек.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. В пятницу в столичной гимназии № 1409, которую возглавляет депутат Мосгордумы Ирина Ильичева, прошел урок зимней безопасности.

Праздник «с огоньком». Урок безопасности от депутата

На вид вполне безобидные бенгальские огни скрывают опасность. С этой мысли начала занятие начальник Отдела по делам несовершеннолетних Хорошевского района Москвы, капитан полиции Юлия Феоктистова. Специалист принесла несколько бенгальских огней с собой и зажгла их. Золотистые искры посыпались в разные стороны. — В этом и есть главная опасность такого развлечения, — продолжила лйкбез Феоктистова. — Особенно, когда горит несколько бенгальских огней, да еще и рядом с елкой. Быстро погасить возникший пожар позволит огнетушитель: порошковый или углекислотный. Не обойтись без такого оборудования особенно в том случае, если в планах зажечь бенгальские огни дома. А вот воздушно-пенный и воздушно-эмульсионный огнетушители справятся с открытым огнем на улице, либо



16 декабря 13:10 Депутат Мосгордумы Ирина Ильичева на уроке по правилам использования пиротехники в помещениях, где отсутствуют электроразветки. — Если произошло возгорание, то один человек бежит за огнетушителем, а другой звонит в пожарную службу по «01», — объяснила алгоритм действий капитан полиции. Елка, украшенная гирляндами, также небезопасна. Но в том случае, когда ее ветви украшены ватой или тканью. Все это может загореться. Обратит внимание специалисты посоветовали на качество

Все кафе под одной крышей

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-34. Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы. Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Все кафе на территории спорткомплекса «Лужники» будут сконцентрированы в одном здании. По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, «объединенное кафе» будет расположено прямо на набережной, рядом с Большой спортивной ареной, и займет семь тысяч квадратных метров. — Внешний облик зданий кафе строится на сочетании легких стеклянных конструкций и открытых террас, объединенных единой кровлей, — пояснил он. А геометрический рисунок на стенах будет отсылать к архитектуре 50-х годов, добавил Кузнецов. Главный архитектор столицы также отметил, что строительство кафе на территории спорткомплекса важно в первую очередь не для чемпионата мира по футболу 2018 года, а для москвичей, которые будут приходить туда после соревнований. — Кафе — часть той инфраструктуры, которая строится для развития «Лужников» как главного спортивного центра города, где заниматься спортом на открытом воздухе можно было бы с комфортом в любое время года, — рассказал Сергей Кузнецов. МИХАИЛ АБРАМЧЕВ m.abramchev@vm.ru

На месте снесенных гаражей появится бесплатная парковка

Парковка рядом со станцией метро «Южная» уже в следующем месяце перестанет быть частной. Ее отдадут автовладельцам близстоящих домов. Осталось лишь завершить на этом участке уборку и снести последний гараж. Готова ли территория к воплощению этого плана, в пятницу проверил глава управы Чертаново Центрального Владимир Михеев (на фото). — На этой неделе здесь будет стоять мусорный контейнер, — подходит к месту, где еще недавно стояли незаконно установленные гаражи, рассказывает Владимир Михеев. — Чтобы расчистить этот участок, пришлось привлечь специальную технику. Решение о сносе гаражей приняла комиссия по пресечению самовольного строительства Южного административного округа столицы. И жители района переменах, которые происходят сегодня на этом участке, рады. Ведь после того как все работы завершатся, оставят свой транспорт на новой парковке (Кировоградская улица, Вла-

дение 11) сможет любой желающий. Причем бесплатно. И если раньше здесь было всего 80 машино-мест, то после завершения работ по благоустройству их количество вырастет до 120. — Уберем слагбаум, будку охранника и часть забора, — пояснил Владимир Михеев. — Возможно, будущей весной неподалеку высадим цветы. Чтобы здесь было не только практично, но и красиво. ПАВЕЛ ЕФИМОВ edit@vm.ru

Справка

В центрах госуслуг «Мои документы» можно заранее оформить резидентное парковочное разрешение. Осуществить данную операцию можно в любом отделении «Мои документы» без привязки к конкретному месту жительства. Для посетителей центров подготовлены инструкции о требуемых документах для получения услуги и сроках ее оказания. Разрешение на парковку также можно оформить в электронном виде на портале rgu.mos.ru.

Город встретил сразу два грандиозных фестиваля — «Путешествие в Рождество» и «Рождественский свет». Москвичи с особым нетерпением ждали эти зимние события, а на столичные мероприятия с радостью приезжают десятки и сотни тысяч туристов из российских регионов и зарубежных стран. О том, как создавались московские фестивали, заработавшие славу практически на весь мир, рассказала заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

Москва стала модной

В пятницу Москва отправилась в сказочное зимнее «Путешествие в Рождество». Сейчас это событие — один из самых масштабных фестивалей не только Москвы, но и всей Европы. Однако фестивальная история нашей столицы начиналась с опыта Страсбурга зимой 2012–2013 годов. К пятому фестивально-ярмарочному сезону многое изменилось: крупные городские мероприятия посещают миллионы, растет поток путешественников из регионов и из-за рубежа, да и вообще Москва выходит в топ — достаточно взглянуть на рейтинги туристической привлекательности. Что нового нас ждет в этом сезоне, рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

Наталья Алексеевна, за прошедшие годы Москва серьезно преуспела в проведении городских фестивалей. Как они трансформировались?

На стыке 2012–2013 годов мы впервые провели в Москве фестивальную ярмарку нового формата. Это действительно была Страсбургская рождественская ярмарка на Манежной площади. Она имела большой успех: весь изначально привезенный французскими производителями запас товаров распродал в первые несколько дней. И их пришлось срочно довозить. Такого не ожидал никто. Всего ярмарку тогда посетили около 600 тысяч человек, и это было больше, чем за два года проведения аналогичных мероприятий в Токио. К настоящему моменту у нас сложились календарь уже ставших популярными сезонных фестивалей. Нарботанный нами за последние годы опыт отметили, например, в Федеральном агентстве по туризму и во Всемирной туристской организации при ООН. И конечно, фестивали оценили жители и гости столицы, включая иностранных туристов. Рекорд посещаемости установил фестиваль «Путешествие в Рождество» 2015–2016 годов. На его площадках побывало 10 миллионов человек.

А аудитория?

Сильно изменилась и аудитория гуляющих по центру города. Если раньше это были преимущественно пенсионеры, молодежь и резиденты, то сейчас все чаще мы видим людей семейных, живущих в самых разных районах Москвы. Они приезжают за яркими впечатлениями, за ощущением праздника, чтобы хорошо и разнообразно провести время с близкими.

То есть среди гостей фестивалей теперь больше туристов, правильно?

Да, и приятно слышать, что это замечаем не только мы. Если без шуток, благодаря развитию фестивального движения Москва вышла в лидеры различных рейтингов туристической привлекательности. Для многих путешественников такие рейтинги — серьезный аргумент при выборе направления для поездки. Издательство Lonely Planet включило Москву в своем новом путеводителе «Лучшие путешествия-2017» в десятку рекомендуемых для путешествий городов планеты. National Geographic в своем рейтинге на 2017 год назвал столицу одним из семи наиболее интересных направлений для туризма.

По итогам прошлого года Москва отдели 2-е место в Европе и 5-е место в мире в категории лучших развивающихся туристических направлений по версии портала TripAdvisor. Здорово осознавать, что эти результаты работы городского правительства в определенной степени влияют на привлекательность и имидж всей страны.

Центр событийного туризма

Остановившись на этом, разумеется, никто не собирается... Конечно! В этом сезоне фестивали объединены под единым



25 ноября 2016 года 14:50 Заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина курирует столичные фестивали. Она убеждена, что эти мероприятия привлекают туристов и бизнес в столицу, а это в свою очередь дает хороший экономический эффект

брендом «Московские сезоны», и мы продвигаем их в рамках единой концепции в России и за рубежом. Впервые в этом году мы стали рекламировать Москву как центр событийного туризма. Подготовлены рекламные макеты и ролики о фестивале «Путешествие в Рождество» на английском, китайском, немецком и испанском языках. Они уже выходят на телевидении, в социальных сетях, журналах для путешественников и в путеводителях.

Вы сказали, что Москва продвигается как центр событийного туризма. Почему решено выбрать этот аспект как одно из направлений развития?

Давайте посмотрим на примерах. В Нью-Йорке живут 500 тысяч человек, а на знаме-

доходов. И это только один из примеров того, как качественно организованное событие приносит миллионы доходов. А вот другой — о том, как свою нишу нашли в маленьком испанском городе Буньоле со скромным 9-тысячным населением. Там проводят фестиваль «Томатина» — ежегодную битву помидорами. Кто-то, может, удивится, но «Томатина» привлекает до 50 тысяч туристов со всего мира. Бюджет фестиваля — около 100 тысяч евро, а зарабатывают на нем три миллиона. Это реально работающая, эффективная бизнес-модель. Тут очень правильно акцент ставил исполнительный директор Всемирной туристской организации при ООН Золтан Шомоги, когда приезжал к нам на крутой стол, посвященный московским фестивалям. Он перечислил пять преимуществ событийного туризма и даже заметил, что они успешно воплощаются в Москве. Среди названных им преимуществ — развитие инфраструктуры и городской среды в целом, позитивное влияние на имидж, экономический рост и создание новых рабочих мест, появление у населения чувства гордости за свой город и страну, а также внесезонность. Ведь у событийного туризма нет высоких и низких сезонов.

Стильная Москва

Но есть и те, кто выступает против трат на проведение фестивалей, городское оформление и арт-объекты. Что им ответить?

Если бы мы придерживались такой позиции, это было бы губительным для города. Фестивали и ярмарки для любого мегаполиса — двигатели развития туризма, деловой активности и малого бизнеса. Только в Центральном округе у нас расположено более 2,5 тысячи ресторанов, кафе, баров, кондитерских, точек фастфуда. Их совокупный дневной оборот превышает 500 миллионов рублей. А в фестивальное время он увеличивается приблизительно вдвое. Другой важный момент — Москва стала модной. Все больше россиян из регионов приезжают в отпуск в Москву. А вы знаете, турист голосует рублем. Это значит, что в последние годы столица стала для них гораздо привлекательнее. Власти других городов интересуются московским опытом. По разным во-

просам, связанным с организацией крупных мероприятий, к нам обращались, в частности, из Сочи, Владимира, Ростова и Волгограда. Фестивальный ярмарочный формат образует взаимовыгодную связь между предпринимателем и потребителем. С точки зрения бизнеса — это прекрасная площадка для сбыта собственной продукции. А учитывая, что торговые места предоставляются бесплатно, есть все возможности для расширения клиентской базы.

Как строится сотрудничество с инвесторами, каково их участие в крупных событиях?

От сезона к сезону — по-разному. Во многом вид сотрудничества определяет тематика мероприятия. Для «Путешествия в Рождество» инвесторы украшают праздничные ели, участвуют в об-

щем новогоднем оформлении города. Также они будут проводить мастер-классы. На гастрономических фестивалях — свои партнерские программы. Большое число посетителей сделало фестивали привлекательными для бизнеса. Инвесторы все активнее проявляют себя, постепенно снимая с нас часть нагрузки по их финансированию.

Зима с международным характером

Город встретил, наверное, самый семейный фестиваль — «Путешествие в Рождество». Каковы сроки его проведения, сколько площадок в этом году он охватывает?

«Путешествие в Рождество» продлится до 15 января. Одновременно с ним начался еще один фестиваль — «Рождественский свет». Он продлится два месяца, до 19 февраля. Оба праздника так же синхронно проводились в прошлом году и были тепло приняты и жителями, и гостями города. В этом сезоне мы считываем закрепить успех. В рамках «Путешествия в Рождество» открылось 30 основных ярмарок и 12 дополнительных — у крупных торговых центров. «Рождественский свет» охватит 40 адресов. Пространство обоих фестивалей частично пересекаются, и вместе они составят достаточно большой по протяженности и очень яркий по своему оформлению пешеходный маршрут в центре города, включающий более

400 световых инсталляций и арт-объектов. Проект единого светового оформления Москвы в этом году разработала команда художников из России, Италии и Франции. В новогоднем убранстве города объединили характерные художественные мотивы каждой из стран. На разных улицах и площадях использованы разные декоративные световые элементы, благодаря чему все участки новогодней Москвы выглядят по-особенному.

Можно ли сказать, что зимняя праздничная программа в столице имеет международный характер?

С полным правом! В «Путешествии в Рождество» принимают участие 40 российских регионов и 15 стран. Среди них — Италия, Испания, Франция, Чехия, Австрия, Германия, Греция, Дания, Сербия, Финляндия, Латвия и другие. Две основные международные площадки фестиваля — Тверская площадь и Камергерский переулок. Они посвящены мировому новогодним и рождественским традициям. Там можно купить характерные сувениры и попробовать национальные блюда наших партнеров из-за рубежа. Такие совместные проекты способствуют сближению культур. Очень теплые отношения у нас сложились с Ригой. Уже четвертый год подряд латвийская столица участвует в нашей рождественской программе, в третий раз на фестиваль придет мэр Риги Нил Ушаков. Рижане привезут на ярмарку свой ароматный хлеб, шоколадные конфеты, имбирное печенье, натуральный ягодный мармелад, но этим дело не ограничится. Я даже не столько торговлю имею в виду, сколько знакомство с национальными особенностями. На Тверской площади пройдут выступления «Рижского клуба танца» — это фольклорный хореографический коллектив, а мастера из Рижского музея фарфора научат гостей расписывать рождественские фарфоровые фигурки.

Ледовые сказки

Чем запомнится фестиваль в этом сезоне?

Мы всегда подчеркиваем, что фестивальная ярмарка — это не только торговая, но и досуговая площадка. Для каждой из них готовится своя культурная и образовательная программа, включающая лекции известных людей, познавательные, творческие и кулинарные мастер-классы, концерты и театрализованные постановки, экскурсии, квесты, спортивные игры и другие виды активного отдыха. Гости — независимо от возраста — всегда могут найти для себя что-то интересное. В этом году на площадках «Путешествия в Рождество» ши-

Совокупный дневной оборот кафе и ресторанов в центре города составляет 500 миллионов рублей. На время фестивалей он увеличивается практически вдвое.

роко представлено социальное предпринимательство. У нас запланировано свыше 8 тысяч мастер-классов от лучших московских развивающих проектов для детей. Они будут посвящены науке, робототехнике, изучению иностранных языков, мультипликации, театру, празднованию Нового года и Рождества в разных странах. В этом году ледовый театр на площади Революции порадует зрителей уже расширенным репертуаром. К балетам «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» добавили «Чиполлино» и «Белоснежка». Всего будет сыграно 46 спектаклей, и мы ожидаем аншлаги на каждом шоу. А 7 января для гостей выступят члены российской сборной по фигурному катанию.

Справка

Сергунина Наталья Алексеевна, родилась 22 августа 1978 года в Москве. Окончила МГУ по специальности «Юриспруденция». С 2000 по 2004 год работала в Минимущество России в должности консультанта, советника, заместителя начальника отдела в департаменте правового обеспечения. С 2004 года продолжила трудовую деятельность в Федеральном агентстве по управлению госимуществом. В октябре 2010 года назначена заммэра Москвы и главой Департамента имущества города. В сентябре 2013 года назначена заместителем мэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений.

Какие еще популярные активности вы бы отметили?

Фестивальные квесты, состоящие из интересных заданий, загадок и конкурсов. Если правильно отвечаешь на вопрос или выполняешь задание, то получаешь монетки. Их можно обменять на подарки. Мы заготовили 50 тысяч подарков: сладких наборов, билетов в кино, шарфов и варежек от российских дизайнеров. Поучаствовать в рождественском квесте под названием «Счастливые времена» смогут и иностранцы. В специальном паспорте, куда заносится достижения игрока, вся информация дублируется на английском и китайском. Еще во время фестиваля более чем по 30 маршрутам пройдут бесплатные экскурсии от проекта «Уляем по Москве».

Новые шале

На некоторых площадках устанавливаются новые типы ярмарочных домиков. Расскажите о них подробнее.

Как мы выяснили на практике, разные городские территории требуют разных форматов торговых павильонов. Они должны вписываться в окружающий ландшафт, не теряться на больших открытых участках и презентабельно выглядеть. Добиться нужного эффекта нам помогают специалисты, мы консультируемся с ведущими московскими архитектурными бюро. Важную роль, разумеется, играет функциональность. Здесь мы ориентируемся на тех, кто торгует на фестивалях или проводит мастер-классы. Их желания обычно связаны с организацией пространства внутри домика, количеством свободного места для товара и доступом естественного света. Павильоны нового типа мы впервые опробовали на Тверской площади и на Новом Арбате — после его благоустройства. По функциональности, уровню комфорта и эргономичности они соответствуют самым высоким стандартам. Еще два типа павильонов — «Соты» и «Зимний сад» — представим на фестивале «Путешествие в Рождество». Названия они получили по внешнему признаку, и хотя выглядят по-разному, все равно имеют много общего. Их главная черта — экологичность. В основе обоих проектов — натуральное дерево и прочное стекло. Для них разработали уникальные концепции светового оформления, так что смотреться они будут ярко и по-праздничному. И «Соты», и «Зимний сад» состоят из модулей. Они могут стыковаться между собой в различных конфигурациях и образовывать единое пространство нужного размера. Это удобно как для торговли, так и для анимации. Шаг за шагом мы идем вперед, учимся и развиваемся: начинали с одного типа павильонов, а сейчас будем использовать уже пять.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы». Увлекается фотографией, любимым жанр журналистики — интервью.

Москва названа одним из семи наиболее интересных направлений для туризма в 2017 году. События зимы удивят туристов из разных стран.

ЦИФРА



12 МИЛЛИОНОВ горожан и туристов из разных стран и регионов России могут посетить, по предварительным прогнозам, проходящий с 16 декабря по 15 января фестиваль «Путешествие в Рождество». Его площадки открыты во всех округах города.

Утро

Сегодня в «Сокольниках» откроется фотовыставка парка «Зарядье». Москвичи узнают, как будет выглядеть новая зона отдыха города.



АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

До Нового года осталось 12 дней, но кто-то в этой суете отмечает и другие праздники. В минувшую субботу «свой» день был у военнослужащих Ракетных войск стратегического назначения. Сегодня торжествуют российские контрразведчики. А еще вчера праздновали работники загсов. К ним и заглянул корреспондент «ВМ».

В чем сила, брак? Сотрудники загсов отметили свой праздник

ЮЛИЯ ВОРОНИНА из Дворца бракосочетания № 1

08:00 Вчера отмечали свой профессиональный праздник сотрудники загсов. Накануне корреспондент «ВМ» отправилась в старейший в Москве Грибоедовский дворец бракосочетания, где выяснила, чем застывает от дворца. Как оказалось, привычная нашему уху фраза «Объявляю вас мужем и женой» — далеко не главная часть работы сотрудников этих государственных учреждений.

Я распахиваю двери дворца и поднимаюсь по лестнице. Первое, на что обращаю внимание, — сияющая улыбка девушки, которая нас встречает. Ее зовут Валентина Явисенко. Сегодня главная ее обязанность — встречать гостей. Она целый день провожает их в гостиные, отвечает на вопросы, успокаивает переживающих женихов и невест, рассказывает, кому и куда встать во время церемонии, чтобы все прошло идеально. Но это только сегодня, уже завтра сотрудники Грибоедовского загса, как его называют в народе, поменяются своими участками. Это значит, что Валя будет проводить церемонию бракосочетания в зале, а послезавтра — регистрировать брак или принимать заявления. Валентине больше всего нравится женить людей.

— Меня очень трогает реакция молодоженов, то, как они смотрят друг на друга, — говорит Валенти-

на. — Хочется поделиться с ними своей искренней радостью.

Девушка удаляется, чтобы пообщаться с еще одной парой. Но говорит она почти сценическим голо- сом, выверенными интонациями, и даже если сейчас направить на Валу софиты, ситуация не станет менее гармоничной.

— Каждую речь мы репетируем, — говорит замначальника Дворца бракосочетания Марина Зверева.

Это одна из тех деталей, которые создают картинку Грибоедовского загса и позволяют сохранить его статус — первого в Москве Дворца бракосочетания. В этом бывшем особняке создавали семьи такие личности, как Владимир Высоцкий и Валентина Терешкова.

— К нам иногда приходят дети тех пар, которые зарегистрировали у нас брак. Это большой комплимент для нас, — отмечает Марина Владимировна.

Во многом это заслуга людей, которые здесь работают. Таких, как Валентина, которые весь день проводят на ногах. И, между прочим, на очень высоких каблуках.

— Нам в этом плане повезло, — говорит Марина Владимировна. — Работа обязывает нас выглядеть хорошо — платье, блузки, макияж, прическа.

Она признается, что на все это иногда нет сил, но то, что ты часть чужого торжества, держит в тонусе. Марина Владимировна лично контролирует внешний вид своих подчиненных.

— Мы занимаемся регистрацией брака со вторника по субботу. Это одно из главных отличий Дворца бракосочетания от загса, в загсах браки регистрируют только в пятницу и субботу, — поясняет Марина. — Сотрудники загса, так же как и мы, работают со вторника по субботу, но регистрация брака не основная их функция, в течение недели они занимаются и другими делами. Кстати, в Грибоедовском загсе работает одиннадцать человек.

Не считая руководства — их девять. Из них — только один молодой человек. Большая часть работы сотрудников, конечно, не видна. Среди прочего здесь есть архив, где ведется работа по выдаче повторных заявлений и исполнению запросов.



НУ И КАК ВАМ?

Справка

Грибоедовский загс — первый открытый в Москве Дворец бракосочетаний. Он начал работать в 1961 году. Загс расположен в старинном особняке, построенном в 1909 году по заказу богатого купца Августа Рериха архитектором Сергеем Воскресенским. После революции, с 20-х по 30-е годы прошлого века, здесь размещалась дипломатическая миссия Чехословакии. Грибоедовский дворец стал потому, что в момент открытия стоял на одноименной улице, которой позднее было возвращено историческое название — Малый Харитоньевский переулок. В 2005 году загс отреставрировали.



16 декабря 2016 года 11:00 Работник загса Валентина Явисенко (справа) встречает жениха и невесту — Алексея Костина и Татьяну Завистовскую

Лучшие папы воспитывают детей и выращивают страусов

АННА НИКУЛЬНИКОВА из Центрального детского магазина

11:05 Какой он — самый лучший папа? Добрый, заботливый, сильный, находчивый. Всех качеств не перечислить. Главное, наверное, любящий. Именно таких отцов — «Пап года 2016» — выбрали вчера в столице. На церемонии награждения побывал и корреспондент «ВМ».

Активным папам нужно было прислать письма с интересным рассказом о себе. За некоторых участников послания отправляли жены и дети. Например, восьмилетняя Маша Снатовская так описала своего отца Александра — одного из участников конкурса: «Мой папа много знает. Мне нравится, что, если я спрашиваю что-то, он никогда не скажет «я не

знаю». А вот что написали про любимого папу члены семьи Андрея Петровского: «Для нас он настоящий герой! Лучше него нет на свете мужчины! И мы, его семья, безумно любим его».

Заявки поступали на сайт организаторов — фонда «Отцовство» — до 1 декабря. Потом специальное жюри в составе экспертов семейного сектора, общественных деятелей, медиаперсон отбирало 50 лучших номинантов. Онлайн-голосование на сайте позволило определить двадцатку самых-самых. Из них десять лучших выбрали жюри.

— Я отдала голос за папу, который разводит страусов, и за папу, который на Дальнем Востоке занимается туризмом и спортивным ориентированием, потому что меня выросил такой человек, — рас-

сказала телеведущая Тутта Ларсен, которая была в жюри. — В маленьком поселке, где я родилась, был один-единственный приличный кружок — туризма. И вел его как раз такой же энтузиаст. В двадцатку лучших пап России вошел участник из Москвы — Александр Маркелов.

— Он отец 23 детей, 19 из которых — приемные малыши с синдромом Дауна, ДЦП и аутиста. Александр организовал для них театр «Солнечный зайчик». Дети не только выступают на сцене, но и создают костюмы и реквизит, — пояснил представитель оргкомитета премии Виталий Петухов.

В этом году конкурсантами стали папы, у которых в семье как минимум двое детей. Изначально на участие подали заявки 1112 пап из разных городов страны.



КОНКУРС

День

Завтра состоится итоговое заседание организационного комитета Года кино. Участники планируют представить проект о создании 39 кинокультурных досуговых центров в разных округах столицы.

Плюшевый пес с самурайским характером

АНАТОЛИЙ БЕЛЯСОВ из Сергиева Посада

13:10 После того, как президент России Владимир Путин на прошлой неделе продемонстрировал японским журналистам свою собаку Юме, в Москве резко вырос спрос на породу акита-ину. Корреспондент «ВМ» побывал в питомнике, где разводят этих экзотических барбосов, и познакомился с ними поближе.

Первым корреспондента «ВМ» встречает взрослый кобель Геша. Он деловито обнюхивает нежданного гостя и звонко лает — совсем как Юме на японских политиках. Следом появляется хозяйка питомника Мария Спириц. — Это он так здоровается, — Мария гладит Гешу по голове. — Он урожденный японец, я купила его за огромные деньги. Какие — даже не спрашивайте. Но я не жалею: Геша — удивительный пес. Собаки породы акита-ину стоят дорого. От 50 до 150 тысяч рублей, в зависимости от родословной. За эти деньги человек получает друга и компаньона. Стандарты породы — стоячие уши, хвост колечком и специфический окрас. Акита-ину бывают белыми, рыжими и «тигровыми», в полосу. Акита-ину снялась в главной роли в фильме 2009 года «Хатико. Верный друг» с Ричардом Гиром. Зритель очаровала «плюшевая» собака. Любителей собак привлекает верность акита-ину и их независимый и даже гордый характер. — Эти собаки гордые, — поясняет Мария Спириц. — Они плохо поддаются дрессуре. Хотя Владимир Владимирович Путин, как мы все видели по телевизору, научил Юме нескольким трюкам. Еще акита-ину очень любят людей. В Японии родители оставляют отпрысков с собакой на весь день. Акита-ину будет с ними играть, а в случае чего может их защитить.



Вчера 13:30 Сергиев Посад. Хозяйка питомника Мария Спириц играет с акита-ину Гешей



ЗВЕРЬЕ МОЕ

Кстати

Порода акита-ину была выведена в провинции Акита на японском острове Хонсю. Эти собаки хорошо переносят одиночество, не скулят, не портят мебель и терпеливо ждут хозяина. Еще одно достоинство породы для тех, кто хочет держать собаку в городской квартире, — акита-ину совсем не пахнут и очень чистоплотны. Шерсть не требует сложного ухода — достаточно прочесывать ее один раз в неделю.

Вечер

Сегодня вечером после пятилетней реставрации откроется историческое здание Малого театра. 261-й сезон стартует постановкой «Горе от ума». Работы завершились с опережением графика.

Поиски известняка для Белокаменной

МИХАИЛ САВКИН с набережной Тараса Шевченко

19:00 Москву часто называют Белокаменной. Мало кто знает, что известняк, который использовался для строительства городских каменоломней столицы. Корреспондент «ВМ» отправился на их поиски.

Если верить историкам и краеведам, под набережной Тараса Шевченко проложена целая система подземных ходов. Появилась она здесь еще в XIV веке. Но попасть в страшное подземелье было непросто, а потому о нем складывались всевозможные сказки и легенды.

В надежде отыскать хоть какую-нибудь промоину, ведущую к древним каменоломням, отправляюсь на набережную Тараса Шевченко. Иду вдоль реки, но попадаются мне одни лишь ямы — глубиной от полуметра и более.

— Эти ямы появляются здесь частенько, — говорит присоединившийся к поиску старожил Андрей Подольский. — Хорошо они видны весной, когда сходит снег. Дальше приходится идти по тропинке, ведущей в прибрежную зону. Под ногами то тут то там — мелкий щебень, чуть дальше встречаются камни покрупнее.

Приглядываясь — да это же известняк! Знаете, каменоломни где-то рядом. — Дорогомилловские каменоломни, конечно, существовали, — рассказывает спеле-

олог Олег Завгородний, — но многие ходы, по которым вывозили камень известняк, исчезли во время застройки района.

Узкая дорожка уводит меня влево от реки, к очередному провалу в грунте. Пытаюсь осветить его фонарем: на пятиметровой глубине отчетливо можно разглядеть несколько огромных белых камней. На стенах узкого лаза поблескивает в свете фонаря лед. Но это меня не пугает — пытаюсь осторожно спуститься вниз. Увы, не удается — уж очень узок этот проход. — Провал грунта, обнаруженный в прибрежной полосе, вполне может относиться к старым выработкам Дорогомилловских каменоломней, — объясняет Петр Минаев, специалист центра подземных исследований. — Сюда редко заглядывают горожане, это задел для тех, кто хочет знать как можно больше о тайнах столицы.

Кстати

История Дорогомилловских каменоломней начинается еще в XIV веке. Первые доступные описания этих подземелий датируются 1866 годом, когда система была случайно вскрыта рабочими, добывающими грунтовую краску. В 1892 году произошел крупный обвал грунта около предполагаемых каменоломней. По данным некоторых исследователей, в конце XIX века вблизи подземелий были найдены человеческие черепа и целые скелеты, шлем XVI века, ружейные стволы, алебарда, дубовая пустая колода и намогильная плита, судя по орнаменту, XVI века. Это говорит о том, что Дорогомилловские каменоломни могли использоваться в качестве некрополя Грозного и начестве намер для пыток и застенков.



МАШИНА ВРЕМЕНИ

Храм преобразили изнутри и вновь расписали

РЕСТАВРАЦИЯ
Столичные власти проверили и приняли ремонтные работы на нескольких объектах федерального значения. Корреспондент «ВМ» одной из первых увидела промежуточные итоги обновления Новоспасского монастыря.

Мощные белокаменные стены Новоспасского монастыря возвышаются над Крестьянской площадью близ Москвы-реки. Колокольня-красавица стоит в строительных лесах, будто закутанная от холодного ветра в плотную шаль. У подножия — огромный, весом в 17 тонн, колокол. У прихожан есть целых полтора года, чтобы рассмотреть его вблизи. Когда завершатся работы по реставрации, колокол поднимут на башню и его можно будет лишь услышать. Высота сооружения — около 80 метров, на один метр больше Колокольни Ивана Великого в Кремле. Выше строить было нельзя, из-за чего изначальный замысел архитектора не реализовали полностью — один ярус так и не установили. — В настоящий момент отреставрировано порядка 30 процентов ансамбля, — рассказал заместитель Новоспасского монастыря Савва, епископ Воскресенский, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Профессиональная реставрация монастыря началась



1

РЕСТАВРАЦИЯ

в конце 2012 года с обновления Юго-Западной башни. Работы на колокольне стартовали в декабре этого года, они завершатся в июне 2018 года. Ожидается, что целиком обновление здания закончится до конца 2018 года. Кроме реставрационных работ, проводятся еще и археологические изыскания. Историки уже обнаружили множество ценных и любопытных артефактов. — У нас на территории работают археологи, которые осторожно собирают и изучают каждый экспонат. Были собраны печные изразцы, стеклянные аптечные сосуды, пара кованых гвоздей XVII века, монеты XVII века, металлические накладки с гробов с гербами известных лиц, а также остатки надгробных плит, которые представляют не только исторический, но и художественный интерес, — сказал владыка.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
a.assorova@vm.ru



2

РЕСТАВРАЦИЯ

16 декабря 16:50 Алевтина Ильина, сотрудница пресс-службы викариата Юго-Восточного округа и Новых территорий в Никольском храме (1) Работы на колокольне (2) Архивное фото Новоспасского монастыря 1882 года (3)



3

РЕСТАВРАЦИЯ

16 декабря 16:50 Алевтина Ильина, сотрудница пресс-службы викариата Юго-Восточного округа и Новых территорий в Никольском храме (1) Работы на колокольне (2) Архивное фото Новоспасского монастыря 1882 года (3)

Справка

Новоспасский монастырь кочевал из разных точек Москвы: сначала находился на Даниловском валу, потом перешел в Кремль, а затем на Крутицкий холм, где и находится до сих пор. С 1935 года территорией монастыря ведало хозяйственное управление НКВД.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РЕСТАВРАЦИИ И РЕМОНТА ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Комиссия Департамента культурного наследия подвела итоги реставрации Новоспасского монастыря, а именно — Никольской церкви, построенной в 1652 году, и Трапезной палаты с церковью Покрова. Все работы приняты в полном объеме без нареканий к качеству ремонта и в соответствии с планом, ранее утвержденным на 2016 год.

16 декабря 16:50 Алевтина Ильина, сотрудница пресс-службы викариата Юго-Восточного округа и Новых территорий в Никольском храме (1) Работы на колокольне (2) Архивное фото Новоспасского монастыря 1882 года (3)

Кстати

25 декабря в братской трапезной монастыря пройдет Рождественский ярмарка. Молодежный отдел Новоспасского монастыря будет продавать подарочные работы, сделанные собственными руками на мастер-классах. Все средства будут перечислены в благотворительные фонды.

Найти простые слова для великих

Вчера и сегодня свои дни рождения отмечают сразу несколько знаменитостей. Это художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек, актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Анастасия Вертинская и заслуженный мастер спорта России Илья Авербух.

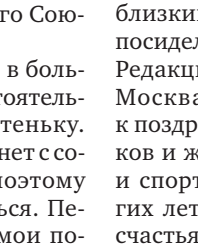
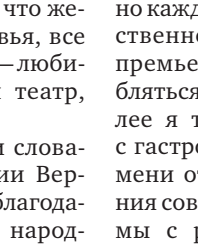
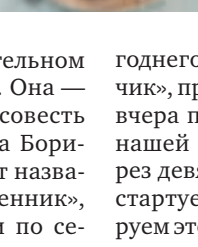
Галину Волчек (на фото 1) через газету «Вечерняя Москва» поздравляет с праздником коллеги по театру «Современник», актер, кинорежиссер Василий Мищенко.

— Поздравляю моего любимого художественного руководителя, с которым я связан уже 37 лет, моего надежного партнера! Мне завидуют многие коллеги, потому что их судьба не свела с Галиной Борисовной, а мне повезло — мы вместе играли в замечательном спектакле «Ревизор».

Она — талант, честь, ум и совесть нашей эпохи! Галина Борисовна, как и подобает названию театра «Современник», живет современно и по сегодняшнему дню. Так что желаю ей только здоровья, все остальное у нее есть — любимый сын, любимый театр, любимая труппа.

С поздравительными словами в адрес Анастасии Вертинской (на фото 2) благодарная газета обратилась народный артист Советского Союза Василий Лановой.

— Я сейчас нахожусь в больнице и не могу самостоятельно поздравить Настеньку. К сожалению, у меня нет с собой ее телефона, поэтому я не смогу дозвониться. Передайте ей от меня мои поздравления! Ей было мое 16 лет, когда мы снимались



Подготовила КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomskaya@vm.ru

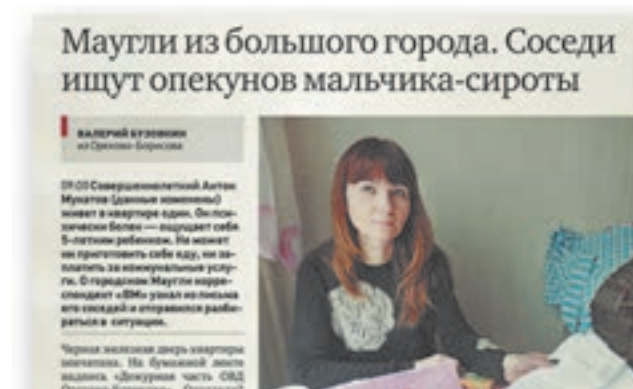
Городского маугли пообещали защитить

История вопроса

14 декабря в «ВМ» был опубликован материал «Маугли из большого города. Соседи ищут опекунов мальчика-сироты». Москвичи одного из домов на юге столицы сообщили о психически больном парне, которому нужна помощь общества.

Руководители столичного Департамента труда и социальной защиты населения оперативно среагировали на наш запрос и сообщили о путях решения проблемы «городского маугли», который после смерти матери не смог, в силу своего психического заболевания, адаптироваться в обществе. На районном уровне этой темой специалисты отдела социальной защиты стали заниматься еще осенью этого года.

3 ноября 2016 года в адрес отдела социальной защиты населения района Орехово-Борисово поступило коллективное заявление от соседей в отношении Антона Мукатова (данные изменены), который, с их слов, нарушал порядок пользования жилым помещением в многоквартирном доме, — сообщил «ВМ» заместитель руководителя столичного Департамента труда и социальной защиты населения Павел Келлер. — Обращения в отношении 29-летнего Мукатова ранее в отдел социальной защиты населения (ОСЗН) не поступали, дееспособности он не лишен, под опекой не находится. Павел Келлер заявил, что обстоятельство сложного социально-бытового положения инвалида и необходимость в оказании Мукатову специализированной медицинской



помощи и социального стационарного обслуживания подтвердились. ОСЗН подготовил ходатайство о помещении Антона Мукатова в больницу, и 6 декабря этого года он был туда направлен. — Ему назначено лечение, — пояснил Павел Келлер. — Его квартиру опечатал участковый уполномоченный полиции. В связи с вышеизложенным, а также учитывая, что у Антона Мукатова нет родственников, специалисты департамента окажут ему помощь в дальнейшем жизнеустройстве, при его личном волеизъявлении или на основании распоряжения ОСЗН о помещении его в стационарное учреждение социального обслуживания при условии ли-

Спасатели научили детей правилам безопасного поведения на воде

Вчера в торговом центре на Кутузовском проспекте бойцы столичного МЧС провели праздник безопасности. На нем посетители узнали, как и чем спасают людей из огня и воды. В преддверии каникул детям обязательно нужно напомнить, как вести себя на водоемах. Тем более что надвигается оттепель и лед может быть очень опасным. На полу растянулась красная дорожка, обрамленная воздушными мешками. Это устройство по спасению из ледяной полыни. Рядом —

массивная удочка, с помощью нее пострадавшему помогают выбраться из-под льда. — На вооружении спасателей также ледоступы — специальные накладки на обувь, чтобы не скользить. Сачки, которыми можно вылавливать тонущих животных, и гидрокостюмы, — доложил Игорь Гушин демонстрирует зрителям «арсенал» спасателя. Дети с удовольствием и интересом осматривают снаряжение, пробуют оказать первую помощь, примеряют шлемы пожарных.

Мальши — главные участники сегодняшнего праздника. — Поэтому мы выбрали торговый центр для его проведения. — говорит Андрей Мищенко, замначальника столичного МЧС. Также спасатели напомнили ребятам, что не нужно выходить на лед без необходимости, а если провалились — широко раскинуть руки по кромке льда по льдине, наползя грудью и поочередно вытаскивая на поверхность ноги.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
s.ryzhkov@vm.ru

Трасса на все времена: зимой — лыжи, летом — ролики

В пятницу в Зеленограде открыли первую в городе профессиональную лыжероллерную трассу. Зимой здесь можно кататься на лыжах, летом — на роликах и использовать дорожку для бега. Трасса расположена в Крюковском лесопарке Зеленограда. Ветки сосен прогнулись под снежным покровом. Дистанция оборудована современной навигацией, освещена, финиш и старт объединены широкой площадкой. Общая протяженность — 3,7 километра. На старте румяная женщина громко предлагает горячий чай из термоса: — Девушка в зеленой куртке, иди-ка, чайку выпей, душу согрей! И подружку с собой бери! Всех угощаем бесплатно! Девочки улыбаются, сходят с дистанции — угоститься чаем. Рядом мальшкя пытается стукнуть мальчика лет пяти с лыж: на двоих одна пара. Но сама, к удовольствию брата, неуклюже падает в снег. Бабушка поднимает девочку и обещает, что она тоже обязательно встанет на лыжи. Когда подрастет. — Сегодня у нас праздник: эту трассу мы ждали 23 года! — говорит Нина Морозова, бабушка внуков. — Сначала приво-



16 декабря 16:02 Кандидат в мастера спорта Татьяна Морозова с дочкой Верой (на руках) и сыном Егором опробовали новую трассу

дили сюда детей. Теперь вот и внуков. — Лыжи — один из моих любимых зимних видов спорта еще детства, — делится впечатлениями, пройдя по маршруту, глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульба-

чевский. — Лыжные трассы мы раньше сами прокладывали: берешь лыжи и идешь по сугробам. Сейчас — все организовано и налажено. Только занимайся! Здесь просто великолепно! АЛЛА ГРИБИНЮК
a.gribinyuk@vm.ru

Новогодняя распродажа домов от «Зодчего»!



СКИДКИ до 50%
ТОЛЬКО ДО 1 ЯНВАРЯ!

ЧИСТОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!
40 моделей бань со скидками
Настоящая дровяная печь — в подарок!



Площадка «Южная»
Южная, 150 и по ул. Кировоградская
Площадка «Северная»
ВДЦХ, Ярославское ш., вл. 26

БОЛЕЕ 40 МОДЕЛЕЙ БАНЬ
от 157 210 руб.
Зодчий
(495) 737-07-07
www.zod.ru

* — акция действительна до 1 января 2017 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения, а также полное описание пакета услуг «Зимний» и «Летний» можно получить на сайте www.zod.ru или на выставочной площадке и по телефону (495) 737-07-07. Цены указаны на базовые комплектации домов согласно технической документации. Изображения отражают архитектуру домов и не несут информации об используемых отделочных материалах и конструктивных особенностях. Цены на строительство домов в регионах могут отличаться от цен в Москве и Московской области. Компания оставляет за собой право изменять условия и сроки акции, а также корректировать цены в период проведения акций без дополнительного уведомления. Реклама



Ровно 110 лет назад, 19 декабря 1906 года, в Каменском Екатеринославской губернии родился Леонид Брежнев — будущий генеральный секретарь ЦК КПСС, правивший страной на протяжении 18 лет (1964–1982). Одни с усмешкой вспоминают эти годы застоя, когда царил всеобщая уравниловка, другие ностальгируют по социальной защищенности человека и уверенности в завтрашнем дне. Журналисты «ВМ» нашли людей, хорошо знавших генсека, и попытались взглянуть на эпоху Брежнева с позиций сегодняшнего дня.

Свет и тени эпохи Брежнева

Владимир Мусаэльян: Генсек ко всему относился всерьез

КАК ЭТО БЫЛО
Тонкий политик, обаятельный человек и тяжело больной, истерзанной властью старик. Между двумя образами — пропасть, тем не менее это сказано об одном человеке. Сегодня Брежнев вспоминает его фотограф Владимир Мусаэльян.



1
Варшавского договора. Существовал стандарт — надо было сделать общий вид и крупный план советской делегации. Но, посмотрев фото, он отдал распоряжение печатать общий вид. Я взмолился — ничего же не будет видно! А он ответил: «А как я буду выглядеть, если завтра газеты выйдут с крупным планом нашей делегации, а товарищей из других стран видно не будет? Дайте общий вид, и мы будем в равных условиях». Так он был внимателен к деталям.



2
Владимир Гургенович, вы провели в ближнем круге генсека долгие годы. Да, это был довольно узкий круг, куда я вошел по случайности, но выйти из такого круга сложнее, чем в него войти. Мы его сопровождали повсюду. Сейчас, спустя годы, не устаю удивляться его скромности и уму. Вот, скажем, всем известно, что Брежнев был большим любителем машин, ценил их и знал в них толк. При этом на «государеву службу» всегда ездил только в отечественных машинах марки ЗИЛ. Это, конечно, комфортные были машины, их шикарные салоны не уступали западным аналогам, а иногда и превосходили их. Но сейчас я понимаю, что он думал не об этом, а о том, что Государь должен ездить в «карете» своей страны. Он — ее наивысший представитель, он — ее реклама. Глубоко. Брежнев серьезно относится к фотографии?

Он вообще ко всему относился серьезно: и к словам, и к делам, и к людям. А про фотографии — понимал, что это часть большой политики. И очень тонко чувствовал это. Например, я снимал заседание Политбюро в кабинете первого заместителя председателя Совета Министров — участника

ФРГ. Тот отказывался, говорил, мол, лавок нет. А Брежнев со всей непосредственностью и открытостью обещал выдать ему свои. Вы рассказали, что Брежнев не разрешил печатать снимок своего кабинета с пустым креслом. (Смотрите историю фотографии под текстом. — «ВМ».) Сейчас вам видится в этом некий политический подтекст? Эта ситуация может быть так и осталась бы в моей памяти, делиться ей ни с кем не собирался, если бы не стал случайно свидетелем разговора между Леонидом Ильичом и секретарем ЦК Иваном Васильевичем Капитоновым, который занимался кадровыми вопросами. «Видишь это кресло? — спросил у Капитонова Брежнев, кивая на свое рабочее место. — Его займет Владимир Щербицкий». Владимир Васильевич Щербицкий был тогда первым се-

1975 год, Крым. Отпуск на даче в Нижней Орланде (госдача № 1). Леонид Ильич идет на прогулку с правнучкой Галей (1) 1970 год, Крым, госдача № 1. Брежнев все же уговорил канцлера ФРГ Вилли Брандта на «заплыв» (2)

ФОТОФАКТ



Ноябрь 1978 года. В ТАСС пришло письмо из журнала «Лайф» с просьбой снять кабинет генсека ЦК КПСС в Кремле без хозяина. Брежнев разрешил, работу Мусаэльяна одобрил и утвердил все фотографии, кроме этой. Попытку объяснить это сделал Леонид Замятин, тогдашний руководитель ТАСС: Брежнев, видимо, не хочет, чтобы гадали, кто после него займет это кресло...

Хороший он был!

Много воспоминаний хранит о генсеке Олег Сторонов (на фото), командант семьи Л. И. Брежнева, полковник КГБ СССР: — Брежнев для меня был и останется в первую очередь человеком невероятной душевной широты. Я стал командантом в его семье и выполнял его поручения с 1974 года и до его смерти, а потом был рядом с Викторией Петровной, его женой. Это вообще была характерная особенность Леонида Ильича — с ним все работали подолгу, он свой персонал (9 человек — по регламенту) уважал и ценил. В нем не было ни снобизма, ни высокомерия, а кроме того, он умел слушать и слышать — его реально интересовало мнение собеседника. Первые оказавшись в его квартире, я удивился: в ней была обычная советская мебель, обои, только в столовой и кабинете на стенах был линкруст — материал, которым отделывали вагоны метро. А на кухне и в коридоре лежал линолеум.



ты из сострадания) заметил, что у шефа начали выпадать волосы. Собрали консилиум, Леонид Ильич зашел в кабинет и тут же выскочил обратно. «Захожу, а за столом — шесть лысых!!! Что они могут посоветовать?!» Его любовь к поцелуям с руководителями государства, что признавали в СССР, может обсмеиваться, но важнее итог: он располагал к себе, а есть ли для переговоров что-то важнее? Брежнев не был мелочен, не вредил ни своему предшественнику, ни его семье. Словом, хороший он был человек!

Леонид Ильич или космонавты. Как «Вечерка» выпустила два номера сразу

Был анекдот: человек перекладывает телевизор с канала на канал, и везде показывают Брежнева. Нажимаем последнюю кнопку — там с экрана дяденька в форме грозит кулаком: «Я тебе попереключаю!» Присутствие «главного ньюсмейкера страны» (говоря современным языком) в советском «медийном пространстве» казалось чрезмерным. Каноны тогдашней журналистики не позволяли делать материалы о главе государства поинтереснее. Сегодня про любой визит или встречу Брежнева написали бы репортаж — а тогда получались сухие отчеты. День, когда Брежнев избрал секретарем ЦК (пока еще не генеральным) — 22 июня 1963 года — запомнился сотрудникам «Вечерки». В тот же день в Москву возвращались после полета космонавты Валентина Терешкова и Валерий Быковский. И «Вечерка» выпустила два номера — про Брежнева было в первом, а второй посвятили репортажу о том, как горожане встречают покорителей космоса.

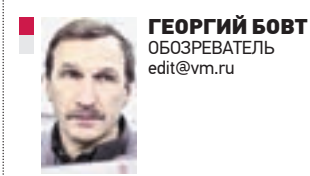


Первая полоса «Вечерней Москвы» за 19 декабря 1980 года: Брежнева поздравляют с 74-м днем рождения

Приход Брежнева к власти застал на посту редактора газеты Виталия Сырокомского (1929–2006). Его приемный сын — Леонид Млечин — стал известным журналистом и, кстати, написал биографию Брежнева для серии «Жизнь замечательных людей». У Леонида Михайловича хранятся записные

парадов не проводилось, а 9 мая вообще был рабочим днем. Брежнев, сам ветеран Великой Отечественной, с этим смирился не мог. Редактор «Вечерки» записал, что планируются провести торжественное заседание во Дворце съездов, устроить праздник на стадионе «Динамо». Был и такой пункт, очень важный во времена дефицита: «20 апреля провести продажу муки — два килограмма на человека». 14 апреля редакторов газет собрали уже в ЦК КПСС, предупредили, что 8 мая будет делать доклад сам Брежнев, и что это будет «обращение к народам мира и народам Советского Союза». Брежнев скончался 10 ноября 1982 года. Все номера вплоть до 16 ноября были почти целиком отданы под материалы о прощании. Но траурным митингам на московских заводах отдали чуть ли не столько же места, сколько речам нового генсека Андропова. «Вечерка» оставалась городской газетой даже при исполнении «обязательной программы». МАРИЯ РАВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

«Золотой застой» страны



ГЕОРГИЙ БОВТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

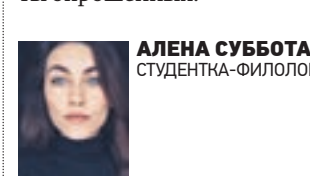
Сегодня мы снова вспоминаем, пожалуй, самого популярного советского генсека — Леонида Ильича Брежнева. Первые годы власти Брежнева пришлось на «золотую» восьмилетку (1966–1970). Она была самой успешной в экономической истории СССР. Руководство страны задумало оживить планово-административную систему и дать предприятиям больше самостоятельности. Это должно было повысить заинтересованность работников в результатах своего труда. Идеологом реформ был председатель Совета министров Алексей Косыгин. В народ был брошен фактически «правоуклонистский «бухаринский лозунг» («Обогащайтесь!»), только его сформулировали как курс на рост благосостояния советских граждан. Потребление с начала 70-х шло по нарастающей, это было самое «сытое» и беззаботное время для граждан СССР. Все было предсказуемо, гарантировано и расписано на годы вперед. У Италии было закуплено оборудование «Фиат», построен завод в Тульяти, и простым гражданам стали продаваться автомобили. Да, надо было годами стоять за ними в очереди, однако раньше и этого не было. Отказавшись от борьбы с «мелкобуржуазными пережитками», всем желающим стали бесплатно раздавать садовые участки. По 6 соток, не

в собственность, но разрешая строить на них хотя и не капитальные, но домики. Но упадок империи начинается в период ее расцвета. Так и произошло. Арабское нефтяное эмбарго вздернуло нефтяные цены в начале 70-х до небес. Косыгинские реформы были свернуты. Зачем что-то менять, если все можно купить за нефтяные доллары? Началась деградация экономики. К началу 80-х импорт зерна составил рекордные 30 млн тонн в год (сейчас мы столько экспортируем). Очереди за дефицитными товарами — от обуви и телевизоров до бананов — стали многочасовыми. А дефицитным становились все новые и новые виды товаров, магазины были пустыми. Административная система, годная к распределению по карточкам, сломалась, когда у людей появились деньги и потребности. Однако даже на фоне деградации Брежнев не скатился к репрессиям. Хотя «вражья голова» и глушили, а в искусстве было полно идиотских запретов, массовых репрессий не было: в «психушки» уехали с десятком диссидентов, еще некоторое число выслали из страны (в том числе Солженицына). Когда Брежнев умер в ноябре 1982 года, многие плакали. На него никто не держал зла. Его правление никого не ожесточило. Да, кто-то ждал неких перемен, но ждали их сверху. Всем на самом деле было тоже по-своему привычно и покойно в такой системе. Именно поэтому эпоха Брежнева, помимо «застоя», осталась в народной памяти как «золотой век» СССР. Многие и сейчас туда бы охотно вернулись.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

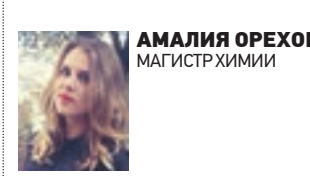
Современная молодежь — о советском руководителе

Накануне круглой даты со дня рождения Леонида Ильича «Вечерняя Москва» провела опрос среди представителей молодежи: что же им известно о Брежнев? Кто-то сохранил блестящие знания и эрудицию, кто-то долго вспоминал, о ком вообще идет речь, а ответы некоторых заставили нас улыбнуться. Здесь — лучшие цитаты опрошенных.



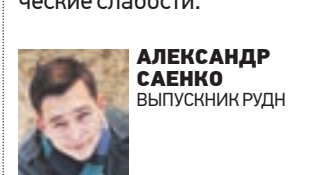
АЛЕНА СУББОТА
СТУДЕНТКА-ФИЛОЛОГ

Брежнев и его «команда» активно критиковали Хрущева за его реформы. При этом они поддерживали политику Сталина. В результате взяли курс на стабильность, что и привело к так называемому «застою» в стране. А еще он значительно усилил цензуру в литературе.



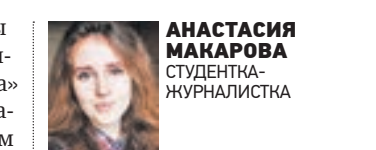
АМАЛИЯ ОРЕХОВА
МАГИСТР ХИМИИ

Неоднозначное очень мнение, потому что, с одной стороны, в эпоху его правления никаких влиятельных перемен не было, а с другой — отрицательным «персонажем» Брежнева тоже не назовешь. Хотя он и приписывал себе немало званий, это больше похоже на маленькие человеческие слабости.



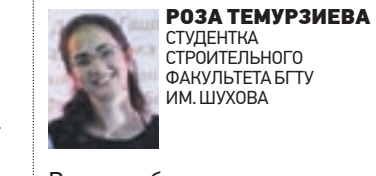
АЛЕКСАНДР СВЕНКО
ВЫПУСКНИК РУДН

С Брежневым у меня ассоциируются война в Афганистане, активная политическая поддержка Нубы, Олимпиада... И конечно, он самый главный герой советских анекдотов. Как и его брови.



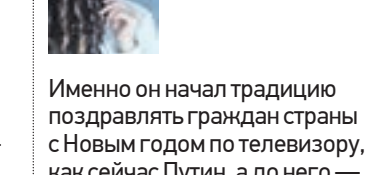
АНАСТАСИЯ МАКАРОВА
СТУДЕНТКА-ЖУРНАЛИСТКА

Где-то читала, что по молодости он очень любил курить. А после того, как врачи строго-настрого запретили, он просил своих друзей курить рядом с ним и дышал табачным дымом. Плюс у него было много инфарктов и инсультов.



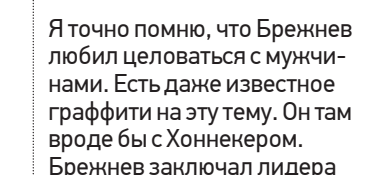
РОЗА ТЕМУРЗИЕВА
СТУДЕНТКА СТРОИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА БГТУ ИМ. ШУХОВА

Вроде он был инженер-тепловик по образованию, в политику попал случайно. Вообще мама говорила, что во время его правления все было очень спокойно. Но его яркие брови точно никто не забудет!



ВАЛЕРИЯ ПЕРЕЛЬГИНА
СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА ФИЛОЛОГИИ РУДН

Именно он начал традицию поздравлять граждан страны с Новым годом по телевизору, как сейчас Путин, а до него — Ельцин и Горбачев.



ИЛЬЯ БУХОВ
СТУДЕНТ МГУ ИМ. ЛОМОНОСОВА

Я точно помню, что Брежнев любил целоваться с мужчинами. Есть даже известные граффити на эту тему. Он там вроде бы с Хоннекером. Брежнев заключал лидера дружественного государства в свои объятия, а затем крепко целовал три раза: вначале в левую щеку, затем в правую щеку и, наконец, в губы.

Подготовила
ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
edit@vm.ru

Комедия с горьким привкусом неприглядной правды

ПРЕМЬЕРА В театре Et Cetera под руководством Александра Калыгина представили комедию «Пациент». Драматург Александр Галин сам взялся за постановку своей пьесы, которая возвращает зрителя в лихие девяностые годы.



16 декабря 2016 года 19:30 Главный герой Брагин (актер Сергей Плотников) признается в любви бывшей жене Ольге (актриса Наталья Попенко), которую предал и бросил на произвол судьбы

Спектакль переносит зрителя в некий экзотический московский ресторан — то ли восточный, то ли болгарский, каких много появилось в многонациональной модной столице. Элитный пластический хирург — Елена Соловьева (Марина Чуракова) со своим горемычным сожителем — светилом психиатрии, а ныне пьяницей — Дранковым (Вячеслав Захаров), приходят на встречу в ресторан к бывшему пациенту — опальному банкиру Брагину (Сергей Плотников). Десять лет назад хирург сделала Брагину новое лицо, чтобы он мог бежать из страны и жить в Испании, а потом в Румынии, под другим именем. Сейчас Брагин умоляет вернуть его прежнее лицо, чтобы его узнала жена Ольга, которую он предал и практически отдал на растерзание бандитам. Это желание продитовано благим намерением — вновь вспыхнувшей сильной лю-

бовью к жене, подруге его юности.

— Лицо, как и жизнь, дается только один раз, а вы свое — разменяли, — категорично заявляет Брагину хирург Соловьева.

Но в процессе действия, местами очень смешного, а местами невыносимо грустного и болезненного, выясняется, что все действующие лица потеряли «свое лицо» и носят маски. Роль «срывателя всех масок» берет на себя вечно пьяный профессор психиатрии Дранков. Бедняга списал, хотя за годы практики вылечил от алкоголизма полстраны. Профессор называет свою гражданскую жену «вороной», и, не подбирая эпитеты, говорит ей о том, что «из отважного доктора, спасающего в горячих точках страны, в частности, в Чечне, изуродованные огнестрельным оружием лица солдат, она превратилась в железную бизнес-леди, у которой есть один критерий — высокая цена за работу». Елене постоянно звонят по телефону будущие клиенты, которые платят десятки тысяч долларов за молодость и красивые лица. Никто не хочет себя прежнего — старого и уродливого. Деньги могут все, и эти деньги в черном чемоданчике носят по сцене герои спектакля, передавая его из рук в руки. В финале профессор психиатрии, живущий за счет пластического хирурга, но сохранивший при этом чистую совесть, произносит саркастичный дифирамб столдаровой купуре, которая соблазнила полмира. Жертвой иностранной валюты стал и инженер из Ижев-

ска — Брагин. Его, честного парня, сделали банкиром, чтобы «сторожить ворованные деньги», а потом захотели убрать. Но во время банкротства Брагин совершил все грехи и ошибки новоиспеченных бизнесменов. А брошенная им жена Ольга стала нищенкой, но сохранила свое лицо. Одно дело — лицо, другое — земная любовь. Брагин ревнует бывшую жену к себе самому, но с новым лицом. Женщины не узнает в знакомом, который ей понравился, своего супруга.

Спектакль «Пациент» ставит диагноз современному обществу, и этот диагноз — тяжелый. Люди перестали быть самими собой. Они озлобились и разучились слышать друг друга. Все герои говорят только о своем.

В этой комедии — счастливый конец: любовь соединяет бывших. Значит, у нас есть шанс найти свое лицо, если оно «потерялось». Ведь всем дается шанс обрести счастье и прощение, независимо от возраста и статуса.

АНЖЕЛИКА ГУБИНА
a.gubina@vm.ru

Кстати

«Пациент» — третья работа Александра Галина для театра Александра Калыгина. В разные годы здесь поставили «Компьютеры» и «Конкурс». Один из последних советских драматургов, Галин стал известен в середине 80-х прошлого века. В главных театрах Москвы — Малом, МХТ, «Современнике» — шли его пьесы.

Выставка к юбилею Кандинского

16 декабря в «Центре искусств. Москва» открылась выставка ранних работ известного русского художника Василия Кандинского. Это первый в России показ произведений его начального периода творчества. — Экспозиция, посвященная 150-летию Кандинского, сейчас открываются по всему миру, — говорит основатель «Центра искусств» Андриан Мельников. — Мы тоже решили не пропускать этот юбилей и собрали пять редчайших полотен, находящихся в частных коллекциях. Главным событием выставки стало воссоединение диптиха, выполненного художником в 1907 году. Две картины — «Медведь» и Vanitas, хотя и связаны между собой сюжетной линией, но хранились у разных владельцев. Представленный диптих интересен еще и тем, что это первая работа Василия Кандинского, ознаменовавшая его переход от импрессионизма к абстракционизму. Кроме Кандинского на выставке представлены работы его современников: Роберта Фалька, Казимира Малевича, Михаила Ларионова, Кузьмы Петрова-Водкина, Аристарха Лентулова. — Мы стремимся удивить публику показом того, что она прежде не видела, — рассказывает Мельников. — Параллельно запускаем цикл концертов «Кандинский 150», чтобы в этой атмосфере таинства соединились музыка и живопись.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
edit@vm.ru

Рустам Ибрагимбеков: У нас всего 18 процентов национальных фильмов в кинопрокате

В субботу в Москве стартовал XVI форум национальных кинематографов. Его президент, писатель и режиссер Рустам Ибрагимбеков в интервью «ВМ» рассказал, как развивается кинематограф на постсоветском пространстве.

На какие события форума посоветуете обратить внимание?

У кинематографа России, как и стран СНГ, одна цель — влияться в мировое пространство, при этом сохранив свою самобытность. На протяжении многих десятилетий альма-матер кинематографистов бывших союзных республик была Москва. Все режиссеры учились во ВГИКе. Фондмент — общий, да и проблемы — идентичные. Задача форума — показывать наиболее значимые фильмы бывших республик СССР и давать трибуну режиссерам. Фестиваль открывается картиной классика грузинского кинематографа Эльдара Шенгелая «Кавказское трио», а закрывается фильмом якутского режиссера Татьяны Эверестовой «Его дочь». Думаю, что интерес вызовут фильмы национальных кинематографов.

Какая сегодня главная проблема, помимо финансовой, в кинематографе бывших республик СССР?

Из-за упрощения технологического процесса у режиссера появилась небывалая свобода. Сейчас снимать можно где угодно, на что угодно и как угодно. А любая свобода влечет за собой проникновение непрофессионалов или, говоря языком писателей, графоманов.



4 сентября 2011 года 12:30 Режиссер Рустам Ибрагимбеков на 15-м Форуме национальных кинематографов

Какие мастера принимают участие в работе киношколы?

Вадим Абдрашитов, ваш покорный слуга, документалист Галина Евтушенко, продюсер Сергей Сельянов и другие. Если кинематографисты всех республик объединятся, возможно ли возрождение былой славы? Раньше был Всесоюзный институт кинематографии, который курировал кинопроцессы во всех республиках. И советский кинематограф по прибыл был на втором месте после продажи водки и зарабатывал миллиард в год. А финансирование происходило так: каждая киностудия имела план, в соответствии с которым готовила и утверждала сценарии. Со сценарием местные киностудии обращались

в местный банк, где им выделяли кредит, и на местные деньги снималась картина. Москва принимала картину или не принимала и давала категорию фильму. В год снимали примерно 150 картин, и с проката возвращался миллиард рублей. К сожалению, все это было разрушено. Неужели тот, кто разрушал кинематограф, не понимал, что искусство приносит прибыль? Так кино приносило прибыль государству. Я участвовал в разработке программы современного кинематографа, которая подразумевала отдачу государству от проката фильмов. Мы разработали систему принятия и оплаты фильмов. Но прокат развалился. Государство не вмешивалось в дела кинематогра-

фии, говоря о том, что кинематографисты хотели свободу и получили ее. Но в последние годы государство обращает большое внимание на развитие кинематографа. И первое, что необходимо сделать в этом направлении, — возродить кинопрокат. К сожалению, наш прокат зависит от Запада и прокатывает в основном американские фильмы. У нас всего 18 процентов национального проката. Причем это — в лучшем случае.

Почему распался ваш творческий союз с Михалковым?

До встречи со мной Никита Михалков успешно работал в кинематографе. Правда, первую картину, дипломную, «Спокойный день в конце войны» он снял по моему сценарию. После этого мы расстались на десятилетия. А в конце 80-х снова встретились и стали работать вместе. В результате мы сняли три успешных фильма. А разошлись мы с Михалковым не по творческим, а по идеологическим соображениям. Главным образом это расхождение вызвано деятельностью Союза кинематографистов России, который возглавляет Никита Сергеевич. При этом в бытовом плане мы с Михалковым дружим.

Если вы дружите, почему не можете снимать кино?

Соавторство предполагает родственное понимание многих вещей, включая чувство юмора. Люди не могут создавать одну картину, если сценаристу смешно одно, а режиссеру — другое. У нас с Михалковым в последнее время происходит несовпа-

дение по юмору. Также я был категорически против создания продолжения «Утомленных солнцем».

Что вы думаете о новых фильмах Андрея Кончаловского?

Андрей Кончаловский снял несколько выдающихся картин в начале пути, а потом был поиск. И то, что произошло с Кончаловским в фильме «Белые ночи почтальона Траппа», — настоящее чудо. При этом Кончаловский очень интересно работает в театре. Андрей Сергеевич сконцентрировался на творчестве. Думаю, что каждый день его жизни посвящен творческому поиску, тогда как его младший брат много времени отдает делам организационным. В мире единицы режиссеров, которые сохранили творческую энергию до конца жизни. Если сравнить двух братьев Михалковых, то лично мне фильму Никиты Сергеевича казались более теплыми, эмоциональными, атмосферными.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ

edit@vm.ru

Справка

Рустам Ибрагимбеков родился в 1939 году. Обладатель многих наград и почетных званий как Азербайджана, так и Российской Федерации. Один из известнейших фильмов Ибрагимбекова — «Белое солнце пустыни». Там он выступил сценаристом вместе с Валентином Ежовым. Несколькими фильмами снял вместе с Никитой Михалковым.

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22. ☎ (495) 697-85-86

Основная сцена. 20/XII Отелло уездного города. 21/XII Кра-савец мужчина. 22/XII Диндари. 23/XII премьера Барвары. 24/XII в 18 ч. 30 м. премьера Пигмалион. 25/XII днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Как боги... 26/XII днем Весь ваш Антоша Чехонте, веч. Ромео и Джульетта. 27/XII днем Синяя птица, веч. Укрощение строптивой. **Малая сцена.** 21/XII премьера Таня. 22/XII Юрий Данден, или Сон одуряченного муха.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26. ☎ (499) 241-16-79

19/XII Мадемуазель Нитуш. 20/XII Мадемуазель Нитуш. 21/XII Дядя Ваня. 22/XII премьера Минимой большой. 23/XII премьера Бег. 24/XII Улыбнись нам, Господи. 25/XII днем Кот в сапогах, веч. К юбилею народного артиста СССР В. Этуша. Окаемовы дни. 26/XII Евгений Онегин. 27/XII Дядюшкин сон. **Новая сцена.** Арбат, 24. 19/XII в 19 ч. 30 м. Медя. 20/XII в 19 ч. 30 м. премьера Гроза. 21/XII в 19 ч. 30 м. Юрий лангусты. 23/XII в 19 ч. 30 м. Возьмите зонтик, мадам Готье! 24/XII в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. 25/XII в 19 ч. 30 м. Минетти. 26/XII в 19 ч. 30 м. премьера Наш класс. 27/XII в 19 ч. 30 м. Мужчины и женщины.

Первая студия Вахтанговского театра. 20/XII в 19 ч. 30 м. премьера Орлен Жули. 24/XII в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 27/XII в 19 ч. 30 м. Мисс Никито из Алабамы.

Арт-кафе. 23/XII в 20 ч. Вечер Юлии Рутберг.

Экзкурсии. Фойе театра. Новая сцена. 24/XII и 25/XII в 12 ч. 30 м. Вахтанговское закулисье.

Музей-квартира Е. Б. Вахтангова. Денежный пер., 12. 24/XII в 13 ч. Мемориальный музей.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитрова, 6. ☎ (495) 699-96-68

19/XII Tout roue, или Все оплачено. 20/XII Шут Балакирева. 21/XII Желтые. 22/XII Антиванская лямпа. 23/XII Пер Гюнт. 24/XII Tout roue, или Все оплачено. 25/XII Безумный день, или Женитьба Фигаро. 27/XII премьера День опричника.

РАМТ

Театральная пл., 2. ☎ (495) 692-00-69

Большая сцена. 20/XII веч. Северная одиссея. 21/XII веч. Цветы для Эдждернона. 23/XII веч. премьера Демократ. 24/XII в 12 ч. Незнай-ка-путешественник, веч. Альпе паруса. 25/XII в 12 ч. Приключения Тома Сойера, веч. Как я стал идиотом. 27/XII веч. Нордберг. **Маленькая сцена.** 25/XII в 19 ч. 30 м. премьера Свои люди — сочтемся. 27/XII в 12 ч. и 15 ч. Сказки на всякий случай.

Черная комната. 19/XII веч. Мой внук Вениамин. 21/XII в 19 ч. 30 м. Минуты тишины. 22/XII веч. премьера В пылающей тьме. 24/XII в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 25/XII в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 26/XII в 12 ч. и 15 ч. Бесстрашный барин. **Сцена ДК МАИ.** 28/XII веч. Сторившая чудо.

Муз. театр п/р Геннадия Чичачева

1-я Новодевичья ул., 1. ☎ (495) 371-73-33

На сцене ДК «Заречье» Некрасова. 19/XII в 1-я Вольская, 11. 24/XII днем и в 15 ч. и 17 ч., 27/XII днем и в 15 ч., 31/XII днем Подводная тайна Эмея-Горыньча.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромнина, 6. ☎ (495) 612-14-01

20/XII Маскарад маркиза де Сада. 21/XII R&J. Ромео и Джульетта. 22/XII премьера И вдруг минувшим летом. 23/XII премьера Венецианка.

24/XII днем Кот в сапогах, веч. Сергей и Айседора. 25/XII Мастер и Маргарита. 26/XII Путаны. 27/XII Федра.

Театр иллюзии

Ул. Вешняковская, 16а. ☎ (499) 786-35-90

23/XII в 11 ч. и 13 ч., 24/XII и 25/XII в 11 ч., 13 ч. и 15 ч., 27/XII, 28/XII, 29/XII и 30/XII в 11 ч. и 13 ч. Путешествие в страну чудес.

Музыка



Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13. ☎ (495) 629-94-01

Большой зал. 25/XII в 14 ч. «Новогодняя история». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер и рассказчик — В. Валеев.

Малый зал. 23/XII Киномюзика. 2016 — год российского кино. Музыкальные кумиры экрана. М. Таривердиев. К 85-летию со дня рождения — И. Шварц, Н. Петровича (сопрано), Р. Пинхасович (баритон), Р. Комачов (виолончель), А. Горюбин, П. Коновалов (фортепиано), Таривердиев, Шварц.

Рахманиновский зал. 22/XII Вечер виолончельной музыки. М. Чайковская (виолончель), Л. Дараселия (фортепиано). В концерте принимает участие — А. Марджанян (скрипка). Моцарт, Равель, Рахманинов. 23/XII XVIII Международный музыкальный фестиваль «Душа Японии». Закрытие. Концерт ко дню рождения Его Величества Императора Японии Акихито. 24/XII Кафедра современного хорового исполнительского искусства. Камерный хор Московской консерватории. Главный дирижер — А. Соловьев. Дирижируют — студенты V курса.

Благотворительный фонд «Белканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10. www.belcantofund.com. ☎ (965) 312-53-71

22/XII в 20 ч. «Играет Дживан Гаспарян, Дудуки, орган и кельтская арфа». Произведения западноевропейских композиторов и традиционные кельтские и армянские мелодии. 23/XII в 20 ч. «Времена года: Вивальди и Чайковский». Вивальди, Чайковский.

Концертный зал Москонцерт

Ул. Пушкинская, 4, стр. 2

Театральный зал. 25/XII в 16 ч. Песочная елка «В пещере горного короля». Григ. **Зеркальный зал.** 25/XII в 19 ч. «Рождество в Ирландии». Берд, Элкэн, традиционные ирландские и шотландские мелодии.

Кинотеатр Иллюзион

Нотельничская наб., 1/15

24/XII в 19 ч. «Год Кино. Великая музыка мирового кино». Рота, Гардель, Пьяцолла, Морриконе, Хорнер, Петров.

Музей Ар Деко

Лузнецкая наб., 2/4, стр. 4

25/XII в 19 ч. «Магия танца. Viva Tango». Пьяцолла, Плаза, Барди, Гардель.

Государственный Дарвиновский музей

Ул. Вавилова, 57

17/XII в 17 ч. Песочная елка «Лебединое озеро» Чайковский и Андерсен. Чайковский. 18/XII в 17 ч. Песочная сказка «Робин Гуд, или Секреты Шервудского леса». Ирландская и шотландская традиционная музыка.

Малый зал Московской консерватории

Ул. Б. Никитская, 11/4, стр. 1.

24/XII в 15 ч. «Щелкунчик». Чайковский.

Пушкинский музей глазами детей

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина в четвертый раз прошла акция «Я покажу тебе музей». Студенты Клуба юных искусствоведов в возрасте 13–18 лет показали посетителям музей таним, ка-ким они его знают и любят. Ребята заняли места администраторов и экскурсоводов, а еще — дополнили ряды смотрителей-консультантов. Привычная атмосфера музея полностью изменилась, а посетители по-новому взглянули на это пространство.

Вечер памяти Мариса Лиепы

В этом году выдающемуся танцовщице Марису Лиепе исполнилось бы 80 лет. К этому событию приурочен вечер памяти, который пройдет завтра в Большом театре. Труппа вспомнит своего коллегу — звезду советского балета — и посвятит ему программу. На Исторической сцене театра этим вечером зрителям покажут фрагменты из балетов «Раймонда», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Норсар», «Весенние воды», «Щелкунчик», «Тристан», «Дон Кихот» и других. Начало в 19:00.

с Юлией Ворониной



Юный зритель Вирджинии не боится

В Московском театре юного зрителя сегодня пройдет премьера спектакля «Кто боится Вирджинии Вулф?». Пьеса Эдварда Олби в постановке режиссера Кама Гинкаса включает в себя все то, что волнует зрителя. Это любовь и ненависть, жестокость и нежность, невыносимое одиночество вдвоем и мучительная зависимость друг от друга. Но есть и другое: война человека рефлексорирующего и человека деятельного и, конечно, вечная тема отношений между поколениями.

Деревянный дом, литературная встреча

В литературной студии парна «Сокольники» вчера прошла встреча, посвященная творчеству чешского художника и сказочника Иозефа Лады. Участники этого мероприятия не просто обсудили работы этого художника, но и рассмотрели его творчество сквозь призму литературы. В этом им помогли иллюстрации Иозефа Лады к роману Ярослав Гашена «Похождения бравого солдата Швейка». Ну а в конце встречи любители искусства получили небольшие тематические подарки.

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

О НИЩИХ



КЛИМЕНТ
МИТРОПОЛИТ
КАЛУЖСКИЙ
И БОРОВСКИЙ

Н адо ли подавать нищим на улице? Спаситель сказал: «Просящему у тебя дай», значит, когда человек просит, надо ему помочь. А если это «профессиональный» нищий, для которого просить милостыню — такая же обычная работа, как для других — ходить в офис или на завод? Одно дело, когда человек оказался в трудной жизненной ситуации и нуждается в помощи. Другое дело — сидящие возле храмов, монастырей, магазинов люди разного возраста, которые не хотят работать. Один такой «нищий» — здоровый мужчина, на вопрос, что вынудило его просить милостыню около храма, ответил: «Я работал пастухом, а потом посчитал, что здесь набираю больше. Так зачем я буду работать, если здесь сидеть выгоднее». Готовы ли мы «помогать» таким откровенным любителям жить на подаяние? Если человек достигает уровня святости патриарха Иоанна Милостивого, ему становится неважно, «паразитируют» на нем или нет. Из жития святителя Иоанна известно, что он помогал всем. Как-то раз, когда он раздавал милостыню, один нищий подошел к нему и раз, и другой, и третий. Святителю сказали: «Этот человек уже третий раз подходит, не надо ему больше давать», — но святой отвечал: «Все равно помогите ему». Встречаются люди щедрые от природы, которые отзываются на просьбы о помощи, от кого бы те ни исходили. С одинаковой легкостью щедрый человек угостит компанию друзей, подаст нищему, купит себе дорогой костюм, одолжит крупную сумму денег приятелю. Он не жалеет денег ни на себя, ни на других. Однако врожденная черта характера — это еще не признак святости. Кто-то от рождения может быть кротким, послушным, незлобивым — и это тоже еще не святость. Святой продаст что угодно, отдаст последнее, сэкономит на себе, но окажет милость.

Большинство из нас не обладают достаточно развитыми добродетелями: самоотвержением, терпением, поэтому нам необходимо действовать с рассуждением. Есть силы — помоги просящему, испытываешь смущение помоги ему — помоги другому человеку. Рядом всегда есть люди, которые однозначно нуждаются в помощи: одинокие или брошенные своими детьми старики с мизерной пенсией, инвалиды, не способные обеспечить себя. Расскажу о женщине по имени Ирина, которая работает в одном из калужских храмов. Она много лет подряд помогает

старушке-соседке, которая не выходит на улицу, — покупает и приносит ей продукты. Характер у этого пожилого человека «не шелковый», периодически она упрекает Ирину в нечестности. Понятно, что эти обвинения совершенно безосновательны, ведь Ирина каждый раз приносит ей чеки, порой сама доплачивает, если не хватает денег на покупки, — это можно проверить. Но время от времени старушка мучает ее обидными подозрениями. И все же, несмотря на эти малоприятные незаслуженные обвинения, Ирина продолжает помогать. Могла бы сказать: «Найдите себе другую помощницу», — но не говорит, потому что понимает, что никому этот человек не нужен. У женщины хватает великодушия перенести обвинения спокойно, понять старческие немощи и продолжать заботиться о соседке, которая без ее помощи не выживет. Милосердный самаритянин оказал милость избитому и израненному человеку, по сути дела, первому встречному. Он не рассуждал, кто он — хороший или плохой человек, труженик или бродяга. Поэтому, даже если встретишь попрошайку, или пьяницу, или безработного, помоги ему. Смущаешься дать деньги, помоги продуктами, вещами, а главное, скажи несколько добрых слов, чтобы он не чувствовал себя отверженным. Не радость что угодно, отдаст последнее, сэкономит на себе, но окажет милость.



СИМВОЛ ВЕРЫ



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит московский спортсмен Роман Репилов, который стал лидером Кубка мира по санному спорту среди мужчин. На четвертом этапе, который завершился в американском Парк-Сити 17 декабря, 20-летний саночник выиграл отдельные заезды и стал вторым в спринте. Это позволило ему с суммой 407 очков стать лидером Кубка мира. Для Романа Репилова золото Парк-Сити стало первым подобным успехом. Ранее спортсмен дважды становился вторым: два раза в прошлом сезоне и в этом ноябре. Теперь спортсмены готовятся к чемпионату Европы, который пройдет в начале января в немецком Кенигзее.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

ВАРКИ
МЕДОВАЯ ДОЛИНА
от 1.8 млн руб.

выгода до 500 000 руб.
КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

162-50-50
Новая Москва, Крепидино

Строительство и ремонт

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ РЕМОНТ

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
выгода 50%

от мелкого до капитального запишитесь в очередь на бесплатную выезд специалиста
мы - эксперты
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
8 (495) 211-36-84

СРЕДА

Квартиры с отделкой от 4 млн руб.
Первый взнос 0%

125 16 95
sreda-kvartiri.ru

Кредиты, ссуды

ЗАЙМЫ
до 100 000 руб.
от 0,3% в день

8-800-333-48-48
www.russkibank.ru

Юридические услуги

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Товары и услуги

Сиделки. Т. (999) 801-03-03

Авто, запчасти, транспортные услуги

Автовыкуп. Т. (495) 995-06-07

Мебель

Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Работа и образование

Администратор. Т. (903) 017-12-34
В офисе! 60 000 р. Т. (916) 999-76-96

Искусство и коллекционирование

Купим книги. Т. (495) 721-41-46

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит московский спортсмен Роман Репилов, который стал лидером Кубка мира по санному спорту среди мужчин. На четвертом этапе, который завершился в американском Парк-Сити 17 декабря, 20-летний саночник выиграл отдельные заезды и стал вторым в спринте. Это позволило ему с суммой 407 очков стать лидером Кубка мира. Для Романа Репилова золото Парк-Сити стало первым подобным успехом. Ранее спортсмен дважды становился вторым: два раза в прошлом сезоне и в этом ноябре. Теперь спортсмены готовятся к чемпионату Европы, который пройдет в начале января в немецком Кенигзее.

Ольга Кузьмина
Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

КОЛХОЗНИК КАПИТАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА	«ЛЕОПОЛЬД, ВЫХОДИ ВПРЯМ...»	СИЛА ДЫМОХОДА	НЕЖНЕЕ СКРЕЖЕТА	ХРУШКИНО МЯСО	САХАРНЫЙ ...	МЕРА ДНЕЙ	СЕТЕВОЙ «ПИСАТЕЛЬ»	САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДУХОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ							
ГЛАВНАЯ ЦЕРКОВНАЯ СЛУЖБА У ХРИСТИАН	БАСНЯ ИВАНА КРЫЛОВА	ТОЧИЛО ДЛЯ УМА	ДРЕВНЕРУССКИЙ МИТИНГ	СЛУЖИТЕЛЬ В МЕЧЕТИ	КАКОЙ ХАЛАТ НОСЯТ КАК ЯПОНЦЫ, ТАК И ЯПОНКИ?	СТРОГО ОПРЕДЕЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЕКАРСТВА	ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ПРОЧЕСТЬ МЫСЛИ НА ЛИЦЕ?	«ВОР С ДИАГНОЗОМ»	ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОЛИЦА С ГОРОДОМ АНГЕЛОВ	ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ПРОДАЕТ СЯ ЗАДАРОМ	ОШЕЙНИК ГНЕДОГО	ФЕТИШ ДЛЯ ОБЖОРЫ	ЧТОБЫ ЕЕ НЕСТИ, БОЛЬШОГО УМА НЕ НАДО		
СТРАНА, ГДЕ ОБИТАЕТ ГРИВАСТЫЙ ВОЛК	НА КАКОМ «МАРАТЕ» СЛУЖИЛ ДЯДЯ СТЕПА?	САМОЛЕТНЫЙ КРОВ	ПОПУГАЙ В ДОМЕ ПЕСЕННОЙ САРЫ БАРАБУ	«ПОБЕДНАЯ И ГРОЗНАЯ, ДА БУДЕТ... СВЯТА»	АСПИД ИЗ ОСТИНДИИ	ЛОДЧНИК АДА У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ	БЛИННЫЙ ПОРОШОК	СЛЫШИТ	КАКОЙ ГАЛОГЕН «ДОЗАРЕЗУ» ЗУБАМ НУЖЕН?	БЫВШИЙ МУЖ ВАНЕССЫ ПАРАДИ И ЭМБЕР ХЕРД	КАКАЯ РЕЧКА МОЖЕТ СВЯЗЫВАТЬ ОЗЕРА?	КТО ОТСТЕГНУЛ МИЛЛИОН ОСТАЛУ БЕНДЕ-РУ?	КАКОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ЭЛЕМЕНТ?		
КОПАЛКА САДОВОДА	ВЕЛИКИЙ ВАСКО ДА...	АГИТАЦИОННЫЙ ...	СМЕНЩИК ИЮЛЯ	ОТ ЧЕГО ЛЬДНИКИ ОТТАЛКИВАЮТСЯ?	СМОТРИТЕ ФОТО	КУРИЦА, СТАВШАЯ РОССИЙСКИМ МАЙОНЕЗОМ	«... СИЛЬНА ДОМАГОМАМИ И РОК-Н-РОЛЛОМ»	НА КОГО УЧЕНИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ РАВНЯЮТСЯ?	ПЕСНЯ «ШИРОКА ...» ОТ НАДЕЖДЫ КАДЫШЕВОЙ	ОКОЛО НЕГО ВКЛАДЫВАЮТ БАЛЕРИНА И ТОКАРЬ	«ЗОНА ОТВЕТСТВЕННОСТИ» ШТУРМАНА	СПОДВИЖНИК ПУГАЧЕВА	ОТКУДА РОДОМ АМЕРИКАНСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ БАРАК ОБАМА?	РЕКА ИЗ ПУШКИНСКОЙ ОДЫ «ВОЛЬНОСТЬ»	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОПУС ДЖЕИМСА КЭМРОНА

Как-то тихо, даже незаметно прошел на телевидении, а точнее — почти мимо него, юбилей Юрия Владимировича Никулина: вчера, 18 декабря, легендарному артисту исполнилось бы 95 лет. Более-менее значимо дату «отработали» на канале «Культура», на остальных, да и то не на всех, без особой помпы показали фильмы с его участием, и не более. Это кажется странным.

Почти незаметный Никулин

Нет, я вовсе не за то, чтобы каждую дату встречать флагами, однако Юрий Никулин — совсем не давнее наше прошлое. Да и прошлое ли вообще, ведь цирк на Цветном называют исключительно «никулинским», а созданные им кинообразы до сих пор любимы и востребованы. Определенно можно сказать лишь одно: если того, без кого немалым кажется огромный культурный пласт нашего «вчера», вспомнить лишь вот так, походя, стоит ли удивляться феномену короткой поколенческой памяти, абсолютному выпадению из нее имен тех, кто без преувеличения вносил значимый вклад в культуру и историю не десять, а двадцать, тридцать лет назад, не говоря о сроках более давних? Чаще всего о Юрии Никулине говорят исключительно как о клоуне, блистательном артисте цирка. Безусловно, это так, да и сам он мечтал о цирке с пяти лет, с тех пор, как увидел цирк впервые. Но талант его был много шире, глубже и «разносорнее». Пройдя войну, точнее две — Финскую и Великую Отечественную — он работал потом пару лет ассистентом у знаменитого Карандаша (к слову, 115-летие великого Михаила Румянцева вообще прошло этой осенью незамеченным), а затем они с Михаилом Шуйдиным создали блистательный дуэт. В субботу, накануне юбилея артиста, в фильме по каналу «Культура» «Классика жанра» показали умопомрачительные номера этого уникального дуэта, а также чудесное никулинское «соло» — эстрадные монологи, песни и анекдоты в его исполнении. Он вызывал смех одним своим появлением, и, наверное, именно поэтому не полностью состоялся как драматический актер. Потенциал, что был у этого умнейшего человека со светлой душой, лишь отчасти раскрылся в его ролях в фильмах «Ко мне, Мухтар!», «Двадцать дней без вой-

ны» и «Они сражались за Родину». Точно так же, как недо-востребованный лиризм «сделал» фильм «Когда деревья были большими». Ну а показанный в ту же субботу комедийный фильм «Старики-разбойники» Юрий Владимирович воспринимал критично и считал творческой неудачей, хотя герои картины благодаря их с Евгением Евстигнеевым блистательной игре полюбили зрителям, а к тому же еще и предвосхитили общемировую тенденцию — ставку исключительно на молодых... Вспоминая Юрия Никулина, конечно, говорят о его творчестве. Но была и еще одна сторона его жизни, о которой из-вестно не так много, при том что она невероятно важна. Когда-то очень давно он одним из первых высказал мысль о том, что помощь бедствующим, нуждающимся и страдающим людям должна быть исключительно адресной. В какой-то момент благотворительность во многих своих проявлениях приобрела у нас черты шоу. Милосердие с бра-вурностью, с помпой, блеском и грохотом все равно дело нужное, и за многие добрые дела спонсорам-благотворителям можно кланяться до земли. Но Юрий Никулин помогал... не громко. Созданный им фонд не пиарился, как некоторые ныне, но с 1996 года верно делал свое дело — помогал пожилым артистам цирка и как мог поддерживал молодых. Так что вчера уместно было бы вспомнить не просто Артиста. Но и Человека — с большой буквы.



ТЕЛЕКРИТИК

Ольга Кузьмина

Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Кроссворд

1	2	3	4	5	6	7
8						
10		9				
14			11	12	13	
17	18			19		
20			21			
23			22			
25			24			

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. «Кадровик» устраивает брачные танцы на токовище? 2. Крымский поселок с винными подвалами князя Голыцина. 4. «Мой долгосрочный...» — разбогачит сразу? 5. Главный университетский начальник. 6. На 75-летний юбилей композитору Родиону Щедру подарил... на котором вывели школодом партию к его балету «Анна Каренина». 7. Переяславская... приняла решение о воссоединении Украины с Россией. 8. «Юмиски» ушат нас тому, что в средневековой Англии называли того, кто в таверне пробавлял пивные и винные бочки лопинком? 9. Какой художник, несмотря на свою фамилию, не шел пешком, а плыл по жизни?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какая птица устраивает брачные танцы на токовище? 2. Крымский поселок с винными подвалами князя Голыцина. 4. «Мой долгосрочный...» — разбогачит сразу? 5. Главный университетский начальник. 6. На 75-летний юбилей композитору Родиону Щедру подарил... на котором вывели школодом партию к его балету «Анна Каренина». 7. Переяславская... приняла решение о воссоединении Украины с Россией. 8. «Юмиски» ушат нас тому, что в средневековой Англии называли того, кто в таверне пробавлял пивные и винные бочки лопинком? 9. Какой художник, несмотря на свою фамилию, не шел пешком, а плыл по жизни?

Ответы на сканворд и кроссворд

1. Шелк. 2. Мухомор. 3. Мухомор. 4. Мухомор. 5. Мухомор. 6. Мухомор. 7. Мухомор. 8. Мухомор. 9. Мухомор. 10. Мухомор. 11. Мухомор. 12. Мухомор. 13. Мухомор. 14. Мухомор. 15. Мухомор. 16. Мухомор. 17. Мухомор. 18. Мухомор. 19. Мухомор. 20. Мухомор. 21. Мухомор. 22. Мухомор. 23. Мухомор. 24. Мухомор. 25. Мухомор.