

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



17.08.16

№ 116 (417)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»
vm.ru

Погода на завтра

НОЧЬ +17 ДЕНЬ +24
ВОСХОД СОЛНЦА 05:07
ЗАХОД СОЛНЦА 19:57

ВЛАСТЬ

Сергей Собянин посетил детский сад, построенный на месте бывшей промзоны района Митино → стр. 2

ПРАЗДНИК

Световые арки украсят улицы столицы ко Дню города, который отмечается 10–11 сентября → стр. 3

ЮБИЛЕЙ

Народному артисту Губенко 75 лет → стр. 5

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Власти столицы помогут жителям разобраться в изменениях маршрутов городского транспорта, произошедших в последнее время

Сотрудники ГКУ «Организатор перевозок» окажут помощь пассажирам при отмене маршрута или укажут остановку альтернативного транспорта.

Таких школ еще не строили

Учеников встретит инфографика для навигации по зданию

ЭКСКЛЮЗИВ Вчера руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин осмотрел ход работ в самой большой школе Новой Москвы. Она сможет принять 1650 учеников.



Вчера 12:45 Руководитель Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин и генеральный директор компании-застройщика Константин Ремизов осмотрели ход работ в самой большой школе Новой Москвы. Фасад четырехэтажного здания раскрасили яркими прямоугольниками, в здании установили панорамные окна

Синий, желтый, красный, зеленый — прямоугольники самых сочных цветов на белом фоне виднеются издали. Яркую школу возвели среди новостроек в поселении Внуковское. Строители завершают работы: по периметру уже убраны леса, панорамные стекла отмывают от пыли.

Таких школ в Москве еще не строили, — входит в просторное здание Владимир Жидкин. Внутри прохладно. Светлые широкие коридоры ждут, когда по ним побегут ребятишки. Тем более что 1 сентября совсем не за горами, и жители поселения уже записали детей в классы.

Школу введем к началу учебного года, — обещает гендиректор компании-застройщика Константин Ремизов. Вместе с Владимиром Жидкиным и рабочими они проходят по всем этажам здания. — В настоящее время ведем уборку, параллельно монтируем необходимые тренажеры и снаряды в спортивных залах, оснащаем креслами актовый зал.

Всего здесь предусмотрено семь залов. Ребята смогут заниматься не только общей физической подготовкой, но и поиграть в футбол и баскетбол, сходить на занятия по йоге или хореографии. Брусья, станики уже установлены. Стены обиты специальными мягкими панелями. На желтом полу нанесены белые линии — краска только высохла. — В наше время в школах было всего два зала: спортивный и актовый, а здесь их несколько, — удивляется Владимир Жидкин. Предустрйоли и большую библиотеку. Для удобства учителя

и учеников расширили ее функционал. Пока здесь расставляют шкафы и стеллажи. Но ребята смогут посмотреть обучающие фильмы, уточнить информацию в интернете, написать рефераты и подготовить доклады. Вскоре сюда завезут книги и учебные пособия. Кажется, что новая школа создана для углубленного занятия литературой: имена известных писателей страны разбросаны на адресных табличках домов и зданий. В поселении чтят память Анны Ахматовой и Самуила Маршака. Поднимаемся в классы. Мебель светлых оттенков аккуратно расставлена. Смотришь и сразу представляешь идеальную картинку: дети сидят на фиолетовых, оранжевых и желтых стульях, сложив руки перед собой, или кропотливо выводят неподдающиеся пока еще неумелым пальцам

буквы. Для каждой возрастной категории учеников парты подобраны по высоте. Зеленые доски пустуют. Скоро учителя напишут на них первые поздравления к учебному году. Между третьим и четвертым этажами обустроили атриум. Через стеклянный купол пробиваются солнечные лучи. Подним вскоре обустроят зимний сад. Застройщик говорит, что это будет самым главным местом встречи школьников.

— На сегодняшний момент около тысячи ребят записаны в новую школу, — смотрит списки глава департамента. — Инвестор построил большое здание, и для детей новоселов предусмотрено достаточно мест в образовательном учреждении. Создали их даже с запасом. После осмотра Владимир Жидкин признался, что подоб-

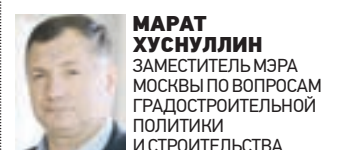
ные школы стали строить в столице совсем недавно. — Они сильно отличаются от того, что возводилось в наше время: начиная от архитектурных особенностей фасадов до интерьеров, — говорит он. — Никаких бледно-бежевых стен. Для удобства учеников и быстрой навигации по зданию нанесут инфографику и дизайнерские изображения, в коридорах развешат картины.

Всего за четыре года в Новой Москве построено 8 школ и 24 детсада. Как рассказал Владимир Жидкин, до конца года на присоединенных территориях всего будет сдано 11 детских садов и 4 школы. Кстати, рядом с новой школой в поселении Внуковское откроется детский сад на 300 мест.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

О ПРОВЕРКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ШКОЛ ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА → стр. 2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАРАТ ХУЗУЛИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

По итогам семи месяцев в Новой Москве введено в эксплуатацию более 1,38 миллиона квадратных метров недвижимости. Это составляет почти треть от всего объема ввода недвижимости в городе. Важно отметить, что строительство жилья сопровождается созданием новых рабочих мест, социальной и транспортной инфраструктуры. В опережающем режиме с привлечением как бюджетных, так и внебюджетных средств ведется строительство детских садов и школ. В стадии строительства или завершения работ — семь детских садов на 1545 мест. До конца года будут введены построенные на средства инвесторов четыре школы на 5 тысяч мест.

Справка

В Троицком и Новомосковском округах также завершается строительство двух поликлиник и подстанции скорой помощи, для которых в настоящее время закупается оборудование. Параллельно обеспечивается развитие транспортной инфраструктуры. Самая большая транспортная проблема новых округов Москвы заключается в отсутствии современных хордовых связей между основными радиальными магистралями. Решению этой проблемы уделяется приоритетное внимание. На данный момент уже завершена реконструкция центральной автодороги в поселке Коммунарка с выходом на Бутово (4–6 полосу движения протяженностью 5,9 километра), реконструируется Капужское шоссе с расширением проезжей части, созданием развязок, надземных и подземных пешеходных переходов.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Первый микрофон». Сегодня мы представляем слово руководителю пресс-службы Главного управления МВД России по Москве Софье Хотинной. Она расскажет о масштабной операции «Заслон», стартовавшей вчера в столице. В рамках борьбы с преступностью страны порядка проведут тщательные проверки улиц, жилых домов, предприятий, мест массовых гуляний.

«Заслон» полиции против преступника



СОФЬЯ ХОТИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ГУМВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ

Начиная со вчерашнего дня московская полиция проводит в городе операцию «Заслон». Столичные стражи порядка будут работать на предупреждение, пресечение и раскрытие тяжких и особо тяжких преступлений. Конечно, мы занимаемся этим каждый день. Но в «Заслоне» будут задействованы все имеющиеся у нас силы.

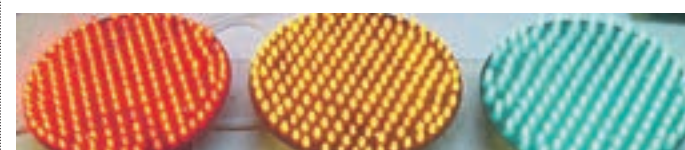
Особое внимание полиции будет уделено обеспечению безопасности на рынках, вокзалах, в торговых комплексах, общепитах, промышленных зонах. Будут проверены гаражные комплексы, автосервисы, места возможного отстоя автотранспорта, гостиницы и квартиры, сдаваемые в поднаем.

Прошу горожан не оставаться в стороне и сообщать нам о возможных фактах нарушений действующего законодательства Российской Федерации. Напомню, что в полицию можно позвонить по телефону 112 и сообщить о местах, где собираются лица, употребляющие наркотики, где проживают нелегальные мигранты, а также по всем другим вопросам, связанным с деятельностью полиции.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Кучастью в операции привлечены члены добровольной народной дружины, активисты общественности и сотрудники частных охранных организаций. Личный состав всего московского гарнизона полиции переведен на 12-часовой режим работы. Так что ни один преступник в городе не будет чувствовать себя в безопасности.

ЦИФРА



56 СВЕТОФОРОВ, оборудованных светодиодной подсветкой, установят в столице до конца текущего года. Как сообщают в городском Центре организации дорожного движения, работы затронут сразу восемь округов города.

Бойцы без страха и упрека

Вчерашнее утро в Рио-де-Жанейро началось для российской сборной с почти невероятной медали. Бойдочник Роман Аношкин завоевал бронзу на 1000 м. Наша сборная по этому виду спорта серьезно пострадала: спортсменов обвинили в употреблении допинга, судил арбитр. А этот парень, который, по большому счету, ни на что не рассчитывал, пристроился немного за спиной флотилии и на второй половине дистанции начал ускорение. Теперь сожалеем, что не первый. Он просто героический и уникальный.

Также развернулся скандал вокруг финального боя боксеров между россиянином Евгением Тищенко и Василием Левитом из Казахстана. Многие специалисты свидетельствовали о несправедном судействе в пользу россиянина. Но Международная федерация любительского бокса поставила точку в спорах. Тищенко — чемпион без страха и упрека.



НАТАЛЬЯ КАЛУГИНА
edit@vm.ru

ВСЕ НОВОСТИ О ПОБЕДАХ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ ЧИТАЙТЕ НА VM.RU

Кутру 17 августа мы надеемся на еще две золотые медали. Трехкратные олимпийские чемпионки Светлана Ромашина и Наталья Ищенко поплывут за четвертой победой. За нее не будет драться боксер Василий Никитин.

ТАБЛО ОЛИМПИАДЫ

НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ КОМАНДНЫЙ ЗАЧЕТ
По данным на 16 августа 21:00

1		США	27	24	26
2		Велико-Британия	16	17	8
3		Китай	15	14	18
4		Россия	12	12	14

Машино-мест становится больше

Объем продаж машино-мест из столичной казны в этом году вырос почти в три с половиной раза. Об этом вчера рассказал руководитель московского Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев. — Объем продаж идет по нарастающей, — отметил глава ведомства. — Если в апреле по июль 2015 года было продано 57 машино-мест, то за аналогичный период текущего года — уже 200 лотов. По его словам, наибольшей популярностью у москвичей пользуются лоты, расположенные в Центральном и Северном округах. Все аукционы проходят в электронном виде на Единой торговой площадке Москвы.

МИЛЕНА МЕБИУС
m.mebius@vm.ru

Шумный день человека-праздника

Сегодня Олег Табаков (на фото) отмечает 81-й день рождения. Режиссер сейчас находится на отдыхе за пределами страны. Любимый ученик Олега Павловича Владимир Машков передал поздравление преподавателю через «ВМ»:

— Олег Павлович, здоровья, здоровья и еще раз здоровья. Я шел к вам сознательно, и большей мечты, чем учиться у вас, у меня не было. Я помню, как в ваших глазах появился интерес ко мне, абитуриенту, когда я читал сказку Алексея Толстого «Верблюд». Вы искали во мне новые возможности, иногда прибегая к рискованным экспериментам. Вы отдали мне свою роль Шварца в спек-

такле «Матросская тишина», которая сформировала меня. Очень жду новый спектакль «Матросская тишина», с новыми артистами. Если не понравится постановка, я честно скажу об этом. Вы научили меня открыто выражать свое несогласие. Вы показали мне путь к свободе, которая возможна в кино или на сцене. Вы научили меня настоящей цели. Ведь в вас всегда все едино — и жизнь, и поступки, и решения. Вы научили меня не идти проторенными дорожками и не жалеть себя. Вы заслужили, чтобы ученики носили вас на руках. Вы заслужили бессмертие.

АНЖЕЛИКА ЗАУЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru



Московские власти утвердили концепцию оформления мегаполиса ко Дню города. В распоряжении корреспондентов «Вечерней Москвы» оказались проекты праздничного оформления улиц столицы. Также мы узнали, как будет выглядеть первый в городе парк, посвященный археологическим исследованиям, создавать который начнут в Северо-Западном округе уже осенью. Представляем вашему вниманию эти проекты, демонстрирующие, чем удивит столица москвичей в ближайшее время.

Праздник начинается с улицы. Световые арки впечатлят гостей



ПОДГОТОВКА Основным мотивом праздничного оформления ко Дню города, который мы отметим 10 и 11 сентября, станут сине-красные кольца, символизирующие основные магистрали. Среди них Третье транспортное, Бульварное и Садовое кольца.

В этом году российская столица отпразднует 869-летие — именно эта цифра станет повторяющимся элементом всех праздничных городских площадок. Объемные цифровые конструкции, выполненные в цветах отечественного триколора, расположатся на московских улицах. В частности, многогранную цифру «подиумом» которой послужит надпись «Москва», установят около Триумфальной арки. Территорию ВДНХ, Парка Горького и зоопарка организаторы решили оформить гигантскими открытками. На каждой из них напишут добрые пожелания. — Московские власти выполняют очень важную задачу — они привлекают горожан на улицы, заставляют их взгля-

нуть на родные пространства под другим углом, — считает архитектор Илья Заливухин. — И туристам, и москвичам нравятся фестивали, нравятся то, как мы широко отмечаем важные для нас даты. Я уверен, что День города соберет огромное количество гостей. На это же рассчитывают и кураторы праздника. И им есть что предложить. Так, на территории периферийных районов — в частности, на Можайском и Рублевском шоссе, Волгоградском и Ленинском проспектах — возведут флаговые композиции высотой до 22 метров, там же расположатся и малые архитектурные формы высотой в пять метров. Оформят и въездные группы в столицу: «поздравительный» российский триколор

встретит гостей города композициями в форме цветов. У них будут развешены «лестки» — ленты флагов. А на магистралях возведут артобъекты из разноцветных воздушных шариков. — Сегодня все большую популярность приобретают крупные скульптуры, они выполняют некую градостроительную роль, на время становятся доминантами пространства, — отметил директор архитектурной школы МАРШ Никита Токарев. Организаторы стремились к тому, чтобы каждый из артобъектов был узнаваемым, но объединяла их общая мысль. Идею удалось воплотить в жизнь, и столица не будет выглядеть аляповато, она превратится в гармоничное яркое пространство. Так, на привокзальных площадях горожане увидят яркие надписи «С днем рождения, Москва!» и каждая из них станет особенной: на площади у Павелецкого вокзала горожан встретят буквы, наполненные васильково-белыми воздушными шарами,

а возле Ярославского надписи оформят в виде ретро-снимков, подчеркивающих контур букв. Поздравительные открытки, что установят на территории зон отдыха Москвы, отразят атмосферу окружающей зоны. Одну из них, высотой в три человеческих роста, водрузат около Цирка на проспекте Вернадского — увенчают ее разноцветные воздушные шары. Малиновая карточка расположится перед входом в Парк Горького: изображенное на ней сердце, парящее на лентах триколора, привлечет лю-

несколько смыслов и способен сильнее всего воздействовать на человека на визуальном уровне, — отметил филокартист, кандидат исторических наук Арсен Мелитонян.

Преображение ждет и центр города — в рамках Фестиваля кино, который стартует 27 августа, Москва превратится в кинематографический мегаполис. На Тверской улице, Новом Арбате и на площади перед Российской государственной библиотекой установят разноцветные скамейки, люминесцирующие цветами радуги. Композиция лавочек составит слово «Москва». Реконструированную Тверскую подсветит арка — на День города она будет переливаться геометрическими фигурами и искусными белоснежными узорами. Прогуливаться по улице Рождественка москвичи будут под светом висящих фонариков. «Небо в лампочках» появится и над улицей Большая Дмитровка. А около Библиотеки имени Ленина для горожан установят горизонтальные скамейки — формой они напомнят фрагменты детского конструктора.



ДЕНЬ ГОРОДА

бителей фотосессий, уверены кураторы. Более аскетичная открытка украсит Выставку достижений народного хозяйства — она представит благоустроенные городские набережные и пожелает строгим бирюзовым шрифтом Москве здоровья. — Открытки — очень удачное решение для оформления города, ведь они несут в себе



Визуализация проекта «Небо в лампочках», который воплотят над улицами Рождественкой и Большой Дмитровкой (1) Ярмарочное пространство на Тверской площади украсит витиеватая арка с центральным элементом «солнце» (2) На улице Новый Арбат установят вертикальные скамейки, выстраивающиеся в слово «Москва» — ночью они будут подсвечиваться (3)

Оригинальные элементы украсят и центральные улицы — в частности, Забелина, Большую Ордынку, Большую Никитскую. Здесь появятся световые фонарики. Расцветут в городе и полюбившиеся многим цветочные декоративные арки — некоторые сделают в виде сердец. А основным элементом всей праздничной оформления Москвы станет многометровая световая стена в Ильинском сквере. Ее щиты, имитирующие ленты российского флага, установят на газонах.

Напомним, что в этом году День города власти перенесли на 10 сентября в связи с тем, что первая суббота месяца выпала на День солидарности в борьбе с терроризмом.

НАТАЛИЯ БЕЛИКОВА
nbelikova@vm.ru

Комментарии экспертов

ЛЕВ ЛАВРЕНОВ
ЗАМПУБЛИЦИСТА
КОМИССИИ ПО
МОУМЕНТАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
ПРИ МОСГОРДУМЕ

В последние годы столичные власти очень тщательно подходят к оформлению Москвы ко Дню города. Композицию из сине-красных колец я оцениваю как достойный проект: он подчеркнет и транспортную, и культурную, и социальную составляющие мегаполиса. Кроме того, на День города пройдут развлекательные и образовательные мероприятия — я думаю, что праздник должен отмечаться очень широко и на центральных площадях, и в более камерном формате. К нему должен быть причастен каждый.

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ
КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРЕ
И МАССОВЫМ
КОММУНИКАЦИЯМ
МОСГОРДУМА, АКТЕР
ТЕАТРА И КИНО,
КИНОРЕЖИССЕР

День города пройдет на высшем уровне. И замечательно, что к сентябрю преобразятся столичные пространства, ведь программа по благоустройству «Моя улица» подойдет к концу. Насколько красива столица, покажут и площадки, оформленные в стилистике отечественного кинематографа, — многие из них напомнят жителям и туристам, что мы отмечаем Год кино. Как показывают праздники, прошедшие в прошлые годы, мы умеем справлять торжества.

Ландшафтный парк для любителей археологии и рыбалки

На северо-западе города появится первый в стране ландшафтный парк, посвященный теме археологии. Об этом вчера «ВМ» рассказал один из авторов проекта, партнер архитектурного бюро Kleinewelt Architekten Николай Переслегин. Новой точкой притяжения горожан станет уже существующий парк «Митино». Территорию общей площадью более 100 гектаров преобразят до неузнаваемости. Ее, по задумке архитекторов, разобьют на тематические зоны. Появятся спортивные площадки, к примеру для игры в пляжный волейбол, установят тренажеры. Летом в парке, где располагаются каскады прудов, будет работать лодочная станция. По сосед-

ству возведут рыбацкую деревню. Такой формат отдыха, по словам Переслегина, будет уникальным для города. — Для ловли рыбы обустроим специальные мостики, построим беседки, — рассказал Переслегин. — То есть переведем рыбалку в цивилизованный европейский формат — когда можно будет купить абонемент, взять напрокат удочки. Но главная задача архитекторов — наглядно показать посетителям древнюю историю парка. Дело в том, что на территории соседствуют элементы из различных эпох. Это сохранившиеся со времен Средневековья селища, курганы. — Гости парка смогут погрузиться в историческую атмосферу ненавязчиво — во время

прогулок, — отметил Николай Переслегин. Через весь парк проложат археологический маршрут. История этой территории будет представлена и в музее. Для этого появится специальный археологический комплекс. Он займет место заброшенной овощной базы. Учили архитекторы и интересы любителей фотографии — самые красивые зоны парка украсят видовыми рамками. Их будет более 30. Проект уже прошел все согласования. Сейчас он находится на рассмотрении экспертов Московской государственной экспертизы. Начнутся работы по преобразованию уже осенью, а завершатся в 2018 году.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ
МОСГОРНАСЛЕДИЯ,
ГЛАВНЫЙ АРХЕОЛОГ
МОСКВЫ

Территория парка не была застроена, и это заслуга моих коллег-археологов. Здесь сохранился средневековый ландшафт, крупнейшая курганная группа — более 70 насыпей и памятник железного века — Спас-Тушинское городище. Важно не только сохранить все эти исторические объекты, но и показать, познакомиться с ними посетителям парка. Поэтому перед авторами проекта стоит несколько сложных и одновременно важных задач.



Проект благоустройства территории ландшафтного парка на северо-западе столицы. По задумке архитекторов, территория будет разбита на несколько зон: спортивную, пляжную, прогулочную. На одной из них появится лодочная станция, а другую стилизуют под рыбацкую деревню

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Ветеранская беседка

Вчера в парке имени Шкулева в районе Текстильщики установили «Ветеранскую беседку». — В теплое время года наши специалисты будут проводить здесь чаепития и концерты для всех желающих, — сообщила заведующая филиала «Текстильщики» ТЦСО «Кузьминки» Елена Морозова.

Зарядка на крыше

Вчера на крыше института «Стрелка» прошла утренняя зарядка для любителей спорта. Профессиональные тренеры объяснили поборникам здорового образа жизни приемы кручения обруча, а после общей разминки продемонстрировали начинающим спортсменам, как выполнять трюки с кручением обруча на талии, груди, руках и ногах.

Шагаем по диагонали

Еще один наземный пешеходный переход с диагональной разметкой появится на юго-востоке столицы, на этот раз в районе Люблино. Нововведение коснется перекрестка улиц Новороссийской и Краснодарской. Центр организации дорожного движения совместно со специалистами Аналитического центра «Пробок.нет» подготовили соответствующий проект переразметки улиц. Как сообщили в префектуре Юго-Восточного округа, на данном перекрестке специалисты установят световые объекты, проведут необходимую настройку оборудования и выставят нужный режим работы. Саму дорожную разметку нанесут специалисты ГБУ «Автомобильные дороги».

с Анастасией
Ассоровой



Центр для взрослых и детей

Вчера портал Стройкомплекса Москвы сообщил, что строители приступили к возведению Центра социального обслуживания района Зябликово на ул. Кустанайская, вл. 6, корп. 2, в Южном округе столицы. Уточняется, что инженеры уже готовят котлован, после чего начнется вынос сети водопровода из зоны застройки. По данному адресу будут находиться отделения социального и социально-медицинского обслуживания на дому, пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов, социальной реабилитации детей-инвалидов. Для посетителей оборудуют открытую автостоянку с местами парковки для маломобильных граждан.

Оформи и катайся

Центры «Мои документы» и «Велобайк» подготовили бонус для посетителей кабины виртуального обслуживания в парке «Музеон». Москвичи, которые будут обращаться за консультациями по оформлению государственных услуг, получат скидку 50 рублей на любой площадке проката велосипедов. Кабина виртуальных услуг в парке «Музеон» появилась в начале лета.

Яблочный мастер-класс

Сегодня, в преддверии Яблочного Спаса, в «Аптекарском огороде» пройдет мастер-класс «Украшаем посуду цветами». Участники научатся декорировать чайную посуду не только цветами яблони, но и анютиными глазками, фиалками, незабудками. Начало — в 18.00. Обязательна запись на сайте учреждения — hortus.ru

Утро

Вчера Центробанк отозвал лицензию у московского «Русского трастового банка» после проверки, выявившей многочисленные нарушения.



АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ Ведущий редактор номера «Среда»

Город приходит в себя после ливня, который обрушился на улицы в понедельник. Наши корреспонденты выяснили, как столичные службы ликвидируют последствия стихии. А еще вместе с уходящим дождем мы оплакивали и вспоминали Эрнста Неизвестного, ушедшего из жизни несколько дней назад.

Хоккейное дерби на Кубке мэра

НАТАЛЬЯ КАЛУГИНА из спортивного комплекса «Мегаспорт»

09:00 Трус, как известно, в хоккей не играет. Тем более на Кубок мэра столицы. Вчера корреспондент «ВМ» побывала на турнире, в котором сошлись московские легенды — ЦСКА, «Спартак» и «Динамо».

Предсезонные турниры клубов Континентальной хоккейной лиги всегда особенные. Игроки хоккеисты от души, тренеры пробуют новые схемы и новые связки. А Кубок мэра Москвы с этой точки зрения стоит особняком. Все возможные дерби укладываются

в несколько дней. И в силу характера самих соревнований становится тем, чего от них ждут болельщики, — в незагруженное подписанием перспектив противостояние традиционных соперников. Кстати, вечером 15 августа Кубок мэра и стартовал с такого дерби. «Спартак» — «Динамо». И случилось почти невероятное. Неоднократный обладатель Кубка Гагарина дождался скромный, но активно возрождающийся «Спартак» в овертайме — 5:4. Триумфатор прошлого сезона ЦСКА разделался с «Витязем» — 3:1. Кубок мэра относится к категории турниров, доступных для фанатов.



Стоимость билетов — от 200 до 400 рублей. Проходят соревнования в «Мегаспорте», который недавно открылся после реконструкции. Ледовый дворец строился к московскому чемпионату мира 2007 года, и именно на этой арене сошлись тогда лучшие из лучших. Потом, в ходе эксплуатации, обнаружились конструктивные недостатки. И теперь, в преддверии сезона, «Мегаспорт» пробует свои силы. Гендиректор Михаил Загайнов отметил: «Традиционно в этом дворце варили уникальный лед. Хоккеистам должно быть комфортно. Уверены, что хоккей вернулся в «Мегаспорт» надолго. Ждем зрителей».



СТОП-КАДР

Вчера 08:15 Рано утром знаменитый фонтан ГУМа украсили десятками разнокалиберных бахчевых — так в самом известном магазине Москвы и России каждый август начинают сезон продаж арбузов и дынь. Яркая летняя инсталляция выглядит необычно и привлекает внимание многих посетителей. Но функция у нее не только декоративная: любой арбуз или дыню из фонтана можно достать, осмотреть, обнюхать, попробовать на вкус и купить прямо здесь — как целиком, так и ровно нарезанными ломтиками.

Вечер

Вчера в Москве открылся первый обменный пункт биткоинов — валюты, используемой только в интернете.

Цветы для мастера. Столица простилась с Эрнстом Неизвестным

АННА ПОВАГО из Дома литераторов

19:30 Коридоры Центрального дома литераторов заполняются людьми. На стенах — цветы и фотографии Эрнста Неизвестного. Столица простилась с настоящим мастером, скульптором трех эпох. Здесь собрались его коллеги, друзья, почитатели его таланта. К ним присоединилась и корреспондент «ВМ».



15 августа 19:32 Режиссер Елена Якович, автор фильма «Моя свобода» — одиночество», посвященного Неизвестному, на вечере его памяти

Российского еврейского конгресса Юрий Каннер. — Российский и вместе с ним еврейский народ потеряли с его уходом многое. В этот вечер собравшиеся вспоминали Эрнста Неизвестного по кадрам фильма Елены Якович «Моя свобода — одиночество». С экрана на них смотрел он — живой, свободный, полный сил, мыслей, планов и идей. Похоронен Эрнст Неизвестный в Америке. Так решила вдова скульптора.

Кстати

В Москве может появиться памятник Эрнсту Неизвестному. Комиссия по монументальному искусству может рассмотреть заявку на установку памятника скульптору в столице. Об этом сообщил заместитель председателя комиссии Лев Лавренов. Он отметил также, что было бы неплохо почтить память гениального скульптора. По мнению Лавренова, такой памятник можно было бы установить на Сметенке, где располагалась мастерская скульптора.

В жизни скульптора было три города — Свердловск (ныне — Екатеринбург), в котором он родился, Москва и Нью-Йорк.

Он часто говорил о Москве, где провел большую часть жизни, — рассказывает режиссер Елена Якович, снявшая два документальных фильма об Эрнсте Неизвестном. — И любил повторять, что он русский скульптор, живущий за границей. В Столичном Доме литераторов собрались те, для кого уход Неизвестного — личная утрата. В зале можно было увидеть художника Бориса Мессерера, режиссера Марка Розовского и других. — Проститься с Эрнстом здесь, в Москве, для нас было очень важно, — рассказал глава



Ряды «Вечерней Москвы» пополнил новый ведущий редактор. Им стал Александр Литвинов. Александр родом из Екатеринбурга, он окончил журфак Уральского государственного университета и уже покорил газетные высоты своего региона. Несколько лет назад он переехал в столицу и два последних года работал в прессе Московской области. Теперь решил направить свой талант на благо Москвы. Удачи в нашем коллективе!

День

Вчера в столичном парке «Фили» запустили детский электроавтотранспорт с обучающим видеороликом о Правилах дорожного движения, видах общественного транспорта, правилах культурного поведения на дорогах.

Уличные музыканты ждут зеленого света



Вчера 16:15 Пока профессиональный музыкант Олег Захаренко (в центре) исполняет классические баллады, его возлюбленная Анастасия Русанова со шляпой в руках собирает добровольные пожертвования у прохожих. Послушать уличный концерт пришел выпускник МГУ Петр Никитин. Он считает — музыканты не мешают

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ с Арбата

15:00 В Общественной палате РФ предложили создать рабочую группу из юристов и музыкантов, которая займется созданием законодательной базы, регулирующей отношения уличных артистов. Корреспондент «ВМ» заглянул на Арбат, чтобы выяснить, как обстоят дела у уличных музыкантов, и попытался разобраться, что поможет найти выход из сложившейся ситуации.

Прогулочный Арбат днем, как всегда, оживлен. И музыканты здесь есть — возле фотомagasина у дома № 12 симпатичный молодой человек перебирает струны, исполняя классические баллады. Его помощница, милочная девушка, танцует, держа в руках шляпу для сбора денег.

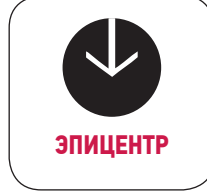
— Мы играем на этой лавочке почти каждый день, — признаются молодые влюбленные Олег Захаренко и Анастасия Русанова. — Если просят сделать звук потише или вообще уйти — тут же собираемся и прекращаем выступление. Олег Захаренко — профессиональный музыкант, окончил Гнесинское училище (ныне университет) по классу тромбона. Официальной работы для него практически нет, а заниматься другим делом он не хочет — надо тренироваться каждый день, ведь у него есть свои индивидуальные проекты.

— Мы исполняем классические баллады, но музыкальный репертуар довольно широк, — рассказывает Анастасия. Вообще-то их пение вне закона, но полиция их не трогает. Да и сами гитаристы играют осторожно — усиливающая аппаратура включена не на полную мощность. На вопрос, сколько они зарабатывают, пара отвечает, не сговариваясь: «Коммерческая тайна». Но и иностранцы, и наши граждане активно кидают в шляпу мелочь — по моим подсчетам, за два-три часа сумма набирается достаточно для обеда и проезда на метро — около тысячи рублей. Молодые люди выглядят очень опрятно, у них увлеченные глаза, и кажется, что они играют только для своего собственного удовольствия, а не ради выгоды.

Другие музыканты не совсем такие. Возле стены Цоя полупустынный тип пытается что-то брэнчать на гитаре, но не получается. Мимо идет полицейский. Завидев стража порядка, пьянчужка спешно прячет гитару и стремительно уходит, оставляя за собой шлейф алкогольных запахов. Полицейский спокойно идет дальше. Тем временем Олег продолжает играть, а Анастасия греется под солнцем — на них приятно смотреть. Никакого разрешения на выступления, о котором говорят в последнее время, у пары нет, и где его получать, они тоже не знают. Но замечаю, что Олег нет-нет да

и поглядывает по сторонам — не придется ли прервать пение и игру. Похоже, власти и уличные деятели культуры пришли к негласному соглашению, по крайней мере на одной из главных пешеходных улиц столицы. — Все музыканты сейчас играют на Арбате нелегально, — рассказала пресс-секретарь Московской общественной организации работников культуры уличного жанра Тэй Цуркава. — На прошлой неделе были задержания, вот музыканты теперь и выступают с оглядкой. Тем, кто здесь выступает, выная для обеда и проезда на метро — около тысячи рублей. Молодые люди выглядят очень опрятно, у них увлеченные глаза, и кажется, что они играют только для своего собственного удовольствия, а не ради выгоды.

Другие музыканты не совсем такие. Возле стены Цоя полупустынный тип пытается что-то брэнчать на гитаре, но не получается. Мимо идет полицейский. Завидев стража порядка, пьянчужка спешно прячет гитару и стремительно уходит, оставляя за собой шлейф алкогольных запахов. Полицейский спокойно идет дальше. Тем временем Олег продолжает играть, а Анастасия греется под солнцем — на них приятно смотреть. Никакого разрешения на выступления, о котором говорят в последнее время, у пары нет, и где его получать, они тоже не знают. Но замечаю, что Олег нет-нет да



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ БАБЕНКО ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА АРБАТ

Музыканты и художники на Арбате должны быть, и мы постараемся в ближайшее время решить эту проблему. Но игнорировать требования закона мы не можем. Пока что есть договоренность только по поводу уличных художников — они могут работать, но только в рамках проходящих на Арбате ярмарок. Такое положение дел не нравится музыкантам и гостям столицы, которые посещают Арбат. Нужно объединить усилия, чтобы найти устраивающее всех решение.

ОЛЬГА БАТАЛИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСДУМЫ ПО ТРУДУ, СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И ДЕЛАМ ВЕТЕРАНОВ

Проблема в том, что статья КОАП 20.2.2, по которой штрафуют, напрямую не регулирует деятельность уличных музыкантов. В ней идет речь о незаконной организации публичных мероприятий, которые повлекли нарушения общественного порядка. Поэтому, на мой взгляд, ее применение в этой ситуации выглядит мягко говоря, искусственным. Но и других мер регулирования в отношении уличных музыкантов тоже нет. Поэтому, считаю, к этой проблеме надо вернуться осенью и обсудить со всеми заинтересованными участниками.

После ливня рабочие укрощают подземные воды

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ от Савеловского вокзала

14:00 Вчера коммунальные службы столицы продолжили ликвидировать последствия ливня, обрушившегося накануне на столицу и Подмоскovie. Корреспондент «ВМ» отправился проверить, как город возвращается к нормальной жизни.

Если в Подмоскovie более 200 дачных участков еще остаются затопленными, то уровень воды в малых реках столицы наконец пришел в норму. Но проблемные зоны в мегаполисе остаются. Например, переход, ведущий от станции метро «Савеловская» мимо путей одноименного вокзала к торговому центру. Из-за обильных осадков поднялся уровень грунтовых вод. Чем ближе к рынку, тем труднее пройти — воды по циклолотку. Переход — весь в деревянных настилах. Но их мало. Поэтому возникает людской затор. В переходе собралось около двухсот человек.



Вчера 14:10 В переходе у Савеловского вокзала из-за потопа создалась людская пробка. Ликвидировать последствия взялись сотрудники РЖД



Но рядом трудятся пятеро рабочих Савеловского вокзала — именно к нему относится подземный переход. Они устанавливают насос, выводят его шланг на улицу.

— Уже сторело два агрегата, — поясняет сотрудник РЖД Татьяна Федорова. — Купили новые, сейчас начнем откачивать. Чтобы не допустить скопления воды, работаем практически без перерыва. Проходящая мимо Елена Кобзева удивляется, откуда взялась

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ЧИБРИКОВ ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ГУП «МОСВОДОСТОН»

В городе все последствия ливня оперативно устранены. 15 августа силами ГУП «Мосводостон» было организовано круглосуточное дежурство около 400 бригад, более 1450 рабочих и привлечена дополнительная техника. Всего на улицах Москвы работало более 500 единиц спецтехники, в том числе вакуумной. В этот день было принято 350 заявок по скоплению воды, все они были ликвидированы. Особое внимание уделялось местам скопления воды, которые могут привести к остановке общественного транспорта.

вода: еще два часа назад женщина была здесь и ничего подобного не видела... Насос снова начинает работать, и служащие вокзала откачивают воду. Но при этом в переходе еще в некоторых местах на стенах продолжает сочиться вода.

Социальные сети и средства массовой информации вот уже несколько недель продолжают активно обсуждать скандал, случившийся в результате выступления состоятельных жителей Патриарших прудов, недовольных бурлящей под их окнами шумной жизнью. Причем обсуждение скандала сопровождается небывалыми по эмоциональному накалу высказываниями. «ВМ» решила разобраться, что лежит в основе конфликта, можно ли избежать подобного в будущем и откуда в московском обществе проявления ксенофобии.

Разделение по месту проживания

«Понаехали тут», или Есть ли в столице проблема социального неравенства

Очередное заседание клуба политологов «ВМ» было посвящено теме «Снобизм социального неравенства столицы: центр против «саранчи» из спальных районов». Провел его политолог Георгий Бовт (на фото).



«Понаехали тут» — именно к этой фразе можно свести отношение аборигенов Патриарших прудов к обитателям столичных окраин.

Страх и ненависть
Откуда же столько злобы у обеспеченных и устроенных людей? И существуют ли в Москве конфликты, возникшие по причине социального неравенства ее жителей?

— Злость — исключительно продукт страха, — уверен директор Института стратегического анализа аудиторской и консалтинговой компании «ФБК», доктор экономических наук Игорь Николаев. — Жители района Патриарших прудов устроили свой уютный мирок, где все должно быть только так, как они задумали. А тут приходят чужаки и устанавливают свои правила. И вот уже «патриаршее» комьюнити начинает дрожать при мысли, что их мирок может рухнуть. А сами они совершенно не готовы адаптироваться к новым условиям существования...

Будем справедливы: такое происходит везде. В том же Нью-Йорке в богатый район может зайти плохо одетый бедный человек, и ему там, безусловно, не будут рады. Эта «не радость» будет заметна: по ценам, которые придется платить не по карману, по вопросу швейцара у подъезда, кто этого человека звал. Но... Почему в Москве вместо того чтобы действовать так же мягко и корректно,

общественность Патриарших проявила удивительную агрессию?

— Все объясняется низким уровнем культуры тех, кто считает себя элитой, — полагает президент Российской ассоциации политических консультантов Игорь Минтусов. — У них смещены понятия, что такое хорошо, а что плохо. Для них хороший человек — это обладатель большого счета в банке, дорогой одежды и изысканного парфюма. Отражением этого и является их ненависть к представителям других социальных слоев.

За нашу и вашу культуру
Социальное расслоение в Москве существует. Это факт. Причем существует оно не то что не первый день, но и не первый век. Насколько опасно это явление и развивается ли оно?

— Когда экономика растет, когда доходы всех категорий населения растут, безусловно, может расти и социальное неравенство, — продолжает Игорь Минтусов. — Но в этот момент оно неопасно. Опасно оно становится, когда ситуация ухудшается и так называемые «нижние слои» чувствуют это на своей шкуре. — Действительно, именно диссонанс между ожидаемым и реальным является самым опасным, — соглашается директор Центра политической

информации Алексей Мухин. Но можно ли с этим что-то сделать?

— Социальное неравенство было и будет всегда! Попытки построить общество, где все равны, всегда проваливались. Другое дело, что неравенство должно быть справедливым, — считает студент Российской академии народного хозяйства и государственной службы Максим Курганов. А студент Московского политического университета Кирилл Арефьев и вовсе утверждает:

— Неравенство необходимо! Оно является прекрасным стимулом для людей идти куда-то дальше. А когда все равны, какая может быть жизненная цель?

Впрочем, это все теория. А что происходит на самом деле?

— Я, к примеру, прекрасно ощущаю социальное неравенство, — констатирует Кирилл Арефьев. — Его чувствуют все студенты, учащиеся в одном вузе с ребятами, которые могут себе позволить на выходные слетать в США или без проблем купить дорогую машину. Они считают себя избранными, а ко всем остальным относятся с презрением, как к существам низшего сорта.

Дело, однако, не только в уровне материального достатка. Разделение москвичей происходит еще и по месту их проживания.

— Запрос на социальную справедливость в обществе велик, — подводит резюме Алексей Мухин. — Тут и возникает диссонанс: богатые считают, что эта справедливость уже давно наступила, а бедные уверены, что ее как не было, так и нет. Что с этим делать? С одной стороны, проводить системную борьбу с коррупцией. А с другой — повышать уровень культуры



12 июля 2016 года 22:30 Посетители у входа в кафе на Малой Бронной улице в районе Патриарших прудов

госчиновников и представителей бизнеса.

Решить проблему

Тут-то и возникает знаменитый вопрос Чернышевского: что делать? Стоит ли бороться с этим явлением? Да и возможно ли это? — Ситуация будет исправляться долго и непросто — по мере того как наша социальная и экономическая жизнь будет улучшаться, и все мы станем более толерантными по отношению друг к другу, — говорит Игорь Николаев.

В этом смысле в Санкт-Петербурге, например, дела обстоят намного проще, — считает политолог, президент фонда «Петербургская политика» Михаил Виноградов, — там высока городская идентичность, как следствие — восприятие города как единого целого. Что же до Москвы, то тут бы я выделил два момента. Первый — есть потребность у жителей столицы обсуждать свои проблемы, но при этом полностью отсутствует традиция такого разговора. Второе — возникнове-

ние у людей «детской» потребности в территориальной идентичности. Им хочется быть бирюлевскими, библиревскими, кузьминскими, замоскворецкими. И это выливается в ничем не оправданный аллоб и дискуссии. Нет городской идентификации. Территориальная идентичность имеет и еще одно следствие: жители того или иного района начинают считать все, что в нем находится, своим, личным. — Не так давно я вернулся из Праги, — вспоминает Игорь

Минтусов, — и поймал себя вот на какой мысли: несмотря на то что в центре Праги постоянно находится огромная толпа, это никого не возмущает. Почему? Потому что обитатели центра не считают его своей собственностью. Так почему же обитатели района Патриарших уверены, что им принадлежит и рестораны, и сами пруды, и они вправе возмущаться, что сюда приехали жители, к примеру Бирюлева?

— Я бы объяснил это, — подводит итог Алексей Мухин, — низким гражданским сознанием общества. Большинство москвичей — особенно, кстати, жителей спальных районов и молодежи — ни во что не хотят вникать и вмешиваться. Они считают: вот моя работа, моя семья, мой дом, а на остальное мне наплевать. Это абсолютно пассивная жизненная позиция. Поэтому их достаточно легко «обгрызывать» тем, кто придерживается более активной наступательной позиции. И переломить нужно именно эту ситуацию!

Остатки советского прошлого



ВИТАЛИЙ КУРЕННОЙ
КУЛЬТУРОЛОГ
edit@vm.ru

Вообще говоря, тем, кто хочет жить тихо и спокойно, нужно из центра уезжать. Это совсем не так парадоксально, как может выглядеть на первый взгляд. Поскольку в сердце города всегда можно увидеть большое количество туристов, приезжих — всех тех, кто не имеет к району отношения, а просто приехал его посмотреть. Это не для спокойной жизни. Не в пользу городского центра также говорит и появление новых построек. Это неизбежно ведет не только к изменению исторического облика места, но и к изменению восприятия пространства в целом местными жителями. У людей меняются привычки, сложившаяся годами схема поведения, они вынуждены искать новые пути, маршруты, хотя раньше точно знали, в каком месте купить себе продукты, одежду или книги. Осовременивание центральных районов говорит о том, что они теперь предназначаются именно для приезжих, для тех, кто только хочет купить там жилье, а не для тех, кто привык там жить. Вместе с тем нельзя сказать совершенно точно, что центр столицы является притягательным местом именно для состоятельных людей с боль-

В центре жителям окраин делать нечего



ИГОРЬ ЗИМАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

С точки зрения здравого смысла нет никакого повода для столь оживленной дискуссии вокруг Патриарших прудов. В самом деле — это излюбленное место отдыха москвичей и, как принято говорить, гостей столицы из городов и всей — как страны, так и зарубежья. Это открытое городское пространство. Никто не вправе ограничить доступ к нему тем или иным способом. Однако градус ксенофобии, который сопровождается обсуждением того, что не требует доказательств, явно избыточен.

Представить, что столица в каждом районе своем населена однородно перемешанным социальным слоем, невозможно. Гигантский мегаполис разделен на кластеры, отличающиеся прежде всего ценой квадратного метра. Ближе к центру, к объектам развитой инфраструктуры — выше цена. В центре могут позволить себе жить только хорошо обеспеченные люди. А количество аборигенов центра, проживающих в нем еще со времен советских, с каждым годом уменьшается. И иначе пока быть не может. А к концу 2016 года Москва перейдет на новый механизм расчета налога на недвижимость, исходя из ее кадастровой стоимости. Это означает, что в первый налоговый год

размер налога за обладание «трешкой» в районе, скажем, Фрунзенской набережной, причем небольшой, метров 70, составит почти 50 тысяч рублей. Между тем кадастровая стоимость квартир сейчас выше рыночной, так как оценка производилась еще до активной фазы экономического кризиса. Эксперты предкают отток населения из невысокими доходами из центра столицы сначала на окраины, а затем и вовсе в города Подмосковья. Так или иначе, исторический центр города скоростно станет местом жительства людей не бедных. Такая жизнь. А вслед за этим к уровню доходов и запросам населения даунтаун подняется и средняя цена чека в ресторане, кафе или спортивном клубе. Так называемая цена отсечения. Не станем забывать, что стоимость квадратного метра в центре города проецируется на величину арендной платы, которую платят собственники кафе, рестораны, магазины и т.п., что в конечном счете сказывается на состоянии карманов посетителей.

Другое дело — открытые городские пространства, предназначенные для массового посещения (и отдыха) жителей различного достатка. Там по определению цена отсечения будет существенно ниже — это вопрос бизнеса. И есть еще модные места. К ним относятся в том числе и Патриаршие пруды. Цена ресторанный прогулки по Малой Бронной регулируется также рынком. И не надо быть великим аналитиком, чтобы понять: массовые посетители заведены вокруг прудов и на окрестных улицах — это отнюдь не рядовые обыватели Бирюлева. Рядовым здесь делать нечего.

Город развивается полицентрично

О том, какое место в градостроительной политике столицы занимают проекты по развитию так называемых периферийных районов, корреспондент «ВМ» спросил у главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова (на фото).

— Развитие так называемых периферийных районов сегодня — один из важнейших приоритетов нашей градостроительной политики. Мегаполис постепенно начинает развиваться полицентрично, а жители начинают работать, жить, отдыхать, не привязываясь к конкретному месту — например, к историческому центру столицы. Это положительно сказывается на среде: влияет на структуру расселения и передвижения людей по городу.

Какими дополнительными функциями могут быть обогащены общественные пространства на периферии? То, как реализуется проект реконструкции ЗИЛА, уже может быть показателем того, как модернизируются современные общественные пространства. Это и развлекательные центры, и объекты спорта, и культурные комплексы. Проект реорганизации бывшего завода имени Лихачева действительно грандиозен, территория составляет около пяти миллионов метров — это даже больше, чем «Москва-Сити». И обновление бывшей промзоны для нас — большой архитек-

турный эксперимент по созданию нового московского стиля. На ЗИЛе мы фактически создаем городскую среду заново. Здесь будет создана полноценная инфраструктура. Не случайно мэр Москвы Сергей Собянин назвал этот проект мини-городом в центре мегаполиса. Опыт, который мы получаем, следование четкому фазированию проектирования к объектам, кураторский подход к формированию архитектурной среды позволяют надеяться на очень достойный результат, на то, что мы действительно сможем создать здесь новый городской район с уникальными эстетическими свойствами. Положительный пример — и Новая Москва, и «Сколково», который стал новым городским центром. Это место интеллектуальной архитектуры, район, в котором город будет гордиться. А мегаполис в целом — это система многих городских центров. И здорово, когда центров несколько, когда наполнены всеми необходимыми функциями, это и называется полицентризмом. Конечно, сделать весь город насыщенным одинаковой по смысловой ценности субстанцией было бы очень сложно, хотя это идеал, к которому можно стремиться. Но пока цель столицы — создание новых, многофункциональных центров — таких, как «Сколково» или «Коммунарка».

Жители должны сами решать проблемы

Что думает экспертное сообщество о том, какими должны быть окраины столицы и как если не преодолеть, то минимизировать последствия естественного социального расслоения для мегаполиса? Об этом «ВМ» поинтересовалась у генерального директора фонда «Институт экономики города» Александра Пузанова (на фото).

Александр Сергеевич, так ли остра проблема социального неравенства по городским районам столицы?
По сравнению с такими мегаполисами, как Нью-Йорк или Лондон, проблема социального расслоения по городским районам для Москвы актуальна в гораздо меньшей степени. Конечно, с развитием рыночной экономики эта проблема будет нарастать. На ней опыт мы можем опереться?

В Европе эту проблему решают так — в одном районе строят жилье как элитного, так и экономкласса. Возводят спортивные и культурные объекты, доступные для всех. В таких общественных центрах могут найти точки соприкосновения люди разного достатка. Нужно, чтобы в городе не было замкнутых районов, национальных гетто, этнических городов в городе. Если жители условных Бирюлева или Гольянова прележут ездить на Тверскую и Патриаршие — городу станет хуже.

Каким образом жители должны сами решать проблемы?
В свете событий вокруг Патриарших прудов хочу заметить, что это не просто район элитной застройки, а центральный район, где объектами социального значения пользуются жители всей столицы. В том и привлекательность Москвы для проживания, что всем удобно сегодня отдохнуть в «Сокольниках», а завтра на Патриарших прудах. И если возникает непонимание между жителями, проживающими в центре, и гостями из других районов, то это не великий конфликт. Все решается в рамках действующего законодательства при помощи местного самоуправления. В конце концов, под какие цели использовать нежилые помещения на первых этажах, должны решать сами владельцы квартир конкретного дома. Механизмы понятны.

В ближайшие выходные в Третьяковской галерее завершает работу интереснейшая выставка «Тайны старых картин». Многолетняя работа музейных технологов, реставраторов, историков искусства помогла некоторым картинам обрести авторов, забытым героям — имена, позволила разоблачить мистификации и обнаружить неведомые шедевры под известными изображениями. Об этом «ВМ» рассказала куратор выставки, научный сотрудник галереи Светлана Усачева.

Во имя отца и сына его Ивана

Какие секреты скрывают главные хиты Третьяковской галереи

На втором этаже Инженерного корпуса Третьяковской галереи нынче каждый может почувствовать себя если не исследователем, то в некотором роде детективом, способным разгадать тайны знаменитых картин. Некоторые из них веселят, некоторые удивляют, но есть и те, что намекают на суровый драматизм нашего бытия.

Это, впрочем, все лирика. — Искусствоведу более всего важно, — говорит Светлана Усачева (на фото), — что предшествовало созданию картины, какие события легли в ее основу. И еще — как художник эти события интерпретировал, ведь картина — не документ или фото, на которых все — стопроцентная реальность. Так какие же секреты скрывают хиты Третьяковки?

Олимпиада под прикрытием

(Федор Рокотов, «Портрет неизвестного в треуголке», 1770 год)

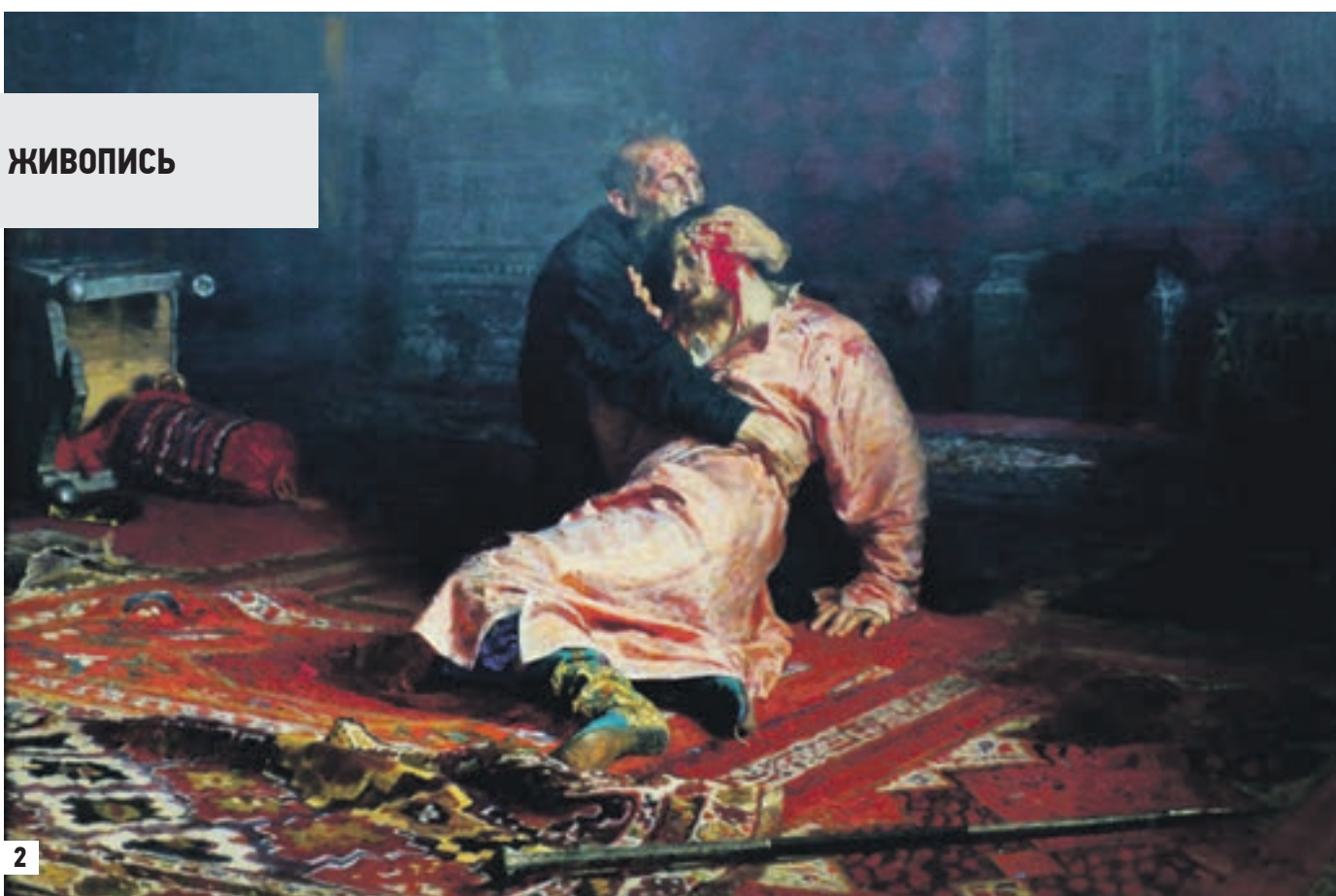
Расследование по этой картине началось довольно давно... — Этот портрет, — рассказывает Светлана Усачева, — находится в нашей постоянной экспозиции и висит неподалеку от еще двух портретов кисти Федора Рокотова. Все они когда-то находились в усадьбе Рузаевка Пензенской губернии. В XVIII веке ей владел очень известный для своей эпохи человек — с одной стороны, помещик и свирепый крепостник, а с другой — графман и весьма средний поэт, обожавший литературу и живопись, — Николай Струйский. Так кто же этот неизвестный, изображенный на картине? — Посмотрите внимательно, — советует Светлана. — Он — в мужской одежде, но, безусловно, лицо у него — женское! Более того, проведенная рентгенограмма привела к удивительному открытию: изначально писал Рокотов действительно даму. На нижнем слое краски хорошо видны светлое платье с кружевами, парик или напудренные волосы, тяжелые жемчужные грушевидные серьги... Анализ показал: краски двух слоев старели неравномерно. Так зачем же спустя некоторое время художник «переделал» свою модель?

— На этот счет существует очень романтическая и даже — местами — драматическая версия, — делится Усачева. — Дело в том, что Струйский был женат дважды. Его первая супруга Олимпиада Балбекова умерла в родах буквально через полтора года после замужества. Для ее мужа это было огромной трагедией! Но жизнь взяла свое, и вскоре Струйский женился вторично, на этот раз — на Александре Петровне Озеровой. Ну а чтобы не нервировать лишней раз новую супругу, попросил Рокотова пойти на хитрость и «замаскировать» портрет Олимпиады. XVIII век, как известно, — эпоха маскардадов. В их стиле Федор Рокотов и переделал портрет Балбековой: одел ее в мужскую одежду и мужскую же треуголку, удачно закрывшую пышную прическу. Подобная уловка позволила Струйскому оставить картину в интерьере.

Повар с браком

(Василий Пукирев, «Нервный брак», 1862 год)

Об этой картине писали очень много — от Гиларовского до музейных работников, и каждый пытался выяснить: кто все эти персонажи, изображенные на холсте, — модели или реальные люди, в жизни которых произошло что-то подобное? — Долгие годы считалось, что здесь отображена судьба самого художника, то есть что перед нами — автобиография, — говорит Светлана Уса-



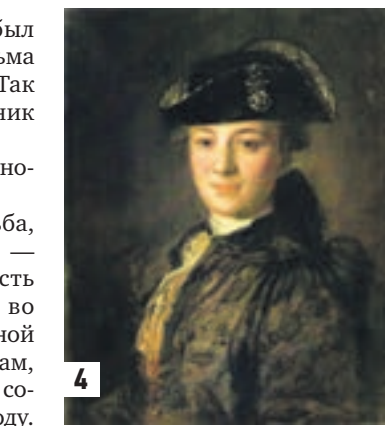
чова. — Но некоторое время назад наш сотрудник Людмила Полозова нашла новые документы, из которых стало очевидно: история здесь двойная. Известно, что в роли шафера, стоящего за плечом невесты, Пукирев изобразил самого себя. Однако существует эскиз к этой картине, на котором шафер — Сергей Варенцов, с которым они вместе учились в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Судя по всему, именно в жизни Варенцова и приключилась эта печальная история: он был влюблен, собирался жениться (известно даже имя предполагаемой невесты — Софья Рыбникова), но брак распался по банальной причине — родители невесты не видели перспективы в молодом женихе и отдали свою дочь за купца средних лет. Однако, став работавшим над картиной, Пукирев решил несколько сгустить краски, чтобы показать свое отношение не только к произошедшему событию, но и вообще к ситуации, когда девушку, невзирая на ее чувства, можно практически продать. Так и возник образ старого жениха. — Какой старик позировал художнику? Считается, что в эскизе это был повар семьи Варенцовых, — утверждает Усачева. — Но есть и это: этого человека, на обороте которого надпись: «Писано князя Цицианова». Людмила Полозова выяснила, что такой

князь действительно был и в те годы пребывал в весьма преклонном возрасте. Так что, скорее всего, художник «слил» оба образа. Ну а что же героиня «Нервного брака»? — Как сложилась ее судьба, никому, увы, неизвестно, — вздыхает Светлана. — Есть только предположение, во многом вызванное еще одной работой, поступившей к нам, в Третьяковскую галерею, совсем недавно — в 2004 году. Это большая акварель пожилой дамы, написанная уже в начале XX века известным московским графиком Василием Суховым. На лицевой стороне есть надпись, сообщающая, что тут изображена та самая Прасковья, которую когда-то художник Пукирев изобразил невестой в картине «Нервный брак». И что живет она сейчас в Москве в Мазуриновской богадельне. Впрочем, не факт, что речь идет именно о реальной невесте с картины. Возможно, Сухов изобразил лишь модель, с которой Пукирев ее писал. Как бы то ни было, впрочем, женщину эту очень жалко...

Черная неблагодарность

(Илья Репин, «Монахиня», 1878 год)

Как и в случае с картиной Рокотова, знаменитому портрету работы Репина научные сотрудники Третьяковки сделали рентгенограмму. Она показала, что под тем изображением, которое мы видим, существует еще одно. Да, у той, скрытой женщины немного другая поза, чуть



иначе сложены руки, в одной из них — открытый веер, совершенно иная одежда. Но зато у «новой» и «старой» дамы совершенно одинаковые черты лица! Та же самая рентгенограмма показала, что переделан этот портрет был не спустя несколько лет (как, опять же, было в случае с «Неизвестным в треуголке» Рокотова), а сразу же в процессе работы. Но как привлекли светская дама превратилась в серьезную монахиню?

— Все это связано с жизнью самого Илья Репина, — говорит Светлана Усачева. — А разобраться в переплетениях этих жизней специалистам помогли сохранившиеся воспоминания племянницы художника. Она не раз упоминала о том, что в студенческие Репин жил на Васильевском острове в достаточно стесненных условиях. Здесь он и подружился с семьей архитектора Шевцова, у которого были две дочери. Илья Ефимович хаживал туда часто — возможно, чтобы просто пообщаться. И девушками



увлекся. Обе они были хороши собой — и старшая Софья, и младшая Вера. Именно последней стала женой Репина, однако поначалу все было уверено, что художник увлечен ее сестрой... Насколько отношения Софьи и юного Илья были томными, искусствоведы, как люди делкатные, судить не берутся, но без романтики тут явно не обошлось. Так что, конечно, для всех, кто был в курсе всей этой истории, стало настоящим шоком, когда Репин поочередно женился на Вере, а затем на Софье. Впрочем, все разрешилось наилучшим образом: Софья

на картине художника Александра Иванова «Явление Христа народу» справа от Христа можно разглядеть фигуру Николая Васильевича Гоголя (1). Царевича Иоанна живописец Илья Репин срисовывал со своего друга — писателя, поэта и критика Всеволода Гаршина (2). На картине Василия Пукирева «Нервный брак» можно «прочитать» сразу несколько историй — грустных и порой драматичных (3). Дорабатывая свой «Портрет неизвестного в треуголке», Федор Рокотов пошел на хитрость, одев покойную жену своего покровителя в мужскую одежду (4). «Монахиня» кисти Илья Репина после рентгенограммы оказалась вполне себе светской дамой. Так что черные одежды на ней — выдумка мастера (5).

К слову, умер Гаршин в 33 года, успев поработать еще и моделью для царевича Иоанна для картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван». «В лице Гаршина меня поразила обреченность: у него было лицо человека, обреченного погибнуть. Это было то, что мне нужно для моего царевича», — объяснял свой выбор художник. Как в воду глядел. Кстати: черепно-мозговая травма, которую получил Гаршин во время падения, оказалась в том самом месте, которое было указано Репину в его знаменитой картине. Судьба последней вообще была непростой, ибо картина не понравилась императору Александру III и его окружению настолько, что 1 апреля 1885 года была запрещена к показу. Запрет снят через три месяца, 11 июля, по просьбе художника Алексея Боголюбова, близкого ко двору...

рею. — Татьяна Юденкова, — сохранились воспоминания тех современников, которые бывали в мастерской Репина. Так вот, на полотне действительно была девушка-курсистка с небольшим портфелем, возможно, вернувшаяся из ссылки. Но потом художник эту картину отложил, видимо, будучи неудовлетворенным разработкой тем. А после приступил к повторению сюжета на холсте большого размера с новым героем. К слову, лицо входящего Репин переписывал три раза, и каждый раз это получались совершенно разные люди. Так кого же не ждали в окончательном варианте? Считается, что это известный русский писатель, поэт и критик Всеволод Гаршин. И сделать его героем картины Илья Ефимович посоветовало коллекционер Павел Третьяков. Впрочем, Репин и не возражал. Во-первых, чуть позже сам Третьяков эту картину и купил, заплатив за нее 7 тысяч рублей, что по тем временам было огромной суммой. А во-вторых, Репин и сам прекрасно относился к Гаршину. И даже писал о нем: «Этой кротости, этой глубинной чистоты в человеке мне еще не приходилось встречать. Как кристалл чистой души!»

Кстати: черепно-мозговая травма, которую получил Гаршин во время падения, оказалась в том самом месте, которое было указано Репину в его знаменитой картине. Судьба последней вообще была непростой, ибо картина не понравилась императору Александру III и его окружению настолько, что 1 апреля 1885 года была запрещена к показу. Запрет снят через три месяца, 11 июля, по просьбе художника Алексея Боголюбова, близкого ко двору...

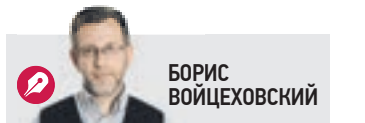
Смотреть Гоголем

(Александр Иванов, «Явление Христа народу», 1857 год)

О том, что свою самую знаменитую картину, хранящуюся в Третьяковской галерее, Иванов писал 20 лет, известно, кажется, всякому. Куда менее известно другое: ближе всех к Христу изображен известный писатель, автор «Ревизора» и «Мертвых душ» Николай Васильевич Гоголь.

По словам филолога и писателя Игоря Золотусского, написавшего сценарий десятисерийного фильма о Гоголе, сам Иванов называл эту фигуру «ближайшим». И даже сделал несколько набросков с лица литератора. — В первоначальном варианте Гоголь как бы не смел взглянуть в лицо Христу, — рассказывает Золотусский. — Поэтому он влобопота, приотвернувшись, созерцал свою греховность.

Впрочем, по словам все того же Золотусского, в процессе работы над картиной лик писателя слегка изменился: «Это уже Гоголь, обернувшийся к Христу. Таким образом, в процессе писания Иванова его картины отразилась вся эволюция гоголевского пути, — объясняет произошедшие метаморфозы автор сценария. Об этих метаморфозах, к слову, Иванов знал не понаслышке, потому как, познакомившись с Гоголем в Италии, довольно тесно с ним общался.



Обозреватель газеты «Вечерняя Москва», выпускник Московской художественной школы им. В. А. Ватагина.

