

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



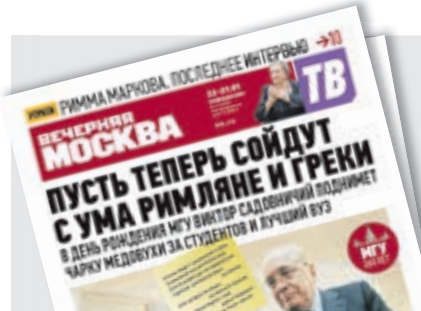
23.01.15

№ 10 (108)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»

vm.ru

Погода на завтра

ночь -6
день -3
ВОСХОД СОЛНЦА 08.38
ЗАХОД СОЛНЦА 16.46



Приобрести

еженедельный выпуск
теперь можно в любом
почтовом отделении
Москвы! (499) 557-04-07

Главный университет отмечает 260-летие

400 литров медовухи для торжества

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Вчера ректор МГУ Виктор Садовничий провел неформальную встречу с журналистами, посвященную 260-летию Московского университета и Дню российского студенчества. Угощал пирожками с яблочным вареньем и медовухой.

■ СВЕТЛАНА МОЖАЕВА
mozhava_s@vm.ru

По всему университету такой запах, что не надышишься. Все ведь свое, натуральное. Яблоки для варенья, которое в этом году тут сварил впервые, Виктор Садовничий привез из собственного сада. А вот фирменную медовуху для угощения студентов варят в МГУ с 1992-го, когда у ректора родилась идея создать собственный праздничный напиток. Медовуху сварил в этом году 400 литров. Глава университета утверждает, что она безалкогольная, но то, что в ней есть нужный градус, располагающий к дружескому общению, — факт. Во время беседы Садовничий с журналистами не было закрытых тем: ученый ответил даже на «неудобные» вопросы. Но все же гости были настроены позитивно. — Прихожу сюда каждый год, в том числе и попить медовухи — вкусная, — признается один из журналистов — кстати, выпускник МГУ. Предался воспоминаниям и ректор. Рассказал, как когда-то ехал в столицу «зайцем» из Харьковской области и не поступил бы на мехмат, будь в те времена ЕГЭ: в его школе учитель не знал алгоритм. А педагог просил абитуриента идти от обратного, и будущий математик легко справился. Садовничий сравнил МГУ сегодняшней и образца 1992 года, когда возглавил учебное учреждение. Его почти не узнать: возникло 20 новых факультетов, удвоили кампус и инфраструктуру. Удалось сохранить научные школы и традиции. Университет — лицо российской системы образования, и сегодня решает задачи, которые раньше вообще не подавались решению. На прощание Виктор Антонович подарил журналистам календарь с видами МГУ, буклет о строительстве высотки и кружку. Для медовухи.



Вчера 15:40 Вчера Виктор Садовничий поднял вместе с журналистами бокал безалкогольной и невероятно вкусной медовухи за будущее Московского государственного университета

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ВАРТАНОВА
ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ

Мне кажется, нам — и коллективу, и студентам — удалось сделать многое. И даже ремонт и благоустройство факультета не главное. Главное, что резко омолодился преподавательский состав. А еще мы обновляем учебный процесс, создали современный мультимедийный центр, в котором студенты максимально приближены к условиям современной конвергентной среды. Да, мы следим, как развиваются самые инновационные медиакомпании, и «Вечерка» всегда была для нас примером, мы стараемся идти по тому же пути. Всем здоровья и счастья на следующие 260 лет!

Виктор Садовничий: Это мы блоху подковали

Ректор МГУ Виктор Садовничий ответил на несколько вопросов «ВМ». **Можно ли сегодня говорить о возрождении фундаментальной науки?** Фундаментальная наука — это среда, это Мехмат 1970-х... Даже сейчас американские журналы говорят об этом, как об уникальном явлении. Все выдающиеся математики по всем направлениям были номер один в мире. Их окружали молодые ассистенты, доценты, аспиранты, студенты. На 16-м этаже главного корпуса Мехмата после шести вечера было устроено так: семинар заканчивался, а дальше начиналось круговое движение. Все ходит и друг с другом говорят: «А ты это знаешь?» Расспросил одного, другого — и решаешь проблему. Только такая среда

говорит о высоком уровне исследований фундаментальной науки. Если есть исследования, но нет этой среды, то успехов от студентов ждать не приходится, да и науку не создашь. Поэтому задача — просто воссоздать эту среду! **И что для этого нужно?** Хорошие проекты, в том числе связанные с промышленностью, потому что наука тогда живет, когда виден результат. У нас есть спутники, ракеты, прирастает наука. Я бы сказал, с наукой дело обстоит гораздо лучше, чем в 1990-е. Надо сделать машину: академики настаивают, блестящие институты, крупные школы, учебные заведения. Я лет пять говорил, что необходимо ввести должности генеральных конструкторов, и на последнем совете по науке произнес, что надо вернуться к этому. И вчера ус-

лышал, что президент Владимир Путин принял решение ввести их. Правильно, это одна из ступеней в построении и даже вершина в решении задачи. Россия богата талантами. Все знают, что мы блоху подковали. Это не придумка. **Встречается сегодня Ломоносов?** Конечно. Мы ежегодно даем сто стипендий молодым талантливым ученым. **На все планы хватает возможностей?** Как-то я у математика Колмогорова спросил: «Андрей Николаевич, как вы все успеваете?» А он мне: «В том-то и дело, что ничего не успеваю». Вот и мы... **СВЕТЛАНА МОЖАЕВА** mozhava_s@vm.ru

О СТУДЕНЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ МГУ → СТР. 7

ДИСКУССИЯ

Жаркие споры о неоднозначном фильме Андрея Звягинцева «Левиафан» → СТР. 3

Дорогие читатели!

Вы держите в руках обновленный вариант пятничного выпуска «Вечерней Москвы». Этот номер мы постарались сделать абсолютно нестандартным. Как по оформлению, так и по подаче материалов. Обновление «ВМ» началось в конце прошлого года. Мы представили новые авторские колонки и рубрики, которые рассказывают о жизни в столице, ее проблемах и достижениях. Эту традицию мы решили продолжить. В этом номере мы представим новую рубрику нашего спортивного обозревателя. Также на страницах этого номера мы расскажем о новинках в сфере жилья, транспорта, искусства, которые ждут москвичей в течение всего года. Надеемся, что вы оцените старания и труд, которые мы вложили в этот номер. И подскажите, каким темам стоит уделить особое внимание. Ведь мы всегда открыты экспериментам!

Читайте в номере:

- ОТПРАВЛЕНИЕ ОБНОВЛЕННОГО ПОЕЗДА «МОСКВА-НИЦЦА» → СТР. 4
- ЮБИЛЕЙ ВАЛЕНТИНЫ ТАЛЫЗНОЙ → СТР. 4
- «ФЕЛЬЕТОН» → СТР. 5
- «ТОП-СПОРТ» → СТР. 5
- РЕСТАВРАЦИЯ ТЕАТРА «ГЕЛИКОН-ОПЕРА» → СТР. 6
- СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОВ → СТР. 6
- ЗАГРЯЗНЕНИЕ ДОЛИНЫ РЕКИ СЕТУНЬ → СТР. 6
- «БЛОКНОТ ГАРИКА» → СТР. 8



1 МИЛЛИОН

мигрантов легально работали на территории Москвы в 2014 году, сообщила вчера руководитель Управления ФМС России по Москве Ольга Кириллова. По ее словам, около 800 тысяч из них осуществляли трудовую деятельность по патентам.

Мэр Москвы Сергей Собянин поздравил студентов

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас с Днем российского студенчества.

С давних времен день рождения Московского университета, который в этом году отмечает свое 260-летие, является замечательным праздником всех студентов в нашей стране. Татьяна день — это задушевная атмосфера студенческого веселья, творчества и братства. Это выражение искренних чувств благодарности и любви к альма-матер, которые остаются в сердцах выпускников на долгие-долгие годы. Москва — столица образования и науки, мегаполис знаний и интеллекта. Здесь сосредоточены десятки крупнейших вузов, где обучаются сотни тысяч студентов из разных уголков России и многих других стран. Вместе с профессией вы получаете в Москве широкие возможности для культурного, духовного развития, занятий спортом, активного участия в жизни города и успешного начала карьеры. Как бы ни сложилась ваша дальнейшая судьба, каких бы титулов и наград вы ни добивались, помните о своем первом и высоком звании — звании московского студента.



МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН

Сбудется

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru



Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В бешеном ритме жизни иногда хочется сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

Если бы я умела рисовать — нарисовала бы город. Серый в солнечную крапинку. Золото и серебро. И небо — обязательно. И — много воздуха. Много-много — чтобы дышать. Если бы умела летать — поднялась бы по воздуху. Высоко — чтобы аж страшно. Но чтобы далеко-далеко видно. Потому что — интересно.

А со всем остальным я справлюсь». И ведь — услышали меня. Сбылись — хорошие. Как на подбор. Как-то так сложилось. И усталости — никакой. И работа в радость. И сил только прибавляется. Хорошее вообще надо программировать. Плохое — само придет. Приглашения не требуют.



ФОРТОЧКА

А вот с хорошим — придется повозиться. Но оно того стоит. Сбывается благодарно. И тогда не удивляешься, что один человек едет к другому. Едва знакомому. После тяжелой работы. Через весь город. Наплевав на пробки. Несмотря на усталость. Спасать от температуры и равнодушия. Или что в Москве среди зимы вдруг расцвела верба. Несмотря на календарь. И обещанный мороз. Пусть ненадолго — но расцвела. Ветер шуршит весенней листвой. Утро зовет в поход. Радость — честна, радость сливой. Горю свой долг вернуть.* Но ищем, ищем. Повод. Зацепку. Намек. Потому что иначе — как? Жить в сумерках? Встреваться в непогоду? Удара ждать? Да ни за что. Из недавнего разговора: — Знаешь, я вот еду сегодня на работу. Впереди — долгий день. Трудный. Как всегда — люди, люди. Встречи. А я еду и думаю: «Господи, пусть у меня сегодня будут люди хоро-

«В тексте использованы цитаты из стихотворения Вадима Шейфера «Слезы» и повести Виктории Тонаревой «Своя правда».

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Греемся на прогулке

Проект «Домик в парке» стартовал в «Сокольниках». Как сообщили вчера в администрации парка, на Песочной аллее установлены четыре теплых павильончика со столом, стульями, диванчиком и, главное, чайником. Самое то, чтобы передохнуть после морозной прогулки на воздухе.

Делаем театр современным

В Российском академическом молодежном театре проведут комплексную реконструкцию. Вчера в Москомстройинвесте сообщили, что в здании театра (кстати, памятник культуры XIX века) заменят инженерные системы и коммуникации. Также театр оснастят современным сценическим оборудованием.

Даем больше информации

Дирекция столичного метрополитена признала успешным проект по установке информационной стойки на станции «Комсомольской» и планирует распространить такую систему информирования на другие станции. Об этом сообщил вчера руководитель московской подземки Дмитрий Пегов. Так что пассажиры метро смогут получать исчерпывающую информацию, как добраться до аэропортов, вокзалов, важных исторических и торговых точек столицы, по маршрутам и расписанию наземного общественного транспорта и пригородных электричек, а также стоимости проезда.

с Артемом Чубаром



Встаем на лыжи

Каждый московский поклонник лыжного спорта может выполнить норматив «Готов к труду и обороне», приняв участие в любительских соревнованиях «Московская лыжня-2015». Гонка пройдет 1 февраля. Лыжникам предлагается на выбор три дистанции: две для взрослых (мужчины и женщины) — по 40 и 10 километров, соответственно, и 5-километровая трасса для детей в возрасте до 15 лет. Горюжәне с ограниченными возможностями здоровья смогут выступить на дистанциях 500 и 1000 метров. Кроме значка ГТО победителей ждут дипломы, кубки, вымпелы и призы. Регистрация участников начинается 26 января.

Создаем инфраструктуру

Два новых многофункциональных центра появятся в районе станции метро «Войновская» (на улице Юсманова-Волкова) и на 37-м километре Калужского шоссе, сообщили вчера в городском Департаменте по конкурентной политике. Еще один МФЦ построят в Северном Медведкове на улице Полярной.

Сохраняем льготы

В столице сохранится льготная ставка аренды для частных школ, гимназий и детских садов. Об этом вчера заявили в Департаменте городского имущества. Ранее в СМИ писали о грядущем закрытии образовательных учреждений из-за роста стоимости аренды. Но это, к счастью, неправда.

Дома новой серии, модульные автобусы и аэроэкспрессы в два этажа ждут горожан



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
ЛЕТО 2015 ГОДА

НАЧАЛО Несмотря на экономические проблемы, в 2015 году Москву ожидает немало полезных новшеств. Они сделают жизнь горожан более комфортной. Главное: многие из них продолжат процесс импортозамещения.

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ
edit@vm.ru

В мае на столичные дороги выйдут первые 50 модульных городских автобусов — российско-венгерские машины. Их сборка начинается в технополисе «Москва», причем их кузова будут производиться из композитных материалов. Технологи-

чность производства увеличит прочность корпуса, облегчит вес всего автобуса, повысит стойкость к коррозии, а модульный принцип сборки позволит легко изменять размеры по мере надобности. Другая примечательная новинка тоже относится к транспортной сфере мегаполиса: летом первые двухэтажные экспрессы начнут перевозку

Двухэтажный аэроэкспресс
Благодаря вводу нового подвижного состава провозная способность аэроэкспрессов возрастет на 40%

Помимо систем управления, кабина машиниста оснащена комплексом безопасности «БЛОК». В него входят: дополнительная система контроля скорости, система предотвращения несанкционированного движения и скатывания, система диагностики технического состояния и система автоматического торможения при неисправности

Увеличилось количество мест для багажа в начале, середине и в конце вагона, при этом проходы остались широкими

Туалетные комнаты оснащены пеленальными столами с обеззараживающей лампой

Благодаря второму этажу и более продуманной компоновке вместимость поезда увеличилась до 700 мест (84 в бизнес-классе). Все кресла в вагонах — трансформирующиеся

Ширина вагона: 3,4 метра. Высота: 5,2 метра. Эксплуатационная масса: 237 тонн

ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
ЛЕТО 2015 ГОДА

Благодаря конструкции подвески поезд сможет двигаться со скоростью до 160 км/ч

Вагоны оснащены системой видеонаблюдения, экранами с аудио- и видеосообщениями, пожарной сигнализацией, системой климат-контроля

Сумма контракта: 685 миллионов евро. В Москву до 2016 года поставят 118 вагонов



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
ЛЕТО 2015 ГОДА

6 октября 2014 года. Район Некрасовка сегодня активно застраивается (1) 8 сентября 2014 года. Новейшие автобусы пока колесят в Будапеште, но скоро приедут в Москву (2)

пассажиров с Павелецкого вокзала в аэропорт «Домодедово», в конце года — с Белорусского вокзала пассажиров с комфортом повезут на втором ярусе в аэропорт «Шереметьево». Кстати, также летом городские власти планируют завершить обеспечение городского транспорта и 430 остановок беспроводным интернетом с достаточной скоростью доступа в сеть.

Заинтересует горожан и извещения о намерении градостроителей Москвы возвести летом в микрорайоне Некрасовка пилотный панельный дом новой серии. Проект предусматривает свободную планировку квартир, энергоэффективность, разноэтажность. Да, и еще важная новость — в мае столичное НПО «Микроген» начнет выпуск первых российских вакцин от кори, свинки и краснухи.

На улицы столицы выйдет тольяттинская Lada Vesta

СЕРГЕЙ САМОШИН
edit@vm.ru

В новом году ведущие автопроизводители традиционно представят свои новые модели, многие из которых наверняка привлекут повышенное внимание российских покупателей.

Долгожданная Lada Vesta
Поклонников отечественного автопрома ждет долгожданное появление российского автомобиля Lada Vesta, который, по мнению большинства автоэкспертов, станет новой главой в истории бренда. Новый седан начнут серийно выпускать в сентябре 2015 года в Ижевске, и он заменит в модельном ряду Lada Priora, которая пока еще будет сходиться с конвейера. Это принципиально иная по дизайну машина представляет собой собственную разработку тольяттинцев с использованием конструктивных решений автомобилей Renault. При этом длина автомобиля станет чуть больше, чем у Priora, увеличится и колесная база, что добавит про-

странства задним пассажирам. А модернизированные двигатели будут иметь объем 1,6 литра и мощность 87 или 106 л. с. Кстати, в паре со 106-сильным мотором можно будет заказать роботизированную коробку передач AMT, а в дальнейшем у машины появятся версии с кузовами хэтчбек и универсал.

Российско-японский хэтчбек

В мае на российских просторах появится модель нового бюджетного автомобиля от возрожденного японского бренда Datsun. Новый марки mi-DO в кузове хэтчбек — еще один доступный автомобиль с интересной внешностью. Но если первая модель седана on-DO, которая в 2014 году стала лидером продаж, предназначена скорее для регионов, то хэтчбек нацелен на городского жителя: у него также предусмотрена и автоматическая трансмиссия. Сам автомобиль модернизирован на платформе Lada Kalina, но с новой внешностью, улучшенной шумоизоляцией и комфортом. Впро-

чем, дизайнеры Datsun не стали мудрить и взяли за основу Lada, спереди установив оптику, бампер и решетку радиатора от модели on-DO, а сзади поставив оригинальную оптику. В итоге получилось даже очень неплохо.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



БУ АНДЕРСОН
ПРЕЗИДЕНТ «АВТОБАЗА»
В день около тысячи человек что-то пишут в интернете про Lada Vesta. Проблем у нас много, но я не вижу тех, которые мы не могли бы решить. Мы рассмотрели 14 самых важных из них: тугое или неплотное закрывание дверей, проблемы с зажиганием, с замком бардачка и т.д. Подавляющее большинство устранено раз и навсегда. Наши новые модели Lada Vesta и Lada XRay пройдут краш-тесты в Европе, чтобы покупатель был уверен, что они отвечают европейским стандартам.

Мультимедийные выставки дадут шедевры искусства вторую жизнь — интерактивную

ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
viktoria.filatova@vm.ru

В середине февраля центр дизайна Artplay открывает первую в России выставочную галерею, предназначенную для мультимедийных выставок. Ее площадь составит 4 тысячи квадратных метров, оборудованных кинопроекторами высочайшего разрешения, позволяющими увидеть экспонаты в мельчайших деталях. С этого момента в культурной жизни столицы начнется новая цифровая эпоха. А все началось еще в 2014 году, когда первые мультимедийные экспозиции, такие как Van Gog Alive, «Золотой век русского авангарда», «Дали — ожившие полотна», собрали рекордное количество зрителей. Причем не из числа знатоков — на них ходила самая разномысленная публика. Малышня с энтузиазмом собирала звезды с пола, по которому проплывала вангогов-

ская «Звездная ночь», а родители с удовольствием делали селфи в тени его подсолнечников. Поход на художественную выставку, наконец, стал интереснее похода в кино! На «Рюрик-ТВ» москвичи готовы были стоять часами в огромной очереди — такой успех не снился даже Пушкинскому музею. Поэтому уже скоро нас ожидает бум на мультимедийные выставки. А за протоколирует новую эру в искусстве центр дизайна Artplay, где откроются две постоянные экспозиции, одна из которых посвящена импрессионистам — от Анри де Тулуз-Лотрека до Поля Сезанна, а вторая — модернистам, чье творчество совершило революцию в искусстве: Гогену, Климту, Лотреку, Кандинскому и Малевичу. Организаторы надеются, что шедевры искусства в новой форме обретут вторую жизнь и заинтересуют даже тех, кто всю жизнь путал Ван Гога с Гогеном.

ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА В НОВОЙ ФОРМЕ СМОГУТ ОБРЕСТИ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ И ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ТЕХ, КТО ПУТАЕТ ГОГЕНА И ВАН ГОГА



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
ФЕВРАЛЬ 2015 ГОДА

4 апреля 2014 года. Манеж. С героями мультимедийной выставки «Золотой век русского авангарда» — Малевичем, Кандинским, Родченко и другими — можно поговорить, а после этого сделать селфи на память

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МИХАИЛ БУСЕВ
ИСКУССТВОВЕД, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
Выставки должны быть разными и для разной публики. Далеких от искусства людей мультимедийные выставки, возможно, смогут заинтересовать. Хотя на вкус многих это не очень повлечет. А профессионалам, безусловно, будет интересна реализация мультимедийной стороны. А вообще в XX веке все искусство начало превращаться в шоу. В свое время эту тенденцию начал еще Сальвадор Дали, а продолжил хеппенинги и перформансы. В серьезном искусстве эта интерактивность существовала и раньше, но сегодня эта тенденция приобрела масштабные размеры, когда само медийное присутствие чего-то заменяет произведение. Сегодня оно может даже и не создаваться — важно, чтобы об этом говорили.



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

27 августа 2014 года. Через год после премьеры Lada Vesta на Московском международном автосалоне, поклонники этого бренда смогут убедиться в ее преимуществах на собственном опыте

Обновленный театр «Станиславский» займет сразу несколько зданий на Тверской

Драматический театр им. Станиславского после реконструкции открывается 26 января под новым брендом — Электротheater «Станиславский». До революции на его месте располагался электротheater (так в то время называли кинозалы) «Арс», а в советское время — Оперно-драматическая студия Станиславского. Реконструкция, а по сути создание нового театра, уникальна. Количество репетиционных залов позволяет выпускать пять премьер сразу, а на одной из сцен помещается мо-

дель «боинга», как будет в «Синей птице» худрука электротheater Бориса Юхананова. — У нас самих осталось ощущение чуда от этой работы, — говорит директор Марина Андрейкина. — Мы хотели создать театр мировой режиссуры, где зарубежные мастера могли бы работать с нашей труппой. Вокруг театра возникнет творческая образовательная среда. Так, на летней площадке во дворе театра в самом центре столицы по адресу: ул. Тверская, 23, будут прохо-

дить лекции, встречи с режиссерами. Сейчас же они организованы в большом фойе «Станиславского». На вопрос, как удастся привлечь западных режиссеров к работе в театре, директор Марина Андрейкина отвечает так: — Много значит фигура художественного руководителя Бориса Юхананова. Он встречался с Теодором Терзопулосом, Ромео Кастеллучи — с ними со всеми у нас есть договоренности о постановках.

ИВАН ШПИГНОВ
i.shpignov@vm.ru

Новая кофейная культура не терпит суеты

Стеклянные колбы, трубки, горелки и сифоны — именно такое будущее ждет столичных кофеманов в 2015 году. Культура slow coffee медленно, но верно покоряет наш гастрономический рынок: напитки на основе эспрессо уступают место в сердцах кофеманов другим, для приготовления которых нужна не кофемашинка, а настоящая алхимическая лаборатория. Главные составляющие slow coffee — альтернативные виды кофеварок: кемекс, аэропресс и пурвер. И это не считая огромного ко-

личества фильтров и термометров. В начале XXI века выяснилось, что приготовление кофе — целое таинство, для которого нужны зерна определенной обжарки, специальный помол и золотые руки служителя культа — баристы. Новый тренд как бы примиряет нас с нестабильной действительностью: в мире, где повестка дня порой обгоняет скорость света, должна быть какая-то неизменная величина. И пусть ею станет идеальная чашка кофе.

ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Козловский похвастается бородой, а Шварценеггер — стальными нервами

ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Судя по всему, в новом году в мировом кино будут наблюдаться две основные тенденции последнего времени. Первая из них — продолжение съемок популярных картин. Среди новинок — вторые части «Тупого и еще тупее» и «Крадущегося тигра, затаившегося дракона», пятый фильм легендарно-го «Терминатора» с вечным молодым Арнольдом Шварценеггером в главной роли и «Миссия невыполнима» с Томом Крузом. А также седьмая часть «Форсажа» и очередной сиквел саги «Звездные войны» под названием «Эпизод VII: Пробуждение Силы», выпол-

ненной в стиле космической оперы. Всех представительниц прекрасного пола создательницы обещают порадовать романтической историей — у Лука Скайуокера наконец-то появится девушка! Вторая кинотенденция — увеличение количества добротных сделанных российских лент, лидерство среди которых принадлежит довольно неожиданно для нашего кинематографа жанру — фантастическим комедиям. Открывает год Сергей Комаров лентой «Невидимки», собравшей звездный состав: Илья Любимов, Екатерина Гусева, Гошу Куценко, Андрея Мерзликина и Ирину Розанову. История фильма закручивается вокруг героя, од-

ним прекрасным утром обнаружившего, что он стал невидимым. А в фильме «Овечка Долли» была злая и рано умерла» Алексей Пиманов попытается придать московским дворикам ретрозвучание, переместив своего главного героя в прошлое, где он встретит не только своих молодых родителей, но и, конечно, девушку, без которой не сможет жить. К прошлому обращается и еще один наш режиссер — Ренат Давлетьяров, раскрывший в своей картине «Пацаны» свое понимание свободы 1970-х годов. Венесет легту в общий ко-

медийный котел и эпатажный режиссер прошлого года — Жора Крыжовников, который порадует двумя фильмами: сборником новелл о жителях провинциального российского городка «Страна чудес» и комедией «Самый лучший день», в которой Дмитрий Нагиев за полтора часа пытается отыскать свою дорогу к славе. Самый ожидаемый российский фильм этого года — вторая часть «ДухLess», в которой отращивший бороду Данила Козловский меняет нелегкую жизнь дауншифтера в Юго-Восточной Азии на сложную судьбу московского топ-менеджера,

вынужденного проводить время в ночных клубах, а утром — лечиться от похмелья самым дорогим супом в городе. Самый же ожидаемый зарубежный фильм — «Пятьдесят оттенков серого», в основу которого лег наделавший много шума в прошедшие два года роман Эрики Джеймс о специфических взаимоотношениях студентки и красавца-миллиардера. А киногурманов порадует появление в ограниченном прокате оперной дивы Анны Нетребко, сыгравшей в необычной российско-американской картине «Иоланта / Замок герцога Синяя Борода» главную роль молодой принцессы, узнающей о страшных тайнах своего мужа, исполняет Анна Нетребко.



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
4 ИЮНЯ 2015 ГОДА



ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ
5 МАРТА 2015 ГОДА

Миссия Терминатора — уничтожить — неизменна, как и миссия Шварценеггера — спасти (1) Бородой красоту не срезать: в новой части «ДухLess» герой Козловского продолжает покорять женские сердца (2)

Фильм «Левиафан» мало кто видел. Но он уже расколол российское общество

ФИЛЬМ Получившая престижную международную премию «Золотой глобус» и номинированная на «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм» картина Андрея Звягинцева «Левиафан» 5 февраля выходит в российский прокат. Но уже сейчас разговоры о нем едва не доходят до драки, читатели заваливают «ВМ» письмами, критики спорят, а профессионалы не соглашаются. Общество раскололось. Почему?

Для русского человека важно быть победителем



ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ПСИХОЛОГ,
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ
КОНСУЛЬТАНТ

Фильм трактуется неоднозначно, но я была удивлена таким резким расколом общества. Кино вообще обсуждают те, кто его смотрел, а тут высказалось множество людей, кто его не видел. Картина шокирующая: когда ты видишь в зеркале свое неприкрашенное отражение, это всегда шокирует. Но возмущение и агрессия — неприятные самки себя. Можно не смотреть и жить спокойно. Дело в том, что у русских людей есть норма: не выносить сор из избы. Критика, обрушившаяся на «Левиафана», вызвана именно этим правилом. Нам кажется, что дома мы можем плевать на пол, ходить нагишом, бить друг друга морды — это наше дело.

Не надо об этом рассказывать другим. Если ты это делаешь, ты предатель. Поэтому Звягинцев и попал в разряд предателей. Такая же история была с Владимиром Меньшовым, который получил «Оскар» за фильм «Москва слезам не верит». Хотя еще не факт, что Звягинцеву эту награду дадут.

«Левиафан» не та картина, которую захочется пересматривать. Меня три дня кошмары преследовали после просмотра. А мы же хотим выглядеть красивыми. Для русского человека очень важно быть победителем. У нас выросли амбиции и претензии на лидерство. Лидер всегда в белом фраке. Нам все кажется, что нас недооценили, и держим фасад, что мы не хуже других. В «Левиафане» показана какая-то воронка зла, отсутствие перспективы. Но в отличие от голливудского хорошего российского кино — это

всегда фильм-диагноз. Диагнозы ставил Тарковский, в литературе — Достоевский. Это наша художественная традиция, и надо гордиться, что вышел еще один фильм в контексте этой традиции. Экзистенциальная драма — что произойдет с человеком и жизнь. Это обращение ко всему человечеству, что и делает «Левиафан» картиной мирового масштаба. После этого фильма нужно молчать и думать. Сам Звягинцев трепетный и трогательный к человеческой боли, это не грубое кино, не сатира, не Герман, после которого жить не хочется. Он очень добрый и очень русский и просто не мог сделать антирусское кино. Сейчас любая дискуссия идет только «за» и «против», высокая готовность к спаррингу. Не надо относиться к фильму как к политической акции.

Скандалы делают рекламу

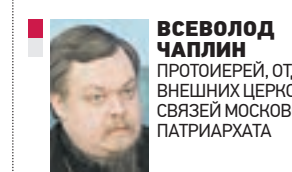


СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН
РЕЖИССЕР,
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ

Такая громкая шумиха — очень хороший пиар картины. Там якобы запретили, хотя никто ничего не запретил. Тут вроде бы артиста выгоняют, хотя всего лишь идиоты какие-то написали письмо. Известно с древности: запретный плод слаще всего. Эта скандальная реклама построена на глупости простого народа, который думает: раз так, надо посмотреть обязательно. Я фильм смотрел, это действительно хорошая картина. Те, кто сегодня говорит, что в ней идет очернение России, просто не видят современное российское кино. Куда там «Левиафану!» Если говорить о черноте. Поверьте,

есть масса фильмов, где этого очернения гораздо больше. Но давайте говорить честно: эти картины не настолько хороши с художественной точки зрения, чтобы о них даже вспоминать. А «Левиафан» состоялся. Награды создатели картины получают вполне заслуженно. О чем эта картина? В моем понимании Звягинцев снял кино о людях, которые сегодня любят, живут, трудятся в России. Я не критик, но мне просто понравилось, как это снято. Другое дело, что для меня «Оскар», на который номинирован фильм, не является высшей наградой. У нас есть и свои, российские премии, по которым можно судить кино. Скажем, «Кинотавр», Выборгский фестиваль. Важны победы на Каннском и Венецианском кинофестивалях. «Оскар» — это далеко, в Америке. Но если получит, то за дело. Что тут спорить?

Это не библейская история Иова



ВСЕВОЛОД ЧАПЛИН
ПРОДЮСЕР, ОТДЕЛ
ВНЕШНИХ ЦЕРКОВНЫХ
СВЯЗЕЙ МОСКОВСКОГО
ПАТРИАРХАТА

Есть разные оценки этой картины. Очень разные. Многие говорят, что фильм сделан в расчете на то, чтобы понравиться элите западных стран. Я согласен с этой точкой зрения. В «Левиафане» добросовестно воспроизводятся определенные мифы о России: о повальном пьянстве, тотальном разврате и так далее. Но, помимо этой составляющей, картина имеет и религиозный подтекст, который лично считаю антихристианским. Создатели фильма ссылаются на историю Иова, но в Библии эта история очень оптимистична. Бог посылает человеку тяжелые испытания, которые вводят его в сомнения

в веру, но делает Бог это, чтобы укрепить Иова в его вере. Человек с честью выдерживает все ниспосланные ему испытания, принимая их с верой и кротостью. В результате Господь воздает ему еще больше благ, чем у Иова было изначально. В фильме «Левиафан» вместо библейской концовки мы видим сплошную тотальную безысходность. Тупик, из которого нет выхода. Безверие. Испытания, посланные главному герою, ничем хорошим для него не заканчиваются. Поэтому религиозный посыл картины прямо противоположен тому, что описано в Библии. Конечно, теория Гоббса в фильме присутствует тоже, даже в большей мере, чем Библия, но авторы сами говорят, что создавали вариацию истории Иова. Я хочу подчеркнуть: это не история Иова. Потому что в фильме нет главного: веры и единства человека с Богом.

Иван Охлобыстин: За рубежом Россию рисуют Страной зла

Фильм оставил негативное впечатление. Сделано профессионально, но изумляет, как подобного рода продукция получает господдержку, в то время как десятки режиссеров обивают пороги, чтобы получить финансирование. Ведь заведомо ясно, что это



Я не ханжа. Но когда я был в жюри «Кинотавра», то первые три дня нам показывали сплошную чернуху. Я спросил француза, который сидел со мной в жюри и отбирал картины на Каннский фестиваль: «Ты же понимаешь, что мы живем не так?» Он согласился, но сказал, что вынужден отбрасывать те фильмы, которые соответствуют представлениям зарубежного зрителя о России. Такой вот сложный имидж Страны зла, который надо поддерживать.

Мне не нравится, как показана наша Церковь. Но нельзя обращать претензии к актерам, исполнившим роли священнослужителей. Это глупость. Только раздражение вызывает. Актер получает на руки только часть сценария, часто не знает, чем все кончится. Актер знает, что это снимается на государственные деньги. Какие к нему претензии?

Я не считаю, что у нас все так плохо. В России своеобразные культура и мировоззрение, мы чуть-чуть другие, нас нельзя считать в разных городах. Конечно, мы не вылизаны мылом, есть бедность в городах, люди сидят на маленьких зарплатах, но... У меня были выступления в разных городах. И каждый раз я выходил из зала окрыленным, потому что понимал, какие у нас глубокие, сердечные люди. Я восхищаюсь простыми людьми в провинции, с которыми мне довелось общаться. Они хотят, чтобы жизнь в стране стала лучше, и они это сделают.



Кадр из фильма «Левиафан». Актер Алексей Серебряков в роли Николая Сергеева — главного героя картины, человека, потерявшего все в попытках добиться справедливости

Евгений Герасимов: режиссеров учат снимать негатив

Что я могу сказать: «Оскар» — важная премия, которую немногие российские режиссеры получали. Да и «Золотой глобус» тоже. Поэтому факт, что фильм получил одну из этих наград, а на вторую номинирован, говорит о том, что Андрей Звягинцев — талантливый человек, профессионал. Вокруг картины идет много споров, и мне интересно разобраться в конфликте. В искусстве всегда должна быть мера



Региссер, депутат Мосгордумы

эстетики. Может, в картине и есть беспорядочное пьянство, но важно, как оно показано. Мои великие учителя из Вахтанговского театра говорили, что успеха добиться легко: возьми и снимите штаны на сцене, и зрители будут смеяться. Но настоящий юмор совершенно в другом. Споры тех, кто картину уже видел, резонны, потому что каждый зритель имеет право на свою точку зрения.

У меня есть уважение к искусству, к творчеству Звягинцева, и есть понимание того, что такое хорошо и что такое плохо. Если кто-то говорит, что картина унижает его достоинство — значит, конкретно для него это так и есть. И он имеет право высказаться. А другие имеют право не соглашаться.

он, должно, наоборот, радоваться таким скандалам. Валерий Гришко теперь прославился на всю Россию, на него в театр может народ повалить! Тоже слава... Хотя есть все-таки разница между творчеством и желанием заработать призы и славу на негативе. Поскольку в картине затронута тема Русской православной церкви, то вполне естественно, что у верующих разных конфессий тоже очень болезненное отношение к тому, что происходит в «Левиафане». Есть много недовольных...

В наших творческих высших учебных заведениях молодых режиссеров учат снимать негатив про нашу страну, чтобы иметь возможность быть принятыми на зарубежные кинофестивали. У всех разные радости. А мне кажется, что лучше снять фильм о любви и добре. Да, в мире полно жестокости, несправедливости, но дайте людям увидеть свет в конце тоннеля! Не может же все быть беспросто и мрачно. Потому что в действительности в мире есть не только темная сторона.

Андрей Звягинцев: Мы искали параллели с вечным сюжетом

Когда ты берешься за какое-то сочинение, невольно, даже неосознанно ищешь параллели и связи с вечным сюжетом, который уже проговорен миром. Так и здесь: когда возникла идея рассказать историю одинокого человека бездушному Молоху, системе, которая подавляет его, вспомнилась новелла Генриха фон Клейста «Михаэль Кольтхаас», которая очень сходна с реальной историей американского бульдозериста.



Роем Николаем Сергеевым, которого сыграл замечательный актер Алексей Серебряков. Сельский священник отец Василий в конце картины отсылает зрителя к финальной части Книги Иова, когда Господь являет ему и рассказывает, что Он — Творец всего сущего, называет чудовищного Левиафана как величайшую сущность, сотворенную им и неподвластную человеку. В самой Книге Иова есть подробное описание того, что есть Левиафан. Поэтому возникла идея соседства всех этих смыслов. Отсюда и название «Левиафан».

Власть государства церковного и гражданского. Государство по Гоббсу — это идеальный выход из состояния «войны всех со всеми» или, согласно известной поговорке, из состояния «человек человеку волк». Так вот, чтобы уйти от этой тулуповой ветви развития, человечество придумало институт государства — систему взаимоотношений, в которой есть власти и их подданные. Суверен гарантируют рядовому гражданину безопасность, для чего созданы различные институты: полиция, суды, законодательные собрания. Вместо «войны всех со всеми» — административно-бюрократическая система взаимоотношений людей друг с другом. Казалось бы, все прекрасно, но в обмен на эту безопасность человек должен отдать свои свободы.

Александр Роднянский: Если бы не снег в кадре, то это был бы фильм о Мексике

Работа над картиной началась еще в 2008 году. И с самого начала «Левиафан» не задумывался как политическое высказывание. Понятно, что в силу того, что фильм «одет» в контексты сегодняшнего дня, что это кино российское, с российскими героями, характерами, обстоятельствами, огромного количества людей возникает желание объявить его чуть ли не публицистическим. Но это далеко от правды. Звягинцев всегда делает картины, в которых главное — человеческие судьбы, но далеко от публицистики. Режиссер рассказывает историю, созвучную личному опы-



Продюсер фильма «Левиафан»

ту человека из любой точки планеты. Поскольку у русский художник, то рассказы-вак на материале, близком русскому. Предполагать, что «Левиафан» — фильм о реально существующем поселке Терибера, смешно! В картине, безусловно, есть правда жизни: коррупция, предательство, измена. Но нельзя же рассматривать, например, «Гамлет» как произведение о внутренних проблемах Датского королевства конкретного исторического периода. Мастерство Звягинцева в том, что он умеет на языке современности рассказывать о вечном. Этот фильм — попытка поговорить о вещах более важных и сложных, чем кар-

тинка сегодняшнего дня. Возможно, через пять лет «Левиафан» будет совсем другое прочтение. В 2008 году мы не знали, что в 2015-м общество будет настолько поляризовано, поэтому любое явление вызовет столько споров. «Левиафан» победил на фестивалях в Индии, в Арабских Эмиратах, в Сербии. Везде аудитория принимала его как историю о себе. Как-то ко мне подошел мексиканец и сказал, что если бы не снег и холод в кадре, то это был бы фильм о Мексике. Когда мы смотрим корейские или французские картины, мы не рассматриваем их как сюжет новостной программы. Так же смотрят и «Левиафан». Наивно предполагать, что при решении международного жюри кто-то всерьез обсуждает политические обстоятельства. Ошибочно рас-

сматривать кино как площадку высказываний на злободневные темы. Кинематограф был бы пустым и бессмысленным делом, если бы он превратился в публицистику. С этим прекрасно справляются телевидение и документалистика. «Левиафан» глубже, чем попытка адресовать упреки системе власти в целом. Но он поднял важную дискуссию. Такая реакция — то, на что рассчитывает автор. Картины делаются не только для того, чтобы зритель провел два приятных часа в кинозале, а для того, чтобы заставить его плакать, смеяться, думать. Для меня «Левиафан» несет все признаки невероятного дарования автора, современного, глубокого, бескомпромиссного художника. Это редко бывает в современном искусстве.



87-я премия «Оскар» будет вручена 22 февраля. В номинацию «Лучший фильм на иностранном языке» попали пять картин. Все они имеют острый социальный подтекст и затрагивают наиболее болезненные вопросы современности. «ВМ» выяснила, о чем рассказывают ленты, которые составляют конкуренцию картине Андрея Звягинцева.

■ «Мандарины» Лента совместного производства Эстонии и Грузии режиссера Зазы Урушадзе посвящена войне в Абхазии в 1992 году. Герой фильма, эстонский переселенец, пытается понять, кто виноват в трагедии.



■ «Ида» Драматический фильм польского режиссера Павла Павлиновского признан одним из десяти лучших фильмов года и имеет все шансы на победу. Именно он считается главным конкурентом «Левиафана».



■ «Тимбукту» Французский кинофильм мавританского режиссера Абдерахмана Сиссоно отметили и в Каннах. Кстати, Сиссоно изучал режиссуру не где-нибудь, а во ВГИКе, так что его успех тонне в какой-то мере можно считать российским.



■ «Дикие истории» Сборник киноновелл аргентинского режиссера Дамиана Шифрона продюсировал Педро Альмадовар. По жанру это комедия, но вот проблемы там затронуты самые серьезные: пьянство на дорогах и проблемы с парковками.



Страницу подготовила АНАСТАСИЯ РОГОВА a.rogova@vm.ru

Получка в рублях, «сервис» на дорогах

За год снесут 55 тысяч незаконных вывесок

БЛАГОУСТРОЙСТВО

55 тысяч информационных конструкций демонтируют московские власти в этом году. Вывески, размещенные бизнесменами с нарушениями повторно, также уберут.

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
laleksunaita@vm.ru

В конференц-зале Торгово-промышленной палаты нет свободных мест. Обсуждается насущная для коммерсантов проблема — размещение вывесок и информационных конструкций согласно новым правилам. Пока коммерсанты не спешат менять дизайн и размер вывесок, несмотря на то что многие из них уродуют исторические здания столицы.

Важно, чтобы организации так же, как и органы исполнительной власти, приложили максимум усилий для того, чтобы Москва выглядела как единое целое, — обращается к собравшимся предпринимателям начальник Управления городской рекламы Департамента СМИ и рекламы столицы Роман Алборов. — Для этого были утверждены новые правила, по которым размещаются информационные конструкции. Алборов привел статистику, согласно которой более



16 мая 2014 года. Глава Департамента СМИ и рекламы Владимир Черников присутствует при сносе одной из рекламных конструкций в исторической части города — на Маросейке. В соответствии с правилами вывески должны быть объединены в единую концепцию, определенную правилами, которые разработала Москомархитектура

80 процентов информационных конструкций, расположенных в пределах Третьего транспортного кольца, не соответствуют городским правилам размещения. А треть предпринимателей и вовсе игнорируют предписания — после демонтажа они снова вывешивают ту же вывеску на прежнее место. — Мы контролируем этот процесс. При повторном незаконном размещении демонтируем вновь, — продолжает Роман Алборов. — Есть утверж-

денная общая концепция размещения и оформления вывесок, и ей надо следовать. Согласно постановлению, теперь организации не требуется собирать множество бумаг для согласования этого вопроса. Есть правило, следуй ему, и никто демонтировать вывеску не будет. То, что установлено на основании ранее выданных разрешений, сносить не станут до окончания срока действия. Действие бессрочных разре-

жений на информационные конструкции, которые выдавались еще в 1998 году на некоторые типы конструкций, должны быть приведены в соответствие с новыми правилами в начале июля 2016 года. Сейчас демонтаж вывесок ведется от Третьего транспортного кольца до МКАД. В этом году снесут порядка 55 тысяч рекламных и информационных конструкций разных размеров. А только за 2014 год было демонтировано и приведено в соответствие с утвержденными го-

родскими властями нормативами около 57 тысяч вывесок и рекламных конструкций. Выделенного времени на обсуждение темы не хватило. Предприниматели и власти скоро встретятся снова. В следующий раз к обсуждению подключатся эксперты из Объединения административно-технических инспекций Москвы и Комитета архитектуры и градостроительства Москвы.

КАК ИЗМЕНИТСЯ ОБЛИК СТОЛИЦЫ → стр. 6

Справка

Постановление о новом порядке размещения вывесок и информационных конструкций действует с декабря 2013 года. Его реализацией занимаются Департамент СМИ и рекламы, ОАТИ и Москомархитектура. Теперь вывеска не должна ярко освещаться, быть кричащей, а на внешней поверхности здания можно установить только одну информационную конструкцию от фирмы.

Штрафная пицца вместе с коммуналкой, или Почем тариф «Царь дороги»

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.losoto@vm.ru

С следующего года водители смогут оплачивать штрафы банковской карточкой прямо на месте нарушения. Для этого все экипажи ДПС получат мобильные платежные терминалы. ...И откуда только взялся этот чертов ЛиАЗ? Его жирный зад и двойная сплошная полоса не оставляли шанса на обезд. «Обезьянам, что ли, начали давать права?» — подумал Иван. Ну кто еще припаркует свой гроб прямо посреди единственной полосы! Нарушать не хотелось. Но Иван ездил тут каждый день и никогда не видел гаишников. Да и чего им делать на пустынной окраинной улочке? Эта мысль одновременно овладела всеми водителями, остановившимися за ЛиАЗом, и машины робко двинулись в обезд. Иван на своем белом мерсе двинулся следом и за автобусом увидел инспектора. Тот горестно развел руками:



Лишение прав на полгода. А ведь могли бы ездить... Иван вспомнил вчерашний фильм про Камчатку: огромный медведь занес лапу над кишащей лососем водой, вы-

бравая самого крупного. И беспощадно вонзал в него когти. — Командир, сколько? — осведомился он. — Вы с лу-уны упали?.. — инспектор от возмущения даже

Зато заплатили и забыли! — расплылся в улыбку инспектор. И улыбка его была такой доброй, что Иван сунул карточку в терминал. А инспектор продолжил: — Еще советуем заказать пиццу. Вкусная, с пылу с жару, доставят в пять секунд! — Сколько? — Иван ощутил, что где-то в сером веществе началась процесс разрыва шаблона. — Всего штука. Иван вспомнил про лишение прав и кивнул. Из ЛиАЗа тут же выскочил таджик с пиццей. — Погодите, уважаемый, — увидев, что Иван собирается оплатить штраф, попросил инспектор. — Чтобы не было накладно платить сразу всю сумму, предлагаем оформить штраф в кредит. Всего 2 процента в день. — Нет, — пошел в отказ нарушитель. — Лучше сразу. — Лишение прав... — сразу посуверел добряк. — А квартплата, а пицца? — напомнил Иван. — Так вы же сами заказали! — удивился инспектор. — Ладно, оформляйте кредит... — сдался водитель. А сам подумал, что завтра же не откладывая его закроет. — Да, предупреждаю, что банк штрафует за досрочное пога-

шение. Кстати, пока я вожусь с договором, ознакомьтесь с нашими предложениями. Из ЛиАЗа вышел страховой агент и протянул Ивану рекламный проспект. «Базовый тариф 100 у.е. в месяц, — прочитал Иван и протер глаза. — Программа «Любимое нарушение» — 30-процентная скидка. Специальное предложение «Царь дороги»: 5000 у.е. в месяц — все нарушения бесплатны!» Инспектор снова улыбнулся: — Для тех, кто оплатил штраф и коммунальные услуги банковской карточкой, оформил кредит и заказал пиццу, у нас предусмотрен бонус. Душа Ивана рухнула в пятки, но там не задержалась и стремительно понеслась куда-то вниз к центру земли. — Да что вы, никаких дополнительных предложений! — расхохотался его собеседник. — Просто инспектор рассказывает анекдот. Слушайте: «Едет лох по дороге...» — Не нужен мне этот бонус! — закрыл Иван, бросился к своему автомобилю и утопил педаль газа. И уже не успел услышать, как по радию какой-то четкий голос передавал ориентировку: «Всем поста! Белый мерс, банковская карточка № ****».

ФЕЛЕТОН

стал занкаться. — Только штраф. И не наличными, а банковским переводом. Сдуши Ивана свалился тяжкий камень и покатился, разбивая

вдребезги жизненный опыт и досужие рассуждения о кровопийцах с большой дороги. — Можем учесть невозможность обезда, — сказал инспектор. — Всего тысяча. Иван благодарно достал банковскую карточку. — Подождите... Рекомендуем заодно оплатить коммунальные услуги, — предложил инспектор. — Комиссия 20 процентов. — Сколько?! — округлил глаза нарушитель. — Да везде 3 процента максимум...

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Мы с мужем живем в частном доме без отопления. Сейчас, в морозы, дома совсем холодно. В будни мы весь день на работе, а когда возвращаемся, стужа такая, что хоть в шубе спи. Обогреватели и нас современные, продавец уверял, что можно не включать их хоть сутками. Действительно ли можно оставлять обогреватель включенным, когда дома никого нет? Вероника Земцова

■ Отвечает Екатерина Урюпина, руководитель пресс-службы Управления по ВАО ГУ МЧС России по городу Москве: — Ни в коем случае. Это может привести к возникновению пожара. Даже когда отлучаетесь на несколько минут, отключать все электроприборы нужно обязательно. Тем более если уходите на целый день. Уж лучше, пока дом прогревается после вашего отсутствия, одеться потеплее. По крайней мере в этом случае вы не рискуете остаться и вовсе без дома.

Во дворе домов № 44–48 по улице Бакуниной уже пять лет стоит брошенный автомобиль ВАЗ 21-й модели. Проржавевшая и полуразвалившаяся, лишь с задним номером, ночью она становится ночлежкой для бомжей. Честно говоря, соседство не самое приятное. К кому обращаться, чтобы ее убрали, не знаем. Виктор Лейдичин

■ Отвечает глава управы района Басманный Елена Пахомова: — Ранее по этому вопросу уже было обращение. Мы провели обследование территории, обнаружили указанное транспортное средство, имеющее государственный регистрационный знак. Его владелец найден. В связи с этим данное авто не имеет признаков брошенных и разукомплектованных транспортных средств (БРС) и эвакуации не подлежит.



Ирина Бордовая

В доме № 16, корпус 1, по улице Симоновский Вал из подвала исходит неприятный запах. Жильцы с первого этажа говорят, что в квартире вообще нечем дышать. Пожалуйста, помогите решить проблему! Ольга Соболева

■ Отвечает Людмила Сервантова, главный специалист ЖНХ Даниловского района: — Мастер уже выезжал по этому адресу, засор канализации устранен, ленак просушен. В любом случае мы будем держать ситуацию на контроле, так что неприятного запаха больше не будет. Но хочется напомнить жильцам, что причиной подобных засоров обычно становятся нерастворяющиеся предметы, брошенные кем-то в унитаз. Поэтому просим жильцов не допускать таких ситуаций.



ТОП СПОРТ

Сегодня «ВМ» представляет новую рубрику, которая посвящена проблемам отечественного спорта. В ней мы обсудим главные грядущие в ближайшую неделю спортивные события и все, что их окружает. Дадим слово экспертам и участникам. Мы не описываем, а предвосхищаем события. Действуем на опережение.

Денежные споры, эстафетные гонки и золотые ракетки

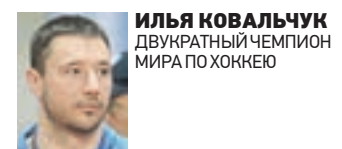
Курс валют от Футбольного союза

1 На следующей неделе в нашем футболе может произойти самая натуральная революция. На очередном заседании Российского футбольного союза (РФС) спортивными топ-менеджерами будет рассмотрен вопрос о перерасчете контрактов нашим доморощенным звездам. Планируется установить свой внутренний курс валюты. Доллар — 45 рублей, евро — 55 рублей.

Не секрет, что контракты игроков в ведущих отечественных клубах заключены в валюте. По имеющейся у автора информации, доллар прописан из расчета 32 рубля, евро — 44 рубля. Даже такое мягкое и компромиссное решение вызвало у футболистов истерику. В частности, игрок столичного «Спартак» и сборной России Дмитрий Комбаров публично заявил, что если такое решение примут, то футболисты будут судиться, «поскольку контракты были прописаны заранее и их обязаны выполнять». Выполнять, конечно, обязаны. Только возникает вопрос: в какой стране работает Комбаров? В России. Какая национальная валюта у нас в стране? Рубль. Почему же должны платить в другой? По имеющейся у автора информации, зарплата Комбарова составляет около 3 миллионов (!) евро в год. Это футболист, который не выиграл ни одного титула в составе родного клуба. Вместе со сборной бездарно выступил на чемпионате мира-2014. Проваливает отборочный

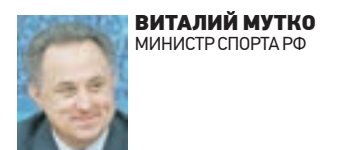
цикл к Евро-2016. Комбаров проводит всего 30 матчей в сезоне. То есть каждый выход на поле приносит ему 100 тысяч евро! Это просто сумасшествие! Независимо от экономической ситуации. Заседание РФС — 28 января.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Илья Ковальчук
двукратный чемпион МИРА по хоккею

Нынешняя ситуация ударила меня по карману, как и всех. Но мне стыдно вообще думать о какой-то индексации. Мы хоккеисты и так обеспеченные люди. И если я играю в России, то и зарплата должна быть в рублях.



Виталий Мутко
министр спорта РФ

Инициатива РФС — правильная. Я ее целиком поддерживаю. Бюджеты нужно корректировать.



Валерий Непомнящий
двукратный тренер России по футболу

В 1994 году работал в Южной Кореи. Там случился кризис, и все договорились, что футболисты будут получать не более 500 долларов в качестве премиальных. И никто не возражал. Люди все понимали.

Шарапова может заглушить Серену

2 В Мельбурне проходит этап популярнейшего турнира, первого из серии «Большого шлема», Australian Open, который стартовал еще 19 января. Наши надежды связаны с москвичкой Марией Шараповой, которая на момент подписания номера вышла в третий круг. Она занимает второе место в мировом рейтинге. Если победит на турнире, то станет первой. Финал — 1 февраля.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Шарипов Шарипов
президент Федерации тенниса России

Шарапова по большому счету может проиграть только двум соперницам — Серене Уильямс и... самой себе. Думаю, что главный приз разыграют именно американка и москвичка.

Шипулин гонится за французом

3 В нынешнее воскресенье закончится очередной этап Кубка мира по биатлону. Москвич Антон Шипулин идет в общем зачете вторым, следом за французом Мартеном Фуркадом. Причем в дисциплине «Гонка преследования» — также. Она пройдет завтра, в субботу. А на другой день в воскресенье, — эстафета, где наша сборная вообще лидер. И там Шипулин также играет ключевую роль. Антон уже дважды принесил команде золотые медали на последнем этапе. Так что держим кулачки! Мужская гонка преследования 24 января. 15:30. Эстафета. Мужчины 25 января. 12:45

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Владимир Драчев
четырёхкратный чемпион мира по биатлону

Шипулин — наша главная надежда. Он безусловный лидер. Сейчас Антон в самом расцвете и может стать лидером даже мирового биатлона.



Олег Говоров

Ведущий спортивный обозреватель, редактор отдела спецпроектов. Помимо спорта интересуется литературой и музыкой.

«ВМ» проверила реставрацию театра, сон пчел и здоровье реки

СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОВОР

Пчелы на «Царской пасеке» не спят. Готовятся к юбилею

Вчера состоялась первая в этом году экскурсия на «Царскую пасеку». Корреспондент «ВМ» не упустил случая навесить пчелиное семейство. Группа во главе с экскурсоводом собирается у входа в парк «Измайлово». По пути к самой пасеке наш гид рассказывает о том, как зародилась старейшая форма пчеловодства — бортничество. Бортники проделывали в дереве, которое достигло 1,5–2 метров в диаметре, расщелину. Причем оно не должно погнубить, иначе пчелы там не поселятся. Сегодня бортничеством занимаются только в Башкирии. Но вот и главный вход на пасеку. Рядом с красивым

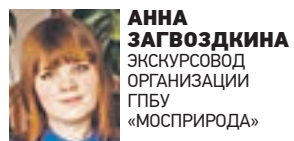
теремом видим ульи разных видов и форм. — А нас пчелы не ужалят? — с опаской спрашивает девушка по имени Марина. — Конечно, нет, они же спят! — уверяет ее. Мое утверждение вскоре было развеяно отводом экскурсовода на наш вопрос, что на пасеке делали птицы. Они сидели рядом с ульями и стучали по ним клювами. Таким образом они охотились. Вопреки всеобщему заблуждению пчелы зимой не спят, а сбиваются вокруг матки и греют ее. На стук птиц из улья вылетают пчелы-разведчики и сразу становятся едой.

РУСЛАН ИШМАКОВ edit@vm.ru



Столица-пасека

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АННА ЗАГВОЗДИНА

Экскурсии на нашу «Царскую пасеку» проходят регулярно, как правило, каждое третье воскресенье месяца. В этом году в связи с большим юбилеем пасеки — ей уже полтора века — летом у нас будет проходить множество различных мероприятий в честь этого события. К началу сезона будет закончен ремонт терема, который стоит на месте бывшего Музея пчелы, и Исследовательского центра. Экскурсии мы проводим с образовательной целью.

Справка

В 2015 году исполняется 150 лет со дня открытия Измайловской опытной пасеки Императорского общества акклиматизации животных и растений. Но основал Царев пчельник Алексей Михайлович Романов (1629–1676), который преобразовал родное село Измайлово в образцовую усадьбу. По его указам сюда переселяли лучших мастеров — каменщиков, плотников, кузнецов, садоводов, полеводов. А особо искали тех, кто «ведает наукой по пчелам». Ныне на охраняемой природной территории — в парке «Измайлово» — действует эколого-просветительский центр «Царская пасека».

Здесь был Аполлон. Его вдохновляли музы



РЕКОНСТРУКЦИЯ
Вчера корреспондент «ВМ» оценил масштаб реставрации музыкального театра «Геликон-опера»: новое здание соединили с историческим залом.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Морозный день. Рабочий. В 11 утра на Большой Никитской пешеходов мало. А те, что здесь, лишь краем глаза успевают зацепить большие желтые ворота. Зато старожилы помнят, что среди мелькающих тут и там контор, отделений банков есть уголок для «Геликон-опера», московского музыкального театра. А, случись худшее, могло театра и не быть. Артистов обещали выселить, само здание, усадьбу Шаховских-Глебовых-Стрешневых, — отдать на растерзание коммерсантам. Но — отстояли. «Театру быть!» — решили власти столицы. И началась реставрация.



Макет реконструкции Московского музыкального театра «Геликон-опера» (1) Художественный руководитель театра Дмитрий Берتمان (в центре) рассказывает корреспонденту «ВМ» Василисе Чернявской (на фото слева) о том, как соединили два здания: исторический зал и новый, построенный во время реконструкции театра (2)

— Уже скоро «Геликон-опера» вновь сможет ставить спектакли на исторической обновленной сцене, — сообщил зампред мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — «Геликон-опера» станет театром мирового уровня: историческое здание удалось соединить с новыми технологиями. Художественный руководитель театра Дмитрий Берتمان признается: сбывается его мечта. И уже знает, как назвать два зрительных зала и музыкальную гостиную. Новый зал получит имя Игоря Стравинского — великого, но мало отмеченного на родине композитора. Восстановленный исторический зал назовут в честь княгини Глебовой-Шаховской-Стрешневой. Благодаря ей появилось и здание этого театра, и многих других. А одна из двух анфиладных комнат увековечит имя Елены Образцовой... Еще пара стрихов для создания неповторимой оперной акустики... Почти готовы и деревянные кораба — в них запусит, вберет воздух галка. И потолок здесь акустический, успан звездами. — Созвездие выбрано не случайно, — показывает, словно

рисует карту небосвода, Дмитрий Берتمان. — Его подбери как раз под 25-й день рождения театра. Так, как оно будет выглядеть 10 апреля. Как знать, возможно, на далекой горе Геликон музы и посещали Аполлона. Но то, что они сейчас даруют реставраторам и строителям вдохновение превращает внутренний двор старинного строения в современный зрительный зал — между прочим, на полтысячи человек, — сомневаться не приходится. В этом внутреннем дворе — теперь он накрыт крышей — сохранены даже окна. Они,

как и во времена их первой хозяйки, слегка асимметричны. Будто допущена тогда была строителями легкая небрежность, неточность, точно сделаны они на глазок... — А в окошки будут встроены специальные панели, — продолжает Дмитрий Берتمان. — Зритель заходит во двор, усаживается. Теплым светом отражаются окна. Вскоре гаснут. Начинается спектакль. Сезон откроется осенью. Первой обещаю поставить оперу «Садко». Пригласит на премьеру Пласидо Доминго — когда-то он был весьма обеспокоен судьбой театра.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ

Руководитель Департамента строительства города Москвы. Строители приступили к монтажу сценического оборудования, устройству акустического потолка зала и развешиванию геликонов. Сцену оснастят подъемно-отпускными платформами, которые смогут синхронно подниматься и опускаться на глазах зрителя. Это позволит быстро менять декорации.

В природном заказнике «Долина реки Сетунь» устроили свалку строительных отходов

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru

Вчера представители столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды оценили размер ущерба, нанесенного природе от строительного мусора, сброшенного на территории природного заказника «Долина реки Сетунь». Он составил почти 14 миллионов рублей. Сумма большая. Корреспондент «ВМ» побывал на месте свалки.

...Речушка Сетунь в районе Минской улицы выглядит зажатой цивилизацией. С одной стороны высоко над ней нависло полотно железной дороги, с другой — череда гаражных боксов. К невеликой картине водители грузовиков добавили кучи грунта

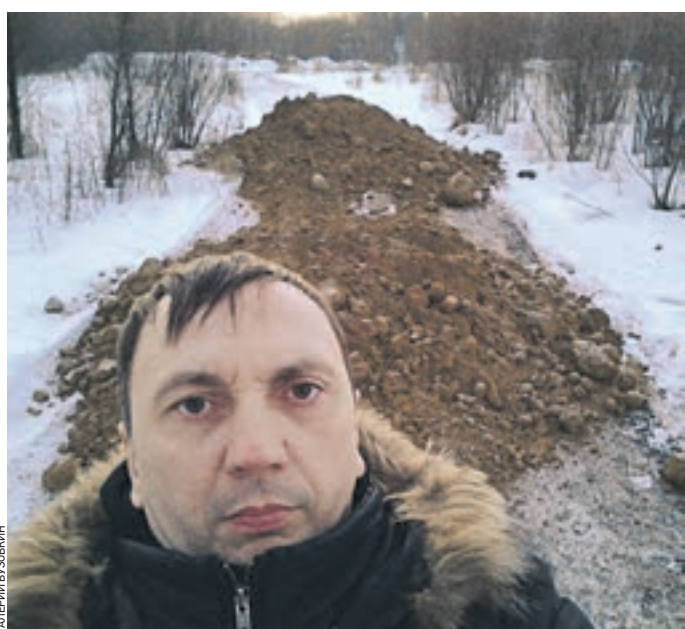
и мусора из железобетона. Табличка с надписью «Прибрежная защитная полоса» при въезде на этот участок их не остановила. Перейдя через проезжую часть Минской улицы, я снова наткнулся на такую же свалку грунта. В общей сложности насчитал около 100 насыпей. Жители к этому «украшению» берегов реки Сетунь отнеслись негативно. — Безобразие полнейшее, рядом Кутузовский проспект, центр Москвы, а водители грузовиков такое вытворяют, — негодует сторож гаражного комплекса Сергей Самойлов. Владелец одного из гаражей Максим Юдин рассказал: — Недавно полицейские поймали такси с полицином одного водителя самосвала во время разгрузки бытовых отходов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНТОН КУЛБАЧЕВСКИЙ

Руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды. Как только расследование будет завершено, возможно даже, будет возбуждено уголовное дело. Мы направили обращения в полицию и префектуру ЗАО с просьбой усилить контроль за строительными и земляными работами в округе и запросили данные с уличных камер видеонаблюдения Центра организации дорожного движения. Не так много крупных подрядчиков работают в Западном округе, и всегда можно определить, кто занимается сбросом мусора.



Вчера 16:10 Минская улица. Корреспондент «ВМ» снялся на фоне двух насыпей, которыми перекрыли проезд к месту сброса мусора

Торговые киоски обретут новый архитектурный облик

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Вчера столичные власти показали, как в скором времени будут выглядеть торговые павильоны на улицах города. — Все они будут оформлены в едином архитектурном стиле, — рассказала глава Департамента городского имущества Владимир Ефимов. — Процесс замены старых киосков на новые займет не более года. В Москве уже изготовлены первые опытные образцы павильонов — театральные каски и киоск по продаже мороженого. Они установлены на Тверской улице. По словам заместителя руководителя столичного Комитета по архитектуре и градостроительству Татьяны Гук, у таких киосков много преимуществ, например хорошее освещение и обогрев полов.

— В городе в последнее время реализуется единая политика по формированию архитектурно-художественного облика. Один из ее компонентов — формирование комплексного подхода к внешнему виду торговых объектов, — сказала она. Гук отметила, что при разработке киосков большое внимание уделялось тому, чтобы специализированные павильоны могли распознать издалека. Она также напомнила, что в некоторых районах города уже установлены так называемые вендинговые аппараты, где все автоматизировано. — Самое важное, что это автоматы, направленные на торговлю не одним видом продукции, там достаточно широкий ассортимент: продовольственные, промышленные товары. Достаточно высокие технологические решения применены при подготовке архитектурных решений, — подчеркнула Татьяна Гук. Что касается нововведений, которые ждут предпринимателей в сфере нестационарной торговли, то с этого года срок заключения договоров

будет увеличен с нынешних трех до пяти лет. Аукционы будут проводиться в электронном виде. Это сделает процедуру проведения торгов более прозрачной. При этом бизнесменам не придется покупать или строить павильон за свой счет, город возьмет эти расходы на себя. По словам Ефимова, это позволит повысить инвестиционную привлекательность и эффективность работы бизнеса.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИВАН ЗУБОВ

Первый заместитель руководителя Департамента торговли и услуг Москвы. На сегодняшний день в городе существует порядка восьми тысяч ларьков. К ним в этом году планируется прибавить еще семсот объектов. Их можно будет увидеть уже во втором квартале этого года — в апреле-мае. Из списка специализаций исчез только табак.

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30
- Выкуп авто. Т. (926) 915-28-45

Строительство и ремонт



Срубные дома, бани, коттеджи от производителя 6 x 6 = 150 тыс. руб. 10 x 10 = 260 тыс. руб. 8 x 10 = 230 тыс. руб. 7 x 6 в 2 этажа и т. д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Принимаем заявки на зимнюю рубку.

☎ 8 (927) 368-53-29
8 (495) 765-00-81
www.RUSLESS58.ru

Частности

БАЛКОН™ **СТАНДАРТ** **ОКНА ПВХ**
алюминий **ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ** балконов и лоджий **СКИДКИ ДО 30%**
обшив, вынос, крыши (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

ОКНА **ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ** «под ключ» **Пенсионерам — скидки**
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ИНТОКНА **ОКНА** **ОСТЕКЛЕНИЕ** балконов и лоджий **ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ** **ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ**
(495) 545-18-53 (499) 391-04-22
www.int-okna.ru

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД **ДВЕРИ** **МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ** **АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ** **5-я дверь в ПОДАРОК**
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА (495) 507-23-61 без вых.

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ **ДВЕРИ** **МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ** **ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО**
8 (495) 645-0948
скидки по социальной карте москвича без выходов

Недвижимость
● Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Мирораион 7Б», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1-и 2-ком. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машино-места. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-tr.ru. Т. (495) 789-92-87, (917) 778-34-24
● Сниму кв-ру. Т. (915) 635-73-00

Юридические услуги

● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Разное

22 декабря 2014 года в Тверской районный суд г. Москвы поступило заявление от Нагальтены Эрика Мамиконянца о признании недействительной утраченной ценной бумаги и о восстановлении прав по ней. Сберегательный сертификат номер СС 1059089 выдан 05.02.2014 года ОАО «Сбербанк России» № 9038/01727 по адресу: ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 11. Держателю данного документа предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в суд заявление о своих правах на этот документ.

Искусство и коллекционирование

- Куплю: самовары, портсигары, подстаканники, столовое серебро и многое другое. Т. (499) 391-90-25
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18



Проект уличного киоска для продажи продуктов питания. Такие торговые павильоны должны заменить в столице все ларьки старого образца уже в течение этого года

Да здравствует университет!

Десять бочек медовухи и звонок ректору

ЮБИЛЕЙ МГУ — это настоящий город в городе — общежития, учебные корпуса и лаборатории, магазины, отдел полиции... Здесь можно жить годами, не выходя из главного корпуса. В преддверии праздника спецкор «ВМ» побывала на одном из стратегических объектов МГУ — в столовой.



1
ЕЛЕНА МОТРЕНКО
elena.motrenko@vm.ru

Иногда мне кажется, что все выпускники российских вузов делятся на две категории — на тех, кто окончил МГУ, и тех, кто хотел бы здесь учиться, но не сложилось. Первые места на олимпиадах, сотни научных статей и открытий, не последнее место в рейтинге лучших вузов мира... Здесь есть какой-то секрет, козырь в рукаве. В конце концов, чем же таким особенным кормят студентов, что они успевают есть от души. Ведь хороший студент — это сытый студент.



Стройные и звонкие
В столовой Шуваловского корпуса немногочисленно. У студентов заканчивается сессия, многие уже на каникулах. На столах чистые скатерти, пусть пластмассовые, но все-таки ландыши в вазах как будто намекают: весна обязательно придет. Самое горячее время для работников столовой — первое полугодие. Все студенты факультетов, что располагаются в корпусе (историки, философы, политологи и будущие управленцы), идут обедать в одно время — очередь растягивается до дверей.

Туча детишек набегает. В среднем полминуты на одного человека. Где задерживаются — мы подождем, а то читают меню, как роман! — говорит заведующая столовой № 5 и № 9 Любовь Гаврилова. Сегодня на обед подадут борщ черниговский с яблоками, биточки с грибами, запеченную рыбу по-русски, жареные кабачки и суп-пюре грибной с гречками, куриные сердечки, тушеные в соусе...
— Бывает и лучше, — скромничает шеф-повар Евгения Шайхова. Она точно знает, что полезно юным, неокрепшим организмам. — Меню составляется на три дня вперед. Шесть салатов, вторых блюд — 6-7, первых и гарни-

ров — 2, 3-4 вида напитков, не считая чай, кофе и воду. Хлеб едят плохо — фигуру берегут. Чуть-чуть батон покрывают, немаленько бородинского отщипнут и разлетятся по своим делам. Обязательные пункты меню — диетические блюда, творог и рыба.

Профессора любят супы
Если понравился — просят добавки. Студенты налегают на салаты, воду, шоколад и пирожные — всегда идут на ура эклеры и ромовая баба.
— Комбинат питания — это огромное предприятие. 16 столовых, закусокных, буфетов — не сосчитать. Огромная ответственность! — Любовь Ивановна работает в МГУ с 1989 года и ни разу не

думала перейти в другое место. Престижно. — На кону не только питание, но и здоровье молодых парней и девочек. Почему наши студенты такие умные? Хорошо питаются. Большинство придерживаются вегетарианского меню, но близко к нему. Многие требуют диетическое питание — кормим паровыми котлетами, овощами, фруктами. Одно и то же блюдо — не чаще раза в неделю. Меню меняется каждый день. Мы к ребятам относимся как к своим детям. А как можно своего ребенка плохо накормить? Как их кормить одним и тем же постоянно?

РЕКТОР ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТ ЗА ОТЗЫВАМИ СТУДЕНТОВ О СТОЛОВОЙ. ЕСТЬ ПРОБЛЕМА — РАЗБИРАЕТСЯ

Это даже непрофессионально. Да и врачи не позволят — постоянно проверки. Единственное, что всегда повторяется, — три овощных салата: нашинкованная соломкой капуста, морковь и свекла с заправкой. Яблоки добавляем, курагу, чтобы салаты получились сытными. Мы ведь понимаем, что есть студенты, у которых совсем немного денег. Они возьмут три салата — и вкусно, и сытно, и недорого.

Студент всегда прав
Бесплатный сыр бывает только в мышеловке, а бесплатный чай — только в столовой



1 июня 2014 года 21:25 Дарья Ульянова — победительница конкурса красоты «Мисс Москва 2013» и студентка экономического факультета МГУ. Отличное сочетание ума и красоты (1) Шеф-повар Евгения Шайхова точно знает, что нужно неокрепшим, молодым организмам, а чего нельзя (2) Студенты МГУ — сладкоежки. Заварные пирожные, кексы разлетаются на ура. Вся выпечка только собственного приготовления (3) Сладкий юбилей главного университета страны отметит с размахом (4)

МГУ. Так заведено. Как-то провели акцию — сняли наценку на некоторые блюда. Получилось минус 20 рублей. Студенты были в восторге. А еще есть огромная столовая в 1000 квадратных метров, что работает круглосуточно. Захотел жульен в три часа ночи — добро пожаловать. Раз в три года наступают дни национальной кухни — такую разнообразно блюдо могут приготовить и рестораны. — Дни национальной кухни — это целое театрализованное действо. Сотрудники надевают костюмы, — Любовь Ивановна вытаскивает из шкафа узбекский халат. — Поднимаем все поваренные книги, шерстим интернет. Находим рецепты итальянской кухни, немецкой, таджикской...
Отзывы — отдельная история. За ними следит сам ректор. — Ректор с проверкой к нам не ходит, но принимает все звонки от студентов. Филологический факультет попросил дешевой комплексный обед на 125-130 рублей — мы организовали: есть и первое, и второе с гарниром, и компот, — говорит Любовь Ивановна. — Недорогие салаты, диетическое питание — все решалось через Виктора Садовниченко. Он лично контролирует питание студентов.
— И что, так и пишут: «А гречка сегодня была невкусной!»
— Да! Потом разбираемся — почему, что...
— А вдруг настроение у человека плохое — экзамен завалил или дела сердечные? Оттого и суп кажется соевым, а котлеты — горелыми...
— Да, возможно. Но раз мы шли сюда работать, то надо

терпеть. А потом меня не обманешь, — Любовь Ивановна хитро щурится. — Я сама все пробую и уже знаю, о каком блюде и что могут сказать.

Медовый месяц
И это январь. Потому что только на Татьянины именины Виктор Садовнический лично угощает студентов чарочкой отменного солнечного напитка — медовухи.
— Все просто! — Заведующая столовой № 4 Главного здания Анастасия Терехина говорит медовуху в первый раз. Видно не подает, но признается: страшно волнуется. Рецепт диктует без запятой: — На сто литров медовухи надо килограммов 20 меда — мы берем самый первый, майский, цветочный, 15 килограммов сахара, лимона четыре килограмма, 150 граммов дрожжей и разные, разные травы — хмель, чабрец...
Праздничная медовуха уже месяц томится в холодном шкафу — 10 больших фляг по 40 литров янтарного напитка в каждой. Раз в неделю Анастасия со знанием дела сливает осадок, пробует, добавляет ингредиенты по вкусу.
— Получилось 400 литров, — Анастасия прятает емкость с медовухой обратно в шкаф. — А ставили 500...
— А куда 100 литров делишь? Распробовали? — удивляюсь.
— Что вы! — смеется Анастасия. — В осадок ушли. Читатель, все было точно как в сказке: «и я там был, медливый пил» за МГУ и его обитателей. Прогустировали. Напиток не пенный, но на вкус — отменный. С Днем российского студенчества!

Жизнь университета на 200 квадратах

ИГОРЬ ЗАЛЮБОВИН
i.zalubovin@vm.ru

Вчера в Музее Москвы открылась выставка, посвященная 260-летию Московского государственного университета, которая расскажет об истории одного из первых вузов России. — Мы сделали ее на основе наших фондов, — рассказывает куратор выставки Маргарита Крол. — На экспозиции представлены многочисленные материалы, так или иначе связанные с университетом. На 200 квадратных метрах в одном из залов столичных провиантских складов расположились десятки экспонатов. Например, конспекты лекций 1820–1910-х годов, настоящий студенческий билет 1840-х годов, лекарский диплом с факультетским обещанием (клятва Гиппократ), выпускной альбом и многое другое. — В дни юбилея МГУ мы предлагаем нашим посетителям узнать, какие дисциплины преподавались, сколько стоило обучение, познакомиться с преподавательским составом различных факультетов, — рассказывает куратор. — Для нас очень важно было продемонстрировать живые документы той эпохи, представить университет как часть огромного братства людей — студентов, профессоров, как огромный организм, сотканный из множества личностей и судеб.



1956 год. Художник Лев Гудсков запечатлел занятия студентов факультета географии МГУ

Известные выпускники МГУ

- Александр Грибоедов**
Писатель, поэт, дипломат. Автор комедии в стихах «Горе от ума». Окончил словесное отделение в 1808 году, а затем поступил сначала на нравственно-политическое отделение, а потом на физико-математическое отделение.
- Борис Пастернак**
Поэт, писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 год) за роман «Доктор Живаго». Окончил философское отделение историко-филологического факультета в 1913 году.
- Андрей Сахаров**
Физик, один из создателей водородной бомбы, общественный деятель, диссидент, лауреат Нобелевской премии мира (1975 год). Окончил физический факультет в 1942 году в эвакуации в Ашхабаде.
- Эльвира Набиуллина**
Экономист, государственный деятель, бывший министр экономического развития, глава Центрального банка России. В 1986 году окончила с красным дипломом экономический факультет.
- Дмитрий Рогозин**
Политик, дипломат, заместитель председателя правительства Российской Федерации, председатель Военно-промышленной комиссии при правительстве. В 1986 году окончил международное отделение факультета журналистики.
- Андрей Малахов**
Телеведущий Первого канала, главный редактор глянцевого журнала. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В 1995 году окончил факультет журналистики с красным дипломом.

Аполлон, давай зачетку!

Экзамен по античной литературе на факультете журналистики. Экзаменатор — легендарная преподавательница Елизавета Петровна Кучборская (Иващенко-Кучборская). В аудитории солнечно, входят студенты и рассаживаются по своим местам. В дверях одного из молодых людей настаивает возглас Кучборской: — Молодой человек, стойте! — парень замирает. — Повернитесь вот так, чуть-чуть в профиль... Аполлон! Вашу зачетку!

Кафедра женской логики

Лифт забит до отказа. Всем на разные этажи, каждая остановка воспринимается в штыки. На втором этаже заходит старушка. Спрашивает: «13-й этаж?» Парень у дверей багровеет, но жмет кнопку. «А, уже нажат? Не волнуйтесь, мне на 11-й». Как только старушка вышла, кто-то заметил: «Наверное, она с кафедры логики. Женской логики...»

Побег на дельтаплане

Говорят, что Главное здание МГУ строили заключенные. Когда стройка близилась к концу, один из заключенных — инженер по образованию — решил сбежать. Соорудил что-то наподобие дельтаплана и прыгнул с высоты. Чем закончилась эта история — до сих пор загадка. Одни рассказывают, что «Икара» расстреляла охрана, другие — что скрылся на другом берегу Москвы-реки, а третьи — что далеко парень не улетел, упал, был схвачен охраной, но отпущен по приказу Сталина.

с Еленой Мотренко



Рислинг — лошадь без крепости в ногах...

— О каком времени повествуется в «Дон Кихоте»? — интересуется преподаватель. — Это было давно, когда точно — не помню, — вздыхает студент. — Как звали лошадь Дон Кихота? — Кажется, Рислинг... — Но почему Рислинг? — удивился экзаменатор (рислинг — сорт легкого вина. — «ВМ»). — Понимаете, это была такая кляча, без всякой крепости в ногах... — Ясно. А была бы с «крепостью», то назвали бы Коньяком?

Данте — великий англичанин

Студент отвечает по произведению Данте. Рассказывает как-то неумело, преподаватель подозревает, что парень книгу даже не открывал. — Скажите, а вы вообще читали Данте? — Да, читал. Даже в оригинале! — не растерялся студент. — Да? И на каком же языке? — интересуется преподаватель. — Конечно, на английском!

Натуральный Обломов

Однажды профессор Владислав Антонович Ковалев зашел в аудиторию, бросил портфель на кафедру и лег. Сначала 300 студентов хохотали, потом забеспокоились: не случилось ли чего... И когда студенты уже собрались бежать на кафедру за помощью, профессор вдруг встал, подошел к микрофону и спокойно так заметил: «Вот так Илья Ильич Обломов проводил всю свою жизнь». Так началась лекция по творчеству Ивана Гончарова.

«Блокнот Гарика» появился в газете больше года назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандинов вместе с главным героем своих записок Синяковым неумоимо исследует московскую жизнь.

Писклявый голос

О сенью я понял, что у меня противный голос. Для этого потребовалось взять отпуск, отправиться с Синяковым в тайландский Пхукет, пойти в русский ресторан, взять интервью, а после попытаться расшифровать запись с диктофона. «Батюшки мои! Ну почему на записи все разговаривают нормальными голосами, и только я нагло пишу и взвизгиваю?» Настоящие пишущие журналисты знакомы с этим эффектом. Для меня это было открытием — интервью я брал впервые в жизни. Перед нашим с Синяковым вторым посещением Таиланда редактор Серков дал мне задание: «А возьми-ка интервью у дяди Юры для моего вечернего выпуска». Дядя Юра держит на Пхукете ресторан русской кухни с борщом, пельменями и турагентством. Если бы не эти пельмени, мне пришлось бы весь первый отпуск отдавать в «Макдональдсе», потому что тайскую еду я не понимаю. Разумеется, я сразу от- казал Серкову: интервью я не умею и у меня же отпуск. Но жажда наживы сделала свое дело, и за три дня до отъезда я начал готовиться. Нашел и проверил в телефоне диктофон, набросал примерные вопросы и приступил к самому главному: чтобы такое привезти из Москвы дяде Юре в качестве подарка с родины, чтоб он не отказался от разговора. Решили с Синяковым, что привезем ему небольшую бутылку национального напитка московского разлива. Укутал небольшую в носок, положил в чемодан, и мы отправились на Пхукет. Синяков отдыхать, я работать.

Первые три дня мы катались на слоне, изучали рельеф местности, заводили случайные знакомства и запоминали пути отхода к гостинице. Освоив территорию и выяснив, что нас тут помнят еще с прошлого года, мы успели пару раз зайти в океан, а неожиданно сошел на массаж к трансвеститу. На четвертый день я был готов к работе. Решительно прокрутил в два часа дня и сообщил Синякову, что сегодня

мы идем к дяде Юре брать интервью. Синяков не спеша долил крепкий напиток в бутылочку из-под газировки и сказал, что он теперь готов на все. Выдвинулись, я потел и волновался, Синяков был, как обычно, спокоен. Ресторан дяди Юры узнать просто: идите по улице вдоль океана от центра на север. Слева будут торговцы, и один из них вас обязательно узнает, потом справа живая изгородь элитного отеля и внезапно зеленая неоновая кириллица над тротуаром: «Заходи». Зашли. Тайская официантка дала нам меню на русском языке с картинками, которые мне показались знакомыми, и сказала, что Юра придет через полчаса. Заказал холодец и пельмени, Синяков выставил свою бутылочку из-под газировки. Добавил к заказу триста в графине, хоть и не собирался: я ж на работе. Через

полчаса явился дядя Юра: такой же наголо бритый, в шортах и рубашке навыпуск, как в прошлый раз. Сначала он преподнес нам рюмки с наливкой от заведения, вычислил, что у Синякова в бутылочке, и сразу согласился на интервью. Я брал у него интервью три дня! Он рассказал мне, чем отличается реинкарнация тайцев от любой другой; почему привезем ему небольшую бутылку национального напитка московского разлива. Укутал небольшую в носок, положил в чемодан, и мы отправились на Пхукет. Синяков отдыхать, я работать.

Первые три дня мы катались на слоне, изучали рельеф местности, заводили случайные знакомства и запоминали пути отхода к гостинице. Освоив территорию и выяснив, что нас тут помнят еще с прошлого года, мы успели пару раз зайти в океан, а неожиданно сошел на массаж к трансвеститу. На четвертый день я был готов к работе. Решительно прокрутил в два часа дня и сообщил Синякову, что сегодня

мы идем к дяде Юре брать интервью. Синяков не спеша долил крепкий напиток в бутылочку из-под газировки и сказал, что он теперь готов на все. Выдвинулись, я потел и волновался, Синяков был, как обычно, спокоен. Ресторан дяди Юры узнать просто: идите по улице вдоль океана от центра на север. Слева будут торговцы, и один из них вас обязательно узнает, потом справа живая изгородь элитного отеля и внезапно зеленая неоновая кириллица над тротуаром: «Заходи». Зашли. Тайская официантка дала нам меню на русском языке с картинками, которые мне показались знакомыми, и сказала, что Юра придет через полчаса. Заказал холодец и пельмени, Синяков выставил свою бутылочку из-под газировки. Добавил к заказу триста в графине, хоть и не собирался: я ж на работе. Через

полчаса явился дядя Юра: такой же наголо бритый, в шортах и рубашке навыпуск, как в прошлый раз. Сначала он преподнес нам рюмки с наливкой от заведения, вычислил, что у Синякова в бутылочке, и сразу согласился на интервью. Я брал у него интервью три дня! Он рассказал мне, чем отличается реинкарнация тайцев от любой другой; почему привезем ему небольшую бутылку национального напитка московского разлива. Укутал небольшую в носок, положил в чемодан, и мы отправились на Пхукет. Синяков отдыхать, я работать.

Первые три дня мы катались на слоне, изучали рельеф местности, заводили случайные знакомства и запоминали пути отхода к гостинице. Освоив территорию и выяснив, что нас тут помнят еще с прошлого года, мы успели пару раз зайти в океан, а неожиданно сошел на массаж к трансвеститу. На четвертый день я был готов к работе. Решительно прокрутил в два часа дня и сообщил Синякову, что сегодня

мы идем к дяде Юре брать интервью. Синяков не спеша долил крепкий напиток в бутылочку из-под газировки и сказал, что он теперь готов на все. Выдвинулись, я потел и волновался, Синяков был, как обычно, спокоен. Ресторан дяди Юры узнать просто: идите по улице вдоль океана от центра на север. Слева будут торговцы, и один из них вас обязательно узнает, потом справа живая изгородь элитного отеля и внезапно зеленая неоновая кириллица над тротуаром: «Заходи». Зашли. Тайская официантка дала нам меню на русском языке с картинками, которые мне показались знакомыми, и сказала, что Юра придет через полчаса. Заказал холодец и пельмени, Синяков выставил свою бутылочку из-под газировки. Добавил к заказу триста в графине, хоть и не собирался: я ж на работе. Через

полчаса явился дядя Юра: такой же наголо бритый, в шортах и рубашке навыпуск, как в прошлый раз. Сначала он преподнес нам рюмки с наливкой от заведения, вычислил, что у Синякова в бутылочке, и сразу согласился на интервью. Я брал у него интервью три дня! Он рассказал мне, чем отличается реинкарнация тайцев от любой другой; почему привезем ему небольшую бутылку национального напитка московского разлива. Укутал небольшую в носок, положил в чемодан, и мы отправились на Пхукет. Синяков отдыхать, я работать.

Первые три дня мы катались на слоне, изучали рельеф местности, заводили случайные знакомства и запоминали пути отхода к гостинице. Освоив территорию и выяснив, что нас тут помнят еще с прошлого года, мы успели пару раз зайти в океан, а неожиданно сошел на массаж к трансвеститу. На четвертый день я был готов к работе. Решительно прокрутил в два часа дня и сообщил Синякову, что сегодня

мы идем к дяде Юре брать интервью. Синяков не спеша долил крепкий напиток в бутылочку из-под газировки и сказал, что он теперь готов на все. Выдвинулись, я потел и волновался, Синяков был, как обычно, спокоен. Ресторан дяди Юры узнать просто: идите по улице вдоль океана от центра на север. Слева будут торговцы, и один из них вас обязательно узнает, потом справа живая изгородь элитного отеля и внезапно зеленая неоновая кириллица над тротуаром: «Заходи». Зашли. Тайская официантка дала нам меню на русском языке с картинками, которые мне показались знакомыми, и сказала, что Юра придет через полчаса. Заказал холодец и пельмени, Синяков выставил свою бутылочку из-под газировки. Добавил к заказу триста в графине, хоть и не собирался: я ж на работе. Через

полчаса явился дядя Юра: такой же наголо бритый, в шортах и рубашке навыпуск, как в прошлый раз. Сначала он преподнес нам рюмки с наливкой от заведения, вычислил, что у Синякова в бутылочке, и сразу согласился на интервью. Я брал у него интервью три дня! Он рассказал мне, чем отличается реинкарнация тайцев от любой другой; почему привезем ему небольшую бутылку национального напитка московского разлива. Укутал небольшую в носок, положил в чемодан, и мы отправились на Пхукет. Синяков отдыхать, я работать.

Первые три дня мы катались на слоне, изучали рельеф местности, заводили случайные знакомства и запоминали пути отхода к гостинице. Освоив территорию и выяснив, что нас тут помнят еще с прошлого года, мы успели пару раз зайти в океан, а неожиданно сошел на массаж к трансвеститу. На четвертый день я был готов к работе. Решительно прокрутил в два часа дня и сообщил Синякову, что сегодня

мы идем к дяде Юре брать интервью. Синяков не спеша долил крепкий напиток в бутылочку из-под газировки и сказал, что он теперь готов на все. Выдвинулись, я потел и волновался, Синяков был, как обычно, спокоен. Ресторан дяди Юры узнать просто: идите по улице вдоль океана от центра на север. Слева будут торговцы, и один из них вас обязательно узнает, потом справа живая изгородь элитного отеля и внезапно зеленая неоновая кириллица над тротуаром: «Заходи». Зашли. Тайская официантка дала нам меню на русском языке с картинками, которые мне показались знакомыми, и сказала, что Юра придет через полчаса. Заказал холодец и пельмени, Синяков выставил свою бутылочку из-под газировки. Добавил к заказу триста в графине, хоть и не собирался: я ж на работе. Через



БЛОКНОТ ГАРИКА



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит американский сноубордист Райан Стассел. Нивы скаты, рощи голы... Нет, это не Россия и не Есенин. Это чемпионат мира по фристайлу и сноуборду в австрийском Крайшберге, а 22-летний Стассел только что выиграл золото в самой экстремальной дисциплине — слупстайле. Промчался по оставшимся за кадром перилам, он преодолел несколько невидимых глазу трамплинов, взмыл над землей и попал в фотообъектив. В общем, не знаем, успел ли Райан насладиться австрийскими красотоми во время своего выступления, а нас панорама впечатлила. Оказывается, зимние экстремалы настолько суровы, что легко выступают практически в летних условиях. А Райан Стассел — самый суровый на этом турнире, иначе бы не долетел до первой ступеньки пьедестала. Хотя все же оглянулся посмотреть, не перепутал ли чего. Точно январь? Точно чемпионат мира по зимним видам спорта? Ну тогда полет нормальный!

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

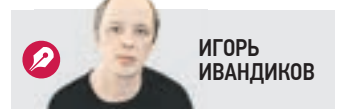
Выставка
«ПЕРВОЗДАННАЯ РОССИЯ»
●● «Октябрьская»
Ул. Крымский Вал, 10
ЦДХ
23 января
11:00 150 300
20:00
Центральным проектом второго фестиваля «Первозданная Россия» станет фотознакомство более 500 снимков российской природы. Умиротворенные пейзажи Севера и восторженные взгляды лесных обитателей, удивительный мир, открывающийся в объективе при макросъемке, а также редкие

снимки с высоты птичьего полета и из космоса — все это можно будет увидеть в ЦДХ.
Концерт
«НОГУ СВЕЛО!»
●● «Улица 1905 года»
Ул. Пресненский Вал, 6, стр. 1
«16 тонн»
23 января
21:00 1200 20 000
Время меняются, а «Ногу свело!» по-прежнему в своем репертуаре — вечно молодые, открывающийся в объективе при макросъемке, а также редкие

го не вписывается в когорту русского рока, и хотя формально ребята играют панк-рок, в среде панков они тоже стоят особняком, не стремясь ассоциироваться с каким-то течением.
Лекция
«БЕРЕГИТЕ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА»
●● «Ясенево»
Литовский бул., 7
Культурный центр
«Вдохновение»
23 января
18:00 100
Лекция-портрет приурочена к 155-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Лектор Олег Латышев расскажет о семье Чеховых — Антоне Павловиче, его племяннике Михаиле, о роковой Ольге Книппер-Чеховой.

Кино
«МЕДВЕЖОНОК ПАДДИНГТОН»
КОМЕДИЯ, СЕМЕЙНЫЙ
Режиссер Пол Кинг
В ролях: Николь Кидман, Колин Ферт, Джули Уолтерс, Джим Бродбент
С 22 января
На этих выходных в кино можно пойти всей семьей — нас ждет добрая и познавательная история. Приехавший в Лондон из дремучего Перу медвежонок стремится обрести в британской столице новый дом и стать настоящим английским джентльменом.

В этом смелом и предприимчивому путешественнику решает помочь большое семейство Браунов, обнаружившее маленького непоседу-ситальца на Паддингтонском вокзале.



ИГОРЬ ИВАНДИНОВ
Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди



Лекция-портрет приурочена к 155-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Лектор Олег Латышев расскажет о семье Чеховых — Антоне Павловиче, его племяннике Михаиле, о роковой Ольге Книппер-Чеховой.



В этом смелом и предприимчивому путешественнику решает помочь большое семейство Браунов, обнаружившее маленького непоседу-ситальца на Паддингтонском вокзале.

НАСТУПЛЕНИЕ ПО ВСЕМ ФРОНТАМ

ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В каждом пятничном номере мы публикуем материалы о Великой Победе, о том, какой дорогой ценой она далась нашим отцам и дедкам.

Сегодня мы заглянули в календарь и решили перенестись в конкретный день, 23 января, разных лет. В годы войны каждый день газеты выходили с последними новостями с фронта, где на протяжении почти четырех лет шли бои.

● 1942 год. Войска Западного фронта полностью освободили Тульскую область. «Войска 10-й армии начали «навязывать свою волю»: с фронта перешли в наступление 328-я стрелковая и 12-я гвардейская дивизии. Однако немцы удерживали позиции, отбивали советские атаки, сохраняя «должное моральное состояние», и неуклонно продвигались вперед. Группировка фон Гильза начала прорыв из города.

● 1943 год. Войска Закавказского фронта в результате стремительного наступления овладели городом Армавиром, районным центром и железнодорожной станцией Развилное, райцентром и железнодорожной станцией Изобильное, районными центрами — Советская, Отрадная.

● 1944 год. В ходе Калининско-Мозырской операции состоялось наступление войск Белорусского фронта. Совместно с белорусскими партизанами советским войскам удалось освободить город Лельчицы.

● 1945 год. В Будапеште советские войска вели бои по уничтожению окруженных частей противника в западной части города Буда и заняли 25 кварталов. Юго-западнее Будапешта наши войска отбивали атаки крупных сил пехоты и танков противника и после упорных боев оставили город Секешфехервар.

Подготовила Ксения Петрова edit@vm.ru

1944 год. Советским войскам удалось своими силами навести мост через Дунай

Основал Рим	Помесь осла с кобылой	Режиссер-мультипликатор	Верхний слой почвы	Бархат	Героиня «Секрет, материал»	Продажа лартей			
Лыжня, стоящая ребром	За большим		Мария!	4.444 км	Романтическое путешествие	Начальник полиции	Вид пшеницы		
Порода собак из Венгрии		Кол-во экземпляров газет	Тип автомобиля		Монета Лаоса	Коммутирует эл. цепи	Радиоактив. хим. элемент		
	На наших дорогах			Амер. драматург	Шлюпка				
Нем. композитор		Взяться за ...	Фехтовальщик		Англ. рок-певец				
	На пленке	Проверяет качество	Морской светфор			Вкусное ощущение	Горная система в Азии		
	«Завдающая» часть жизни	Предшественник ЗИЛа		Рабиндрант ...					
		Отеч. авто		И фрукт, и птица	Ласковый месяц		Овощное и мясное		
Приличье	Джеймс ...			Для отвода ...					
		Создал тепловую двигатель	Берестяной короб		Волчок	Племя амер. индейцев	Лыко		
Военный лагерь	Немец			Удав из м/ф «Маугли»	За нее в детстве все держались				
Н.Распортуев	Мощность	Удар		Большой кусок истории	Город в Киргизии	Иньекция		Ва-банк	
	Летучая вода	Смягчает толчки при езде			Нац-й парк на Филиппинах	Дама сарды павлина		Низ-зя!	
Обоняние			Австр. животное	Ограбленный сосед Шурика				И буква, и число	
На голову у М.Горбачева	Смотр войск	Поставщик наследников		Глаза	И чуб, и повар	Пьеса в один акт	Искусство		
			Татаромонгольское	Амер. актер			И первый, и высший	Танк	Окружает человека
	Один из персонажей Библии	Синий краситель			Карета Золушки	У нее умер муж	Самка собаки		
	Требувание, суд			И скотный, и монетный			Кинорежиссер из Гонга		
				Текстильный центр в России	Фирма И.Крутого	Папирусная лодка		Шампанское	
	Слежавший снег	Франц. режиссер		Принцесса	Эмблема фашизма				

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Общественное признание. 7. Душистый сладкий тропический плод. 9. Небольшое гребное или моторное судно. 11. Род шоколадных конфет с начинкой. 12. Декоративная карликовая порода собак. 13. Диплом, удостоверение в твердом переплете. 18. Род вилочки для заклывания волос. 21. Групповые практические занятия под руководством преподавателя в вузе. 22. Изделие из пшеничной муки в виде длинных высушенных трубочек. 23. Нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным. 26. Домашняя живность. 28. Короткое неглубокое приседание, упрощенная форма женского поклона. 30. Нечто необъяснимое, непонятное. 34. Организованная поддержка спортивных команд во время соревнований группой специально подготовленных танцующих девушек в униформе. 35. Косвенный налог, преимущественно на товары широкого потребления, а также на услуги. 36. Пляжная кофта. 37. Загадка: «На соломинке дом, сто ребронт в нем». 38. Узкая быстрая дорожная шлюпка с острым носом и низким бортом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Загадка: «Горит — тает, все секретные дела скрывает». 2. Снасть, которой поймал старик золотую рыбку из сказки А. Пушкина. 3. Искусно сделанный, украшенный ящик для хранения драгоценностей. 4. Площадка для полоскания белья. 5. Трехколесный велосипед с двумя колесами спереди и одним сзади. 8. Маленькая сдобная булочка. 10. Часть цветка, образующая лестничку. 14. Утепленное помещение для зимовки пчел. 15. Сладкое печенье из песочного теста. 16. Лесная ягода. 17. Крупная хищная рыба семейства лососевых. 19. Способ исполнения футбольного пέναляти, при котором мяч по навесной траектории подсекается в ворота. 20. Съедобный пластмассовый грибок желтого цвета. 24. Использование книг, журналов, газет в целях познания или для развлечения. 25. И трудовая, и записная. 27. Команда корабля, самолета, танка. 29. Команная нашивка на носок и подьем сапога, ботинка. 31. Гибрид белого и бурого медведя. 32. Крупная неядовитая змея семейства удавов. 33. Государство в Азии.

Ответы на снандорд и кроссворд

Снандорд: 1. Глаза, 2. Карета Золушки, 3. У нее умер муж, 4. Самка собаки, 5. Кинорежиссер из Гонга, 6. Искусство, 7. И первый, и высший, 8. Танк, 9. Окружает человека, 10. Шампанское, 11. Папирусная лодка, 12. Фирма И.Крутого, 13. Эмблема фашизма, 14. Принцесса, 15. Франц. режиссер, 16. Слежавший снег, 17. Татаромонгольское, 18. Амер. актер, 19. И чуб, и повар, 20. Глаза, 21. Пьеса в один акт, 22. Искусство, 23. И первый, и высший, 24. Танк, 25. Окружает человека, 26. Шампанское, 27. Папирусная лодка, 28. Фирма И.Крутого, 29. Эмблема фашизма, 30. Принцесса, 31. Франц. режиссер, 32. Слежавший снег, 33. Татаромонгольское, 34. Амер. актер, 35. И чуб, и повар, 36. Глаза, 37. Пьеса в один акт, 38. Искусство, 39. И первый, и высший, 40. Танк, 41. Окружает человека, 42. Шампанское, 43. Папирусная лодка, 44. Фирма И.Крутого, 45. Эмблема фашизма, 46. Принцесса, 47. Франц. режиссер, 48. Слежавший снег, 49. Татаромонгольское, 50. Амер. актер, 51. И чуб, и повар, 52. Глаза, 53. Пьеса в один акт, 54. Искусство, 55. И первый, и высший, 56. Танк, 57. Окружает человека, 58. Шампанское, 59. Папирусная лодка, 60. Фирма И.Крутого, 61. Эмблема фашизма, 62. Принцесса, 63. Франц. режиссер, 64. Слежавший снег, 65. Татаромонгольское, 66. Амер. актер, 67. И чуб, и повар, 68. Глаза, 69. Пьеса в один акт, 70. Искусство, 71. И первый, и высший, 72. Танк, 73. Окружает человека, 74. Шампанское, 75. Папирусная лодка, 76. Фирма И.Крутого, 77. Эмблема фашизма, 78. Принцесса, 79. Франц. режиссер, 80. Слежавший снег, 81. Татаромонгольское, 82. Амер. актер, 83. И чуб, и повар, 84. Глаза, 85. Пьеса в один акт, 86. Искусство, 87. И первый, и высший, 88. Танк, 89. Окружает человека, 90. Шампанское, 91. Папирусная лодка, 92. Фирма И.Крутого, 93. Эмблема фашизма, 94. Принцесса, 95. Франц. режиссер, 96. Слежавший снег, 97. Татаромонгольское, 98. Амер. актер, 99. И чуб, и повар, 100. Глаза, 101. Пьеса в один акт, 102. Искусство, 103. И первый, и высший, 104. Танк, 105. Окружает человека, 106. Шампанское, 107. Папирусная лодка, 108. Фирма И.Крутого, 109. Эмблема фашизма, 110. Принцесса, 111. Франц. режиссер, 112. Слежавший снег, 113. Татаромонгольское, 114. Амер. актер, 115. И чуб, и повар, 116. Глаза, 117. Пьеса в один акт, 118. Искусство, 119. И первый, и высший, 120. Танк, 121. Окружает человека, 122. Шампанское, 123. Папирусная лодка, 124. Фирма И.Крутого, 125. Эмблема фашизма, 126. Принцесса, 127. Франц. режиссер, 128. Слежавший снег, 129. Татаромонгольское, 130. Амер. актер, 131. И чуб, и повар, 132. Глаза, 133. Пьеса в один акт, 134. Искусство, 135. И первый, и высший, 136. Танк, 137. Окружает человека, 138. Шампанское, 139. Папирусная лодка, 140. Фирма И.Крутого, 141. Эмблема фашизма, 142. Принцесса, 143. Франц. режиссер, 144. Слежавший снег, 145. Татаромонгольское, 146. Амер. актер, 147. И чуб, и повар, 148. Глаза, 149. Пьеса в один акт, 150. Искусство, 151. И первый, и высший, 152. Танк, 153. Окружает человека, 154. Шампанское, 155. Папирусная лодка, 156. Фирма И.Крутого, 157. Эмблема фашизма, 158. Принцесса, 159. Франц. режиссер, 160. Слежавший снег, 161. Татаромонгольское, 162. Амер. актер, 163. И чуб, и повар, 164. Глаза, 165. Пьеса в один акт, 166. Искусство, 167. И первый, и высший, 168. Танк, 169. Окружает человека, 170. Шампанское, 171. Папирусная лодка, 172. Фирма И.Крутого, 173. Эмблема фашизма, 174. Принцесса, 175. Франц. режиссер, 176. Слежавший снег, 177. Татаромонгольское, 178. Амер. актер, 179. И чуб, и повар, 180. Глаза, 181. Пьеса в один акт, 182. Искусство, 183. И первый, и высший, 184. Танк, 185. Окружает человека, 186. Шампанское, 187. Папирусная лодка, 188. Фирма И.Крутого, 189. Эмблема фашизма, 190. Принцесса, 191. Франц. режиссер, 192. Слежавший снег, 193. Татаромонгольское, 194. Амер. актер, 195. И чуб, и повар, 196. Глаза, 197. Пьеса в один акт, 198. Искусство, 199. И первый, и высший, 200. Танк, 201. Окружает человека, 202. Шампанское, 203. Папирусная лодка, 204. Фирма И.Крутого, 205. Эмблема фашизма, 206. Принцесса, 207. Франц. режиссер, 208. Слежавший снег, 209. Татаромонгольское, 210. Амер. актер, 211. И чуб, и повар, 212. Глаза, 213. Пьеса в один акт, 214. Искусство, 215. И первый, и высший, 216. Танк, 217. Окружает человека, 218. Шампанское, 219. Папирусная лодка, 220. Фирма И.Крутого, 221. Эмблема фашизма, 222. Принцесса, 223. Франц. режиссер, 224. Слежавший снег, 225. Татаромонгольское, 226. Амер. актер, 227. И чуб, и повар, 228. Глаза, 229. Пьеса в один акт, 230. Искусство, 231. И первый, и высший, 232. Танк, 233. Окружает человека, 234. Шампанское, 235. Папирусная лодка, 236. Фирма И.Крутого, 237. Эмблема фашизма, 238. Принцесса, 239. Франц. режиссер, 240. Слежавший снег, 241. Татаромонгольское, 242. Амер. актер, 243. И чуб, и повар, 244. Глаза, 245. Пьеса в один акт, 246. Искусство, 247. И первый, и высший, 248. Танк, 249. Окружает человека, 250. Шампанское, 251. Папирусная лодка, 252. Фирма И.Крутого, 253. Эмблема фашизма, 254. Принцесса, 255. Франц. режиссер, 256. Слежавший снег, 257. Татаромонгольское, 258. Амер. актер, 259. И чуб, и повар, 260. Глаза, 261. Пьеса в один акт, 262. Искусство, 263. И первый, и высший, 264. Танк, 265. Окружает человека, 266. Шампанское, 267. Папирусная лодка, 268. Фирма И.Крутого, 269. Эмблема фашизма, 270. Принцесса, 271. Франц. режиссер, 272. Слежавший снег, 273. Татаромонгольское, 274. Амер. актер, 275. И чуб, и повар, 276. Глаза, 277. Пьеса в один акт, 278. Искусство, 279. И первый, и высший, 280. Танк, 281. Окружает человека, 282. Шампанское, 283. Папирусная лодка, 284. Фирма И.Крутого, 285. Эмблема фашизма, 286. Принцесса, 287. Франц. режиссер, 288. Слежавший снег, 289. Татаромонгольское, 290. Амер. актер, 291. И чуб, и повар, 292. Глаза, 293. Пьеса в один акт, 294. Искусство, 295. И первый, и высший, 296. Танк, 297. Окружает человека, 298. Шампанское, 299. Папирусная лодка, 300. Фирма И.Крутого, 301. Эмблема фашизма, 302. Принцесса, 303. Франц. режиссер, 304. Слежавший снег, 305. Татаромонгольское, 306. Амер. актер, 307. И чуб, и повар, 308. Глаза, 309. Пьеса в один акт, 310. Искусство, 311. И первый, и высший, 312. Танк, 313. Окружает человека, 314. Шампанское, 315. Папирусная лодка, 316. Фирма И.Крутого, 317. Эмблема фашизма, 318. Принцесса, 319. Франц. режиссер, 320. Слежавший снег, 321. Татаромонгольское, 322. Амер. актер, 323. И чуб, и повар, 324. Глаза, 325. Пьеса в один акт, 326. Искусство, 327. И первый, и высший, 328. Танк, 329. Окружает человека, 330. Шампанское, 331. Папирусная лодка, 332. Фирма И.Крутого, 333. Эмблема фашизма, 334. Принцесса, 335. Франц. режиссер, 336. Слежавший снег, 337. Татаромонгольское, 338. Амер. актер, 339. И чуб, и повар, 340. Глаза, 341. Пьеса в один акт, 342. Искусство, 343. И первый, и высший, 344. Танк, 345. Окружает человека, 346. Шампанское, 347. Папирусная лодка, 348. Фирма И.Крутого, 349. Эмблема фашизма, 350. Принцесса, 351. Франц. режиссер, 352. Слежавший снег, 353. Татаромонгольское, 354. Амер. актер, 355. И чуб, и повар, 356. Глаза, 357. Пьеса в один акт, 358. Искусство, 359. И первый, и высший, 360. Танк, 361. Окружает человека, 362. Шампанское, 363. Папирусная лодка, 364. Фирма И.Крутого,