

Внимание!

ПАНДЕМИЯ БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку



СИДИ И СМОТРИ

ВАДИМУ АНДРЕЕВУ НЕ ПОМОГ СОЮЗ С ПРОДЮСЕРОМ

с. 20

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ПОЕЗДКИ СТАНУТ КОМФОРТНЕЕ

с. 4

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

04-11.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 43 (28974)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выход 5 ноября 2021 года
нового альбома группы АББА —
настоящая сенсация. Чем же
удивит воссоединившаяся
спустя годы команда?

с. 24

Я ВАС АББА ЖАЮ!



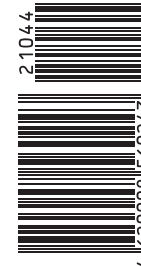
УРОКИ ИСТОРИИ

ЛАЯЛА С НЕБЕС

ПЕРВЫМ ЖИВЫМ СУЩЕСТВОМ, КОТОРОЕ
ПОБЫВАЛО В КОСМОСЕ, СТАЛА ДВОРНЯГА

с. 29

Если верить доброму мульту «Все псы попадают в рай», то наша Лайка, которую
отправили на орбиту 3 ноября 1957 года, конечно, где-то там... Все знали, что ей выписан
билет в один конец. Мы вспоминаем «друга человека», проложившего нам путь к звездам



AP/TASS

Шестьдесят лет назад, 8 ноября 1961 года, на Центральном тогда еще телевидении вышел первый выпуск КВН. Идея могла показаться странноватой: скрестить юмор со спортом, провести чемпионат по смеху. Ну можно ли удачную шутку приравнять к голу в ворота соперников? Оказалось, что можно вполне. Свой солидный юбилей КВН встречает в добром здравии. Хотя за долгие годы прилипли болячки, и сердечко порой пошаливает. Как только не издевались над этой программой! Из-за «неподходящей» фамилии убрали первого ведущего Альберта Аксельрода. Ничего, нашелся Александр Масляков. Запретили выходить в прямом эфире, чтобы редакторам не приходилось глушить аплодисментами рискованные пассажи. Из него вырезали лучшие остроты, но оставшиеся были достаточно хороши, чтобы рассмешить весь СССР. Губили импровизацию, заранее готовя участников к заданиям; включали закадровый хохот в самых скучных местах; заставляли членов жюри смеяться до колик после плоских шуток.

Смех, который нельзя убить

МНЕНИЕ Александр Лосото nedelya@vm.ru

Все тщетно! Благодарный и непривередливый зритель с легкостью отпустил грехи авторам любимого шоу.

Наконец, в 1972 году КВН просто закрыли — даже в урезанно-приглаженном виде программа казалась слишком смелой. Прошло целых 14 лет, перед голубыми экранами уселось новое поколение — и КВН воскрес, как будто ничего не случилось. Тогда, кстати, в чью-то светлую голову пришла мысль, что вести программу может компьютер. Наверное, даже с таким ведущим «Клуб веселых и находчивых» не растерял бы поклонников... Страна забыла про коммунизм, развалилась, возрождалась — а КВН все шутил. Телевидение изменилось до неузнаваемости. С нуля создавались каналы, рождались программы, зажигались звезды, а прежние колоссы старились и уходили в небытие. Только КВН перемены почти не затронули. Конечно, его пытались осовременивать, экспериментировали с форматами и правилами, но нововведения почему-то не приживались.

Как в давние времена, КВН выходит через месяц после записи, когда повод для шутки уже успели забыть. Дефицит юмора привычно маскируется театральностью и музыкой. Почтенный возраст программы позволяет не принимать близко к сердцу уколы коллег по цеху. Тем более что зритель любит по-прежнему.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сейчас на свет появилось шоу-конкурент, фактически калька со старого доброго КВН, только с громадным призовым фондом. Его создатели пытаются представить свое детище убийцей КВН. Наивные люди! КВН нельзя убить. Даже если он исчезнет из эфира, то рано или поздно где-нибудь обязательно реинкарнирует под новым именем. Ведь душа, как известно, бессмертна.



ДЕНЬГИ

ИНДЕКСАЦИИ ПЕНСИЙ ЖДАТЬ НЕДОЛГО

С 1 января 2022 года страховые пенсии для неработающих пенсионеров проиндексируют на 5,9 процента. При этом средний размер выплаты составит 18,5 тысячи рублей, сообщил министр труда и социальной защиты Антон Котяков. А с 1 февраля 2022 года вырастут ежемесячные денежные выплаты (ЕДВ) для федеральных льготников.

Ожидается, что ЕДВ с 1 февраля 2022 года вырастут на 5,8 процента. Впрочем, точный размер индексации станет известен лишь в январе 2022 года, когда Росстат определит итоговую величину инфляции.

— Повышение Единой денежной выплаты касается как неработающих, так и работающих пенсионеров, — уточнил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — Никакого моратория на индексацию социальных выплат в отношении работающих пенсионеров не предусмотрено. С 1 января, как предполагается, будут пересмотрены размеры надбавок, исчисляемых от величины фиксированной части пенсии. Так, например, согласно проекту бюджета, доплата за одного иждивенца составит 2133,70 рубля, за двух — 4267,40, за трех — 6401,10 рубля в месяц. За северный стаж будут доплачи-

Все доплаты начислят в автоматическом режиме — никуда обращаться не нужно

вать 3200,55 рубля, если работали в районах Крайнего Севера. А если в районах, приравненных к Крайнему Северу, — 1920,33 рубля. Доплата за сельский стаж должна составить 1600,28 рубля. За I группу инвалидов



В январе 2020-го, когда будет определена итоговая величина инфляции, мы узнаем точный процент индексации пенсий

превысит плановые значения, Минфин предоставит «дополнительные меры разовой поддержки». Проще говоря, пенсионерам вновь раздадут деньги — как в сентябре нынешнего года.

Повышение пенсий и возможная единая выплата связаны с тем, что реальная покупательная способность пенсии продолжает снижаться. Так, в сентябре этого года, по данным Росстата, она уменьшилась на 1,8 процента — по сравнению с сентябрем 2020-го.

Кстати, власти Москвы, как и федеральные, активно борются с инфляцией. Напомним, с 1 января 2022 года 2,1 миллиона столичных пенсионеров получат доплату. Минимальный размер их пенсии составит 21 193 рубля.

Никита Мионов nedelya@vm.ru

БЕЗОПАСНОСТЬ

Нелегальные кредитные организации выбивают долги гангстерскими методами

Черные кредиторы переходят в онлайн, и теперь для оформления займов им уже не требуется личный контакт. Они часто работают в паре с нелегальными взыскателями. Об этом предупреждает ЦБ.

По данным Центробанка, количество нелегальных кредитных организаций, не имеющих лицензии, в третьем кварта-

ле этого года выросло более чем на 60 процентов.

— Нелегальные кредиторы активно переходят в интернет, связь с ними происходит в онлайн-режиме, а деньги перечисляются на карту, на телефон, — рассказал директор департамента противодействия недобросовестным практикам Банка России Валерий Лях. Антон Добрыгин, юрист Московской коллегии адвокатов, поясняет:



Иметь дело с черными коллекторами — то еще «удовольствие»

— Если вы видите на столбе или в интернете объявление «Кредит по паспорту за 15 минут», знайте: это практически всегда «черные кредиторы». Они и правда дают деньги без справки о доходах. Но если начнутся просрочки платежей, то выбивать из вас долги будут такие же черные коллекторы, потому что обычные коллекторские организации с нелегалами не связываются. Так что вам могут

звонить ночью, угрожать и даже избить — никаких ограничений в методах воздействия нет. Федеральный закон «О защите прав и законных интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности» на этих парней не действует, ибо они работают вообще вне рамок закона.

Борис Орлов nedelya@vm.ru



ФОТО НЕДЕЛИ

31 октября, воскресенье, 14:57

Последние дни октября, объявленные нерабочими из-за ухудшения ситуации с распространением коронавируса, подарили москвичам чудесную солнечную погоду. И многие не преминули этим воспользоваться, отправившись на прогулки по городу. Как видно на этом снимке, одним из таких «мест притяжения» стала пешеходная часть 500-метровой Якиманской набережной, расположенной в Центральном округе Москвы.

ВИТАЛИЙ БЕЛУСОВ / РИА НОВОСТИ

ГЛАВНОЕ

ДАЙТЕ, ДАЙТЕ ТИШИНЫ!

Нерадивых соседей, которые громко слушают музыку, что-то бурно отмечают или затеяли ремонт после 23:00, будут штрафовать на сумму от одной до двух тысяч рублей. В новом Кодексе об административных правонарушениях говорится, что шум с 23:00 до 7 часов возможен в некоторых ситуациях: это аварийно-спасательные работы, ликвидация последствий ЧС, проведение неотложных работ или зрелищных мероприятий, разрешенных органами власти. Чтобы приструнить соседа-дебошира, достаточно звонка в полицию. По словам сенатора Ирины Рукавишниковой, для установления факта нарушения тишины и покоя не потребуется каких-либо технических средств и измерений уровня децибел.

ТЯНИ БИЛЕТ, ОХОТНИК

Будущим охотникам придется сдавать экзамен, чтобы получить охотничий билет. В законопроекте, который Кабинет внес в Госдуму, говорится, что претендентов будут проверять на знание правил охоты, требований техники безопасности и основ биологии диких животных. Например, каждый охотник должен уметь отличать диких животных по внешнему виду, знать, как выглядят звери из «Красной книги».

ОСТОРОЖНО, ЗЛОЙ ХОЗЯИН

Питомцев будут забирать у хозяев, если они с ними плохо обращаются или отправляют на собачьи бои. Такое на-



1

Без основных знаний о диких животных и соответствующей подготовки будущие охотники не получат допуск в лес (1). Кому понравится засыпать под звуки дискотеки?! Если договориться с соседями не получается — обращайтесь в полицию (2)

казание за жестокое обращение с животными предложил ввести депутат Госдумы Владимир Бурматов. Оно коснется также цирков и зоопарков.

ОКНА ГОСТА

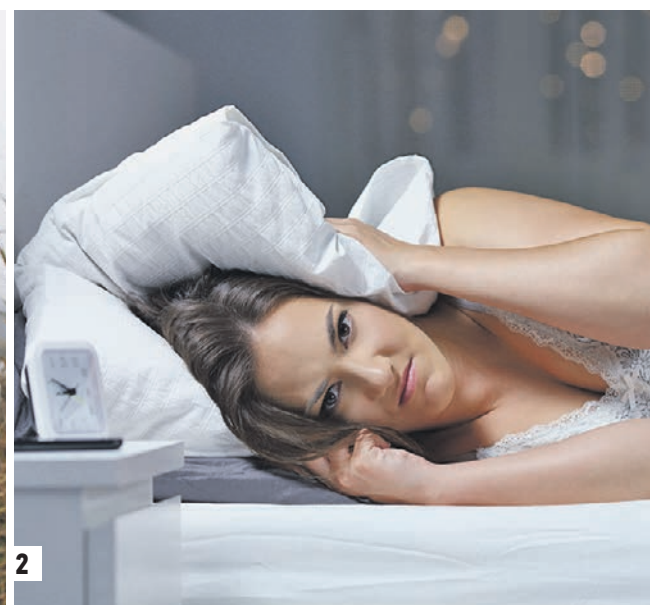
С 1 ноября в России вступил в силу новый ГОСТ на окна. Теперь на них должны устанавливать не только детские замки, но и специальные блокираторы, которые не позволяют окну случайно открыться. Нужно будет наносить маркировку на москитные сетки, что они не являются защитной конструкцией. По мнению экспертов, новый ГОСТ приведет к удорожанию оконных конструкций в диапазоне 3–25 процентов в зависимости от выполнения требований.

СУРРОГАТА БУДЕТ МЕНЬШЕ

С ноября этого года производители алкогольных напитков без этилового спирта, кроме пива, сидра, пуаре и медовухи, должны будут предоставлять расчет производственной мощности основного технологического оборудования. Как отметил спикер Госдумы Вячеслав Володин, поправки станут дополнительной мерой в борьбе с суррогатом.

БОНУС ЗА ПРИВИВКУ

Чтобы мотивировать россиян вакцинироваться, сенаторы предлагают вводить льготы на услуги. Например, сенатор Владимир Круглый обратился к Минтруду с просьбой предоставить скидку в 50 процентов на проездные



2

в общественном транспорте в течение шести месяцев после прививки. А сенатор Иван Абрамов считает целесообразным давать гражданам скидку в 10 процентов за жилищно-коммунальные услуги сроком на полгода.

ХОРОШИ ЗАВТРАКИ

Стоимость типичного завтрака достигла 10-летнего максимума, сообщает Financial Times. Цены на кофе, сахар, пшеницу, овес, молоко и апельсиновый сок с 2019 года выросли в среднем на 63 процента, а летом 2021 года подорожание ускорилось. Главными причинами эксперты называют плохой урожай и дефицит энергоносителей.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

PHOTOPRESS, DEPOSITPHOTOS

НЕДЕЛЯ МЭРА



27 октября 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) и заместитель генерального директора РЖД Олег Тони (слева от мэра) на открытии станции «Кокошкино» (1). У НИИ скорой помощи имени Склифосовского появится новый корпус (2)



1



2

НА СМЕНУ СТАРОЙ ПЛАТФОРМЕ

ЦИФРА

98 100

предприятий потребительского рынка и услуг действуют на территории Москвы. Из них свыше 18 тысяч относятся к общепиту (столовые, рестораны, кафе, бистро и пр.). В нерабочие дни были открыты 19,5 тысячи предприятий, в основном продовольственные магазины.



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Строим станцию «Тестовская» на будущем МЦД-4. Она будет на новой соединительной эстакаде между Киевским и Белорусским направлениями железной дороги. «Тестовская» станет девятой станцией пересадочного узла у делового центра «Москва-Сити». С нее можно будет перейти на МЦД-1, МЦК и метро.

Сейчас в Москве строится 5 скорпомощных комплексов. Площадки выбрали так, чтобы максимально быстро доставить человека из любой точки Москвы. И в самих корпусах сделано все, чтобы экономить время.

Создан дистанционный консультативный центр и стационар кратковременного пребывания в больнице имени Башляевой. Московский клинический комитет одобрил новый алгоритм наблюдения и лечения детей с COVID-19. Будем применять лучшие методики, потому что ничего нет важнее здоровья детей.

Территория «Южного порта» в Печатниках преобразится в ближайшие 12 лет. Там начинается проект «Индустриальные кварталы». Сейчас там склады, автосервисы, а появятся современные производства.

В конце этого года пассажирам «Кокошкино» и других станций этого направления железной дороги станут доступны удобные пересадки на БКЛ и Солнцевскую линию.



Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Осмотр стройплощадки на территории НИИ имени Склифосовского, открытие станции «Кокошкино» и подробный рассказ о поддержке столичных экспортеров — такими были ключевые события в рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина.

Госпиталь с цифрой

Современные технологии проникают и в медицину. Ставка сделана на качественное оказание помощи. В том числе и экстренной. Помочь в этом вопросе призваны новые стационары, которые разме-

стятся на территории пяти крупных городских больниц — имени Филатова, Боткина, Буянова, Вересаева и, конечно, в знаменитом «Склифе» — НИИ имени Склифосовского. Новичок среди зданий «Склифа», самому «юному» из которых порядка сорока лет, только строится. Зато обещает стать настоящим заводом по спасению жизни. Это пост, где будут принимать всех пациентов и уже отсюда разделять их на экстренных или плановых. Здесь будет своя «красная», «желтая» и «зеленая» зоны, в зависимости от степени тяжести заболевания.

Для того чтобы здесь оказывать современную, экстренную помощь, требуется создание такого мощного большого корпуса, который бы обеспечивал комфортное пребывание пациентов, комфортную работу са-

мих врачей, — подчеркнул Сергей Собянин и отметил, что новое здание оснастят современным оборудованием. Томографы, передвижные рентгены, УЗИ, МРТ — все необходимое эндоскопическое и лабораторное оборудование. Здесь развернут гибридные операционные, где одновременно смогут выполнять несколько вмешательств. Достроить корпус обещают через год, а дальше будут заниматься установкой и пусконаладкой техники.

Семь вокзалов

Четвертый Московский центральный диаметр запустят в 2023 году. Уже сейчас здесь открыты семь современных вокзалов, одним из самых удаленных от центров стало Кокошкино. Реконструкцию станции вели два го-

да — теперь вместо старой платформы появился новенький терминал. Этим вокзалом смогут пользоваться почти 20 тысяч жителей поселка и близлежащих садовых некоммерческих товариществ. В ожидании поезда можно прочитать историю Кокошкина, которую зашифровали в цифровых кодах. Наводите смартфон, и славные страницы прошлого — перед вами. А еще можно рассмотреть выставку экспозиции живописи местных художников, которая будет периодически обновляться. Есть лифты и эскалаторы. Отдельная касса с заниженным подоконником — для инвалидов-колясочников. — Огромные работы сейчас ведутся в центре города, на площади трех вокзалов, чтобы как раз соединить отделения и создать такой диаметр прямой, с которого

можно ездить в любой конец города, — заявил мэр.

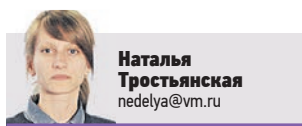
Бизнес-поддержка

В личном блоге Сергей Собянин рассказал о поддержке столичных экспортеров. Им доступны различные программы — от консультаций до крупных грантов. Помогают выйти московским предприятиям и на цифровые площадки, благодаря которым удается продавать в том числе и высокотехнологичные товары. Всего компаниям, осваивающим новые зарубежные рынки, город оказал поддержку более чем на миллиард рублей. Среди примеров — компании-производители кибер-протезов рук, ПЦР-тестов, облучателей-рециркуляторов закрытого типа и другого медоборудования.



АННА МАЛАХАЛДЗЕ

АКЦИЯ
«МЫ ВМЕСТЕ» ВНОВЬ ЗАРАБОТАЛА В ГОРОДЕ. СЕЙЧАС ИДЕТ НАБОР ДОБРОВОЛЬЦЕВ, ГОТОВЫХ ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ ЛЮДЯМ СТАРШЕ 60 ЛЕТ И МОСКВИЧАМ С ХРОНИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Общероссийская акция «Мы вместе» родилась в первые недели пандемии. Тысячи добровольцев пришли на помощь пожилым людям, которые в период самоизоляции должны были оставаться дома. Волонтеры доставляли им продукты, лекарства и товары первой необходимости.

— Сегодня этот добрый опыт снова востребован, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин во время посещения московского штаба акции. — Из-за ухудшения эпидемической ситуации мы вновь просим москвичей старше 60 лет и горожан с хроническими заболеваниями оставаться дома. А в решении бытовых вопросов им помогут волонтеры.

Все, кому нужна помощь, могут обратиться в московский штаб акции «Мы вместе» по номеру 8–800–200–34–11. Сотрудники центра «Мосво-

ГОТОВЫ ПОМОЧЬ

лонтер» принимают заявки круглосуточно. Также днем и ночью продолжает работать телефон неотложной психологической помощи 051 и психологический онлайн-чат Don't panic. Кроме того, каждый день с 8:00 до 21:00 специалисты городской службы социальной помощи отвечают на вопросы москвичей по телефону (495) 870-45-09. Если будет нужно, задействуют ресурсы окружных волонтерских штабов и дополнительный call-центр, который работает на базе коворкинг-центра некоммерческих организаций столицы.

— У нас около трех миллионов пожилых людей находятся в режиме самоизоляции, и, конечно, им нужна постоянная помощь — и социальная, и психологическая, — подчеркнул Собянин. — Очень важно, чтобы в этом направлении, помимо государственных служб, работали общественные организации, все неравнодушные люди. В ряды добровольцев акции уже записались больше 2,5 тысячи москвичей. Среди них, например, студент медицинского института РУДН Артем Иванов и студентка Академии противопожарной службы МЧС Полина Окунева. Выполняя заявки пожилых людей, ребята не только помогают им делом, но и всегда поддерживают добрым словом.

Набор в Волонтерский корпус акции «Мы вместе» продолжается. Присоединиться могут все неравнодушные жители столицы в возрасте от 18 до 59 лет. — Главное условие — отсутствие симптомов простудных за-

болеваний, действующий QR-код или отрицательный ПЦР-тест, — уточнил мэр. Подробнее о том, как попасть в Волонтерский корпус «Мы вместе», можно прочитать на сайте mosvolonter.ru. Традиционно в этой акции участвуют и крупные торговые компании, которые помогают с покупкой и доставкой продуктов питания и товаров первой необходимости. — Надеюсь, когда пандемия пройдет, наше сообщество, наше движение сохранит свой потенциал, активность и энергию, чтобы и дальше помогать людям, — обратился к добровольцам мэр. К слову, с октября прошлого года центр помощи «Говори руками» принимает заявки на получение социальных услуг от москвичей с нарушениями слуха. Для этого им нужно отправить текстовое или видеосообщение в любой из мессенджеров, позвонить в видеоформате по телефону +7 (926) 870-44-44 или отправить на этот же номер СМС. Кроме того, письма и видеообращения принимаются на почту GovoriRukami@mos.ru.

КСТАТИ

Премьер-министр России Михаил Мишустин подписал постановление о предоставлении финансовой помощи малому и среднему бизнесу в условиях коронавирусных ограничений. Заявку на предоставление гранта предпринимателям нужно подать в личном кабинете налогоплательщика на сайте Федеральной налоговой службы. Выплаты начнутся 15 ноября и продлятся до конца года.

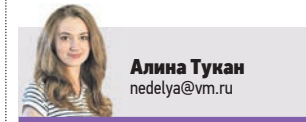
29 октября 2021 года. Волонтер Илона Власова принесла продукты Валерию Сроелову, который соблюдает самоизоляцию

ТЕСТИРУЮТ БЕСПЛАТНО



МАКСИМ БЛИНОВ / РИА НОВОСТИ

В столице открывают новые пункты вакцинации, где можно и сдать тест на коронавирус



Алина Тукан
nedelya@vm.ru

Пунктов вакцинации против ковида в столице становится больше. Так, на этой неделе новый центр заработал на ВДНХ. Помимо прививки, все желающие могут сдать здесь и экспресс-тест на коронавирус. Предварительная запись для посещения этого пункта не нужна. — Мы видим, что число желающих вакцинироваться

в Москве растет. Кроме того, становится все больше людей, которым в ближайшее время потребуется ревакцинация, — отметила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — В ответ на увеличивающийся спрос мы наращиваем вакцинационные мощности. Найти новый пункт вакцинации труда не составит — он расположен в левом крыле арки главного входа ВДНХ (проспект Мира, дом 119, строение 227). Центр работает с 9:00 до 21:00. Персонал центра следит за соблюдением всех необходимых санитарных мер — горожан просят надевать защитные маски и не нарушать социальную дистанцию. Кроме этого, потоки посетителей распределены таким образом, что ожидающие вакцинацию и уже прошедшие ее горожане не пересекаются. Чтобы пройти экспресс-тестирование, необходимо принести с собой паспорт

(или свидетельство о рождении для ребенка) и номер полиса обязательного медицинского страхования (при наличии). Дети могут пройти тестирование только в присутствии родителей. Важно помнить, что положительный результат экспресс-тестирования еще не подтверждает заболевание, но говорит о необходимости дополнительной проверки. Поэтому в таком случае посетители сразу берут мазок на ПЦР-тестирование и просят оставаться дома, пока не придет результат. Кстати, этот тест проводят тоже бесплатно.

Если оба исследования покажут положительный результат, пациенту подтверждают диагноз COVID-19, отправляют к нему на дом врача и назначают лечение. Результат ПЦР-теста приходит в СМС-сообщении и отображается в электронной медицинской карте. С собой для вакцинации нужно взять паспорт, полис ОМС (при наличии) и СНИЛС, чтобы информация о прививке появилась на федеральном портале госуслуг.

Я так забочусь

ВАЖНО

В нерабочие дни, с 28 октября по 7 ноября, все пункты вакцинации по-прежнему ждут горожан. Узнать их адреса, а также расположение центров, где проводят экспресс-тестирование, можно на mos.ru.

Счетэскроу — это, по сути, специальный банковский счет, позволяющий безопасно совершать расчеты между покупателем и продавцом.

Схема пользования счетами эскроу проста: сначала покупатель выбирает некий товар, затем вносит на счет эскроу деньги. Вторая сторона получает доступ к средствам только в случае, если выполняет все условия сделки. Например, в установленные в договоре сроки передает права собственности, переоформляет автомобиль, растаможивает грузы и т.п. На банк в такой ситуации возлагается роль независимого посредника, который следит за четким соблюдением буквы договора и выполнением условий сделки.

Чаще всего эскроу-счета используются при сделках с недвижимостью. Все мы неоднократно слышали драматические истории о том, как люди, покупая квартиру на этапе строительства, оставались в итоге ни с чем. Были случаи, когда застройщики направляли деньги новых дольщиков на завершение строительства старых объектов. В результате оказывалось, что деньги новых дольщиков уже потрачены, а строительство дома заморожено на раннем этапе или даже не началось. И граждане так и не получали своих квартир.

Что нам стоит дом построить

С 1 июля 2019 года заработала новая система проектного финансирования жилищного строительства, направленная как раз на то, чтобы повысить безопасность сделок купли-продажи недвижимости и прозрачность строительной отрасли в целом. По вступившим в силу правилам строительные компании больше не могут напрямую привлекать деньги граждан на возведение жилья. Покупатель открывает счет эскроу в банке, кладет туда средства за покупку жилья у застройщика и ждет, когда будет завершено стро-

ПРОДАВАЯ И ПОКУПАЯ

ЧТО-ТО ДОРОГОСТОЯЩЕЕ, ДОПУСТИМ, НЕДВИЖИМОСТЬ ИЛИ АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ БЫТЬ АБСОЛЮТНО УВЕРЕН В СОХРАННОСТИ ДЕНЕГ. В ЭТОЙ СИТУАЦИИ САМОЕ ПРАВИЛЬНОЕ — ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЧЕТОМ ЭСКРОУ. О ВОЗМОЖНОСТЯХ, КОТОРЫЕ ОН ПРЕДОСТАВЛЯЕТ, МЫ СЕГОДНЯ И ПОГОВОРИМ

СЧЕТ В НАШУ ПОЛЬЗУ

Новая система финансирования долевого строительства действует на отечественном рынке уже более двух лет. Популярность эскроу растет с каждым днем. Теперь нет необходимости при выходе на сделку обналичивать деньги и проверять их на подлинность, а контролирующая функция банка, несмотря на простую механизм оформления, минимизирует риски мошенничества и спекуляций. Статистика беспристрастно свидетельствует о популярности эскроу: на сегодняшний день по стране открыто более 550 тысяч счетов. Участники долевого строительства разместили на них почти 2,6 трлн рублей. Только за первые шесть месяцев 2021 года цифры показали почти двукратный рост. Во многом этому способствует и рост ипотечного кредитования.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ирина Тимоничева
заместитель начальника
ГУ Банка России по ЦФО

Препятствием к открытию в банке, которого нет в списке, то вас заведомо хотят ввести в заблуждение и стоит воздержаться от сомнительной сделки. Более подробную информацию о финансовых инструментах можно получить на официальном сайте Банка России fincult.info.

Прежде чем открыть счет эскроу, необходимо удостовериться, что выбранный банк уполномочен это делать. На сайте Центрального банка Российской Федерации www.cbr.ru размещен актуальный перечень финансовых организаций, имеющих право на открытие счетов эскроу для расчетов по договорам участия в долевом строительстве. Если застройщик настаивает на открытии в банке, которого нет в списке, то вас заведомо хотят ввести в заблуждение и стоит воздержаться от сомнительной сделки. Более подробную информацию о финансовых инструментах можно получить на официальном сайте Банка России fincult.info.

Более подробную информацию о финансовых инструментах можно получить на официальном сайте Банка России fincult.info.



Сергей Филиппов в роли Кисы Воробьянинова в фильме режиссера Леонида Гайдая «Двенадцать стульев», снятом в 1971 году

ительство. Только после сдачи объекта застройщик получит доступ к деньгам на счете эскроу. До этого момента возведение дома осуществляется на собственные деньги застройщика или же с помощью взятого им банковского кредита.

Ясно, что при таких условиях тянуть резину застройщик точно не будет, ведь ему придется переплачи-

вать лишние проценты по кредиту, откладывая на неопределенное время долгожданный момент получения денег дольщиков.

Приобрести квартиру по старой схеме, напрямую перечислив деньги застройщику, теперь можно лишь в домах, которые почти готовы. Если стройка в самом разгаре или только началась, провести сделку можно исключительно через договор эскроу.

Депонировать (разместить) средства на счетах эскроу разрешается только в специально уполномоченном банке. Список кредитных организаций, обладающих правом открывать эскроу-счета, находится на сайте Банка России и периодически обновляется. Пока дом не сдан, средства на эскроу-счете принадлежат покупателю. Сколько он внес за будущую квар-

тирует право рефинансировать кредит в другом банке на более выгодных условиях. Как известно, деньги на банковских вкладах страхуются государством через Агентство по страхованию вкладов. Для счетов эскроу, которые используются для сделок с недвижимостью, максимальный размер страховой суммы составляет 10 млн рублей. В случае банкротства банка деньги гарантированно возвращаются владельцам в пределах установленной страховой суммы. Обратите внимание, что страховой лимит в 10 миллионов рублей действует ограниченный период времени: начиная с момента размещения средств на счете эскроу и до регистрации прав собственности на первую квартиру в многоквартирном доме. Если же вы просто проводите сделку купли-продажи недвижимости на вторичном рынке, то повышенная страховка

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Денис Михайлов
руководитель ГБУ
«Мосфинангентство»
Департамента
финансов города
Москвы

Введение эскроу-счетов позволило обезопасить дольщиков, приобретающих жилье на этапе строительства. Деньги на эскроу-счете «замораживаются» на период строительства дома. В случае, если застройщик не выполнит свои обязательства, денежные средства возвращаются в полном объеме в следующих случаях: если истек срок действия договора эскроу, договор расторгнут по соглашению сторон, застройщик не смог завершить строительство объекта или же дольщик аннулировал договор по своей инициативе. Особый случай — если до сдачи объекта застройщик признан банкротом. В случае банкротства застройщика дольщик сможет незамедлительно изъять деньги со своего счета эскроу. Пока объект не построен, деньги на счетах эскроу принадлежат дольщику. В случае непредвиденных обстоятельств покупателю вернут ровно ту сумму, которая была внесена при заключении договора. Большинство сделок на рынке недвижимости сегодня происходит с привлечением заемных средств — ипотечных кредитов. За период строительства дома — в среднем 1,5–2 года — величина ипотечных процентов может составить значительную сумму, и все это — расходы покупателя, не подлежащие возврату даже при нарушении договора со стороны застройщика.

ном охранными системами и бронированными дверями банковском хранилище и предназначен для хранения денег, драгоценностей, документов, ценных бумаг. Стоимость аренды зависит от размера — чем больше ячейка, тем выше будет ценник. Она арендуется на определенный срок, для чего заключается договор аренды. «Схоронить» в ней можно что угодно, за исключением оружия, наркотиков, взрывчатки, токсичных или радиоактивных веществ, продуктов питания (список «запрещенки» всегда отдельно оговаривается в соответствующем пункте договора аренды). Чаще всего используют ячейку, когда речь заходит о покупке/продаже недвижимости на вторичном рынке и оплату необходимо передать в виде наличных денег. Шансы, что вы лишитесь ценностей в депозитарном сейфе из-за действий грабителей или мошенников, ничтожно малы, но они есть. Поэтому будет правильным заключить с банком договор ответственного хранения. В таком случае банк полностью вернет стоимость сохранимого ячейки, так как перед закладкой будет составлена полная опись ее содержания. Если речь идет о наличных, банк проверит деньги на подлинность и пересчитает их.

Если же это простой договор аренды, то доказывать, что лежало на хранении в депозитории, вам придется в суде. По закону банк в любом случае отвечает за сохранность своего сейфа, и, если ячейку ограбят, он обязан возместить убытки, то есть полностью компенсировать сумму пропавшего имущества. Однако без описи убедить судей Фемиды в том, что в ячейке лежало бриллиантовое ожерелье, а не номер газеты двухлетней давности, будет весьма затруднительно.

Несомненным преимуществом использования банковской ячейки является то, что ее содержимое — это при любых обстоятельствах ваша собственность, а не банка. Даже если у кредитной организации отзовут лицензию, ячейку не имеют права вскрывать без вас, ценники вернутся к вам целиком.

Еще один плюс: о факте существования банковской ячейки знают только ее владелец и банк, в котором она арендована. Информация о ней не передается никому — это банковская тайна. Исключения составляют судебное предписание или запросы спецслужб.

К существенным минусам можно отнести отсутствие проверки банком законности сделки и, как следствие, экспертизы подлинности документов, которые приносит продавец. Этим могут воспользоваться мошенники, хотя в случае сделок с недвижимостью банки чаще всего делают дополнительный запрос в Росреестр, чтобы убедиться, что права собственности перешли к покупателю.

Кое-что об аккредитиве

Аккредитив — еще одна форма взаиморасчетов между покупателем и продавцом. Иногда его называют виртуальной банковской ячейкой. Они действительно имеют много общего: сначала покупатель открывает счет, кладет на него деньги и затем просит банк оформить специальный документ сродни векселю — аккредитив, где указано, при каких условиях продавец получит деньги. Банк выпускает аккредитив и замораживает средства на счете. Только после выполнения всех условий, прописанных на бумаге, банк переводит деньги продавцу.

Такого рода финансовый инструмент удобен при разного рода сделках с недвижимостью (сюда относится и ипотека), ценными бумагами, покупке автомобиля, а также дорожных услугах (например, ремонте).

В отличие от эскроу аккредитив доступен клиенту любого банка и позволяет проводить сделки, даже если ее участники (продавец и покупатель) находятся в разных городах. Таким образом, можно легко продать квартиру в Астрахани, а деньги получить в Новосибирске — взаиморасчеты с помощью аккредитива могут проходить между разными отделениями и филиалами одного банка или разными банками. Для этого необходимо, чтобы покупатель оформил аккредитив в своем банке, а проверкой документов займется уже банк продавца. Для сравнения — чтобы осуществить передачу денег при помощи банковской ячейки или счета эскроу, обе заинтересованные стороны сделки должны прийти в один банк.

Любовь Максимова
nedelya@vm.ru

Публикация подготовлена в рамках проекта Департамента финансов города Москвы «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

Прежде чем открыть счет эскроу, следует удостовериться, что выбранный банк уполномочен это делать

тиру, столько ему и вернут, если квартира по каким-то причинам не будет достроена (скажем, в случае банкротства застройщика). Кроме того, вернуть свои кровные со счета эскроу покупатель имеет право, если истек срок его действия или договор между дольщиком и строителем был расторгнут по взаимному согласию, либо покупатель решил аннулировать договор по собственной инициативе.

Отдельный вопрос — покупка квартиры в ипотеку. В такой ситуации будущий владелец жилья не связан по рукам и ногам обязанностью брать кредит только в банке, являющемся эскроу-агентом. Сделать это можно в любом другом, предлагающем более выгодные условия. При таком раскладе эскроу-агентом и кредитором покупателя будут выступать разные банки.

Детально схема выдачи ипотеки при долевом строительстве закреплена в специальном законе с длинным названием «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации». Первоначальный взнос зачисляется на счет эскроу сразу после регистрации договора участия в долевом строительстве. В процессе строительства покупатель

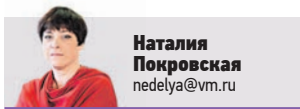
действует в течение трех месяцев с момента принятия решения о государственной регистрации сделки. Отдельным «бонусом» является тот факт, что выплаты по счетам эскроу и по обычным депозитам в случае банкротства банка производятся отдельно. То есть вы получите и 1,4 млн рублей по своим простым депозитам, и 10 млн рублей по счету эскроу.

Надежно, как в банке

Часто эскроу-счета рассматривают в качестве альтернативы банковской ячейке или аккредитиву. Остановимся на каждом из этих инструментов отдельно. Каких только способов спрятать от посторонних глазжитое непосильным трудом не накопилось в сокровищнице народной изобретательности: в чулке, под матрасом, в закатанных трехлитровых банках, плите, сливном бачке или, на худой конец, в домашнем сейфе. Можно, как вариант, прибегнуть к способу родственницы Кисы Воробьянинова, зашившей фамильные драгоценности под обшивкой стула. Но чем закончилась эта история, блистательно описанная Ильфом и Петровым, мы прекрасно помним. Однако ни один из этих способов не уберезет вас от грабителей, пожаров, пото-

пов и прочих чрезвычайных происшествий. На сегодняшний день банковская ячейка — один из самых надежных способов передачи и хранения ценностей. Она имеет несколько официальных названий — депозитарная ячейка, депозитарный сейф или индивидуальный банковский сейф. С каким бы термином вам ни пришлось столкнуться, речь идет о металлическом ящике определенных размеров, который находится в специальном защищен-





Наталья
Покровская
nedelya@vm.ru

□ То, что пандемия буквально приклеила многих к интернету, очевидно. Работа, покупки, деловая и личная переписка — все через монитор, быстро и удобно. Развлечения в сети, ясное дело, тоже легко найти на любой вкус. И мужской, и женский. За последний год, по данным исследования аналитической компании Superdata, цифровые продажи видеоигр на российском рынке выросли на 21 процент, а спрос на игровые приставки в нашей стране увеличился на 300 процентов. При этом эксперты настаивают: современные геймеры — преимущественно мужчины. Они, мол, в большей степени подвержены компьютерной зависимости. Так, в западных странах еще лет десять назад начало расти число женщин, подающих на развод из-за того, что их мужья просят жить за компьютером все свободное время, не оставляя ни минуты внимания жене и детям. А в недавнем докладе «Российская семья: как сохранить традиции и обрести новые смыслы?», опубликованном Всероссийским центром изучения общественного мнения, говорится, что и в нашей стране сформировалось устойчивое представление о «кибервдовах», чьи мужья или бойфренды, присутствуя дома физически, на самом деле пребывают в киберпространстве. «Для мужчин это часто бегство от профессиональных и семейных обязанностей, с которыми они неспособны справиться в том объеме, какой от них ожидает общество», — уточняют авторы исследования. Объясняют социологи сей феномен высокой нагрузкой, утомительным ритмом жизни, сокращением семьи до нуклеарного уровня (только родители и дети) и, естественно, развитием интернет-технологий.

— В семьях, где один из партнеров «ушел в онлайн», отношения неизбежно портятся, — говорит семейный психолог Людмила Федотова. — Люди начинают меньше общаться, теряют интерес друг к другу. Очередное привлечение внимания к этой проблеме, думаю, связано с тем, что общество сегодня предъявляет мужчинам повышенные требова-

ГЛУХО КАК В ТАНКЕ

ТЕРМИН «КИБЕРВДОВЫ», РОЖДЕННЫЙ НА ЗАПАДЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ТЕПЕРЬ АКТУАЛЕН И ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ: ВИДЕОИГРЫ И ПРОЧИЕ ВИРТУАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ ВСЕ ЧАЩЕ СТАНОВЯТСЯ ПРИЧИНОЙ СЕМЕЙНОГО РАЗЛАДА И РАЗВОДОВ. МАЛО ТОГО: ПО ПРОГНОЗАМ СОЦИОЛОГОВ, РОССИЙСКИЕ ЖЕНЩИНЫ СКОРО ДОГОНЯТ МУЖЧИН В ПАГУБНОМ ПРИСТРАСТИИ ДОЛГОГО ПРЕБЫВАНИЯ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

ния: идеальный муж и отец должен быть и кормильцем, и активно участвовать в делах семейных.

Одной из самых устойчивых тенденций к изменению традиционного семейного уклада эксперты называют смену ролей. По статистике, 85 процентов мужчин и женщин считают, что оба партнера должны в равной степени участвовать в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей. Вот только привыкли за

многие годы брать на себя повышенные обязательства женщинам переложить часть ответственности на благоверного оказалось не просто. Комментируя свое «кибервдовство», одна из участниц фокус-группы исследования отметила: «Вначале я нервничала и психовала, даже отрезала ему интернет. Но оказалось, что мне тяжело, когда он без интернета, потому что тогда муж делается слишком навязчивым, его становится слишком много для меня. Оказывается, я всем жалуюсь, что он слишком много времени проводит в компьютере, а когда у него появляется свободное время, мне это на самом деле не нужно».

— Если уж говорить о смене ролей и тенденции к равному распределению семейных обязанностей, то

давайте признаем, что в зависимости от виртуального пространства в равной степени попадают и мужчины, и женщины, — комментирует социолог Алексей Егоров. — Просто увлечения разные: мужья чаще играют, а жены — в большей степени сидят в соцсетях, предпочитая общаться с малознакомыми, чужими людьми. К слову, международный эксперт по семейным отношениям, психолог Дуглас Вейсс, называет это явление «вместе в одиночку». И с ген-

дерной точки зрения я бы всю вину на мужчин за это не сваливал. Зайдя в любое кафе, вы наверняка увидите такую картину: он и она, сидя напротив друг друга, уткнувшись в телефон, вяло переговариваясь. Если с ними ребенок, то и ему, скорее всего, включают мультфильм на телефоне, чтобы малыш не скучал. Играет муж в это время или просматривает новости — какая разница? Особенно если супруга в этот момент зависла в какой-нибудь сетевой беседе. По данным международных исследований, компьютерной зависимостью сегодня страдает каждый пятый интернет-пользователь. Львиная доля киберзависимых людей — представители сильного пола в возрасте 25–35 лет, уходящие в виртуальность от семьи и детей на 18 и более часов в сутки.

— Супруги «подсевших», например, на игру в «танки», действительно, как соломенные вдовы: муж вроде дома, но по факту его нет, сознание на полях сражений, вдали от реальных бытовых проблем, воспитания детей и вообще нормальных человеческих отношений, — говорит психолог Илья Суворовцев. — Борьба с этим сложно, но необходимо, как с любой болезнью, связанной с зависимостью. А чтобы ее не подхватить, нужно про-

сто помнить золотое правило: ничего слишком! Умейте останавливаться. Ну и, конечно, климат в доме имеет значение. Если людям есть о чем поговорить, им интересно вдвоем и с детьми, то потребность «уходить» из дома в сеть не возникнет.

Кстати, традиционные объяснения, почему мужчины больше времени проводят за видеоиграми, чем женщины, сегодня у экспертов тоже вызывают сомнения. Аргумент, что мужчина по своей природе стремится к достижениям в жизни и ему важно добиваться целей, покорять новые горизонты, вызывает острое отторжение не только у феминисток. Как и то, что популярные у мужчин компьютерные игры, с хардкорными уровнями и минималистичной графикой, якобы сложны для женщин в управлении и понимании.

Развеем сей миф, когда мой сыновья вместе с мужем активно влились в геймерское сообщество, а я стала чувствовать себя явно лишней, мне удалось буквально за пару недель. Поначалу было скучновато: осваиваешь три-четыре кнопки, чтобы твой герой бегал, прыгал и стрелял. На первом этапе я погибла раз пятьдесят. И, увидев свое имя в самом низу итоговой таблицы, почувствовала легкую дрожь и негодование. Во-первых, на сервере я была единственной женщиной, разделяющей тяготы военной баталии с мужчинами. Стало обидно за прекрасный пол. Во-вторых, подсчитав общее количество очков, поняла, что команда проиграла из-за меня. Прощать новичка никто не желал, и на своем экране я тут же увидела гневные обращения «братьев по оружию», что «бабам тут не место!» Обидно стало вдвойне. Но спустя неделю я перебралась в самый верх итоговой таблицы. Соперникам пришлось унять свои ехидные замечания по поводу моей криворукости, не-



Муж вроде дома, но по факту его нет: его сознание и мысли на полях сражений, вдали от семьи и человеческих отношений

Там, где один из партнеров «ушел в онлайн», отношения рано или поздно неизбежно портятся

умения стратегически мыслить и свойственного, по их мнению, всем женщинам косоглазия. Включившись в эксперимент, засыпала под звеневшее в ушах «пленных не брать!» и «вертолеты ждут сигнала!» часа в три ночи. Я реально застряла в чужом, вечно враждующем пространстве.

Традиционные семейные ужины превратились в быструю трапезу, состоящую преимущественно из наско-ро сваренных сосисок или макарон с тушенкой. Какие котлеты? У меня рейтинг падает! Устав нести на себе бремя бытовых проблем, «киберовдовевший» муж подсунил мне записку, в которой рассказывалось об одном эксперименте ученых.

На испытуемых мужчин и женщин надели шлемы с электродами, подклю-

ченные к томографу, и предложили им сыграть в компьютерную игру, в которой требовалось захватить максимальную территорию. В результате оказалось, что у мужчин в процессе игры деятельность мозга активизировалась по мере получения под контроль все большей площади. А женщины меньше рвались к успеху, но старались выбрать более привлекательное место дислокации. Вывод: мужчины по натуре ревностно относятся к своей территории, а задача женщины — эту территорию беречь и облагораживать. Недаром ведь говорят: «Мужчина захватывает Вселенную, а женщина делает ее пригодной для жизни». Короче, удивившись, я вернулась в семью.

— Причин для увлечения компьютерными играми много, — говорит социальный психолог Илья Суворцев. — Некоторые так спасаются от скуки, другие, не найдя возможности реализовать в реальности, начинают самоутверждаться виртуально, гоня на танках, стреляя в монстров. Но о сугубо мужском геймерстве можно было говорить лет пятнадцать назад, и только потому, что игровая индустрия выдавала качественный продукт, ориентированный исключительно на мужскую аудиторию. Сейчас снять стресс, отвлечься от суеты, сбросить напряжение и даже агрессию посредством игры могут и женщины. Но они, по статистике, активнее осваивают соцсети, где публично обсуждают мужскую игровую зависимость. Оттого стереотип «все мужья — танкисты» и закрепился в общественном сознании.

Виртуальный мир на спрос ориентируется моментально. И вот специалисты уже констатируют резкий рост женщин в игровой индустрии. Только мужчины по-прежнему преданы стратегиям, а дамы предпочитают простые, казуальные или аркадные игры, несложные в управлении — чтобы «забить время». Согласно результатам исследования, проведенного в этом году компанией маркетинговых исследований ResearchMe, в нашей стране в различные компьютерные игры рубятся и режут 87 процентов опрошенных россиян. Причем мужчин среди геймеров больше, чем женщин, всего на 9 процентов. А по прогнозам аналитиков, через несколько лет их соотноше-

ЦИФРЫ

87% россиян играют в игры. Средний возраст геймера — 30 лет. 68% всех игроков — взрослые люди старше 18 лет. 45% российских геймеров — женщины. Почти каждый 2-й игрок — семейный человек. Около 89% родителей играют в игры вместе с детьми.



дителей подтвердили наличие аккаунтов на популярных медиаплатформах у своих детей от 10 до 12 лет, а среди родителей подростков таких 86 процентов. А как недавно выяснила «Лаборатория Касперского», сегодня активно играют в компьютерные игры 83 процент российских детей старше семи лет. При этом каждый пятый ребенок сообщил, что других хобби, кроме онлайн-игр, у него нет. «Чаще всего дети ищут в интернете хиты игровой индустрии, адаптированные сразу под несколько разных платформ — ПК, мобильные устройства, консоли. Кроме того, все чаще внимание детей привлекают стримы — видео с прохождением игр. Однако как бы ни менялись игровые предпочтения, важно, чтобы взрослые всегда были в курсе того, чем интересуется их ребенок в цифровом мире, и помогали ему безопасно осваивать сетевое пространство», — комментирует исследование эксперт «Лаборатории Касперского» по контентному анализу Анна Ларкина. Вопрос, как это сделать, если папа с мамой и сами в свободное время предпочитают «погонять чертей»,

разложить пасьянс или тупо повыбивать шарики в игрушке на смартфоне, повис в воздухе. — Если все начиналось с кибервдовства и женщины активно били тревогу на всевозможных форумах и сайтах, то сегодня игровая сеть засасывает и их, — говорит семейный психолог Людмила Федотова. — Увлеченные игрой родители в меньшей степени будут переживать, что их ребенок сидит за компом с утра до вечера. Отношения деформируются, становятся более поверхностными, общение — ограниченными общими фразами типа: «Как дела?» — «Все норм». И семья по своей сути перестает существовать. Потому что когда эмоции тратятся на достижения в игре, на близких и родных их уже не остается. Игра выматывает психологически и физически, она требует концентрации внимания. Все это геймер ей с лихвой отдает. Беда, когда в игру втянуты все члены семьи. Вытащить — то уже некому. Так что кибервдовцы, которые сегодня еще бьют тревогу, на мой взгляд, — последний оплот, защищающий семью от тотального психологического одиночества.

ние даже в самых хардкорных играх будет равным. Четверть респондентов играют от 4 до 6 часов в неделю, больше 14 процентов тратят на игры в интернете более десяти часов в неделю. Еще одну примету нашего времени выявили аналитики исследовательского центра Superjob.ru: россияне стали спокойнее относиться к увлечению детей компьютерными играми и их активности в соцсетях. По оценке экспертов, за время пандемии уровень родительского контроля за интернет-активностью подростков от 13 лет резко снизился. 59 процентов ро-



BEFOSTRPHOTOS

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22 495 181 01 01
в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. www.eta-stom.ru
Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!



Консультация, составление комплексного плана лечения — бесплатно

Анестезия — бесплатно

Панорамный рентген — 400 р.

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — 2500 ~~790~~ р.

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — от 780 р.

Металлокерамическая коронка (ед.) — от 3900 р.

Съемный протез (отеч.) — 7990 р.

АКЦИЯ

Установка имплантата «под ключ» (Osstem с циркониевой коронкой) — **29 000 р.**

Предъявителю рекламы скидки

11%

на протезирование

25%

на лечение

Скидки действуют при оплате наличными

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

Акция только до 30.11.2021 г.

© ООО «ЭТА». Лицензия ЛО-77-01-020888 от 15.12.2020 Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!



Екатерина
Головина
nedelya@vm.ru

В принципе, никаких особых научных изысканий и не требуется, чтобы понять: нам на смену идет не самое гениальное поколение. Нелюбовь к чтению (если это не чтение соцсетей и мессенджеров), практически тотальное кочное язычие, как письменное, так и устное, неспособность решить задачи, которые их отцы щелкали в школе как орехи, — все эти признаки поглупления молодежных масс наблюдаются сейчас повсеместно. И даже самые головастые из них вызывают у старшего поколения разочарование. О все более низком уровне знаний абитуриентов которого год говорят, например, вузовские преподаватели. Репетиторов уже нанимают не только для натаскивания 11-классников, но и учеников начальной школы. Школьные учителя (из тех, кто постарше) с ностальгией вспоминают выпускников советской поры, где даже отчаянные лоботрясы выглядели вполне прилично на фоне нынешних — по крайней мере, разговаривали развернутыми предложениями и даже при желании могли за урок накропать связное сочинение, пусть и с кучей орфографических ошибок. Не все в порядке, похоже, даже с самыми сообразительными. Както знакомый, который по долгу службы периодически посещает региональные изобретательские молодежные выставки, с печалью поведал: то, что выставляется там сейчас как плод передовой юношеской мысли, в его годы было бы стыдно отправлять даже на школьный конкурс самоделкинских...

Я так
тревожусь

Проблему традиционно списывают на колченогое реформирование системы образования и гаджетозависимость. Но родилась она явно не вчера и охватывает даже страны, где образование особо не перекраивали. Так, ученые из Центра экономических исследований Ragnar Frisch в Норвегии обнаружили, что последние несколько десятилетий показатели IQ-тестов населения падают в среднем на 3 балла за десятилетку с момента окончания Второй мировой войны. Их британские коллеги говорят о том же, но на промежутке в 40 последних лет. Согласно их вычислениям,

скорость деградации составляет примерно 7 пунктов за столетие.

Ложкой меда в бочке дегтя оказалось в свое время исследование новозеландца Джеймса Флинна, который, подняв данные за 1930–1978 годы, вычислил, что IQ каждое десятилетие, наоборот, в среднем увеличивалось на 3 пункта. Позднее он обработал статистику по 40 странам и обнаружил еще большее улучшение — на 4 пункта. Но надежда, подаренная психологом человечеству, оказалась не такой уж и радужной. Во-первых, выяснилось, что исследование Флинна было несколько односторонним — он набирал статистику лишь по уровню логического мышления, а тесты на общую эрудицию и вербальные способности не учитывал. Во-вторых,

критики его методики предположили, что у народных масс растет вовсе не интеллект, а способность отвечать на вопросы тестов, благо что натаскивание на решение тестовых задач практикуют в большинстве образовательных

КСТАТИ

IQ лентяев выше среднего приблизительно на 10 процентов. При этом люди, работающие в коллективе, лентяют чаще, чем те, кто трудится в одиночестве. Даже работа в паре снижает индивидуальный КПД на семь процентов. Не поэтому ли большинство гениев были одиночками?

Джефф Дэниелс (справа) и Джим Керри в комедии «Тупой и еще тупее», 1994 год (1). Психиатр Бенедикт Огюстен Морель (2) и иллюстрация к его «Трактату о вырождениях» (3)

ЛЮДИ ГЛУПЕЮТ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ. И ЭТО НЕ СТАРИКОВСКОЕ БРЮЗЖАНИЕ ИЗ СЕРИИ «НУ И МОЛОДЕЖЬ ПОШЛА!», А РЕЗУЛЬТАТ НАУЧНЫХ ИЗЫСКАНИЙ. ЕСТЬ ЛИ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ШАНСЫ ИЛИ НАС ЖДУТ ЛИШЬ ДЕГРАДАЦИЯ И ТОТАЛЬНЫЙ МАРАЗМ?

ТУПЫЕ И ЕЩЕ ТУПЕЕ



учреждений мира. То есть многие экзаменуемые просто интуитивно догадываются, рядом с каким пунктом ставить заветную галочку. В связи с этим многие психологи давно уже призывают к тотальному пересмотру стандартных опросников для оценки интеллекта. Ну и в-третьих, в итоге даже сам автор признал, что «эффект Флинна» где-то с 1990-х стал затухать (особенно в Скандинавии, а вот в Африке, наоборот, пик поголовного интеллекта еще впереди, считал ученый).

Объяснений печальной тенденции предлагается масса. Есть в общем списке гипотез и ухудшение питания (обилие синтетической еды и всяких суррогатов, напичканных Е-добавками); и отупляющее влияние телевидения (в Канаде,



например, социологи десятилетиями измеряли интеллект у жителей одного горного поселка: как только к поселку подвели ТВ-кабель, результаты тестов резко ухудшились); и даже рост продолжительности жизни и улучшение медицинской диагностики (на их фоне случаев того же Альцгеймера или аутизма становится больше, что, естественно, ухудшает статистику).

Однако все может оказаться еще печальнее, чем представляется, если, например, послушать генетиков с антропологами. Эти вообще говорят, что последовательному отупению масс не десятки лет, а века и тысячелетия.

Примерно 2 миллиона лет мозг наших предков медленно, но верно рос, увеличившись в итоге где-то на треть — довольно серьезное по эволюционным меркам достижение. Особенно если учесть, сколько неудобств это нам добавило: мало того что большой мозг требует большей подпитки и осложняет роды, так еще и принуждает нас к осознанному родительству. В отличие от большинства животных, детеныши которых появляются на свет практически «готовенькими», наших малышей долгие годы приходится доводить до

взрослой кондиции, опекая, обучая, воспитывая, наставляя на путь... Но скорость, с которой черепушки homo обростали изнутри мозгами, говорит о том, что первоначально эволюция делала упор на отбор именно по уму. Оно и понятно. Продолжительность жизни мизерная, опасности вокруг лютые, будешь щелкать клювом — мигом перестанешь топтать эту планету и отправишься к праотцам, так и не передав свои гены потомкам. По сути, за первые 7–10 лет жизни наш далекий предок должен был в лихорадочном темпе пройти курс ускоренного взросления: научиться разжигать огонь и спастись от хищников, выучить повадки зверей, целебные и ядовитые свойства растений, знать, как убить, разделить и сохранить добычу, сшить себе одежду, изготовить орудия труда, найти кров, отбиться от врагов и много всяких других полезных скаутских знаний. Причем ни акакалов, имеющих время разжевать молодняка все эти знания, ни письменности не было — обучение шло в полевых условиях под девизом «врубись сразу или умри». То есть чтобы выжить, древнему человеку нужно было крайне быстро соображать и крайне быстро обучать всему своих детей.

Однако 20–30 тысяч лет назад «процесс башковитости» пошел вспять — размер человеческого мозга стал уменьшаться. Почему это произошло, ученые спорят до сих пор. Одни считают, что это плата за прогресс: продолжительность жизни увеличилась, старики чаще выживали и нянчились с мелкотой, началось разделение труда, суперпрофи в какой-то одной области стали цениться больше универсалов, которые по определению поверхностны, да и обладать всеми знаниями пусть маленького, но мира одному человеку стало уже невозможно. А для локального знания супермозг не нужен. Другие ученые считают, что усыхание мозгов произошло из-за роста социализации.

— Поначалу у кроманьонцев и неандертальцев мозг был примерно одинаков и составлял в среднем около 1560 граммов, — рассказывает Сергей Савельев, невролог и руководитель лаборатории развития нервной системы НИИ морфологии человека РАН. — Это достаточно большая величина, подтверждаемая большим количеством находок. А вот

БЫЛОЕ



2

В 1857 году французский психиатр Бенедикт Огюстен Морель предположил, что различные патологии усиливаются от отца к сыну, что в итоге приведет к вырождению человечества. Последнему он давал нормальной жизни на протяжении не более четырех поколений. С тех пор идея массовой деградации не покидает ученые умы. И чем более сложный и комфортный мир строили люди, тем больше находилось пророков от науки, предрекающих интеллектуальный Армагеддон и идиократию.



3

современный «европейский» мозг имеет в среднем массу 1320 граммов. Исчезнувшие 240 граммов — это плата за социализацию. То есть несколько десятков тысячелетий человечество путем искусственного отбора целенаправленно и методично «выбивало» из своей среды как слишком агрессивных, так и чересчур умных: так сообществу неразвитых интеллектуально, но более социализированных особей было сподручнее выживать в больших группах. Когда человек не выделяется из общей массы, не проявляет слишком много индивидуальности, а ведет себя, как большинство в популяции (или в стае, если хотите), у него больше шансов выжить и оставить плодотворное потомство. То есть отбор действовал против умных и агрессивных в пользу покладистых, тихих, социально адаптированных и не очень интеллектуальных особей. Что, собственно

говоря, интенсивно и продолжается. Гении, выскочки и потрясатели устоев никому не нужны, нужны середнячки, выполняющие социальные правила, которые всех устраивают. А для этого большой мозг не требуется. Это упрощение «продукта» привело к тому, что встретиться нам сейчас какой-нибудь кроманьонец, он бы уложил нас на интеллектуальные лопатки в шесть секунд, уверен Савельев.

— И дело не только в том, что он был лучшим «выживальщиком», чем мы (большинство современных людей загнутся после недели автономного пребывания в лесу). Имея фору в 240 граммов, кроманьонец, обученный в нынешнем Оксфорде, дал бы 100 очков вперед любому принцу крови, выпускнику того же Оксфорда. При прочих равных, конечно, — говорит невролог.

При этом ученый признает, что в индивидуальном, так сказать, порядке корреляция между объемом мозга и умом довольно слабая. — Если на больших эволюционных выкладках и можно делать какие-то выводы, то индивидуальная изменчивость внутри вида в конкретный момент времени огромна. Скажем, мозг Анатоля Франса весил 1200 граммов, а, например, Тургенева и Байрона — 2 килограмма. И никто не возьмется сказать, кто из них был плохим писателем, а кто хорошим. Потому что индивидуальность человека не зависит от массы мозга, а зависит от персональной комбинации внутренних структур.

Слегка подгадила человечеству и генетика с медициной. Достижения последней помогают выживать особям, которые еще век назад были бы обречены на гибель в младенчестве. В итоге в человеческой популяции идет ослабление естественного отбора против мутаций, нарушающих в том числе и когнитивные функции. Причем процессу массового поглупления человечества способствуют и сами умники. Не нужно быть продвинутым социологом, чтобы заметить: интеллектуалы тщательнее планируют будущее и строят карьеру, откладывая рождение детей на потом. И когда это «потом» наконец приходит, в семье появляется, как правило, один (ну максимум два) ребенка. Потому что и поезд фертильности уже виляет перед глазами

последним вагоном, и интеллектуальной профессии с оравой детей не отдашь, и планету от перенаселения надо спасать (эти люди всегда в курсе глобальных проблем и знают все о планировании семьи), ну и в конце концов лучше вложиться в образование одного чада, чем кое-как воспитать пяток. В итоге имеем то, что имеем: особи с весьма посредственными способностями размножаются легко, радостно и обильно, а вот генетический материал умников расплывается по остальному принципу.

Нутак может, наладить пропаганду и агитацию среди молодежи, создать тренд на поиск умного партнера, ввести в моду выбор не по внешности, размеру кошелька или числу лайков, а по наличию недожженных талантов и избыльных мозгов?

— Нет, все это мы уже проходили в 1930-е годы, когда в Германии и Советском Союзе пытались «вывести» интеллектуальную элиту, — возражает Сергей Савельев. — Ничего не получилось, потому что изменчивость мозга велика, а уровень интеллекта не передается по наследству. Даже у гениальных мам и пап рождаются либо обычные посредственности, либо дети и вовсе ну очень недалекие. Но в этой же индивидуальной изменчивости и наше спасение. Поскольку она никак генетически не детерминируется и не контролируется никакими способами, в людской популяции и дальше будут появляться и гении, и таланты, и просто башковитые индивидуумы. А значит, у человечества все же имеется шанс на выживание и спасение.

Примерно 20–30 тысяч лет назад развитие пошло вспять и размер человеческого мозга начал понемногу уменьшаться

Надежду на это самое спасение дает и элементарное включение логики и изучение альтернативных данных. Например, антропологи обнаружили, что у казахов, бурят и монголов мозги не уменьшились, а, наоборот, выросли. Сейчас они даже больше, чем во времена палеолита. И? Многие среди них нобелевских лауреатов? Значит, не в объеме все-таки дело.

Дальше. Многие неврологи считают, что, став меньше, мозг сапиенсов одновременно усложнился — поднакопил нейронов, укрепил синапсы, «подкачал» нейромедиаторы, увеличил

скорость передачи сигналов и так далее, то есть в итоге мы все же поумнели. В этом более проще поверить, что содержимое черепа кроманьонца никто в глаза не видел, да и с древними египтянами, монголо-татарами или какими-нибудь атлантами никто IQ-тестов не проводил.

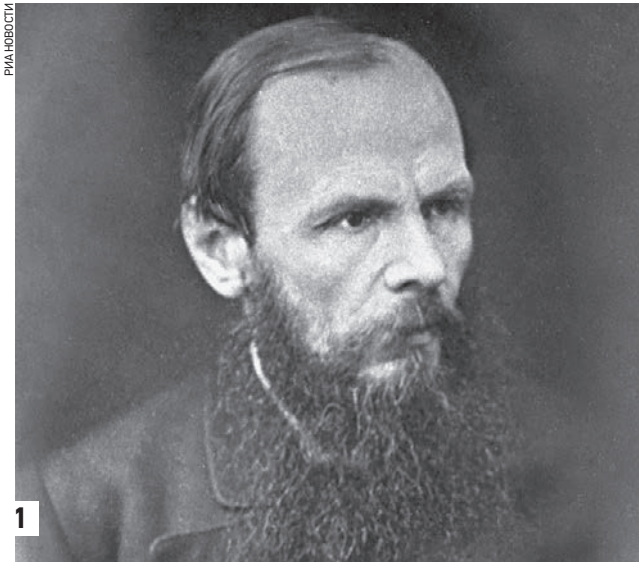
Чисто объективно число людей, занятых в интеллектуальной сфере, с годами только растет: одна лишь IT-отрасль кует таких специалистов без выходных и каникул, да и сам умственный труд стал доступнее, как стала более доступной и информация. Кроме того, рост продолжительности жизни чреват не только накоплением нехороших (как, впрочем, и хороших) мутаций, но и увеличением плодотворного периода жизни. Да и совершенствовать свой интеллект сейчас проще, чем еще полвека назад — столько возможностей открывалось. Так что опять получаются одни плюсы.

Если проследить историю цивилизации, выяснится, что чем меньше становился у нас мозг, тем проще становилось нам в целом выживать. Так, возможно, речь идет о некоей оптимизации? По аналогии с компьютерами, эффективность и производительность которых росла по мере уменьшения их размеров. Быть может, «тупые мы» не такие уж и тупые, а просто другие?

Не стоит сбрасывать со счетов и субъективность старшего поколения. Молодежь за тупость ругает уже не первое тысячелетие, а человечество все никак не вымрет от маразма. Да и с субъективностью научных исследований стоило

бы разобраться. Насколько чистыми и всесторонними были выборки, насколько честными с самими собой были ученые. Ведь масштабное исследование, которое показало бы, что люди за века ничуть не изменились, вряд ли набрало цитируемость в СМИ и публикации в специальных рецензируемых журналах. Другое дело — новость про стремительную деградацию.

В общем, как выражаются не самые интеллектуально и филологически продвинутые особи, давайте фильтровать базар, и тогда будущее мира заиграет новыми, вполне себе яркими красками.



1

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО ОТКРОЕТСЯ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ 11 НОЯБРЯ, В ДЕНЬ 200-ЛЕТИЯ ПИСАТЕЛЯ, В ДОМЕ, ГДЕ ПРОШЛО ЕГО ДЕТСТВО. «ВЕЧЕРКА» УЗНАЛА, КАК ГОТОВИЛИ РАРИТЕТЫ К ОТКРЫТИЮ

А вот тут надпись была, но исчезла. Убирать пятно не будем. Федор Михайлович с таким сундуком вполне мог путешествовать. Тем, как в музее Достоевского подбирали вещи, Роман восхищен: все соответствует «искомому» времени. Задача же реставраторов — не придать вещи идеальный вид, а сохранить следы времени и максимально продлить экспонатам жизнь.



2

та, что сделана из белой дрезины, из тополя, березы, обычной или карельской, и так далее. Такое дерево после полировки станет желтым. Но сафьян! Для тех, кто не знает, это кожа козла, она тончайшая. Для обтягивания мебели ее не использовали — порвется! Сафьян шел на аксессуары, переплеты, перчатки... Сами посудите: как шкуру козла на огромный диван натянуть? Но написа-

усилиях посетители музея даже и не задумываются. А пока мрамор был «в розыске», реставраторы колдовали над ножками столика. Одно из самых страшных определений тут — «утраченный». Это значит либо исчезнувший, либо уже не поддающийся восстановлению. Боль вызывает и «зареставрированная» мебель — «починенная» непрофессионально. Такую трудно оживить. А еще — для реставратора нет мелочей. Скорее, наоборот: многое он из мелочей создает. — С таким шпоном работаем, — Роман держит в руке невесомое нечто, по которому бегут всполохи, похожие на языки огня. — Вот, видите на поверхности стола нет кусочка? Возьмем его отсюда, вклеим... Прелестный мини-комодик для хранения домашнего рукоделия так привели в поря-

ми сродниться. У этих «пациентов» не остается тайн от своих «врачей»... Кстати, занимались братья Достоевские за ломберными столиками, которые в семье родителей по предназначению не использовались: в карты дома не играли, эта страсть испытывала душу Федора Михайловича позже. Но столики, упомянутые Достоевским в повести «Кроткая», тоже тут. — Сукно отчистили, хотя оно изрядно пострадало от времени, — рассказывает Роман. — Но мы нашли материю такого же цвета. Она будет лежать сверху, прикрывая старое сукно. Другой столик подвел реставраторов к открытию. — Не знаю, как стол этот будет экспонировать, открытым или закрытым, но если его закрыть, то...

Поверхность стола поворачивается, «запирается» нижние ящички, складываются пололам, сукном внутрь, а взору открывается дивное изображение: о, да тут пируют! — Реставратор может и не исследовать полученный предмет. Увидел — делаешь. Но нам всегда хочется узнать больше, — рассказывает Роман. — И мы выяснили, что изображен тут фрагмент из «Песни о купце Калашникове».

Оказывается, при жизни Лермонтова поэма его проиллюстрирована не была, и в 1862 году академик Вячеслав Шварц, любитель эпохи Ивана Грозного, создал пять иллюстраций к ней. Изображение на столике — это «Пир у Грозного» и есть. ...А вот и шкаф из серии тех, кого другой русский классик назовет спустя годы «многоуважаемым». Роман представляет его с пафосом: — Шкаф-монашка!

Оказывается, так называли предмет, который как бы совмещал в себе комод и шкаф — за его створками прячутся ящички. Видя, что название вызывает улыбку, Роман принимается объяснять: нам смешно потому, что мы не видели столик-бобик (от слова «боб», у англичан — «почка»), диван-жабу (меньше дивана, но шире кресла) и стол-сороконожку (в собранном виде с «сорока» ножками под столешницей). Хотим вместе.

После открытия музея реставраторы непременно туда отправятся: посмотреть, как освоились на местах оживленные ими вещи. Экспонаты соскучились по дому и друг по другу. Может, и дух Достоевского заглянет туда, где начиналась его жизнь? Юбилей знакомый, почему бы не случиться чудесам!



3

КАК НОВЕНЬКИЕ



4



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Мемориальный музей Достоевского — не скопище мертвых экспонатов, а живой организм, наполненный атмосферой того времени, когда в семье Михаила Достоевского, лекаря в отделении «приходящих больных женского пола», родился сын Федор. В 2019 году музей закрылся, чтобы навести лоск перед грядущим юбилеем писателя. Более тридцати предметов мемориальной мебели уехали на «лечение» во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря, куда мы и отправились, услышав, что работы завершены. Руководитель мастерской реставрации мебели и деревянных предметов интерьера Центра Грабаря Роман Студенников рассказал о сделанной работе и труде реставратора.

Федор Достоевский в 1879 году (1). 26 октября 2021 года. Роман Студенников показывает деревянную гравюру на ломберном столике из Музея Достоевского (2). Следы времени: на отреставрированном сундуке сохранилась фамилия Миллер (3). Важны детали: даже ножки столика украшены резными элементами (4). Роман Студенников показывает сундук из музея (5)

В реставрационной нас первым встречает дорожный сундук. Все, красавец готов, остались последние штрихи: внутри его пустого брюшка закрепляют ремни. Родные, двухсотлетней давности. Роман ласково поглаживает пузатика: — Видите, написано — «Миллер»? Это мог быть и производитель сундуков, и хозяин.



5

Надо показать мемориальную вещь в первозданной красоте и надолго продлить ее жизнь

— Дерево очищаем сначала от грязи, пыли, исследуем, нет ли в нем жучков, а затем начинаем подбирать подходящую древесину, шпоны... Многие знают, что подробное описание квартиры родителей оставил брат Достоевского, Андрей Михайлович. Такие записи для реставраторов и помощники, и источники головной боли. — Вот, скажем, в этом известном описании речь идет о мебели желтого цвета, обтянутой зеленым сафьяном. С первым ясно: желтая мебель для реставратора — это

но — «сафьян», да еще зеленый! Из решения таких задач и состоит работа реставратора. С данной конкретной — справились: обтянули, но не сафьяном, тем более это, скорее всего, и был не сафьян, а телячья кожа, которую в итоге и использовали. А вот, кстати, и еще один «пациент» мастерской: перед нами стол, утерянную мраморную столешницу которого долгие годы заменили стеклом, что исторически неправильно. Найти тот мраморный шестигранник, что сойдет за аутентичный, было непросто, но об этих

док изнутри и снаружи, что хоть клади в ящички нитки, иголки, спицы да крючки и присаживайся рядом с пальцами... Нет, вещь не выглядит новой — она остается штучкой с историей, но будто заново дышит. У Андрея Михайловича сказано и об этом: когда приходил дядя учить братьев Закону Божьему, «маменька садилась в стороне, занимаясь какой-нибудь работой...». — Вот тут была игольница. А тут, — показывает Роман, — деревяшечка отодвигается, ящичек открыт... Отреставрированные вещи мастера называют «своими», за время работы успевая с ни-

ALEXANDER

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ВОСКРЕСЕНСКИЙ** [S] 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Познер 16+
- 01.05 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА
ДОВЕРИЕ

- 06.10 Тайны кино
- 07.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.45 Песни нашего кино
- 08.10 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ТРУДНАЯ ОСЕНЬ**
- 09.25 Это было смешно
- 09.55 Тайны кино
- 10.45 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 07**
- 12.25 **БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ** (СССР, 1986) 12+
Режиссер Виктор Живолуб
В ролях: Евгений Герасимов, Андрей Ростоцкий, Татьяна Догилева, Наталья Вавилова, Альгис Матуленис, Юрис Леяскалнс
Бармен портового ресторана присваивает себе бумажник с крупной суммой валюты, оставленной в его машине членом команды иностранного судна, и таким образом оказывается втянутым в операцию, тщательно разработанную иностранной разведкой...
- 14.00 **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (СССР, 1968) 12+
Режиссер Владимир Назаров
В ролях: Валерий Золотухин, Владимир Высоцкий, Лионелла Пырьева, Михаил Кошонов, Дмитрий Масаинов
В таежном поселке, где каждый на виду, происходит почти невероятное — ограблен местный магазин. Во взломе признается один из сплавщиков леса. Но молодому участковому не дают покоя кое-какие нестыковки. В конце концов он выходит на след подлинных участников преступления...
- 15.30 Тайны кино
- 16.20 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ТРУДНАЯ ОСЕНЬ**
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 07**
- 21.35 **БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ** (СССР, 1986) 12+
- 23.00 **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (СССР, 1968) 12+
- 00.25 Военные мемуары. Павел Липин
- 00.55 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.25 Тайны забытых побед. Маршал побед
- 03.05 Гонка изображений

РОССИЯ 1
РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
С просьбой провести расследование к Швецовой обращается ее давний приятель Прокопович. Похищен его сын Саша. Похитители требуют выкуп в три миллиона долларов. Прокопович нашёл немало врагов. Не так давно он отказался от услуг охранной компании, оставив без работы сорок человек. Жена Прокоповича сбежала из дома с одним из охранников. Они первыми попадают под подозрение. Путешествовать приходится по стране, чтобы выяснить, что Саша втайне от отца перестал посещать институт, используя поддельную справку из психиатрической клиники...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ** 12+
Ленинград. Начало блокады. Идет эвакуация, но Большой симфонический оркестр радикомитета решено оставить в городе для поддержания боевого и морального духа. Его дирижеру Карлу Ильичу Элиасбергу предлагают покинуть город, но он принимает решение остаться со своими музыкантами. Вскоре к жене Элиасберга — Надежде Дмитриевне, несмотря на запрет, из ссылки приезжает брат. Он тяжело болен, и супруги прячут его у себя дома...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **БЕСЫ** 12+
- 03.30 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ
НТВ

- 05.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 За гранью [S] 16+
- 17.30 ДНК [S] 16+
- 18.35 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
- 21.20 **СКОРЯЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
- 23.35 Сегодня
- 23.55 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ** [S] 16+
- 03.30 **ОТДЕЛ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР
ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 **ЗОЛОТАЯ МИНА** (Ленфильм, 1977) 0+
Режиссер Евгений Татарский
В ролях: Михаил Глузский, Евгений Киндинов, Олег Даль, Лариса Удовиченко, Любовь Полищук
Особо опасный преступник бежит из тюрьмы, делает пластическую операцию и устремляется к кладу, который когда-то спрятал его отец. По следу неуловимого рецидивиста идет бригада уголовного розыска во главе с полковником Зарубиным...
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40, 05.20 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2018) 12+
- 17.00 Последний проигрыш Александра Абдулова 16+
- 17.50 События
- 18.10 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ** (Россия, 2015) 12+
- 22.00 События
- 22.30 Хищная зелень 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.55 Приговор.
Анатолий Быков 16+
- 01.35 Прощание. Армен Джигарханян 16+
- 02.15 Укол зонтиком 12+
- 02.55 Петровка. 38 16+
- 03.10 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2018) 12+
- 04.40 Александр Домогаров. Откровения затворника 12+

ДОМАШНИЙ
ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.55 Реальная мистика. Стражи сновидений 16+
- 07.55 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.00 Давай разведемся! 16+
- 10.05 Тест на отцовство 16+
- 12.15 Понять. Простить 16+
- 13.20 Порча. Медальон 16+
- 13.50 Знахарка 16+
- 14.25 Верну любимого 16+
- 15.00, 19.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР — 5** 16+
- 23.10 **ПОДКИДЫШИ** 16+
- 01.10 Реальная мистика 16+
- 02.10 Порча 16+
- 02.35 Знахарка 16+
- 03.00 Понять. Простить 16+
- 03.50 Тест на отцовство 16+
- 05.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К
КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Невский ковчег
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **ПОЧТИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ** (Экран, 1977)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 23.50 XX век. Вечер, посвященный 60-летию Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова. 1981
- 12.25 Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова Антоний и Клеопатра Записи 1980 года
- 14.50 Цвет времени
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 Россия. Ставрополь. Семейный портрет
- 16.00 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1984)
- 17.35 Цвет времени
- 17.45 Владимир Спиваков, Даниэль Акта и Национальный филармонический оркестр России. Концерт в МДМ
- 18.35 Ступени Цивилизации
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.40 Сати. Нескучная классика
- 22.25 Евангелие Достоевского.
- 23.30 Новости культуры
- 01.05 Легенды и мифы — величайшие тайны человечества. Атлантида
- 01.55 А. Чайковский. Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославле Мудром и Святополке Окаянном...

ЗВЕЗДА
ЗВЕЗДА

- 05.25 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.20, 23.40 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (Мосфильм, 1970) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.25, 14.05 **СМЕРШ. ДОРОГА ОГНЯ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 На острие прорыва. Саперы особого назначения 16+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндэйкиным 12+
- 20.25 Загадки века 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 01.30 Зафронтовые разведчики 16+
- 02.10 Хроника Победы 16+
- 02.35 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+

ТВ-3
ТВ-3

- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.10 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 13.05 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 17.00 Старец 16+
- 17.30 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Любовная магия. Встречи и расставания 16+
- 19.00 Любовная магия. Девушка сына 16+
- 19.30 Слепая 16+
- 20.00 Слепая 16+
- 20.30 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 20.35 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 21.15 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 **ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ** (США, 1992) 16+
- 01.00 Чтец 12+
- 01.30 Чтец 12+
- 02.00 Чтец 12+
- 02.30 Чтец 12+
- 02.45 Чтец 12+
- 03.15 Чтец 12+
- 03.45 Городские легенды 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС
СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.55 **РОДКОМ** 16+
Сергей Шмелев становится главой родительского комитета, заменив свою девушку и в прошлом одноклассницу Свету Суркову. Теперь она занимает место классного руководителя, а ее мать — пост нового директора школы... Чтобы наладить отношения с будущей тещей, Шмелев приглашает ее и Суркову в театр...
- 19.50 Форт Боярд 16+
- 23.55 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 00.55 **ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА** (США, 1994) 16+
- 03.25 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

РЕН ТВ
РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ** (США, 2000) 16+
Режиссер Анджей Бартковяк
В ролях: Джет Ли, Алия, Исайя Вашингтон, Расселл Вонг, Делрой Линдо
Классика Шекспира на современный лад. На улицах Нью-Йорка разворачивается кровавая борьба двух преступных кланов — китайской триады и темнокожих гангстеров. Во время одной из разборок погибает сын главаря китайской группировки. Его брат Хан, отбывающий тюремный срок, сбегает из-под стражи, чтобы отомстить. Но жажда мести отходит на второй план, когда Хан влюбляется в Тришу — дочь босса темнокожих гангстеров...
- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **НА ГРАНИ** (США, 1997) 16+
- 02.35 **ВЫХОД ДРАКОНА** (Гонконг — США, 1973) 16+
- 04.15 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°
360

- 05.00, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.25, 16.25 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
- 17.20, 18.15, 19.10 **УЧИТЕЛЯ** 12+
- 20.30 1612 16+
- 23.05 Взрослые люди 16+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.50 Жизнь здорово! 16+
 10.55 Модный приговор 6+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское/Женское 16+
 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 На самом деле 16+
 19.45 Пусть горючат 16+
 21.00 Время
 21.30 **ВОСКРЕСЕНСКИЙ** [S] 16+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.00 **МАТА ХАРИ** [S] 16+
 01.05 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+



ДОВЕРИЕ

07.10 Тайны кино
 08.00 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. НАПАДЕНИЕ**
 09.25 Это было смешно
 09.50 Тайны кино
 10.40 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
 12.20 **СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА** (СССР, 1989) 12+
 14.05 **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ** (СССР, 1971) 12+
 Режиссер Владимир Назаров
 В ролях: Валерий Золотухин, Максим Мунзук, Марта Зоринтуева, Людмила Максакова и др.
Служба милиционера Серезкина в новом районе началась в драматических обстоятельствах. На каменном берегу Лысой Косы убит ученый-зоолог, мирно занимавшийся изучением парнокопытных...
 15.45 Песни нашего кино
 16.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. НАПАДЕНИЕ**
 17.40 Звезды советского экрана
 18.15 **КОМИССАР МЕГРЭ**
 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
 21.35 **СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА** (СССР, 1989) 12+
 23.10 **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ** (СССР, 1971) 12+
 00.45 Военные мемуары. Петр Брайко
 01.10 **КОМИССАР МЕГРЭ**
 02.40 Тайны забытых побед. Москва. Сослагательное наклонение

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.40 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 17.00 Вести
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.40 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ** 12+



Ленинград. Начало блокады. Идет эвакуация, но Большой симфонический оркестр радиокomiteта решено оставить в городе для поддержания боевого и морального духа...

23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.20 **БЕСЫ** 12+
 03.30 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+



НТВ

05.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 За гранью [S] 16+
 17.30 ДНК [S] 16+
 18.35, 19.40 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
 19.00 Сегодня
 21.20 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 23.35 Сегодня
 23.55 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ** [S] 16+
 03.15 Их нравы 0+
 03.35 **ОТДЕЛ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.45 **ДОБРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1955) 12+
 Режиссер А. Фролов
 В ролях: Татьяна Конюхова, Изольда Извицкая, Юрий Саранцев, Лев Дуров и др.
Застенчивая Катя оказывается в группе молодых строителей шоссейной дороги. Ей нравится веселый парень, экскаваторщик Вася Плотников...
 10.40, 04.40 Татьяна Конюхова. Я не простила предательства 12+
 11.30 События
 11.50 **КОЛОМБО** 12+
 13.40, 05.20 Мой герой. Данила Якушев 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05, 03.10 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. СЕМЬ СЕСТЕР** (Россия, 2018) 12+
 16.55 Владислав Дворжецкий. Смертельное одиночество 16+
 17.50 События
 18.10 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2** (Россия, 2018) 12+
 22.00 События
 22.30 Вся правда 16+
 23.05 90-е. Ритуальный Клондайк 16+
 00.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 00.35, 02.55 Петровка, 38 16+
 00.55 Приговор. Георгий Юматов 16+
 01.35 Марина Голуб. Напролом 16+
 02.15 Последние залпы 12+

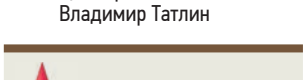


ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.55 Реальная мистика. Секретик 16+
 07.55 По делам несовершеннолетних 16+
 09.00 Давай разведемся! 16+
 10.05 Тест на отцовство 16+
 12.10 Понять. Простить 16+
 13.15 Порча. Снеговик 16+
 13.45 Знахарка 16+
 14.20 Верну любимого 16+
 14.55 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-5** 16+
 19.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-5** 16+
 23.10 **ПОДКИДЫШИ** 16+
 01.10 Реальная мистика 16+
 02.10 Порча 16+
 02.35 Знахарка 16+
 03.00 Понять. Простить 16+
 03.50 Тест на отцовство 16+
 05.30 По делам несовершеннолетних 16+
 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
 06.35 Пешком...
 07.05 Правила жизни
 07.35, 18.35, 00.55 Ступени Цивилизации
 08.35 Цвет времени. Эдуард Мане
 08.45 Легенды мирового кино
 09.10, 20.50 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 23.50 ХХ век. Александра Пахмутова
 12.25 К 100-летию Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Посвящение Еве. Постановка Сергея Яшина. Запись 2003 г.
 14.15 К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского. Игра в бисер с Игорем Волгиним. Идиот
 15.05 Новости. Подробно. Книги Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
 15.50 Сати. Нескучная классика
 16.30, 22.25 К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского. Евангелие Достоевского
 17.35 А. Чайковский. Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 21.40 Белая студия
 01.50 П. И. Чайковский. Орлеанская дева
 02.40 Цвет времени. Владимир Татлин



ЗВЕЗДА

05.25 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 09.20, 23.40 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (Мосфильм, 1973) 12+
 11.20, 21.25 Открытый эфир 12+
 13.25, 14.05, 03.40 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
 14.00 Военные новости
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 На острие прорыва 16+
 19.40 Легенды армии 12+
 20.25 Улика из прошлого 16+
 23.05 Между тем 12+
 01.30 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (Н/ст им. Горького, 1985) 12+
 02.50 Атака мертвецов 12+
 03.15 Москва фронту 16+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 08.30 Добрый день с Валерией 16+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.10 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 11.15 Слепая 16+
 11.50 Гадалка 16+
 12.25 Гадалка 16+
 13.00 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 13.05 Гадалка 16+
 13.35 Гадалка 16+
 14.10 Гадалка 16+
 14.40 Мистические истории 16+
 15.45 Гадалка 16+
 16.20 Гадалка 16+
 16.55 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 17.00 Старец 16+
 17.30 Слепая 16+
 18.00 Слепая 16+
 18.30 Любовная магия 16+
 19.00 Любовная магия 16+
 19.30 Слепая 16+
 20.00 Слепая 16+
 20.30 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 20.35 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 21.15 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 23.00 **ЧУЖИЕ** (США, 1986) 16+
 01.45 Исповедь экстрасенса 16+
 02.45 Исповедь экстрасенса 16+
 03.30 Городские легенды 16+
 04.15 Тайные знаки 16+
 05.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+



СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 08.00 **РОДКОМ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 11.05 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ** (США, 2009) 16+
 12.55 **ХЭНКОК** (США, 2008) 16+
 14.45 **ДЫЛДЫ** 16+
 18.30 **РОДКОМ** 16+
 19.00 **РОДКОМ** 16+
 19.30 **РОДКОМ** 16+
 20.00 Полный блэкаут 16+
 21.05 Полный блэкаут 16+
 22.20 **КОНСТАНТИН. ПОВЕЛИТЕЛЬ ТЬМЫ** (США — Германия, 2005) 16+
 00.45 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (Франция — Германия, 2014) 16+
 02.45 6 кадров. Скетч-шоу 16+
 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ГЕОШТОРМ** (США, 2017) 16+



Режиссер Дин Девлин
 В ролях: Джерард Батлер, Джим Стерджесс, Эбби Корниш и др.
Стихия не на шутку разозлила человечество. Коалиция мировых держав разрабатывает сеть спутников для контроля над климатом. Планы меняются, и теперь система угрожает своему создателю новым Вселенским потопом...
 22.05 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.30 Знаете ли вы, что? 16+
 00.30 **СЛОМАННАЯ СТРЕЛА** (США, 1996) 16+
 02.25 **ЖЕНА АСТРОНАВТА** (США, 1999) 16+
 Режиссер Рэнд Рэвич
 В ролях: Джонни Депп, Шарлиз Терон, Джо Мортон, Кли Дювалл и др.
Находясь в открытом космосе, астронавт Спенсер Армакост на несколько минут потерял связь с Землей. Но все обошлось, и экипажу удалось вернуться. Спенсер и его жена опять были вместе. Но вскоре Джиллиан начинает подозревать, что ее муж стал другим. Прежде она тревожилась за его жизнь, теперь боится за свою...
 04.05 Тайны Чапман 16+

Московская меховая фабрика мех-экспо

УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ

СДАЙТЕ СТАРУЮ ШБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!

Акция действует и на головные уборы из меха

Пенсионерам дополнительная скидка

Ремонт шуб в условиях высокотехнологичного производства

Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.
 Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулок», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.
 При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

8 (495) 971-55-55,
8 (926) 843-95-55

Внутренний телефон 43-53

www.mech-expo.ru
Предъявите купон
скидка на шубы
3000 рублей

АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 30 НОЯБРЯ

Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядке, сроках и месте их получения узнавайте по телефону. Акция действительна с 01.03.21 до 30.11.21 г. Реклама

театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина).
 Тверской бульвар, 11. © (915) 168-07-14
 18/ХI в 18 ч. 30 м. «Золото в сердце...». Романы С. В. Рахманинова. Т. Дивина (сопрано), К. Крылова (меццо-сопрано), В. Зеленецкий (фортепиано).

360° 360

05.00, 02.20 Самое яркое 16+
 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
 11.30 Самое вкусное 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
 15.25, 16.25 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
 17.20, 18.10, 19.10 **УЧИТЕЛЯ** 12+
 20.30, 21.25 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
 22.25, 23.20, 00.20 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
 01.20 Взрослые люди 16+

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.50 Жизнь здорово! 16+
 10.55 Модный приговор 6+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 На самом деле 16+
 19.45 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **ВОСКРЕСЕНСКИЙ** [S] 16+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.00 **МАТА ХАРИ** [S] 16+
 01.05 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+

Москва
ДОВЕРИЕ

06.20 Это было смешно
 06.50 Тайны кино
 07.35, 15.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В ОГНЕ**
 09.00 Тайны кино
 09.50 Тайны кино
 10.40 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
 12.15 **2 БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (СССР, 1966) 12+



Режиссер Герберт Раппапорт
 В ролях: Александр Збруев, Земфира Цахилова, Игорь Горбачев, Петр Горин, Никита Подгорный
Молодой сотрудник ОБХСС Алешин, не чувствуя в себе призвания быть милиционером, подает рапорт об увольнении. Начальник не возражает, но только после того, как Алешин выполнит одно очень важное задание. Необходимо выяснить подробности только что завершенной операции: у двух валютчиков найдены два использованных билета в один кинотеатр, на одно и то же место. Разгадка тайны билетов втягивает Алешина в бурные события, которые заканчиваются раскрытием банды...
 14.05 **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1978) 12+
 17.25 Звезды советского экрана
 17.55 **КОМИССАР МЕГРЭ**
 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
 21.35 **2 БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (СССР, 1966) 12+
 23.20 **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1978) 12+
 00.50 Военные мемуары. Петр Брайко
 01.20 **КОМИССАР МЕГРЭ**
 03.05 Тайны забытых побед. Москва. Сослагательное наклонение
 03.35 **ГОНКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.40 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 17.00 Вести
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.40 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ** 12+
Положение остается трудным, музыкантов не хватает. Но кандидатуру скрипачки, предложенную Серегиним, Карл Ильич категорически отвергает. И отказывается даже говорить о ней. Серегину снова приходится ехать на фронт. На этот раз, чтобы разыскать скрипача Филатова. Но случается непредвиденное... С трудом пополняемый оркестр лишается еще одного музыканта. Слепой ударник Чуркин перестает ходить на репетиции. Он вступил в специальный отряд ПВО города, где должен слушать «слушачом»: засекают приближающиеся вражеские бомбардировщики по звуку их двигателей. Элиасберг решает его вернуть...
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.20 **БЕСЫ** 12+
 03.30 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ

05.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 За гранью [S] 16+
 17.30 **ДНК** [S] 16+
 18.35 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
 21.20 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
На встрече в ресторане Арефьева и Аверина сильно напиваются, а на следующее утро все просыпается дома у Рыкова. Обе женщины ничего не помнят. Аверина обещает помощь в отмене слияния подстанций. Ломагин из-за проблем со здоровьем снова не приходит на работу. Ушаков берет к себе в помощники водителя Паршина...
 23.35 Сегодня
 23.55 Поздняков [S] 16+
 00.10 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ** [S] 16+
 03.30 **ОТДЕЛ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.40 **ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН** (Ленфильм, 1979) 0+
 11.00 Вести
 11.30 События
 11.50 **КОЛОМБО** 12+
 13.40 Мой герой.
 Виктор Сухоруков 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ОПАСНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ** (Россия, 2018) 12+
 16.55 Наталья Богунова. Тайное безумие 16+
 17.50 События
 18.10 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН** (Россия, 2020) 12+



22.00 События
 22.30 Обложка. Звезды без макияжа 16+
 23.05 Защитники 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка. 38 16+
 00.55 Прощание. Владимир Высоцкий 16+
 01.35 Знак качества 16+
 02.15 Ошибка президента Клинтона 12+
 02.55 Петровка. 38 16+
 03.10 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ОПАСНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ** (Россия, 2018) 12+
 04.40 Эдуард Хиль. Короли не уходят 12+
 05.20 Мой герой.
 Виктор Сухоруков 12+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком...
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Ступени Цивилизации
 08.30 Новости культуры
 08.35 Цвет времени
 08.45 Легенды мирового кино
 09.10, 20.50 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 23.50 XX век. День артиста. Михаил Ульянов. 1974
 12.05 Цвет времени
 12.25 К 100-летию Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова
 14.45 Первые в мире
 15.00 Новости культуры
 15.05 Новости. Подробно. Кино
 15.20 Библийский сюжет
 15.50 70 лет Виктору Сухорукову. Белая студия
 16.35, 22.25 К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского
 17.40, 01.35 Московский театр Новая опера имени Е. В. Колобова представляет оперу П. И. Чайковского «Орлеанская дева» в концертном исполнении
 18.35 Ступени Цивилизации
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 21.40 Власть факта
 23.30 Новости культуры
 00.40 Ступени Цивилизации
 02.30 Роман в камне. Ростов-на-Дону. Особняки Парамоновых

ЗВЕЗДА

05.10 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00 Новости дня
 09.25 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) 12+
 11.20 Открытый эфир 12+
 13.00 Новости дня
 13.25 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
 14.00 Военные новости
 14.05 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
 18.00 Новости дня
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 На острие прорыва 16+
 19.40 Главный день. 12+
 20.25 Секретные материалы 12+
 21.15 Новости дня
 21.25 Открытый эфир 12+
 23.05 Между тем 12+
 23.40 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) 12+
 01.25 **ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ** (СССР, 1984) 12+
 02.50 **И БЫЛА НОЧЬ** (Россия, 2002) 12+
 03.15 Москва фронту 16+
 03.40 **НЕБО В ОГНЕ** 16+

ТВ-3 **ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
 08.30 Добрый день с Валерией 16+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.10 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 11.15 Слепая 16+
 11.50 Гадалка 16+
 12.25 Гадалка 16+
 13.00 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 13.05 Гадалка 16+
 13.35 Гадалка 16+
 14.10 Гадалка 16+
 14.40 Мистические истории 16+
 15.45 Гадалка 16+
 16.20 Гадалка 16+
 16.55 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 17.00 Старец 16+
 17.30 Слепая 16+
 18.00 Слепая 16+
 18.30 Любовная магия 16+
 19.00 Любовная магия 16+
 19.30 Слепая 16+
 20.00 Слепая 16+
 20.30 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
 20.35 **СВЕРХЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 21.15 **СВЕРХЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 22.10 **СВЕРХЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
 23.00 **ИГРА ГАННИБАЛА** (Канада, 2018) 18+
 01.15 **КАСЛ** 12+
 02.00 **КАСЛ** 12+
 02.30 **КАСЛ** 12+
 03.15 **КАСЛ** 12+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 08.00 **РОДКОМ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 10.10 **КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ** (США — Германия, 2003) 12+
 12.35 **ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ** (США, 2000) 16+
 14.45 **ДЫЛДЫ** 16+
 18.30 **РОДКОМ** 16+
 19.00 **РОДКОМ** 16+
 19.30 **РОДКОМ** 16+
 20.00 **ВАРКРАФТ** (Китай — США, 2016) 16+
 22.30 **ХИЩНИК** (США — Мексика, 1987) 16+
 00.40 **ХИЩНИК-2** (США, 1990) 16+
 02.35 **КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ** (США — Германия, 2003) 12+
 04.20 6 кадров 16+
 05.20 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ТЕМНАЯ БАШНЯ** (США, 2017) 16+
 Режиссер Николай Арсель В ролях: Идрис Эльба, Мэттью МакКонахи, Том Тейлор, Клаудия Ким, Фрэн Кранц, Эбби Ли, Джеки Эрл Хейли, Кэтрин Уинник, Деннис Хейсберт, Майкл Барбери
Подроску Джейку Чемберсу снятся странные сны. Чародей Уолтер покушается на последнюю опору сил добра — Темную башню. Джейк серьезно озабочен вопросом, но мать и психиатр мальчика не верят в реальность происходящего. Однако сны перестают быть фантазией, и мальчик становится частью этого сопротивления. Теперь ему нужно помочь Роланду отстоять башню...
 21.50 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **ЗОЛОТО ДУРАКОВ** (США, 2008) 16+
 02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.20 Тайны Чапман 16+

360° **360**

05.00, 02.25 Самое яркое 16+
 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
 11.30 Самое вкусное 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 12.30, 13.25, 14.30 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
 15.30, 16.30, 20.30, 21.30 **ВЛАСКИ. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
 17.35 Вкусно, как в кино 12+
 18.10, 19.00 **УЧИТЕЛЯ** 12+
 22.25, 23.25, 00.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
 01.25 **ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ** 16+

Возраст - ваше преимущество **ГУПСОЦГАРАНТИЯ** **Вы можете получить больше! ЗВОНИТЕ!**

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ:

- для пенсионеров
- для инвалидов
- для участников ВОВ
- одновременно до 3 000 000 рублей
- ежемесячно до 50 000 рублей

Помощь по хозяйству и сиделка.

ООО «Гупсоцгарантия». ОГРН 1157746411866. РЕКЛАМА

8 (495) 626-21-22



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ВОСКРЕСЕНСКИЙ** [S] 16+
- 23.35 Вечерний Ургант S 16+
- 00.00 К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского. Между адом и раем 16+
- 01.35 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва Доверие

- 07.45, 15.50, 15.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. МЫ ПОМОЖЕМ ТЕБЕ**
- 09.20 Это было смешно
- 09.50 Тайны кино
- 10.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
- 12.15 **КРУГ** (СССР, 1972) 12+
- 14.05 **ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1971) 12+
Режиссер Суламифь Цибульник.
В ролях: Юрий Соломин, Евгения Ветлова, Николай Лебедев, Александр Голобородько и др.
Дело, которое ведет майор Головкин, — ограбление сберкассы. В арсенале Головкин — самые современные средства криминалистики и такие же ловкие, как он сам, коллеги. Но кроме этого, по ходу расследования Головкин поможет выбрать верный путь оступившемуся человеку — доброму работяге-шоферу Севе Гринчеву...
- 17.30 Звезды советского экрана
- 18.00, 01.15 **КОМИССАР МЕРГЭ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10**
- 21.35 **КРУГ** (СССР, 1972) 12+
- 23.15 **24–25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (СССР, 1968) 12+
- 00.45 Военные мемуары. Евгений Телугев
- 02.50 Тайны забытых побед
- 03.20 **ГОНКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 17.00 Вести
- 17.15 60 Минут 12+
- 18.35 Вести
- 19.35 Вести. Местное время
- 19.50 Футбол. Отборочный матч Чемпионата мира-2022. Россия — Кипр. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
- 22.00 **СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ** 12+
- 00.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **БЕСЫ** 12+

НТВ

- 05.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 За гранью [S] 16+
- 17.30 ДНК [S] 16+
- 18.35 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ** [S] 16+
- 21.20 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
- 23.35 Сегодня
- 23.55 ЧП. Расследование [S] 16+
- 00.30 Захар Прилепин. Уроки русского [S] 12+
- 01.00 Мы и наука. Наука и мы [S] 12+
- 01.50 **СХВАТКА** [S] 16+
- 03.30 **ОТДЕЛ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА** (Ленфильм, 1980) 0+
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Анна Дубровская 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 03.10 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГРАФСКИЙ ПАРК** (Россия, 2018) 12+
- 16.55 Александр Демьяненко. Я вам не Шурик! 16+
- 18.10 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ** (Россия, 2020) 12+
- 22.30 10 самых. Сдавшиеся холостки 16+
- 23.05 Актерские драмы. Выйти замуж за режиссера 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Блудный сын президента 16+
- 01.35 Рецепт долголетия 16+
- 02.05 Убийство, оплаченное нефтью 12+
- 02.45 Осторожно, мошенники! Детсад строгого режима 16+
- 04.40 Вячеслав Шалевич. Позднее счастье Казановы 12+
- 05.20 Мой герой. Анна Дубровская 12+
- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 Реальная мистика. Пигмалион 16+
- 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.50 Давай разведемся! 16+
- 09.55 Тест на отцовство 16+
- 12.10, 03.20 Понять. Простить 16+
- 13.15, 02.30 Порча 16+
- 13.45, 02.55 Знахарка 16+
- 14.15 Верну любимого 16+
- 14.55, 19.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР — 5** 16+
- 23.00 **ПОДКИДЫШИ** 16+
- 01.05 Реальная мистика 16+
- 02.00 Верну любимого 16+
- 04.10 Тест на отцовство 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

ДОМАШНИЙ

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва драматическая
- 07.05 Правила жизни
- 07.35, 18.35, 00.55 Ступени Цивилизации
- 08.35 Дороги старых мастеров.
- 08.45 Легенды мирового кино.
- 09.10, 20.50 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 23.50 XX век. Догони автомобиль. 1976. Просто метро. 1972
- 12.20 Цвет времени
- 12.25 К 100-летию Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Спектакль Пристань. Постановка Римаса Туминаса
- 14.15 Искусственный отбор
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия! Кубанские казаки
- 15.50 2 Верник 2
- 16.35, 22.25 200 лет со дня рождения Федора Достоевского. Евангелие Достоевского
- 17.40 Московский театр Новая опера имени Е. В. Колобова Опера-оратория Царь Эдип в концертном исполнении
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.40 Энигма. Михаэль Фолле
- 01.50 Концерт в Московском международном Доме музыки
- 02.40 Цвет времени. Караваджо
- 05.15, 13.25, 14.05, 03.40 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 09.25 **РАССЕЯННЫЙ** (Франция, 1970) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 На острие прорыва. Саперы особого назначения 16+
- 19.40 Легенды телевидения. Калерия Кислова 12+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ** (Мосфильм, 1970) 12+
- 01.40 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+
- 03.05 Выбор Филби 12+

ЗВЕЗДА

- 06.00 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Добрый день с Валерией 16+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.10 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Вернувшиеся 16+
- 13.00 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 13.05 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Врачи 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 17.00 Старец 16+
- 17.30, 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Любовная магия 16+
- 19.00 Любовная магия 16+
- 19.30 Слепая 16+
- 20.00 Слепая 16+
- 20.30 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 20.35, 21.15, 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 Охотник за привидениями 16+
- 23.45 **ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ** (США, 1997) 16+
- 01.30, 02.15 Знахарки 16+
- 03.00 Городские легенды 16+
- 03.45 Городские легенды 16+
- 04.30 Тайные знаки 16+
- 05.15 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.15 **ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ** (США, 2000) 16+
- 12.25 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ** (США, 2004) 12+
- 14.45 **ДЫЛДЫ** 16+
- 18.30, 19.00, 19.30 **РОДКОМ** 16+
- 20.00 **ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ** (Франция — Китай — Бельгия — Германия — ОАЭ — США, 2017) 16+
Режиссер Люк Бессон
В ролях: Дэйн ДеХаан, Кара Делевинь, Клайв Оуэн, Рианна, Итан Хоук, Херби Ханкок, Рутгер Хауэр и др.
Далекое будущее. Человечество вышло в космос и установило контакт с сотнями инопланетных рас. Валериан и Лорелин — космические спецагенты, которым было поручено решить проблему аномальной зоны, чьи границы быстро разрастаются в международной космической станции, построенной людьми 400 лет назад. Однако герои быстро начинают подозревать, что их начальство многое от них скрывает...
- 22.50 **ВАРКРАФТ** (Китай — США — Канада — Япония, 2016) 16+
Купите это немедленно! 16+
- 01.10 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ** (США, 2009) 16+
- 03.35 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ТВ-3

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ** (США — Германия — Чехия — Великобритания, 2003) 12+ (С субтитрами)
Режиссер Стивен Норрингтон
В ролях: Шон Коннери, Насируддин Шах, Пета Уилсон, Тони Керран, Стюарт Таунсенд и др.
Фантастический боевик. Аллан Куотермейн — авантюрист со стажем. Он вступает в борьбу с террористом по прозвищу Фантом и берет с собой в команду не менее эпатажных персонажей: капитана Немо, вампирашу Мину Харкер, человека-невидимку Родни Скиннера, тайного агента американского правительства Тома Сайера, бессмертного Дориана Грэя и доктора Джекила, периодически перерождающегося в мистера Хайда. Фантом мечтает о мировом господстве, для этого собирается развязать мировую войну и ослабить мощь мировых держав. Спокойствие мира зависит от силы и хитрости умения работать сообща...
- 22.05 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ИЗ АДА** (США — Великобритания, 2001) 18+ (С субтитрами)
- 02.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.25 Тайны Чапман 16+
- 05.00, 02.20 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.40, 16.40, 20.30, 21.25 **ВЛАСКИ. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
- 17.45 Вкусно, как в кино 12+
- 18.30 Чудо-люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 22.25, 23.20, 00.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 01.20 Взрослые люди 16+

ПЕН ТВ

- 05.00, 02.20 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.40, 16.40, 20.30, 21.25 **ВЛАСКИ. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
- 17.45 Вкусно, как в кино 12+
- 18.30 Чудо-люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 22.25, 23.20, 00.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 01.20 Взрослые люди 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.15 **ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ** (США, 2000) 16+
- 12.25 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ** (США, 2004) 12+
- 14.45 **ДЫЛДЫ** 16+
- 18.30, 19.00, 19.30 **РОДКОМ** 16+
- 20.00 **ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ** (Франция — Китай — Бельгия — Германия — ОАЭ — США, 2017) 16+
Режиссер Люк Бессон
В ролях: Дэйн ДеХаан, Кара Делевинь, Клайв Оуэн, Рианна, Итан Хоук, Херби Ханкок, Рутгер Хауэр и др.
Далекое будущее. Человечество вышло в космос и установило контакт с сотнями инопланетных рас. Валериан и Лорелин — космические спецагенты, которым было поручено решить проблему аномальной зоны, чьи границы быстро разрастаются в международной космической станции, построенной людьми 400 лет назад. Однако герои быстро начинают подозревать, что их начальство многое от них скрывает...
- 22.05 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ИЗ АДА** (США — Великобритания, 2001) 18+ (С субтитрами)
- 02.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.25 Тайны Чапман 16+

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Тверькурорт
ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ
в санатории
КАРАЧАРОВО
(на Волге)
ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКИ
8 (495) 784-06-84
8-800-200-48-45

НАРКОХЕЛП
ЗАПОИ
ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ
ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ
Круглосуточно. Приезд врача от 30 мин.
РЕАБИЛИТАЦИЯ
НАРКОЗАВИСИМЫХ
АНОНИМНО
+7 (495) 776-30-03
www.n-help.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТОВ
ООО «НаркоХелп» лиц. №701-77-01-002153

Астрология, магия, гадания

- Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Се-рафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любые проблемы! Т. 8 (925) 676-21-20
- Помощь. Таро. Т. 8 (916) 709-24-14

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

- Провидица. Просмотр бесплатно. Любая помощи! Т. 8 (969) 079-66-10

360° 360

- 05.00, 02.20 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 15.40, 16.40, 20.30, 21.25 **ВЛАСКИ. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
- 17.45 Вкусно, как в кино 12+
- 18.30 Чудо-люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 22.25, 23.20, 00.25 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 01.20 Взрослые люди 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 06.30 Горячий лед. Гран-при 2021. Токио. Фигурное катание. Пары. Короткая программа. Прямой эфир из Японии [S]
- 07.40 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Горячий лед. Гран-при 2021. Токио. Фигурное катание. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир из Японии [S]
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Юбилейный сезон [S] 12+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 Документальный фильм Дэниел Дэй-Льюис. Наследник [S] 16+
- 01.20 Вечерний Unplugged [S] 16+
- 02.05 Наедине со всеми 16+
- 02.50 Модный приговор 6+
- 03.40 Давай поженимся! 16+
- 04.20 Мужское / Женское 16+
- 05.40 Россия от края до края 12+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 07.15 Песни нашего кино
- 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ШЕСТЬ ДНЕЙ**
- 09.15 Это было смешно
- 09.45 Кинодача
- 10.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 09**
- 12.20 **МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ** (СССР, 1976) 12+
Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Александр Збруев, Ирина Понаровская, Юрий Демич, Борис Иванов, Людмила Аринина и др.
В автомобильной катастрофе погиб директор ткацкой фабрики Карташов. Обстоятельства его смерти дают основание органам внутренних дел заняться проверкой фабричной документации, для чего из Москвы под видом представителя НИИ легкой промышленности приезжает старший инспектор ОБХСС Шубников...
- 14.10 **24-25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (СССР, 1968) 12+
- 15.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ШЕСТЬ ДНЕЙ**
- 17.30 Золотая рыбка
- 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 09**
- 21.40 **МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ** (СССР, 1976) 12+
- 23.25 **ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1971) 12+
- 00.55 Мистические тайны кино
- 01.40 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 03.20 **ГОНКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Юморина-2021 16+
- 23.00 Веселый час 16+
- 00.50 **ГОРОДСКАЯ РАПСОДИЯ** (Россия, 2016) 12+



Режиссер Петр Степин
В ролях: Евгения Осипова, Андрей Фролов и др.
Евгения Сомова — профессиональная спортсменка, лыжница, готовится к важнейшему в карьере чемпионату. Но ее планам не суждено сбыться — после ДТП Женя оказывается прикована к инвалидной коляске. Ее муж Вадим бросает жену-инвалида и уходит к другой женщине, к тому же обманом переписав на себя почти все нажитое в браке имущество. Евгения в отчаянии. От непоправимой ошибки ее спасают друзья. Они же помогают Жене взять себя в руки и не сдаваться...

04.10 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ

- 05.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПРОСТЫЕ СЕКРЕТЫ** [S] 16+
- 09.00 Мои университеты. Будущее за настоящим [S] 6+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 ЧП. Расследование [S] 16+
- 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 **ДНК** [S] 16+
- 17.30 Жди меня [S] 12+
- 18.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 21.20 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
- 23.40 Своя правда с Романом Бабаяном [S] 16+
- 01.25 Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.20 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
- 03.20 **ОТДЕЛ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Петровка, 38 16+
- 08.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА** (Ленфильм, 1980) 0+
- 09.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (Ленфильм, 1981) 0+
- 11.30, 14.30, 17.50 События
- 11.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (Ленфильм, 1981) 0+
- 13.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА. СОКРОВИЩА АГРЫ** (Ленфильм, 1983) 0+
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА. СОКРОВИЩА АГРЫ** (Ленфильм, 1983) 0+
- 16.55 Актерские драмы. Бьет — значит любит? 12+
- 18.10 **ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ** (Россия, 2020) 12+
- 20.00 **ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА** (Россия, 2021) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Кабаре Черный кот 16+
- 01.05 Три жизни Виктора Сухорукова 12+
- 01.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ** (Ленфильм, 1986) 12+
- 04.20 Петровка, 38 16+
- 04.35 Обложка. Звезды без макияжа 16+
- 05.05 Вся правда 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Реальная мистика. Афганское проклятье 16+
- 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.55 Давай разведемся! 16+
- 10.00 Тест на отцовство 16+
- 12.10, 04.55 Понять. Простить 16+
- 13.15 Порча. Ошибки прошлого 16+
- 13.45, 04.30 Знахарка 16+
- 14.15, 03.40 Верну любимого 16+
- 14.55, 19.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР — 5** 16+
- 23.00 Про здоровье 16+
- 23.15 **АМЕТИСТОВАЯ СЕРЕЖКА** (Украина, 2018) 16+
- 02.50 Реальная мистика 16+
- 04.05 Порча 16+
- 05.45 Домашняя кухня 16+
- 06.10 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Углич дивный
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Друиды. Тайна кельтских жрецов
- 08.35 Цвет времени. Василий Кандинский. Желтый звук
- 08.45 Легенды мирового кино. Людмила Гурченко
- 09.10 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 10.15 **ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА** (Межрабпомфильм, 1934)
- 11.55 Открытая книга. Леонид Юзефович. Филэллин
- 12.25 К 100-летию Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Спектакль Пристань
- 13.55 Острова. Римас Туминас
- 14.40 Цвет времени. Караваджо
- 15.05 Письма из провинции
- 15.35 Энигма. Михаэль Фолле
- 16.20 Первые в мире. Аппарат Улизарова
- 16.35 К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского. Евангелие Достоевского. Авторский проект митрополита Илариона (Алфеева)
- 17.35 Роман в камне. Ростов-на-Дону. Особняки Парамоновых
- 18.05 Царская ложа
- 18.45 Юбилей Татьяны Коноховой. Острова
- 19.45 Линия жизни. Кирилл Крок
- 20.40 **ИДИОТ** (Мосфильм, 1958)
- 22.40 2 Верник 2. Павел Прилучный и Софья Евстигнеева
- 23.50 Фестивальное кино. Слово первое. Документальный фильм (Россия, 2019)
- 00.20 **ТРЕХГРОШОВЫЙ ФИЛЬМ** (Германия — Бельгия, 2018)

ЗВЕЗДА

- 05.15 **НЕБО В ОГНЕ** 16+
- 07.10 Оружие Победы 12+
- 07.20, 09.20, 12.20, 13.25, 14.05, 17.25, 18.40, 21.25 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 12+
- 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 23.10 Десять фотографий. Александр Сладков 12+
- 00.05 **РАССЕЯННЫЙ** (Франция, 1970) 12+
- 01.40 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (Свердловская к/ст, 1978) 12+
- 03.50 **И БЫЛА НОЧЬ** (Россия, 2002) 12+
- 04.15 Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.10 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Новый день 12+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 13.05 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Вернувшиеся 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 17.00 Старец 16+
- 17.30 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Любовная магия 16+
- 19.00 Любовная магия 16+
- 19.30 Социальная реклама. Счастье быть! 16+
- 19.35 **ГЕРАКЛ: НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ** (США — Болгария — Германия, 2014) 12+
- 21.30 **ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ** (США — Великобритания — Германия — Испания — Марокко, 2005) 16+
- 00.30 **ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ** (США, 1992) 16+
- 02.00 **ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАННИЙ** (США, 1997) 16+
- 03.30 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
- 04.15 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
- 05.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ** (США, 2004) 12+
- 11.20 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ-2** (США, 2010) 16+
- 13.15 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 **ДЕДУШКА НЕЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ** (США — Великобритания — Канада, 2020) 6+
- 23.00 **ДЕДУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ** (США — Великобритания, 2015) 18+
- 01.00 **ДОМ** (США, 2017) 18+
- 02.35 **ХИЩНИК** (США — Мексика, 1987) 16+
- 04.10 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **КОНГ: ОСТРОВ ЧЕРЕПА** (США — Китай, 2017) 16+
Режиссер Джордан Вotr Робертс
В ролях: Том Хиддлстон, Сэмюэл Л. Дженсон и др.
На неизвестный остров в Тихом океане попадает команда ученых, военных и искателей приключений. Они вторгаются во владения могучего Конга и тем самым развязывают сражение между людьми и природой. Очень скоро исследовательская миссия превращается в игру на выживание, а ее участники вынуждены буквально прорубать себе путь к спасению...
- 22.15 **МЕЖДУ НАМИ ГОРЫ** (США, 2017) 16+
- 00.25 **ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ** (США — Канада, 2000) 16+
- 02.10 **ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2** (США — Канада, 2003) 18+
- 03.35 Невероятно интересные истории 16+

360° 360

- 05.00, 02.20 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25, 22.25, 23.25, 00.20 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 15.25, 16.25, 20.30, 21.25 **ВЛАСКИ. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+
- 17.30 Вкусно, как в кино 12+
- 18.30 Чудо-Люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 01.20 Взрослые люди 16+

Туризм и отдых РЕКЛАМА

ХОРОШИЙ САНАТОРИЙ НА ОКЕ
www.sanatory.biz Санаторий «Строитель»
Лиц. ПО-71-01-002055 от 11.04.2019

ПУТЕВКИ С ЛЕЧЕНИЕМ **СКИДКА в ноябре 20%***

- «Терапевтическая» от 7 дней - 12880руб.
- «Источник здоровья» от 7 дней - 11760руб.

Уютные номера (все удобства) недалеко от Москвы г.Алексин, Тульская обл.

8-800-500-55-71 (бесплатный звонок)
* Подробности по тел.

О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Социальные услуги РЕКЛАМА

у НАС:
• **НОРКОВЫЕ ШУБЫ** от 15 000 рублей

- **НОВЫЕ ШУБЫ** и бывшие в употреблении (все шубы после чистки)
- **ВЫГОДНО** продать
- **КОМИССИЯ** норковых шуб
- **ВЫГОДНО** купить
- **СРОЧНЫЙ ВЫКУП** (только норка)

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
8 (495) 135-09-30
ИП Бондарев Н.Ю., ОГРН ИП 315504700001552 - РЕКЛАМА

м. Войковская Старопетровский пр-д, 1, стр. 2 ТЦ BabyStore

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.20 Горячий лед. Гран-при 2021. Токио. Фигурное катание. Пары. Произвольная программа. Танцы. Произвольный танец. Прямой эфир из Японии [S]
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Горячий лед. Гран-при 2021. Токио. Фигурное катание. Пары. Произвольная программа. Женщины. Произвольная программа [S]
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Горячий лед. Гран-при 2021. Токио. Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа [S]
- 13.00 Видели видео? 6+
- 15.30 Праздничный концерт ко дню сотрудника органов внутренних дел в Кремле [S] 12+
- 17.50 Ледниковый период [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.05 АРАХИСОВЫЙ СОКОЛ (США, 2019) [S] 12+



- 00.50 Концерт группы Рондо [S] 12+
- 02.35 Модный приговор 6+
- 03.25 Давай поженимся! 16+
- 04.05 Мужское / Женское 16+

МОСКВА DOLOFINA ДОВЕРИЕ

- 08.35 Тайны души
- 09.00, 23.40 ПОТЕРПЕВШИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕЮТ (СССР, 1986) 12+
- 10.40, 20.45 БЕЗ ОСОБОГО РИСКА (СССР, 1983) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 10
- 17.45 НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ (СССР, 1982) 12+
- 19.15 ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ (СССР, 1980) 12+
- 22.10 ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ АРТИСТА (СССР, 1979) 12+
- 01.15 Военные мемуары. Евгений Телегуев
- 01.40, 03.15, 04.45 Раскрывая тайны звезд
- 02.30, 04.00, 05.30 Тайны кино

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 12.30 ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ 16+
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 СЧАСТЬЕ СЕРАФИМЫ (Россия, 2021) 12+ Режиссер Анатолий Артамонов В ролях: Анна Ардова, Сергей Горобченко, Андрей Иванов, Серафима Соловьева и др. Когда-то Серафима с маленьким сыном сбежала от мужа в поселок Соловьиный, где ее приютил одинокий дед Яша. Там она сделала успешную карьеру, став директором собственной строительной фирмы. Она — влиятельный человек, но дед и сын так и остались единственными ее близкими людьми...
- 01.00 ОДИНОЧЕСТВО (Россия, 2016) 12+
- 04.20 Перерыв в вещании

НТВ НТВ

- 05.35 РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ (Россия, 2008) [S] 16+
- 07.20 Смотр [S] 0+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминным [S] 0+
- 08.50 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.05 Однажды [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 16.20 Следствие вели [S] 16+
- 18.00 По следу монстра [S] 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым [S]
- 20.20 Шоумаскгоон [S] 12+
- 22.40 Ты не поверишь! [S] 16+
- 23.45 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном [S] 16+
- 00.35 Квартирник НТВ у Маргулиса. Необарды [S] 16+
- 01.45 Дачный ответ [S] 0+
- 02.40 ОТДЕЛ [S] 16+

ТВЦЕНТР ТВЦЕНТР

- 05.40 СТРАШНАЯ КРАСАВИЦА (Россия, 2012) 12+
- 07.40 Православная энциклопедия 6+
- 08.10 Фактор жизни 12+
- 08.45 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (К/ст им. Горького, 1963) 12+



- 10.00 Самый вкусный день 6+
- 10.30, 11.50 СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН (К/ст им. Горького, 1955) 0+
- 11.30, 14.30, 23.45 События
- 12.50, 14.50 ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ (К/ст им. Горького, 1958) 12+
- 15.10 ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН (Россия, 2019) 12+
- 17.05 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ГЛАДИАТОР (Россия, 2021) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.55 90-е. Профессия — киллер 16+
- 00.50 Дикае деньги. Тельман Исмаилов 16+
- 01.30 Хищная зелень 16+
- 01.55 Обложка. Звезды без макияжа 16+
- 02.25 Последний проигрыш Александра Абдулова 16+
- 03.05 Владислав Дворжецкий. Смертельное одиночество 16+
- 03.45 Наталья Богунова. Тайное безумие 16+
- 04.25 Александр Демьяненко. Я вам не Шурик! 16+
- 05.05 Актерские драмы 12+
- 05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 ДОЛГИЙ СВЕТ МАЯКА (Россия, 2019) 16+
- 10.50, 02.10 ХУДШАЯ ПОДРУГА (Украина — Латвия, 2019) 16+
- 18.45 Скажи, подруга 16+
- 19.00 ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ 16+
- 21.50 Скажи, подруга 16+
- 22.05 МОЯ ЗВЕЗДА (Россия, 2018) 16+
- 05.15 Героини нашего времени 16+
- 06.05 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет. Эдисон Денисов Лазарь, или Торжество воскрешения
- 07.05 ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК. В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ!
- 08.00 НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ (Экран, 1989)
- 09.20 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 09.50 ИДИОТ (Мосфильм, 1958)
- 11.45 Эрмитаж
- 12.15 Черные дыры. Белые пятна
- 13.00 Приматы
- 13.55 Искусственный отбор
- 14.35 100 лет Государственному академическому театру имени Евг. Вахтангова. Принцесса Турандот (1971)
- 17.05 Фестивальное кино. Слово первое
- 17.35 Великие мифы. Одиссея. Зевс наказывает Одиссея
- 18.05 РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ (США, 1953)
- 20.00 Большой мюзикл
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 Клуб Шаболовка, 37
- 00.00 ДВЕ СЕСТРЫ (Экран, 1970)
- 01.05 Приматы
- 02.00 Искатели. Каменный ребус
- 02.50 Жили-были.
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 05.05 АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ (ГДР — СССР, 1981) 12+
- 06.55, 08.15 ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА (СССР, 1976) 6+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.40 Морской бой 6+
- 09.45 Круиз-контроль 12+
- 10.15 Легенды музыки 12+
- 10.45 Улика из прошлого 16+
- 11.35 Загадки века 12+
- 12.30 Не факт! 12+
- 13.15 СССР. Знак качества 12+
- 14.05 Легенды кино. Вера Васильева 12+
- 14.55 Сделано в СССР 12+
- 15.10 ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ (СССР, 1983) 12+
- 18.15 Задело!
- 18.30 28 ПАНФИЛОВЦЕВ (Россия, 2016) 16+
- 20.55 Легендарные матчи. 12+
- 00.25 ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (СССР, 1971) 12+
- 02.00 БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (СССР, 1973) 12+
- 03.25 МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ (Ленфильм, 1956) 12+
- 04.55 Гагарин 12+
- 05.25 Звездный отряд 12+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 08.00 ХОББИТ: НЕЖДАНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (США — Новая Зеландия, 2012) 12+
- 11.30 ХОББИТ: ПУСТОШЬ СМАУГА (США — Новая Зеландия, 2013) 12+
- 14.45 ХОББИТ: БИТВА ПЯТИ ВОИНСТВ (США — Новая Зеландия, 2014) 12+
- 17.30 ГЕРАКЛ: НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ (США — Болгария — Германия, 2014) 12+
- 19.30 ВО ИМЯ КОРОЛЯ (США — Германия — Канада, 2007) 12+
- 22.00 БЕЛОСНЕЖКА: МЕСТЬ ГНОМОВ (США — Канада, 2012) 12+
- 00.00 ПОСЛЕДНИЙ ЛЕГИОН (Великобритания — Италия — Франция, 2007) 12+
- 01.45 ИГРА ГАННИБАЛА (Канада, 2018) 18+
- 03.15, 04.15, 05.00 Мистические истории 16+
- 05.45 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 ФИКСИКИ 0+
- 06.25 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 06.45 ТРИ КОТА 0+
- 07.35 СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ 6+
- 08.00 ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ 6+
- 08.25, 12.40 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00, 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Купите это немедленно! 16+
- 11.05 Суперлига. 2-я серия 16+
- 13.55 ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ (Франция — Китай — Бельгия — Германия — ОАЭ — США, 2017) 16+
- 16.40 ЛЮДИ ИКС. ТЕМНЫЙ ФЕНИКС (США — Канада, 2019) 16+
- 18.55 ТАЙНА КОКО 12+
- 21.00 КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ (США, 2017) 16+
- 23.35 ДЕДУШКА НЕЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ (США — Великобритания — Канада, 2020) 6+
- 01.25 ДЕДУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ (США — Великобритания, 2015) 18+
- 03.10 ХИЩНИК 2 (США, 1990) 16+
- 04.50 6 кадров 16+
- 05.20 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 06.40 ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ (Германия — Великобритания — США, 2009) 12+
- 08.30 О вкусной и здоровой пище 16+
- 09.00 Минтранс 16+
- 10.00 Самая полезная программа 16+
- 11.00 Знаете ли вы, что? 16+
- 12.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 13.05 СОВБЕЗ 16+
- 14.05 Тайна подземелья: как найти клад? 16+
- 15.10 Засекреченные списки. 13 диких гипотез: что окажется правдой? 16+
- 17.10 ДЖОН КАРТЕР (США, 2012) 12+



Режиссер Эндрю Стэнтон В ролях: Тейлор Китч, Линн Коллинс, Марк Стронг, Доминик Уэст и др. Джон Картер — ветеран Гражданской войны, занимающийся поиском золота и попадает в плен к недружелюбным обитателям планеты...

19.45 ВЕНОМ (США — Китай, 2018) 16+

21.45 ХРОНИКИ РИДДИКА: ЧЕРНАЯ ДЫРА (США, 2000) 16+

23.55 ЛОВЕЦ СНОВ (США — Канада) 16+

02.15 ТРАНС (Великобритания — Франция, 2013) 18+

03.50 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 21.30 Самое яркое 16+
- 06.00 Взрослые люди 16+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.25 МЕТОД ФРЕЙДА 16+
- 17.25 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ (СССР, 1982) 0+
- 20.30 Взрослые люди 16+

РЕКЛАМА



МОССОЦГАРАНТИЯ ОТВЕЧАЕТ НА «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС» ПЕНСИОНЕРОВ

Как заставить «работать» квартиру, при этом проживая в ней? Для этого москвичи старшего возраста могут заключить договор с городом.

Пенсионерка из Москвы Ольга Константиновна сегодня может позволить себе многое, на что раньше не хватало средств: отдых в санатории и на море и поддержание красоты и здоровья. Она выглядит гораз-

до моложе своих лет и довольна тем, что подруги иногда называют ее «барыней». «Отчего бы и не побыть барыней, если я могу себе позволить! — смеется она. — Это только кажется, что на пенсии скучно и нечем заняться. Теперь я получаю удовольствие от жизни на все 100 процентов». Несколько лет назад пенсионерка заключила договор с Московской социальной гарантией на пожизненное содержание с иждивением. После его подписания Ольга Константиновна получила приличную единовременную выплату и ежемесячные начисления на личный счет в размере двух прожиточных минимумов, а город — ее квартиру. Коммунальные платежи пенсионерка не оплачивает — эти расходы «Моссоцгарантия» взяла на себя. При этом жилье осталось в полном распоряжении Ольги Константиновны — на то и «пожизненное содержание»! Хозяйка исполнила свое давнее желание — сдела-

ла в квартире ремонт и теперь наслаждается обновленным интерьером. Для того чтобы заключить договор с ГУП «Моссоцгарантия», необходимо собрать необходимые документы на квартиру, после чего их проверяет юридический отдел предприятия. Экспертизу рыночной стоимости квартиры проводит независимая оценочная компания. Договор пожизненного содержания с иждивением заверяет нотариус. Заключить договор с ГУП «Моссоцгарантия» могут москвичи старше 65 лет. Если человек имеет инвалидность первой и второй группы, то договор можно заключить с 60-летнего возраста.

МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, 73, СТР. 1, СТ. М. «САВЕЛОВСКАЯ» 8 (495) 916-39-51, 8 (495) 917-06-75 MSGR.RU

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.05 ПЕТРОВКА, 38 (СССР, 1980) 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 ПЕТРОВКА, 38 (СССР, 1980) 12+
- 06.55 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 14.00 КВН [S] 6+
- 15.00 К юбилею Клуба Веселья и Находчивых. 60 лучших [S] 16+
- 16.50 Футбол. Решающий отборочный матч чемпионата мира 2022. Сборная России — сборная Хорватии. Прямой эфир из Хорватии [S]
- 18.55 Шоу Максима Галкина Лучшее всех! Пять лет в эфире! [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ! (Россия, 2019) [S] 16+
Режиссер Анна Пармас
В ролях: Анна Михалкова, Антон Филипенко, Светлана Камынина, Максим Лагашкин, Федор Лавров и др.
В один прекрасный день от Маши уходит муж. Однако сильные женщины привыкли бороться за свое счастье. Маша вступает в поединок за своего неверного супруга Мишу. Она не готова вот так просто взять и уступить его фитнес-тренеру Оксане. Силы, конечно, неравны: Маше уже прилично за тридцать, а Оксане совсем немного после двадцати. Но, с другой стороны, за Машиню спиной богатый жизненный опыт, успешная карьера врача-гинеколога и двое малолетних детей...
- 23.50 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте Тур де Франс [S] 18+
- 01.45 Наедине со всеми 16+
- 02.30 Модный приговор 6+
- 03.20 Давай поженимся! 16+
- 04.00 Мужское / Женское 16+

МОСКВА
Delphine **ДОВЕРИЕ**

- 06.20 Раскрывая тайны звезд
- 07.05 Тайны кино
- 07.50 Раскрывая тайны звезд
- 08.40 Песни нашего кино
- 09.10 НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ (СССР, 1982) 12+
- 10.40 ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ (СССР, 1980) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 8 ПО ВЕРТИКАЛИ: Остров. Рысь. Кар. Думя.
- 16.10 ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ АРТИСТА (СССР, 1979) 12+
- 17.35 РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ
- 00.40 Тайны забытых побед. Оружие победы Т-34
- 01.10 Раскрывая тайны звезд
- 01.55 Тайны кино
- 02.45 Раскрывая тайны звезд
- 03.30 Тайны кино
- 04.15 Раскрывая тайны звезд
- 05.00 Тайны кино

РОССИЯ 1

- 05.20 ПРОСТИТЬ ЗА ВСЕ (Россия, 2015) 12+
- 07.15 Устами младенца
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Доктор Мясников 12+
- 12.30 ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ 16+
Марта работает психологом в престижном колледже и мечтает выйти замуж за любимого человека. Однажды она решает помочь студентке Юле, которая собирается избавиться от ребенка. Марта, помня об ошибке, которую совершила в юности, хочет уберечь Юлю от рокового шага и решается открыть правду отцу девушки. И тут она внезапно встречает свою первую и самую большую любовь — Ивана...
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 ВЕЗУЧАЯ (Россия, 2013) 12+
- 03.15 ПРОСТИТЬ ЗА ВСЕ (Россия, 2015) 12+
- 04.57 Перерыв в вещании

НТВ

- 04.55 СХВАТКА [S] 16+
- 06.35 Центральное телевидение [S] 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! [S] 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 11.55 Дачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.00 Секрет на миллион. Авраам Руссо [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели [S] 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Суперстар! Возвращение [S] 16+
- 23.00 Звезды сошлись [S] 16+
- 00.40 Основано на реальных событиях [S] 16+
- 03.25 ОТДЕЛ [S] 16+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

- Кроссворд**
- по горизонтали: 1. Робот. 2. Гость. 3. Герасим. 5. Ужас. по вертикали: 4. Вулкан. 6. Кино. 7. Ника. 9. Балзамов. 11. Лепеда. 13. Лампада. 14. Тезис. 15. Вокал. 19. Тезис. 22. Хопник. 28. Кизил. 29. Верник. 30. Бомба. 32. Анальгин. 33. Лепеда. 35. Лично. 40. Мифта. 41. Тройка. 43. Кордлан. 44. Торт. 46. Вышинский. 47. Бек. 48. Аверченко. 49. Париж. 50. Коприца. 51. Пирот. 52. Тяча. 54. Тройка. 55. Лепеда. 56. Бак. 57. Вилгельм. 16. Альбом. 8. Колонет. 9. Бабник. 10. Контра-попозитали. 4. Вулкан.
- Сканворд**
- по горизонтали: 1. Пирот. 2. Тяча. 3. Лепеда. 4. Вулкан. 5. Бабник. 6. Колонет. 7. Контра-попозитали. 8. Вилгельм. 9. Альбом. 10. Бак. 11. Вилгельм. 12. Лепеда. 13. Тяча. 14. Вулкан. 15. Бабник. 16. Колонет. 17. Контра-попозитали. 18. Вулкан. 19. Бабник. 20. Колонет. 21. Контра-попозитали. 22. Вулкан. 23. Бабник. 24. Колонет. 25. Контра-попозитали. 26. Вулкан. 27. Бабник. 28. Колонет. 29. Контра-попозитали. 30. Вулкан. 31. Бабник. 32. Колонет. 33. Контра-попозитали. 34. Вулкан. 35. Бабник. 36. Колонет. 37. Контра-попозитали. 38. Вулкан. 39. Бабник. 40. Колонет. 41. Контра-попозитали. 42. Вулкан. 43. Бабник. 44. Колонет. 45. Контра-попозитали. 46. Вулкан. 47. Бабник. 48. Колонет. 49. Контра-попозитали. 50. Вулкан. 51. Бабник. 52. Колонет. 53. Контра-попозитали. 54. Вулкан. 55. Бабник. 56. Колонет. 57. Контра-попозитали. 58. Вулкан. 59. Бабник. 60. Колонет. 61. Контра-попозитали. 62. Вулкан. 63. Бабник. 64. Колонет. 65. Контра-попозитали. 66. Вулкан. 67. Бабник. 68. Колонет. 69. Контра-попозитали. 70. Вулкан. 71. Бабник. 72. Колонет. 73. Контра-попозитали. 74. Вулкан. 75. Бабник. 76. Колонет. 77. Контра-попозитали. 78. Вулкан. 79. Бабник. 80. Колонет. 81. Контра-попозитали. 82. Вулкан. 83. Бабник. 84. Колонет. 85. Контра-попозитали. 86. Вулкан. 87. Бабник. 88. Колонет. 89. Контра-попозитали. 90. Вулкан. 91. Бабник. 92. Колонет. 93. Контра-попозитали. 94. Вулкан. 95. Бабник. 96. Колонет. 97. Контра-попозитали. 98. Вулкан. 99. Бабник. 100. Колонет. 101. Контра-попозитали. 102. Вулкан. 103. Бабник. 104. Колонет. 105. Контра-попозитали. 106. Вулкан. 107. Бабник. 108. Колонет. 109. Контра-попозитали. 110. Вулкан. 111. Бабник. 112. Колонет. 113. Контра-попозитали. 114. Вулкан. 115. Бабник. 116. Колонет. 117. Контра-попозитали. 118. Вулкан. 119. Бабник. 120. Колонет. 121. Контра-попозитали. 122. Вулкан. 123. Бабник. 124. Колонет. 125. Контра-попозитали. 126. Вулкан. 127. Бабник. 128. Колонет. 129. Контра-попозитали. 130. Вулкан. 131. Бабник. 132. Колонет. 133. Контра-попозитали. 134. Вулкан. 135. Бабник. 136. Колонет. 137. Контра-попозитали. 138. Вулкан. 139. Бабник. 140. Колонет. 141. Контра-попозитали. 142. Вулкан. 143. Бабник. 144. Колонет. 145. Контра-попозитали. 146. Вулкан. 147. Бабник. 148. Колонет. 149. Контра-попозитали. 150. Вулкан. 151. Бабник. 152. Колонет. 153. Контра-попозитали. 154. Вулкан. 155. Бабник. 156. Колонет. 157. Контра-попозитали. 158. Вулкан. 159. Бабник. 160. Колонет. 161. Контра-попозитали. 162. Вулкан. 163. Бабник. 164. Колонет. 165. Контра-попозитали. 166. Вулкан. 167. Бабник. 168. Колонет. 169. Контра-попозитали. 170. Вулкан. 171. Бабник. 172. Колонет. 173. Контра-попозитали. 174. Вулкан. 175. Бабник. 176. Колонет. 177. Контра-попозитали. 178. Вулкан. 179. Бабник. 180. Колонет. 181. Контра-попозитали. 182. Вулкан. 183. Бабник. 184. Колонет. 185. Контра-попозитали. 186. Вулкан. 187. Бабник. 188. Колонет. 189. Контра-попозитали. 190. Вулкан. 191. Бабник. 192. Колонет. 193. Контра-попозитали. 194. Вулкан. 195. Бабник. 196. Колонет. 197. Контра-попозитали. 198. Вулкан. 199. Бабник. 200. Колонет. 201. Контра-попозитали. 202. Вулкан. 203. Бабник. 204. Колонет. 205. Контра-попозитали. 206. Вулкан. 207. Бабник. 208. Колонет. 209. Контра-попозитали. 210. Вулкан. 211. Бабник. 212. Колонет. 213. Контра-попозитали. 214. Вулкан. 215. Бабник. 216. Колонет. 217. Контра-попозитали. 218. Вулкан. 219. Бабник. 220. Колонет. 221. Контра-попозитали. 222. Вулкан. 223. Бабник. 224. Колонет. 225. Контра-попозитали. 226. Вулкан. 227. Бабник. 228. Колонет. 229. Контра-попозитали. 230. Вулкан. 231. Бабник. 232. Колонет. 233. Контра-попозитали. 234. Вулкан. 235. Бабник. 236. Колонет. 237. Контра-попозитали. 238. Вулкан. 239. Бабник. 240. Колонет. 241. Контра-попозитали. 242. Вулкан. 243. Бабник. 244. Колонет. 245. Контра-попозитали. 246. Вулкан. 247. Бабник. 248. Колонет. 249. Контра-попозитали. 250. Вулкан. 251. Бабник. 252. Колонет. 253. Контра-попозитали. 254. Вулкан. 255. Бабник. 256. Колонет. 257. Контра-попозитали. 258. Вулкан. 259. Бабник. 260. Колонет. 261. Контра-попозитали. 262. Вулкан. 263. Бабник. 264. Колонет. 265. Контра-попозитали. 266. Вулкан. 267. Бабник. 268. Колонет. 269. Контра-попозитали. 270. Вулкан. 271. Бабник. 272. Колонет. 273. Контра-попозитали. 274. Вулкан. 275. Бабник. 276. Колонет. 277. Контра-попозитали. 278. Вулкан. 279. Бабник. 280. Колонет. 281. Контра-попозитали. 282. Вулкан. 283. Бабник. 284. Колонет. 285. Контра-попозитали. 286. Вулкан. 287. Бабник. 288. Колонет. 289. Контра-попозитали. 290. Вулкан. 291. Бабник. 292. Колонет. 293. Контра-попозитали. 294. Вулкан. 295. Бабник. 296. Колонет. 297. Контра-попозитали. 298. Вулкан. 299. Бабник. 300. Колонет. 301. Контра-попозитали. 302. Вулкан. 303. Бабник. 304. Колонет. 305. Контра-попозитали. 306. Вулкан. 307. Бабник. 308. Колонет. 309. Контра-попозитали. 310. Вулкан. 311. Бабник. 312. Колонет. 313. Контра-попозитали. 314. Вулкан. 315. Бабник. 316. Колонет. 317. Контра-попозитали. 318. Вулкан. 319. Бабник. 320. Колонет. 321. Контра-попозитали. 322. Вулкан. 323. Бабник. 324. Колонет. 325. Контра-попозитали. 326. Вулкан. 327. Бабник. 328. Колонет. 329. Контра-попозитали. 330. Вулкан. 331. Бабник. 332. Колонет. 333. Контра-попозитали. 334. Вулкан. 335. Бабник. 336. Колонет. 337. Контра-попозитали. 338. Вулкан. 339. Бабник. 340. Колонет. 341. Контра-попозитали. 342. Вулкан. 343. Бабник. 344. Колонет. 345. Контра-попозитали. 346. Вулкан. 347. Бабник. 348. Колонет. 349. Контра-попозитали. 350. Вулкан. 351. Бабник. 352. Колонет. 353. Контра-попозитали. 354. Вулкан. 355. Бабник. 356. Колонет. 357. Контра-попозитали. 358. Вулкан. 359. Бабник. 360. Колонет. 361. Контра-попозитали. 362. Вулкан. 363. Бабник. 364. Колонет. 365. Контра-попозитали. 366. Вулкан. 367. Бабник. 368. Колонет. 369. Контра-попозитали. 370. Вулкан. 371. Бабник. 372. Колонет. 373. Контра-попозитали. 374. Вулкан. 375. Бабник. 376. Колонет. 377. Контра-попозитали. 378. Вулкан. 379. Бабник. 380. Колонет. 381. Контра-попозитали. 382. Вулкан. 383. Бабник. 384. Колонет. 385. Контра-попозитали. 386. Вулкан. 387. Бабник. 388. Колонет. 389. Контра-попозитали. 390. Вулкан. 391. Бабник. 392. Колонет. 393. Контра-попозитали. 394. Вулкан. 395. Бабник. 396. Колонет. 397. Контра-попозитали. 398. Вулкан. 399. Бабник. 400. Колонет. 401. Контра-попозитали. 402. Вулкан. 403. Бабник. 404. Колонет. 405. Контра-попозитали. 406. Вулкан. 407. Бабник. 408. Колонет. 409. Контра-попозитали. 410. Вулкан. 411. Бабник. 412. Колонет. 413. Контра-попозитали. 414. Вулкан. 415. Бабник. 416. Колонет. 417. Контра-попозитали. 418. Вулкан. 419. Бабник. 420. Колонет. 421. Контра-попозитали. 422. Вулкан. 423. Бабник. 424. Колонет. 425. Контра-попозитали. 426. Вулкан. 427. Бабник. 428. Колонет. 429. Контра-попозитали. 430. Вулкан. 431. Бабник. 432. Колонет. 433. Контра-попозитали. 434. Вулкан. 435. Бабник. 436. Колонет. 437. Контра-попозитали. 438. Вулкан. 439. Бабник. 440. Колонет. 441. Контра-попозитали. 442. Вулкан. 443. Бабник. 444. Колонет. 445. Контра-попозитали. 446. Вулкан. 447. Бабник. 448. Колонет. 449. Контра-попозитали. 450. Вулкан. 451. Бабник. 452. Колонет. 453. Контра-попозитали. 454. Вулкан. 455. Бабник. 456. Колонет. 457. Контра-попозитали. 458. Вулкан. 459. Бабник. 460. Колонет. 461. Контра-попозитали. 462. Вулкан. 463. Бабник. 464. Колонет. 465. Контра-попозитали. 466. Вулкан. 467. Бабник. 468. Колонет. 469. Контра-попозитали. 470. Вулкан. 471. Бабник. 472. Колонет. 473. Контра-попозитали. 474. Вулкан. 475. Бабник. 476. Колонет. 477. Контра-попозитали. 478. Вулкан. 479. Бабник. 480. Колонет. 481. Контра-попозитали. 482. Вулкан. 483. Бабник. 484. Колонет. 485. Контра-попозитали. 486. Вулкан. 487. Бабник. 488. Колонет. 489. Контра-попозитали. 490. Вулкан. 491. Бабник. 492. Колонет. 493. Контра-попозитали. 494. Вулкан. 495. Бабник. 496. Колонет. 497. Контра-попозитали. 498. Вулкан. 499. Бабник. 500. Колонет. 501. Контра-попозитали. 502. Вулкан. 503. Бабник. 504. Колонет. 505. Контра-попозитали. 506. Вулкан. 507. Бабник. 508. Колонет. 509. Контра-попозитали. 510. Вулкан. 511. Бабник. 512. Колонет. 513. Контра-попозитали. 514. Вулкан. 515. Бабник. 516. Колонет. 517. Контра-попозитали. 518. Вулкан. 519. Бабник. 520. Колонет. 521. Контра-попозитали. 522. Вулкан. 523. Бабник. 524. Колонет. 525. Контра-попозитали. 526. Вулкан. 527. Бабник. 528. Колонет. 529. Контра-попозитали. 530. Вулкан. 531. Бабник. 532. Колонет. 533. Контра-попозитали. 534. Вулкан. 535. Бабник. 536. Колонет. 537. Контра-попозитали. 538. Вулкан. 539. Бабник. 540. Колонет. 541. Контра-попозитали. 542. Вулкан. 543. Бабник. 544. Колонет. 545. Контра-попозитали. 546. Вулкан. 547. Бабник. 548. Колонет. 549. Контра-попозитали. 550. Вулкан. 551. Бабник. 552. Колонет. 553. Контра-попозитали. 554. Вулкан. 555. Бабник. 556. Колонет. 557. Контра-попозитали. 558. Вулкан. 559. Бабник. 560. Колонет. 561. Контра-попозитали. 562. Вулкан. 563. Бабник. 564. Колонет. 565. Контра-попозитали. 566. Вулкан. 567. Бабник. 568. Колонет. 569. Контра-попозитали. 570. Вулкан. 571. Бабник. 572. Колонет. 573. Контра-попозитали. 574. Вулкан. 575. Бабник. 576. Колонет. 577. Контра-попозитали. 578. Вулкан. 579. Бабник. 580. Колонет. 581. Контра-попозитали. 582. Вулкан. 583. Бабник. 584. Колонет. 585. Контра-попозитали. 586. Вулкан. 587. Бабник. 588. Колонет. 589. Контра-попозитали. 590. Вулкан. 591. Бабник. 592. Колонет. 593. Контра-попозитали. 594. Вулкан. 595. Бабник. 596. Колонет. 597. Контра-попозитали. 598. Вулкан. 599. Бабник. 600. Колонет. 601. Контра-попозитали. 602. Вулкан. 603. Бабник. 604. Колонет. 605. Контра-попозитали. 606. Вулкан. 607. Бабник. 608. Колонет. 609. Контра-попозитали. 610. Вулкан. 611. Бабник. 612. Колонет. 613. Контра-попозитали. 614. Вулкан. 615. Бабник. 616. Колонет. 617. Контра-попозитали. 618. Вулкан. 619. Бабник. 620. Колонет. 621. Контра-попозитали. 622. Вулкан. 623. Бабник. 624. Колонет. 625. Контра-попозитали. 626. Вулкан. 627. Бабник. 628. Колонет. 629. Контра-попозитали. 630. Вулкан. 631. Бабник. 632. Колонет. 633. Контра-попозитали. 634. Вулкан. 635. Бабник. 636. Колонет. 637. Контра-попозитали. 638. Вулкан. 639. Бабник. 640. Колонет. 641. Контра-попозитали. 642. Вулкан. 643. Бабник. 644. Колонет. 645. Контра-попозитали. 646. Вулкан. 647. Бабник. 648. Колонет. 649. Контра-попозитали. 650. Вулкан. 651. Бабник. 652. Колонет. 653. Контра-попозитали. 654. Вулкан. 655. Бабник. 656. Колонет. 657. Контра-попозитали. 658. Вулкан. 659. Бабник. 660. Колонет. 661. Контра-попозитали. 662. Вулкан. 663. Бабник. 664. Колонет. 665. Контра-попозитали. 666. Вулкан. 667. Бабник. 668. Колонет. 669. Контра-попозитали. 670. Вулкан. 671. Бабник. 672. Колонет. 673. Контра-попозитали. 674. Вулкан. 675. Бабник. 676. Колонет. 677. Контра-попозитали. 678. Вулкан. 679. Бабник. 680. Колонет. 681. Контра-попозитали. 682. Вулкан. 683. Бабник. 684. Колонет. 685. Контра-попозитали. 686. Вулкан. 687. Бабник. 688. Колонет. 689. Контра-попозитали. 690. Вулкан. 691. Бабник. 692. Колонет. 693. Контра-попозитали. 694. Вулкан. 695. Бабник. 696. Колонет. 697. Контра-попозитали. 698. Вулкан. 699. Бабник. 700. Колонет. 701. Контра-попозитали. 702. Вулкан. 703. Бабник. 704. Колонет. 705. Контра-попозитали. 706. Вулкан. 707. Бабник. 708. Колонет. 709. Контра-попозитали. 710. Вулкан. 711. Бабник. 712. Колонет. 713. Контра-попозитали. 714. Вулкан. 715. Бабник. 716. Колонет. 717. Контра-попозитали. 718. Вулкан. 719. Бабник. 720. Колонет. 721. Контра-попозитали. 722. Вулкан. 723. Бабник. 724. Колонет. 725. Контра-попозитали. 726. Вулкан. 727. Бабник. 728. Колонет. 729. Контра-попозитали. 730. Вулкан. 731. Бабник. 732. Колонет. 733. Контра-попозитали. 734. Вулкан. 735. Бабник. 736. Колонет. 737. Контра-попозитали. 738. Вулкан. 739. Бабник. 740. Колонет. 741. Контра-попозитали. 742. Вулкан. 743. Бабник. 744. Колонет. 745. Контра-попозитали. 746. Вулкан. 747. Бабник. 748. Колонет. 749. Контра-попозитали. 750. Вулкан. 751. Бабник. 752. Колонет. 753. Контра-попозитали. 754. Вулкан. 755. Бабник. 756. Колонет. 757. Контра-попозитали. 758. Вулкан. 759. Бабник. 760. Колонет. 761. Контра-попозитали. 762. Вулкан. 763. Бабник. 764. Колонет. 765. Контра-попозитали. 766. Вулкан. 767. Бабник. 768. Колонет. 769. Контра-попозитали. 770. Вулкан. 771. Бабник. 772. Колонет. 773. Контра-попозитали. 774. Вулкан. 775. Бабник. 776. Колонет. 777. Контра-попозитали. 778. Вулкан. 779. Бабник. 780. Колонет. 781. Контра-попозитали. 782. Вулкан. 783. Бабник. 784. Колонет. 785. Контра-попозитали. 786. Вулкан. 787. Бабник. 788. Колонет. 789. Контра-попозитали. 790. Вулкан. 791. Бабник. 792. Колонет. 793. Контра-попозитали. 794. Вулкан. 795. Бабник. 796. Колонет. 797. Контра-попозитали. 798. Вулкан. 799. Бабник. 800. Колонет. 801. Контра-попозитали. 802. Вулкан. 803. Бабник. 804. Колонет. 805. Контра-попозитали. 806. Вулкан. 807. Бабник. 808. Колонет. 809. Контра-попозитали. 810. Вулкан. 811. Бабник. 812. Колонет. 813. Контра-попозитали. 814. Вулкан. 815. Бабник. 816. Колонет. 817. Контра-попозитали. 818. Вулкан. 819. Бабник. 820. Колонет. 821. Контра-попозитали. 822. Вулкан. 823. Бабник. 824. Колонет. 825. Контра-попозитали. 826. Вулкан. 827. Бабник. 828. Колонет. 829. Контра-попозитали. 830. Вулкан. 831. Бабник. 832. Колонет. 833. Контра-попозитали. 834. Вулкан. 835. Бабник. 836. Колонет. 837. Контра-попозитали. 838. Вулкан. 839. Бабник. 840. Колонет. 841. Контра-попозитали. 842. Вулкан. 843. Бабник. 844. Колонет. 845. Контра-попозитали. 846. Вулкан. 847. Бабник. 848. Колонет. 849. Контра-попозитали. 850. Вулкан. 851. Бабник. 852. Колонет. 853. Контра-попозитали. 854. Вулкан. 855. Бабник. 856. Колонет. 857. Контра-попозитали. 858. Вулкан. 859. Бабник. 860. Колонет. 861. Контра-попозитали. 862. Вулкан. 863. Бабник. 864. Колонет. 865. Контра-попозитали. 866. Вулкан. 867. Бабник. 868. Колонет. 869. Контра-попозитали. 870. Вулкан. 871. Бабник. 872. Колонет. 873. Контра-попозитали. 874. Вулкан. 875. Бабник. 876. Колонет. 877. Контра-попозитали. 878. Вулкан. 879. Бабник. 880. Колонет. 881. Контра-попозитали. 882. Вулкан. 883. Бабник. 884. Колонет. 885. Контра-попозитали. 886. Вулкан. 887. Бабник. 888. Колонет. 889. Контра-попозитали. 890. Вулкан. 891. Бабник. 892. Колонет. 893. Контра-попозитали. 894. Вулкан. 895. Бабник. 896. Колонет. 897. Контра-попозитали. 898. Вулкан. 899. Бабник. 900. Колонет. 901. Контра-попозитали. 902. Вулкан. 903. Бабник. 904. Колонет. 905. Контра-попозитали. 906. Вулкан. 907. Бабник. 908. Колонет. 909. Контра-попозитали. 910. Вулкан. 911. Бабник. 912. Колонет. 913. Контра-попозитали. 914. Вул

ВАДИМ АНДРЕЕВ
ХОРОШО ЗНАКОМ
ПОКЛОННИКАМ
СЕРИАЛА «БАЛАБОЛ»,
В КОТОРОМ
ОН ПРИНИМАЕТ
УЧАСТИЕ С ПЕРВОГО
СЕЗОНА. СЕЙЧАС
ИДУТ СЪЕМКИ НОВЫХ
СЕРИЙ ФИЛЬМА

СДЕЛАЛИ МЕНЯ НАЧАЛЬНИКОМ

Вадим Андреев в жизни, 2021 год (1) и в роли полковника полиции Алексея Федоровича Горюнова в сериале «Я знаю твои секреты» (2). С партнером по съемочной площадке Константином Юшкевичем (справа) в телесериале «Балабол» (3)

С 2014 года зрители канала НТВ следят за перипетиями героев детективного сериала «Балабол», и с героем Вадима Андреева — сначала опера, а с некоторых пор подполковника Николая Грибанова по прозвищу Николсон — получается, знакомы вот уже семь лет.

Вадим Юрьевич, скажите откровенно, а вы от своего героя за это время не устали?

Знаете, когда мы только запускали первый сезон «Балабола», ко мне подошел продюсер Рауф Атамалибеков и спросил: «Вадим, вы меня помните?» — «В каком смысле? Мы разве встречались?» Оказалось, в 1986 году на последнем фильме Татьяны Михайловны Лиозновой «Конец света с последующим симпозиумом», в котором я играл главную роль, он был ассистентом звукооператора, держал эту длинную «удочку» с микрофоном. И этого мальчика я, конечно, тогда не запомнил. И вот он дорос до продюсера. А поскольку наша история знакомства оказалась давней, мы как-то подружились. Но даже теплые отношения с продюсером меня не спасли! Как я ни сопротивлялся, как ни протестовал, они все-таки сделали меня начальником! С пятого сезона я подполковник и начальник Сани Балабина — Балабола (главную роль в сериале исполняет Константин Юшкевич. — *ВМ*). Теперь мой Николсон не с пистолетом бегаёт, а приказы отдаёт. Но чтобы я не бунтовал и не уходил с проекта, сценаристы придумали для моего героя хорошую историю, очень смешную, с Борей Каморзиным, который играет Дынина, стукача Балабола.

В ноябре на канале ТВЦ выходит премьера сериала «Я знаю твои секреты». А в нем вы кого играете?

Это как раз тот случай, что и в новом «Балаболе» — я играю начальника, полковника полиции. Такая кабинетная история. А я так это не люблю! Роль главная,

нагрузка огромная, но съёмочных дней было мало, честно говоря. Поэтому на площадке приходилось пристраивать молодежь. Придут, понимаете, к моему кабинету — пора снимать, а у них там какие-то свои тусовки, они что-то обсуждают, хихикают. И тут я выхожу такой строгий и говорю: «Ребята, я человек здесь редкий, нагрузка у меня большая, давайте все эти обсуждения — за кадр». (Смеется.)

На отсутствие работы, я так понимаю, вам жаловаться не приходится?

Нет-нет, но сейчас ее все-таки меньше, чем раньше. Но это и хорошо — по силам. Теперь у меня так: два-три месяца активно снимаюсь, а потом примерно столько же отдыхаю. Мы с женой живем в подмосковной деревне, вдали от шума городского, поэтому я становлюсь сельским жителем — гуляю, свежим воздухом дышу. Еще мы с женой любим путешествовать по старинным русским городам.

Наверное, путешествуете и благодаря работе — съемки, антреприза?

Антрепризы в моей жизни уже года два как нет. Устал я. Антреприза — дело хорошее, и спектакли были интересные, но очень тяжелое это занятие — с перелетами, с переездами. И съёмочная занятость позволяет все-таки от этого отказаться. А киношная работа, да, дарит иногда замечательные поездки, но замечательные не потому, что смотришь достопримечательности, на это времени нет, а просто атмосфера складывается очень теплая. Такой была экспедиция с «Балаболом» в Геленджик, а потом в Серпухов. Там мы снимали те две серии с Борей Каморзиным, о которых я говорил. Потом Костя Юшкевич подъехал, у него было два съёмочных дня, и работалось нам всем вместе чудесно!

А как насчет профессиональной ревности, конкуренции, сталкиваетесь с таким явлением?



Я, слава богу, в кино ничего подобного не замечал. В репертуарном театре такая житуха, с бурными страстями, может, и случается. Допускаю, что среди молодых киноактеров что-то такое происходит. А среди нас — нет. Более того, среди моих добрых приятелей, актеров, есть и мои вечные конкуренты. То кого-то из них утвердят, то меня. Но это никак не мешает нашим хорошим отношениям. Ну никогда я не пожелаю зла, скажем, Володе Стержакову, если его утвердят. Даже скажу: слава богу, что его, а не меня, он делает лучше! Знаете, были случаи, когда я оказывался в одном проекте рядом с очень известными актерами, с которыми раньше знаком не был. И честно скажу: появлялось опасение, что сниматься вместе будет трудно, потому что партнер будет такой... весь из себя, включит звезду. И ни разу мои опасения не оправдались!

С кем-то из коллег по настоящему дружите?

У меня нежнейшие, добрейшие приятельские отношения со многими медийными (хотя не люблю это слово) актерами — с Ромой Мадяновым, с Сашей Устюговым, с Сашей Роговым... Но это не значит, что мы прямо дружим-дружим. Мы приятель-

Когда снимался с каким-нибудь очень известным актером, опасался, что человек может «включить звезду». Но ни разу этого не произошло



ствуем. Понимаете, наша актерская жизнь так устроена, что плотно общаться с теми, с кем работаешь, не получается. Как только съемки заканчиваются, все разбегаются по разным другим проектам. Но если надо позвонить и что-то спросить, я могу обратиться к любому. И так же я отзовусь, если понадобится кому-то из них. То есть отношения очень теплые, славные, но... Был у меня настоящий друг — Вячеслав Баранов, мой сокурсник, в 70–80-е годы популярный актер, но он, к сожалению, очень рано ушел из жизни.

Ваш сын Андрей актером не стал, он бизнесмен. А ваша внучка София дедушкиной профессией уже интересуется?

ДОСЬЕ

Вадим Юрьевич Андреев родился в 1958 году в Москве. Актер театра, кино и дубляжа, режиссер дубляжа и диктор. С 1975 года работал монтировщиком в Московском театре кукол, позже стал актером. В 1979 году окончил ВГИК, работал на Киностудии им. Горького. В кино дебютировал главными ролями в картинах Владимира Рогового «Баламут» в 1978 году и «У матросов нет вопросов» в 1980-м. Сегодня в его фильмографии около 70 работ в полнометражных фильмах, среди которых «Отцы и дети», «Шофер на один рейс», «Женатый холостяк», «Карнавал», «ТАСС уполномочен заявить», «Заряженные смерти», «Снежный человек», и больше 100 ролей в телефильмах и сериалах.

Внешне она такая обаяшка — высокая красивая девочка — высокая красивая девочка. Танцами занимается, двигается замечательно, на шпагат садится. Говорю так не потому, что она моя внучка, а просто объективно. Но Соне восемь лет, и интересы у нее меняются — какое-то время назад она, скажем, хотела стать ветеринаром. Когда мы с ней куда-то идем и ко мне подходят люди, просят с ними сфотографироваться, ей это очень нравится, она и сама лезет в кадр! (Смеется.) Соня спектакли мои смотрела, и ей это тоже нравилось. Но я считаю — нравится и нравится, а вот идти в нашу профессию ей еще рано. Сейчас есть хорошие актерские школы и для детей, чего в мое время не было. Но в таком возрасте вступать в эту реку очень опасно. Обычно, когда люди начинают заниматься нашим делом в раннем детстве и особенно если приходит успех в детстве, это потом плохо заканчивается. Поэтому я не хочу, чтобы внучка сейчас начала, скажем, где-то сниматься. Пусть подрастет.

Какие премьеры с вашим участием, кроме названных, ожидаются?

Я только что закончил работу в сериале «Порт», тоже для НТВ. 12 серий. У меня там одна из главных ролей. В новом сезоне «Мосгаза» отснялся, называется «Очередное дело майора Черкасова». И для канала «Россия» — в четырехсерийке «Аист на крыше». Давненько сняли, но пока картина не вышла. А такая славная история. Мелодрама, но... необычная, с элементами комедии. Мы там с Леной Валюшкиной играем мужа и жену. Когда я сценарий читал, появилась ассоциация с фильмом «Любовь и голуби». Есть что-то общее по настроению.

Беседовала **Марина Бойнова** nedelya@vm.ru

7 ноября этого года исполняется 120 лет со дня рождения актрисы Рины Зеленой. Не вспоминать ее невозможно: слишком много запоминающихся ролей она сыграла. ...Лада в семье у Зеленых не было, и, когда родилась Катя, никто особенно рад не был. Запутались и с документами — да так, что дата ее рождения позабылась даже близкими. В итоге записали Екатерину Васильевну Зеленую родившейся 25 октября 1901 года в Ташкенте. Лучшее слово для «определения» Кати было найдено друзьями семьи — «задорная». Не писаная красавица, она привлекала всех обаянием и неуемным внутренним огнем. И чувством юмора, которым славилась с детства. До переезда всей семьи в Москву Катя училась в реальном училище — из нее планировали сделать «промышленника». Но после



АБРАМШТЕРБЕРГ/РИНА НОВОСТИ

НЕСРАВНЕННАЯ РИНА

окончания гимназии фон Дервиз в Москве Зеленая отнесла документы в театральное училище и поступила туда, решив, что сделает все, чтобы как можно раньше стать самостоятельной. Первым шагом к этому стало замужество, но оно вышло коротким — адвокат Владимир Блюменфельд терпеть «задор» молодой супруги оказался неспособен. Она не грустила, но и не особо верила, что встретит свою любовь.

Обретая вождленную независимость, Зеленая уехала из Москвы в Петроград, где работала в «Балаганчике», потом перебралась в Одессу, в театр «Крот». Ей давали роли с пикантной остринкой, она отлично читала стихи и монологи, а однажды, заполняя вознившую в концертной программе паузу, вдруг прочла «Мойдодыр» Чуковского «детским» голосом. Публика была покорена. Отныне слушать Зеленую приходили специально, иногда — прямо к ее номеру. А с 1940-х годов именно этот концертный жанр — «Взрослым о детях» — стал для нее основным. «Взрослая девочка» с голосом и умомирательными интонациями ребенка завораживала зал. Ей рукоплескали, а иные номера и бисировали. Од-

нажды, когда художник никак не мог вместить на афише ее имя, Зеленая решительно сократила его до «Рины». Это имя и станет знаменитым на всю страну. Постепенно известность ее росла, открывались и новые таланты. То же чувство юмора, например, позволяло ей к любой роли прибавлять детали, не заложенные в сценарии. Но именно они и «делали» роль! Она пародировала, была мастером импровизации, а задора ее хватало на весьма смелые сценические эксперименты: зрители заходились от восторга, когда актриса исполняла шуточный номер «Чарльстуски». Сначала она пела частушки в русском сарафане, а потом внезапно оставалась без него — в оригинальном купальнике, верх которого представлял собой застегнутую косоворотку, на трусиках поблещивала голова серебряного петуха, а сбоку —

Актриса Рина Зеленая в 1964 году на постановочной съемке (1). В 1957 году Эльдар Рязанов, задумав комедию «Девушка с характером», предложил Рине Зеленой не самую большую, но яркую роль в картине. И она блистательно сыграла Елизавету Тимофеевну (2)



РИНА НОВОСТИ

в основном в эпизодах. Да, фразы ее героинь, нередко и придуманные, уходили в народ. Да, ее копировали, знали, но... Рина Зеленая работала во многих московских театрах, мюзик-холле, на радио и, где бы ни появлялась, производила фурор. Уже дамой в годах, например, она выходила с номерами в программе «Вокруг смеха», и над ее репризами зал просто рыдал. Произносила она их без тени улыбки, отчего было еще смешнее. Открыла ее для себя и мультипликация. Зеленая озвучила более 40 анимационных лент! ...Свою любовь она все же встретила. Им стал Константин Топуридзе, известный архитектор, автор, в частности, таких знаменитых столичных жемчужин, как фонтан «Дружба народов», «Золотой колос» и «Каменный цветок» на ВДНХ.

снималась и сыграла после смерти мужа массу прекрасных ролей, чего стоит одна миссис Хадсон в «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Она шутила, улыбалась, была доброжелательна, но, кажется, только и ждала, когда же уйдет к нему. Это случилось 1 апреля 1991 года. К этому моменту народная артистка РСФСР уже несколько лет находилась в Доме ветеранов кино. ...Кстати, у Рины Зеленой как-то спросили, отчего она не народная артистка СССР. Она отшутилась: это будет, но минут за сорок до моего ухода в мир иной. Пророческие слова! 1 апреля 1991 года Михаил Горбачев подписал указ о присвоении ей звания народной артистки СССР. Но за несколько часов до этого ее не стало, и звание ей так и не присвоили.

Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

Я так играла

его «хвост» из пышных страусиных перьев. Отплясывая чарльстон, Зеленая продолжала исполнять частушки, а зал рыдал от хохота... У нее был литературный дар — она могла написать роль полностью, вместе с Агнией Барто создавала сценарий легендарного фильма «Подкидыш». Но, увы, в кино ей было дано играть



3

История театра «Кремлевский балет» неразрывно связана с именем балерины Натальи Балахничевой, впервые вышедшей на его сцену в 1994 году.

Наталья, правда, что вы в детстве о балете не мечтали?

Я даже не видела балетных спектаклей — просто негде было их увидеть. В шесть лет меня отдали в музыкальную школу в класс скрипки.

все бросить. Спасала музыка. В хореографическом училище на смену скрипке пришло фортепиано. С удовольствием его осваивала. Эти уроки были для меня отдушиной. Помню, для экзамена надо было выучить пьесу. Преподаватель предложила что-нибудь несложное из «Детского альбома» Чайковского. А я услышала виртуозную пьесу Самуила Майкапара «Бурный поток» и за корот-

на первом месте. Но необходимо уметь подчинять собственное понимание концепции ее творца — хореографа. Далеко не все мои героини близки мне и до конца понятны. Нелегко было стать Жизелью, прожить ее безумие. Она до сих пор мне до конца не открылась. Также и Джульетта. Я по характеру совсем не бунтарка. На ее месте я бы, скорее всего, подчинилась воле родителей и вы-

шла замуж за Париса. Тем сложнее было понять и принять поступки этой девочки. Но через какое-то время на одном из спектаклей меня вдруг пронзило чувство, что я стала Джульеттой. Кажется, я поняла ее... Чем сложнее задача, тем интереснее работать.

То есть интуиция интуицией, но надо уметь подчинять свои действия рассудку?

Да, в переломный момент необходимо проявить волю. Например, когда я оканчивала училище, мне скорее хотелось выйти на волю. Поступить в театр. Но я понимала, что надо шлифовать мастерство. Это могла дать работа с Людмилой Сахаровой — «великой и ужасной». Я взяла волю в кулак и осталась еще на год в училище, в классе совершенствования у Сахаровой. Знаете, если бы не она, не было бы меня такой, какая я есть. Сахарова — педагог от бога, ей бы-

Какие у меня были педагоги в «Кремлевском балете»? Екатерина Сергеевна Максимова, Нина Львовна Семизорова, Людмила Михайловна Чарская, Галина Аркадьевна Шляпина. Сколько сил они вкладывали в то, чтобы сделать из меня балерину!

И все же для всех вы — ученица Екатерины Максимовой.

Да, конечно. Когда в 1994 году я пришла работать в «Кремлевский балет», Екатерина Сергеевна стала моим педагогом. Вместе мы готовили такие классические партии, как Одетта — Одиллия, Китри, Мари, Золушка.

В работе она не допускала никакой отсебятины, подмечала каждую деталь — все должно было соответствовать хореографическому канону.

Сегодня вы сотрудничаете с прекрасным педагогом и знатоком балета Натальей Воскресенской.

Мы познакомились в «Кремлевском балете», где Наталья Николаевна была репетитором кордебалета. Подкупали ее знания, интеллигентность. У нее за плечами великолепная школа Елизаветы Гердт, колоссальный опыт выступлений в Театре Станиславского. Кроме того, она — знаток и реставратор старинных балетов. Меня она восхищала. Мне кажется, что, занимаясь с Натальей Николаевной, я бы смогла лучше реализовать себя и как балерина, и как актриса. Думаю, что за все годы творчества я раскрылась процентов на тридцать, не больше... Так случилось, что Наталья Воскресенская ушла из «Кремлевского балета», я продолжала танцевать. Но наше общение не прервалось. В июне этого года она пригласила меня принять участие в организованном ею вечере памяти П. И. Чайковского «Сказки Фроловского леса» под Клином. Наталья Николаевна отдает много сил для сохранения наследия нашего великого композитора. Здесь были и музыка, и опера, и балет. Я отвечала за балетный блок. Мы поставили фрагменты из «Спящей красавицы». Причем в новой оригинальной хореографии. Я попробовала себя в качестве хореографа и танцевала Фею сирени. Надеюсь, что это только начало нашего сотрудничества. Ведь я еще не все сказала в искусстве!

МНЕ ЕЩЕ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ОТДАЛА СЦЕНЕ «КРЕМЛЕВСКОГО БАЛЕТА» НАТАЛЬЯ БАЛАХНИЧЕВА. «ВМ» ПОБЕСЕДОВАЛА С ПРИМОЙ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ В СТРАНЕ БАЛЕТНЫХ ТРУПП, ОТМЕТИВШЕЙ СВОЕ ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

Какие у меня были педагоги! Сколько сил они вкладывали в то, чтобы сделать из меня балерину

Я влюбилась в этот инструмент и свое будущее связывала только со скрипкой. Жаль, что с поступлением в балетное училище занятия пришлось прервать, но скрипка всегда меня сопровождала в жизни.

Поступив в Пермское хореографическое училище, вы занимались у известного педагога Людмилы Сахаровой. Об этом даже снят фильм Ефима Резникова «Пленники Терпсихоры».

Когда я училась у Людмилы Павловны Сахаровой, мне было очень нелегко, одолевали сомнения в правильности выбора. Иногда хотелось

кое время ее выучила и сыграла на экзамене. В итоге получила 5/2. Пятерку мне поставили за исполнение, двойку — за самоволие.

У вас был разнообразный репертуар: трагическая Джульетта, веселая Бекки Тэтчер в «Томе Сойере», лиричная Снегурочка, воздушная Жизель... И любая роль всегда казалась «вашей», настолько убедительны вы были в каждой. А как вы живались в образы?

Интуитивное понимание характера героини для меня

Наталья Балахничева в роли Анастасии в балете «Иван Грозный», поставленном Юрием Григоровичем, 2001 год (1) и в роли Авроры в «Спящей красавице» (2). Сцена из балета «Снегурочка»: Снегурочка — Наталья Балахничева, Мизгирь — Михаил Евгенов, 2018 год (3)



НОВОСТИ

В штатном расписании сразу двух московских театров произошли важные изменения: в них сменилось руководство.

ВОЗГЛАВИЛ РОДНОЙ КОЛЛЕКТИВ

Новым худруком МХТ им. Чехова стал Константин Хабенский. Он сменил на этом посту режиссера Сергея Женовача, который был назначен художественным руководителем театра в марте 2018 года после смерти народного артиста СССР Олега Табакова, и ушел из театра по собственному желанию. Что касается Константина Юрьевича Хабенского, то для него МХТ им. Чехова давно стал родным — на его сцену он впервые вышел в 2003 году и продолжает делать это по сей день.



МИХАИЛ ГОБУНОВ / РИА НОВОСТИ

ПОДДЕРЖКА ЧАСТО ДОРОГОГО СТОИТ

Генеральным директором МХАТ имени Горького назначен бизнесмен Владимир Кехман. С ним связывают надежды на перемены к лучшему: по мнению Минкульта РФ, «благодаря накопленному опыту Владимира Абрамович сможет поддержать коллектив МХАТ имени Горького в кризисной ситуации, а также поступательно решить задачи по приведению в порядок самого театра, нуждающегося в ремонте». А опыт у Кехмана немалый: он был гендиректором Новосибирского театра оперы и балета и гендиректором Михайловского театра в Санкт-Петербурге, на реставрацию которого пожертвовал 500 млн рублей.



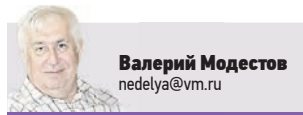
Галина Владимировна nedelya@vm.ru



СЕРГЕЙ ФАДЕЕВ / ТАСС

КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ПО СЕБЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ столицы осенью оживает: премьеры следуют одна за другой. Есть среди них и те, что особо любимы зрителями: это детективы и комедии



Валерий Модестов nedelya@vm.ru

Театр имени Моссовета в свой 99-й сезон решил удивить публику, объединив два столь любимых ею жанра — комедию и детектив — в спектакле «Восемь любящих женщин» (режиссер-постановщик Олеся Невмержицкая) по пьесе Робера Тома «Восемь женщин». И не просто объединить, а представить в виде «психоделического абсурд-ноктюрна с элементами черной комедии». Почему-то сразу вспоминается грибоедовский Фамусов с его фразой о московских барышнях: «Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой». Добавление слова «любящих» в название спектакля — удачный, на мой

8 октября 2021 года. Сцена из спектакля «Восемь любящих женщин» режиссера Оксаны Невмержицкой; худрук Евгений Марчелли (1). Ольга Остроумова в роли бабушки (слева) и Глафира Лебедева в роли Сюзон (2)



СЕРГЕЙ ФАДЕЕВ / ТАСС

взгляд, пиар-ход, который мог бы стать ключом к разгадке «убийственных семейных тайн» и непредсказуемых женских характеров, если бы спектакль ставился по тексту пьесы Тома, без наворотов в виде безумной колготки и дикого ора, из-за которого не разобрать слов персонажей. Так что вместо психологического детектива получился семейный фарс, в котором главное — деньги. Этакий дурдом в худшем смысле слова. Но даже в нем переключать взаимоотношения персонажей дело благодарное — исчезает магия «ожидаемого сюрприза». Скажу только, что история эта произошла в 1950-е годы во Франции, хотя могла

произойти и в другой стране. На загородной вилле восемь женщин готовятся отмечать Рождество, но праздник омрачен убийством хозяина дома: его тело обнаружено в кабинете с ножом в спине. Под подозрение попадает каждая из присутствовавших дам: жена, дочь, падчерица, теща, свояченица, служанка, горничная и родная сестра жертвы. У каждой из них был мотив для совершения убийства.

Драматург видел спектакль актерским. В его пьесе есть что играть: сочинить интригу, заставить зрителя следить за судьбой персонажей, развитием сюжета господин Тома умел.

В московском спектакле заняты звезды разной величины и талантливая молодежь. О некоторых работах хочется сказать особо. Роль Шанель стала бесспорной творческой удачей Анны Галиновой. Она создала образ смешной, несуразной, но удивительно обаятельной и бесконечно доброй женщины. Даже для длинного финального монолога Шанель актриса нашла удивительно точную интонацию, превратив его в настоящее откровение сердца.

Персонажи Ольги Кабо (Габриэлла) и Евгении Крюковой — живые образы, человечески выстраданные и эмоционально наполненные. Их героини действительно женщины любящие.

Глафира Лебедева (Сюзон) с чувством исполнила роль «девушки из Бедлама», забыв, что она вообще-то студентка-отличница Лондонского университета и к тому же чуть-чуть беременна.

А вот Дарья Балабанова только входит в образ Катрин. Поэтому полная драматизма финальная сцена получилась чуть скомканной.

В пьесе Огюстина (Лилия Волкова) мечтает о любви, отсутствием которой можно объяснить ее странное поведение, в спектакле Огюстина в основном истерит.

Татьяна Храмова блестяще представила хищницу Луизу. Самое сложное положение оказалось у Ольги Остроумовой (роль бабушки), которая с трудом вписывалась в орущий балаган.

Спектакль, в отличие от пьесы, заканчивается хеппи-эндом — убийство было инсценировано. Так что, несмотря на отдельные недостатки, как говорили в прежние времена, театр можно поздравить с премьерой. Человеку нужен смех, а над чем смеяться — каждый выбирает сам.



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Первые две песни из нового альбома собрали более 10 миллионов просмотров за первые же сутки. Поклонники в восторге — голоса кумиров почти не изменились. А весной состоится и концерт звезд, уже разменявших восьмой десяток лет. Только зрители их... не увидят. Вместо этого на построенном для события «АВВАдроме» появятся голограммы исполнителей. Двигаться они будут так, как их реальные «прототипы». Для этого на каждого из музыкантов наденут 150 датчиков, которые будут с точностью передавать их движения. Фотографии в костюмах с датчиками постаревшие, но узнаваемые исполнители выложили в «Инстаграм» группы. По плану они исполнят десять новых песен и... поставят точку в карьере навсегда. Никакого воссоединения и дальнейшей концертной деятельности не планируется. Хотя... От этих ребят можно ожидать всего. Десять лет назад они отказались от миллиарда долларов, предложенного им за воссоединение. На этот раз финансовая составляющая сделки хранится в секрете. Кто знает, может, им снова понравится быть вместе? Новые песни показывают, что АВВА себе не изменяет: в композициях нет «модных стандартов». Никто не читает рэп, все лирично и мелодично, как в 1970-е, когда группа покорила мир. Поклонники уверены: если формат будет выдержан, АВВА может, и не порвет чарты, но диск распродает. Поглядим! А пока вспомним историю этой легенды. ...В 2010 году газетчики наперебой пытались дозволить себе хоть до кого-то из членов легендарной четверки. Шутка ли — отказаться от миллиарда долларов за 100 концертов! Трубку не брал никто. Наконец удалось услышать Бенни Андерссона. — Бенни, почему нет? Вам же предложили миллиард! — Да, — голос звучал спокойно. — Это и правда чертовски много денег. Но мы решили, что это не для нас. Они и правда совсем не хотели видеть друг друга. Сейчас, встретившись спустя много лет, по словам Бьерна Ульвеуса, они сначала рассматривали друг друга, а потом им показалось, что паузы не было — и они просто пошли работать.

...А когда-то все было иначе. Более счастливых и красивых двух пар, объединенных в квартет, на эстраде не было. 350 миллионов экземпляров альбомов — шутка ли?! Известие о развале группы стало сенсацией. Это случилось в 1982 году, на пике популярности. Мало кто знал, что к этому времени счастье членов квартета было мыльным пузырем — блестящим снаружи и пустым внутри. Десять лет они делали вид, что счастливы. За внешней картинкой скрывались драмы — у каждого свои, и в отдельности, и «посемейно». Но Агнета Фельтског, Бьорн Ульвеус, Бенни Андерссон и Анни-Фрид Лингстад продолжали

вания. В ноябре 1981 года группа выпустила восьмой по счету студийный альбом The Visitors. Летом 1982 года четверка работала над материалом для следующей пластинки. Атмосфера в студии была накалена, они срывались друг на друга по поводу и без. В конце лета стало ясно, что ничего не получится, и на Рождество музыканты выпустили лишь компиляцию ранних синглов. 11 декабря 1982 года они в последний раз выступили вместе для топового британского шоу. Концерт транслировали и в Стокгольме. Никто не думал, что это — точка. Но самое главное — никто ничего так и не понял. Не договорившись друг с другом о работе,

ГРУППА АВВА 5 НОЯБРЯ ПРЕДСТАВИТ МИРУ НОВЫЙ, ДЕВЯТЫЙ ПО СЧЕТУ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ VOYAGE, ЗАПИСАННЫЙ УЧАСТНИКАМИ ПОСЛЕ СОРОКА ЛЕТ МОЛЧАНИЯ. ЭТО, КОНЕЧНО, СЕНСАЦИЯ ДЛЯ МИРА МУЗЫКИ

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ



1



2



3



4

музыканты остались едины в одном: они не стали комментировать распад группы и «тянуть» друг на друга. Разве что спустя много лет Бенни откровенно рассказал о своих проблемах с алкоголем в тот период, а Агнета в большом телеинтервью намекнула, что им не хватило опыта, чтобы сохранить себя и чувства в том «адском раю», в котором они оказались. Поклонники как-то пережили распад, а в 1990-х издание сборников их хитов вернуло АВВА статус суперзвезд. Мюзикл Matilda!, созданный на основе лучших песен группы и не покидавший мировых сцен с момента своего создания, в 2008 году стал фильмом. Тогда бывшие члены группы АВВА впервые с 1982 года вышли в свет вместе — ради этой премьеры. Они снова улыбаются на камеру, но выглядели как беспредельно далекие и абсолютно чужие друг другу люди.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Лоза
музыкант

В одну реку нельзя войти дважды. Той популярности, которая была у группы, уже не достичь, но многие придут на выступление поностальгировать и вспомнить юность, а многие — посмотреть на достижения сегодняшней компьютерной графики. Трехмерные изображения артистов — это то, что будет внедряться в шоу-бизнес все шире. А новые песни, конечно, уже не будут звучать так свежо, потому что возрастные изменения, увь, необратимы.

...Пик алкогольной зависимости пришелся у Бенни Андерссона на период наивысшей славы группы. Поразительно, как он сохранял работоспособность, если по вечерам регулярно не мог доползти до кровати. Излечившись от зависимости, Бенни признавал: «Наступает момент, когда алкоголь занимает в вашей жизни абсолютно все место». Тогда в его жизни не осталось места даже для Анни-Фрид. Талантливый Бенни вышел на сцену в восемь лет. Еще в 1960-е годы, совсем молодым, он стал отцом сына и дочери, рожденных его подругой Кристиной. В браке с телеведущей Моной Норклит у него появился сын Людвиг. Но главной любовью Бенни была музыка. Чувства к Анни-Фрид на время захватили его целиком. Но 24 часа вместе, да с простыми характерами...

Однако любовь удерживала их рядом 12 лет. Отец красавицы Анни-Фрид Альфред Хаазе был немецким солдатом. После войны (Анни родилась в 1945-м) он исчез из жизни их семьи. За связь с нацистом семью Лингстад в Норвегии затравили, и они бежали в Швецию, где мама Анни умерла. Девочку растила бабушка. В 17 Анни-Фрид вышла замуж за музыканта Рагнара Фредрикссона. В 1963 году родился их сын Ханс Рагнар, дочка Энн Лиса-Лотте появилась на свет в 1967-м. В 1970 году пара окончательно перестала понимать друг друга, но за год до этого Фрида познакомилась с Бенни Андерссоном и уже не страшилась одиночества. В 1971 году они начали жить вместе, но оформили отношения лишь через семь лет, чтобы спустя еще три года развестись. Годом позже



1

Музыканты АВВА в костюмах для технологии захвата движения, которые «оживят» их голограммы (1). В съемке к грядущему концерту АВВА клипе мелькают фото участников в молодости: Анни-Фрид (2), Бенни (3), Бьорн (4) и Агнета (5). А такими они были в 1970 году. Слева направо: Бьорн Ульвеус, Агнета Фельтског, Бенни Андерссон и Анни-Фрид Лингстад (6)



ВОССТАВШИЕ ИЗ ПЕПЛА

THE POLICE



Британское трио, созданное в 1977 году, стало одной из первых успешных команд «новой волны». Официально группа не распалась, но в 1984-м участники прекратили совместную деятельность. В феврале 2007-го коллектив воссоединился и провел полуторагодовое мировое турне, благодаря чему The Police названы самыми высокооплачиваемыми музыкантами 2008 года.

EAGLES



Даже самый далекий от поп- и рок-музыки человек знает песню «Отель «Калифорния» — хит американской группы Eagles. Легендарная команда была создана в 1971 году, а в 1982-м распалась. Взаимных претензий накопилось столько, что Дон Хенли, один из основателей, заявил, что группа воссоединится, только когда «ад замерзнет». Но в 1994-м Eagles все же собрались и на радость поклонникам записали альбом Hell Freezes Over (англ. «ад замерзает»).

MADNESS



Группа, образованная в 1976 году в Лондоне, считается наиболее коммерчески успешным представителем музыкальной «новой волны». В 1986-м команда развалилась. В 1988-м ненадолго собралась, выпустила именную альбом The Madness и снова разбежалась. Вновь группа собралась в 1992-м. Критики отмечают, что их музыка стала глубже, но до прежней популярности им далеко.

Фрида уехала из Швеции в Лондон, а в 1986 году — в Швейцарию, где и живет до сих пор. 26 августа 1992 года она стала принцессой, выйдя замуж за настоящего принца — Генриха Рудольфа фон Плауэна. Ее светлости принцессе Анни-Фрид пришлось пережить две невосполнимые потери: в январе 1998 года погибла в аварии ее дочь Лиса-Лотте, а через год умер от рака крови ее супруг. В молодости они с Бенни подолгу не общались со своими детьми от первых браков. Анни говорила, что не может толком позаботиться и о себе, что уж там дети... После смерти дочери она горько оплакивала эти слова.

Бенни успешно пишет музыку к фильмам, некоторые его композиции занимают верхние строки чартов. А еще он руководит популярным в Швеции «Оркестром Бенни Андерссона».

Красавица Агнета Фельтског всегда казалась шаловливой, но чуть печальной девочкой. Мало кто знал, что она страдала фобиями, которые превращали ее жизнь в ад. Например, Агнета боялась сцены — по ее выражению, «до дрожи в позвоночнике». Затем, после аварийной посадки частного самолета группы после прохождения зоны серьезной турбулентности, у Агнеты развилась авиафобия. Она так боялась полетов, что начала пользоваться наземным транспортом, но попала в аварию и на автобусе — он перевернулся, да так, что Агнету вышвырнуло через открытое окно... Она оказалась удивительно мужественной: даже уверяла, что столкновение с собственными страхами бодрит. Но расставания с Бьорном Агнета пережить не смогла. Они поженились летом 1971 года после романа длиной в два года. Линда Элин появилась на свет в 1973 году, Кристиан — в 1977-м, но рождение сына отношений не укрепило — Агнета покинула их общий дом в ночь на Рождество в 1978 году. Развод проходил мучительно: Агнета лежала в клинике,

избавляясь от тяжелой депрессии, а новый брак Бьорна просто разбил ее сердце... Позже она выходила замуж еще раз, за хирурга Томаса Сонненфельда, записала тройку дисков, но затем несколько лет вела по сути затворнический образ жизни и не подходила у микрофону. Правда, это не обернулось новой фобией — страхом пения: в 2004-м Агнета вдруг «вернулась в строй», записала кавер-версии на хиты 1960-х, вошедший в топ-10 ряда стран Европы, а затем и альбом «А», состоящий из новых композиций. А еще она выпустила автобиографическую книгу. Впрочем, особенных откровений относительно группы там не было...

А Бьорн... Эстрадный успех пришел к нему едва ли не раньше, чем к остальным членам четверки. Кроме этого, он изучал иностранные языки и в четверке слыл интеллектуалом. Его роман с журналисткой Леной Калерсио оказался счастливым, они вырастили двух дочерей, и ныне Ульвеус богат, но по-прежнему много работает. Их дружба с Бенни не омрачило ничто — у каждого есть своя музыкальная компания, оба занимаются продюсированием, а Ульвеус еще и увлекся общественной деятельностью. Они вдвоем написали мюзикл «Шахматы» (Chess) и с их музыкой завоевал популярность шведский дуэт Gemini.

...И вот они снова вместе: Бенни (ему придется сбрить бороду ради «оживления» голограмм) чуть улыбается. Непривычно стриженный Бьорн чуть напряжен. Анни-Фрид смотрит как дама из высшего света, коей она и является. Агнета... Почему-то кажется, что ей снова больно, что-то есть тревожное в ее глазах... Но фобии свои она, наверное, победила, иначе побоялась бы возвращаться в прошлое.



IMAGO/UNITED ARCHIVES/TASS

6

«СУПЕРСТАР!» С НОВА НА НТВ

На телеканале НТВ стартует новый сезон музыкального проекта «Суперстар!». Как и в первом сезоне, каждый выпуск программы будет посвящен определенной теме: «Шлягер на все времена», «Песни друзей», «Смена жанра» и другим. Но появятся и нововведения: начиная со второго выпуска, звезд с наименьшим количеством

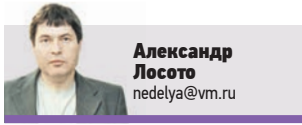
баллов по итогам каждого выпуска придется покинуть проект. За звание «суперстар» в этот раз будут бороться Шура, Авраам Руссо, Виктор Салтыков, певицы Любаша, Анастасия, Наталия Власова и Вика Цыганова, Юрий Титов и заслуженные артисты России — певец Юлиан и Алена Апина. Кресла членов жюри займут: певец Стас Пьеха, ведущая Лера Ку-

дрянцева, музыкальный критик Сергей Соседов и певица Маша Распутина. Ведущими вновь станут популярная российская певица Лолита и ведущий вокального шоу «Ты супер!» и программы «Центральное телевидение» Вадим Такменев. Премьера шоу состоится в эфире НТВ 7 ноября 2021 года.

Мария Тихомирова
nedelya@vm.ru



Ведущие проекта певица Лолита и Вадим Такменев



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Вот она, новая прекрасная жизнь! Мы въезжаем в нее на кабриолете. Театральный проезд, Охотный Ряд — широкие светлые улицы, результат генеральной реконструкции центра столицы. На месте снесенных старых построек высятся громада Совнаркома (теперь тут заседает Государственная дума). Напротив нее вымахал другой символ обновленной столицы — гостиница «Москва». Стремительное архитектурное преобразование мы видим глазами молодой женщины, которая дождливым летним утром села за руль и едет куда-то по своим делам. Наверное, красавица. О, эти новые женщины! Умные, современные, энергичные, всего добившиеся своим трудом. Строят коммунизм и водят личный автомобиль. Как известно, обидеть художника может каждый — стоит лишь упрекнуть его в лакировке действительности. Пименов живописал,



1

А Я СЯДУ В КАБРИОЛЕТ

КАРТИНА «НОВАЯ МОСКВА» ЮРИЯ ПИМЕНОВА СЧИТАЕТСЯ ХРЕСТОМАТИЙНОЙ. УВИДЕТЬ ЕЕ МОЖНО НА ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ХУДОЖНИКА В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Юрий Пименов «Новая Москва» (1937), Государственная Третьяковская галерея. Картина неоднократно представляла советское искусство на крупнейших международных выставках (1). Художник Юрий Пименов, фото 1973 года (2)

конечно же, не реальную жизнь столицы в 1937 году, а социальную фантастику. И делал это превосходно, недаром его позвали писать декорации для фильма «Кубанские казаки». На самом деле в предвоенные годы в частной собственности москвичей имелось лишь несколько сотен машин. Автомобиль нельзя было купить ни за какие деньги — им награждали в основном знаменитостей за особые заслуги перед социалистической Родиной. Простой человек мог рассчитывать лишь на счастливый билет лотереи Осоавиахима. Есть фотография того же 1937 года, запечатлевшая ту же Театральную площадь, только с другого ракурса. Рядом с машинами извозчик припарковал свою лошадь. И никто не таращит глаза, потому что кобыл

с повозками на московских улицах было больше, чем дам в кабриолетах. Лиля Брик каталась на «реношке», которую Маяковский привез ей из Парижа: «Я, кажется, была единственной москвичкой за рулем, кроме меня управляла машиной только жена французского посла... Ездить было легко, т.к. транспорта было мало. И тем не менее я ухитрилась сбить на дороге восьмилетнюю девочку». Знатки уверяют, что на картине не просто машина, а целый «Линкольн». На таком шикарном авто возили по Ленинграду интуристов. «Смотрит, как мчится серебряный пес — марка на пробке машины» — памятные с детства стихи Маршака про злоключения мистера Твистера. Может, шатенка за рулем этого сокровища — какая-нибудь

высшая сановница Страны Советов? Нет, моделью художнику послужила его жена Наталья, в миру — обычная машинистка-стенографистка, хоть и весьма квалифицированная. Конечно, в Москве 1937 года было много такого, что нам сегодня трудно даже

Пименов живописал, конечно же, не реальную жизнь столицы в 1937 году, а социальную фантастику



2

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото — обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы», доктор по образованию и журналист по призванию, знаток и ценитель литературы и живописи.

УСПЕХ КНИГИ «НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫЕ» МИТРОПОЛИТА ТИХОНА ПРОТОРИЛ ДОРОГУ АВТОРАМ, СМЕЛО ВЗЯВШИМСЯ НЕ ЦЕРКОВНОЙ, А ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ РАССКАЗЫВАТЬ О ЧУДЕСАХ, СОВЕРШАЕМЫХ ПРАВОСЛАВНЫМИ СВЯТЫМИ И ПРАВЕДНИКАМИ...

«Своих не бросаю!» и другие рассказы — книга о чудесах. Хотя и не является сборником сказок. Наоборот, она документальна. Авторы этого недавно вышедшего издания — три журналиста и кинорежиссер — собрали довольно много свидетельств чудес, связанных с именем Иоанна Кронштадтского (1829–1909), который при жизни имел репутацию чудотворца. Но особенность книги в том, что она расска-

зывает не о прошлых его чудесах, а о нынешних. Очевидцы свидетельствуют об удивительных переменах в жизни, наступивших после молитв и просьб Иоанну Кронштадтскому. О спасении, казалось бы, «неспасаемых» людей и разрешении, казалось бы, неразрешимых проблем. Чудеса в книге самые разные — от забавных до очень трогательных, обжигающих. Трудно сдерживать волнение, читая, как пораженный коронавирусом священник из послед-



1

ФОТОАРХИВ «ИОАННЕСКАЯ СЕЛЬ»

Святой праведный Иоанн Кронштадтский, 1906 год (1). Обложка книги «Своих не бросаю» (2)



2

ПОВЕРЬ И УВИДИШЬ

них сил молится в больнице Иоанну Кронштадтскому за заболевших одновременно с ним прихожан и умирает в тот день, когда они окончательно выздоравливают. Или как вам такой случай: моряка в шторм смыло в холодное Охотское море, где и пяти минут на плаву не выдержишь, но другая волна забросила его обратно на палубу. А случилось это в тот самый момент, когда его дочь в Петербурге молилась в усыпальнице Иоанна Кронштадтского. Среди персонажей книги — принявшие православие католический священник из Пакистана и протестантский пастор из США, семьи главнокомандующего ВМФ России и главного тренера «Зенита», звезды гангста-рэпа и даже президент России Владимир Путин.

«Многие люди не верят в чудеса, потому что никогда с ними не сталкивались», — объясняют авторы книги, которая написана для того, чтобы укрепить веру в колеблющихся, дать надежду отчаявшимся, сделать понятнее знаки, которые Бог расставляет на нашем пути. Заканчивается книга известной притчей: «Если увижу чудеса, то поверю», — сказал человек. «Поверишь — увидишь», — ответил Бог.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

КНИГА В ТЕМУ

СЕРГЕЙ ПЛОХИЙ ПОТЕРЯННОЕ ЦАРСТВО



В разные эпохи на карте мира было множество империй, и все они канули в Лету. Но в случае с Россией имперский идеал стал ориентиром, который определяет бытие страны вот уже несколько столетий. Одновременно со строительством империи шел процесс создания русской нации, искавшей ответ на вопрос о своей идентичности... Сувеличением территории формировалось национальное самосознание украинцев и белорусов, которые долгое время считались ветвями единого общерусского народа...

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Супруги из г. Клина снимут квартиру, срочно. Т. 8 (985) 999-28-82
- Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

РЕМОНТ КВАРТИР
ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ
окна ПВХ ЦИКЛЕВКА ПОЛА
Скидка до 40%
Натяжной потолок
8 (495) 643-30-33
ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
РЕШЕТКИ•КОЗЫРЬКИ
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА•БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

Оконный завод
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ
и ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ
ОТДЕЛКА
БАЛКОНОВ,
КРЫШИ,
ВЫНОС
ЖАЛЮЗИ
бес выходных, гарантия, договор
8 (495) 532-71-88

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИТ!
♦ Иконы. Статуэтки Будды.
♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
♦ Статуэтки, фарфор.
♦ Серебро, бронзу, часы.
♦ Монеты, значки, автографы.
♦ Картины, соцреализм.
♦ Старинную мебель.
♦ Любой антиквариат и многое др.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Куплю монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, наградные значки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, иконы, картины, портсигары, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru
* Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ОКНА РЕНАУ
от производителя
+ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

Мебель
● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Искусство
и коллекционирование

СКУПКА ЗОЛОТА
ДОРОГО
Бесплатный
выезд на дом
8-985-150-98-62

- Куплю коллекционные модели СССР Москвич, Волга и т.д. Т. 8 (985) 997-73-77
- Покупаем марки, открытки, конверты. Т. 8 (495) 623-47-83
- Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

КУПИМ ДОРОГО АНТИКВАРИАТ
Книги, открытки, картины гравюры, буддизм, серебро, бронзовое, чугунное литье, иконы, фарфоровые статуэтки, самовары, монеты
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО
8 (910) 409-07-68
8 (916) 694-48-39

СТАРИНУ КУПЛЮ
Антикварные книги, картины, иконы
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО Наталья
8-916-240-09-81

Светлана купит книги до 1930 года за 120 000 руб. Детские книги до 1960 г. Журналы, плакаты, автографы, антиквариат, золото, серебро, бронзу, янтарь, бижутерию, часы, иконы, фарфор, статуэтки, сервизы, значки, елочные игрушки и др. Оценка бесплатно. Т. 8 (925) 835-80-33

Дорого куплю: сервизы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, знаки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости. Выезд и оценка бесплатно. Москва, МО. Оплата сразу. Т. 8 (999) 333-33-72

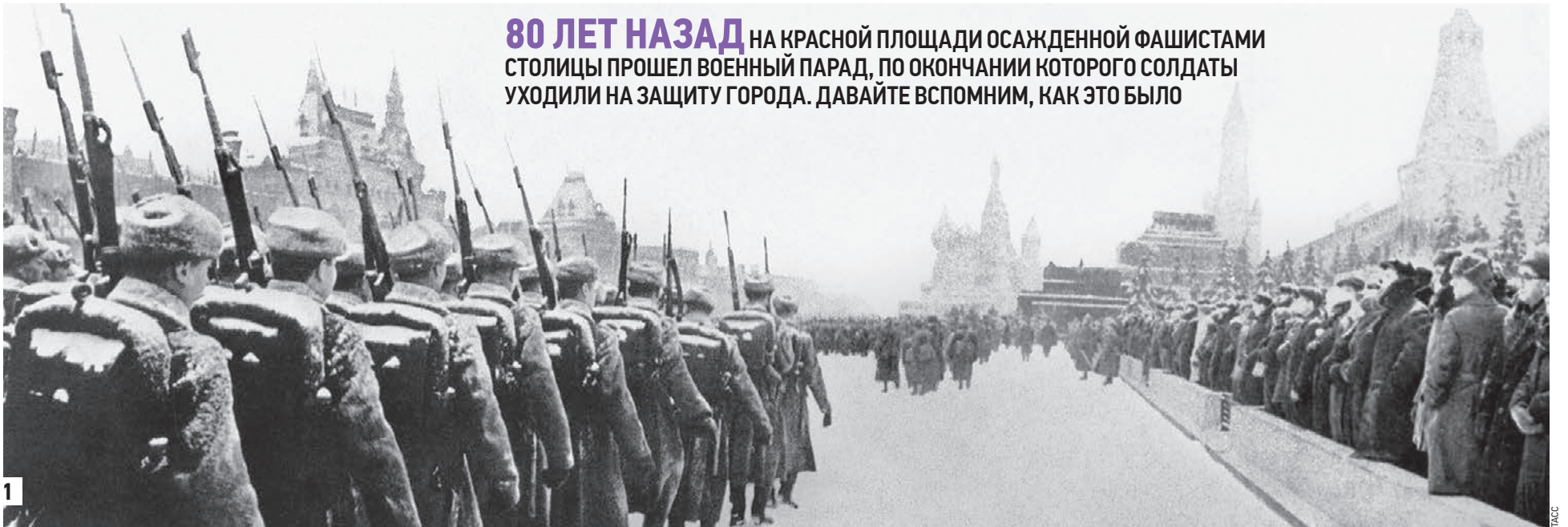
Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытые до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, генерал. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
● Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
● Книги, фотографии, ноты, документы до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33
● Радио-аудио. Т. 8 (916) 774-00-05

Знакомства

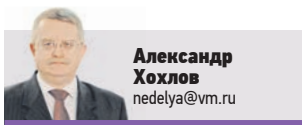
● Лида. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60



80 ЛЕТ НАЗАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ОСАЖДЕННОЙ ФАШИСТАМИ СТОЛИЦЫ ПРОШЕЛ ВОЕННЫЙ ПАРАД, ПО ОКОНЧАНИИ КОТОРОГО СОЛДАТЫ УХОДИЛИ НА ЗАЩИТУ ГОРОДА. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ, КАК ЭТО БЫЛО

УХОДИЛИ В БЕССМЕРТИЕ



Александр Хохлов
nedelya@vm.ru

На 7 ноября Гитлер назначил торжественное прохождение по Красной площади немецких войск и церемонию награждения отличившихся при захвате Москвы солдат заказанными в Швейцарии наручными часами с надписью «Первым ворвавшимся в Кремль». В обращении командования вермахта говорилось: «Солдаты! Перед вами Москва! За два года войны все столицы континента склонились перед вами, вы прошагали по улицам лучших городов. Вам осталась Москва. Заставьте ее склониться, покажите ей силу вашего оружия».

Но на подступах к столице Красная армия встала на рубежах обороны насмерть. К концу октября большие потери вынудили германское командование приостановить наступление на Москву. В боях наступила передышка.

24 октября Сталин вызвал к себе командующего войсками Московского военного округа генерала Павла Артемьева и командующего ВВС генерала Павла Жигарева и приказал готовиться к военному параду в столице. В мемуарах Артемьев вспоминал: «Сталин сказал: «Подготовку проводите в секрете. О начале

парада сообщите мне лично после заседания 6 ноября». Я спросил: «Товарищ Сталин, а если прорвется вражеский самолет и начнет бомбить парад?» Он ответил: «Во-первых, ни один вражеский самолет не должен прорваться в Москву. А во-вторых, если все же сбросит бомбу, то уберите пострадавших и продолжайте парад».

Строго секретно

Небывалое прежде в мировой истории шествие войск — в осажденном врагами городе, который почти каждый день бомбили и где был введен комендантский час! — готовилось в обстановке секретности. В прошлом году Минобороны опубликовало архивные документы о подготовке и проведении парада. В справке-докладе коменданта Москвы генерал-майора Кузьмы Синилова он обозначен как некая «операция войск Московского гарнизона».

Поражает утвержденный им список на допуск штатских людей. 7 ноября 1941 года, кроме участников парада, на главную площадь страны смог пройти лишь 41 человек.

О предстоящем параде не знали даже его участники! 6 ноября к столице СССР пытались прорваться 250 немецких бомбардировщиков, и зенитчикам стоило больших трудов не допустить их подлета к городу.



Войска уходили с парада напрямую на фронт, на защиту Родины, фото 1941 года (1). Репродукция картины художника Константина Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (2)

Но в этот же день в Москве состоялось традиционное заседание Моссовета по случаю годовщины Октябрьской революции. Провели его под землей — на платформе станции метро «Маяковская». Выступил Верховный главнокомандующий, крайне жестко сказавший о нацистах: «И эти люди, лишенные совести и чести, люди с моралью животных, имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Суворова и Кутузова?!»

После собрания на «Маяковской», уже ночью 6 ноября, генерал Артемьев сообщил командному составу войск Московского гарнизона о параде. На него вызвали полки 2-й Московской стрелковой дивизии и 332-й дивизии имени Фрунзе, подразделения Дивизии имени Дзержинского, Московский флотский экипаж, Особый батальон военного совета МВО и МЗО, батальон бывших красногвардейцев, два батальона Всеобуча, два артполка Московской зоны обороны, сводный зенитный полк ПВО, батальоны курсантов Окружного военно-полити-

ческого и Краснознаменного артиллерийского училищ и только подошедшие из Мурманска и Архангельска два танковых батальона резерва Ставки.

Под покровом Богородицы

В ночь на 7 ноября по указанию Сталина были зажжены кремлевские звезды и освобожден от маскировки Мавзолей Ленина. Утром подморозило, пеленой пошел снег. Никто еще не знал, чья возьмет в страшной войне, враг сто-

ял у наших ворот, но с трибуны Мавзолея Верховный главнокомандующий сказал солдатам: «На вас смотрит весь мир... На вас смотрят поработанные народы Европы, подпавшие под иго немецких захватчиков, как на своих освободителей. Великая освободительная миссия выпала на вашу долю. Будьте же достойными этой миссии!»

Накануне парада иерархи Русской православной церкви ходатайствовали о разрешении провести крестный ход с Казанской иконой Божией Матери. Власть — коммунистическая, атеистическая — дала разрешение. 7 ноября в Богоявленском соборе отслужили молебен, затем состоялся крестный ход с выносом иконы, которая неоднократно спасала Русь от захватчиков. Когда на площади Сталин выступал с речью перед участниками парада, митрополит Сергей обратился к верующим: «Не в первый раз русский народ переживает нашествие иноплемennых. Не в первый раз нам принимать и огненное крещение для спасения родной земли. Силен враг. Но велик Бог земли Русской!»

...Полотнища боевых знамен наполняет морозный ветер, а душу рвет тоскою марш «Прощание славянки» — кинохронику, снятую на параде в осажденной Москве, смотреть невозможно. Болит сердце. А на старой пленке войска торжественно и сурово, строй за строем выходят из белой снежной пелены и в нее уходят. Многие солдаты — в бессмертии.

Я так помню

ПОСЛУЖИЛА НАУКЕ

ДВОРНЯГА ЛАЙКА СТАЛА ПЕРВЫМ ЖИВЫМ СУЩЕСТВОМ, ОТПРАВИВШИМСЯ НА ОРБИТУ 3 НОЯБРЯ 1957 ГОДА. ЭТО СТАЛО ОГРОМНЫМ ШАГОМ В ДЕЛЕ ОСВОЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Полет Лайки был окружен драматичными и весьма характерными для эпохи деталями.

4 октября 1957 года СССР впервые вывел на орбиту первый в мире космический спутник. Сенсация подтвердила научный, технологический и военный потенциал страны. Спутник имел громадное пропагандистское значение в противостоянии социализма и капитализма. Однако первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев не впал в эйфорию, он мечтал о еще более громких свершениях. В Кремль привезли главного конструктора Сергея Королева и президента Академии наук Мстислава Келдыша. Хрущев сказал, что только теперь поверил, что Королев не фантазер, но советскому народу к 40-й годовщине Октября нужен подарок. Первый заместитель главы правительства СССР Анастас Микоян предложил запустить еще один спутник, который передавал бы из космоса «Интернационал». Хрущев взорвался: «Спутник — не шарманка!», и тогда Королев предложил отправить на орбиту собаку. Хрущев очень возбудился, а Королев сказал, что постарается за месяц построить ракету. Хрущев не понял: «Что значит — постараюсь? Мы уже договорились. Собачка нужна к празднику». Партия сказала — конструктор сделал. Лайка, которой было три года от роду, была запущена на орбиту 3 ноября (вообще-то Лайку звали Кудрявкой, но кличку ей сменили на более подходящую — собачка любила побрехать). Вскоре после старта кардиограмма животного пришла в норму, пульс восстановился, двигательная активность была умеренной — все эти сведения оказались важными при дальнейшем планировании предстоящих полетов человека.

Все заранее знали, что Лайка обречена, конструкция «Спутника-2» не предполагала приземления. Запас еды рассчитали на семь суток, в последнюю порцию планировали впрыснуть яд, чтобы облегчить участь собаки. Но Лайка не дожидая юбилея Октября: после четырех витков вышла из строя система терморегуляции, и собака умерла от перегрева.

В отрасли полет восприняли как триумф, он открыл дорогу в космос человеку. На Западе защитники животных выступили с протестом по поводу мученической смерти собаки-космонавта. «Самая лохматая, самая одинокая, самая несчастная собака на свете», — написала The New York Times сразу после старта. В Кремль мешками приходили письма с предложением Хрущеву са-



2

Лайку готовят к полету, фото 1957 года (1). 20 августа 1960 года. Врачи извлекают подопытных собак из аппарата на месте приземления (2). Та самая дворняжка Звездочка, совершившая успешный полет 25 марта 1961-го (3). Снимки Белки, переданные с борта корабля 19 августа 1960 года (4)

мому вместо собаки полететь в космос. В ответ советская табачная промышленность выпустила сигареты «Лайка» с портретом довольной собачки, которые сегодня уже мало кто помнит. Конечно, подобные обвинения позже звучали и в адрес американского НАСА, которое собакам предпочитало обезьян, погибавших из-за нервного поведения и передозировки наркотом.

После полета Юрия Гагарина эти инвективы были забыты. Но почему советской наукой для экспериментов были выбраны именно собаки? На геофизических ракетах с 1951 года до больших высот поднималась 51 собака, 12 из которых погибли. Главное досто-



Все знали, что собака обречена: конструкция корабля не предполагала приземления



3



4

инство этого животного — способность к дрессировке, выносливость и умение освоиться в малом пространстве. Однако отбирались они для полетов не менее тщательно, чем позже — люди. Академик Павлов для своих опытов предпочитал дворняжек, потому что они прошли естественный отбор, неприхотливы и умны. Для космических полетов тоже подбирались беспородные собаки. Чаще — суки, у них крепче нервы, лучше характер и устойчивее реакции. Ученые привязывались к собакам, которые послушно отправлялись в космос, а после возвращения (те, кому повезло вернуться) как ни в чем не бывало лизали руки экспериментаторам. У академиков Газенко и Благонравова дома жили собаки-космонавты. Королев любил собак, но позволить себе завести животное не мог из-за жуткой занятости. Однако после гибели собачьего экипажа дал команду разработать систему аварийного спасения, которой обязаны жизнью многие космонавты. Лучшие в мире российские системы жизнеобеспечения тоже начинались с аппаратуры для собак, служивших на орбите.

В августе 1960 года впервые из космоса невредимыми вернулись собаки Белка и Стрелка. Их настоящие имена — Альбина и Маркиза. Перед полетом маршал Митрофан Неделин, в том же году трагически погибший на Байконуре, дал команду назвать собак русскими кличками. Белка и Стрелка стали первыми звездами космического экрана, когда впервые экипаж снимали телекамеры. Слышал от ветеранов отрасли, что незадолго до старта собаки разглядели в ночном небе американский спутник и облаяли его на весь Байконур, проявив идеологическую бдительность. После приземления Белка и Стрелка прожили долгую и счастливую жизнь. Стрелка завела здоровое потомство. Одного из щенков Хрущев подарил супруге президента США Жаклин Кеннеди. История умалчивает, приходилось ли щенку после смены гражданства облаивать космические аппараты. В марте 1961 года за три недели до своего старта Юрий Гагарин проводил в полет собаку Звездочку, которой сам придумал имя. Полет прошел успешно...

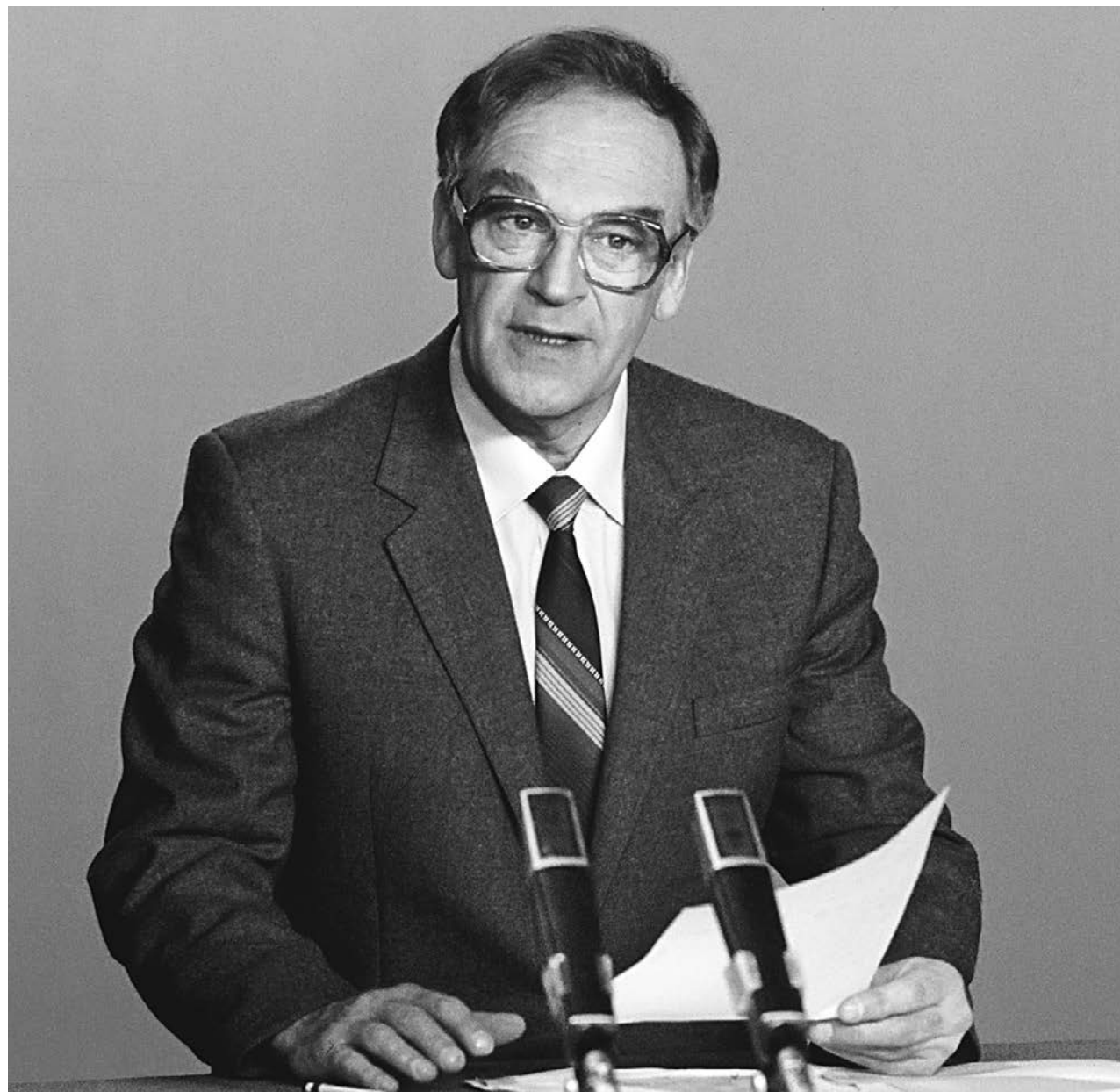
ИГОРЬ КИРИЛЛОВ, ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДИКТОР ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АКТЕР И ПЕДАГОГ, СКОНЧАЛСЯ 30 ОКТЯБРЯ НА 90-М ГОДУ ЖИЗНИ. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРОФЕССИОНАЛ, ОН БЫЛ ВСЕНАРОДНОЙ ЛЮБОВЬЮ И ОБРАЗЦОМ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ

□ Длинный плащ, аккуратная стильная кепка, прямая спина. «Доброго здоровья, Игорь Леонидович!» Он идет по Смоленской набережной, здороваясь со знакомыми и незнакомыми людьми, улыбаясь открыто и дружелюбно. Тут он прожил много лет, знает каждый закоулок. И вообще обожает центр города и саму Москву, где состоялась его судьба и было так много прекрасного, хотя не обошлось и без боли...

Игорь Кириллов мечтал стать режиссером после того, как посмотрел фильм «Весна» Григория Александрова. Картина настолько его потрясла, что выбор пути был, казалось бы, предопределен. Но на режиссерский факультет ВГИКа он не прошел. Правда, там, оценив совершенно очевидные актерские способности абитуриента и его внешние данные (ну чистый Алан Делон, только наш, советский!), ему посоветовали: «А вы бы в актеры попробовали, молодой человек!» Молодой человек послушался, без проблем стал студентом актерского факультета ВГИКа, а после года учебы перевелся в Училище имени Щепкина.

На третьем курсе он женился. Тут тоже все было понятно: он был влюблен в Ирину с 11 лет, рыцарски защищал ее от нападок мальчишек. Много позже будут говорить, что Игорь Леонидович красивых женщин без внимания не оставлял, на что уже прославленный к тому времени Кириллов будет только фыркать: красивые женщины — это прекрасно, но жене не изменял, слишком сильно любил, чтобы размениваться на всякую ерунду...

Когда после «Щепки» ему «засветило» распределение в маленький театрик в Таджикистане, он воспротивился этому только потому, что не хотел расставаться с женой, для которой там работы не было. Обегал пол-Москвы, нашел место в театре,



ВИТАЛИЙ АРТУРОВ / РИА НОВОСТИ

ГОЛОС ВРЕМЕНИ

тре, который ныне всем известен как Театр на Таганке. Два года честно отработал, но мысль о режиссуре жгла его изнутри. Поэтому, когда появилось место помрежа в Телецентре на Шаболовке, он, не задумываясь, перешел туда, вслед за мечтой, решив, что из помощника режиссера всегда может получиться режиссер. Эра ТВ только начиналась. Его потрясла та бешеная энергетика, что наполняла Шаболовку. Дикторов в то время приглашали с радостью, это было накладно, и, когда стало известно, что на замещение их должностей будет объявлен конкурс, Кириллова подбили поучаствовать. Он выиграл без напряжения, вскоре появился в эфире и... больше не покинул его. Теперь ни

он не мог без ТВ, ни оно — без него.

Правда, дикторством его жизнь не ограничивалась. Он занимался дубляжем, работал как репортер, комментатор, и так было всегда. Кириллов никогда не был просто диктором, он хотел участия в жизни, а не информирования о ней. И это у него получилось. Кстати, в конце 1980-х он активно сопротивлялся происходящему и даже пытался уйти

**—
Я так
прощаюсь**

телевидения, заявляя, что не может произносить в эфире то, чему не верит сам. Многими позабылся уже и другой факт: пусть ненадолго, но Кириллов становился сведущим программ «Взгляд». Это было смело, но поступок свой Игорь Леонидович объяснял просто: два разных по-

коления должны научиться друг друга слушать, слышать и понимать. Самые знаковые передачи, программа «Время», первое сообщение о запущенном искусственном спутнике и полете Гагарина, ведение концертов и комментирование парада на Красной площади и демонстраций — всюду звучал его волшебный голос, который называли серебряным баритоном. Он успевал преподавать, долгие годы возглавлял весь дикторский отдел и до последнего времени оставался не номинальным, а деятельным консультантом Первого канала. И хотя творческая среда всегда непроста, Кириллова любили все — за потрясающую человечность, доброту, принципиальную строгость, которую он мог проявить в случае «сбоя», уникальный профессионализм и полное отсутствие

фанаберии и чванства. Он был на телевидении звездой номер один, но никогда не вел себя как звезда ни с коллегами, ни со зрителями или просто соседями по дому. И «человек-эпоха» применительно к нему — это не просто красивые и пафосные слова, фигура речи, а звание, которое было ему присвоено совершенно официально. И правда в том, что, начиная с оттепели, мы все жили — и в период застоя, и в период перестройки и постперестройки, и в новые времена — вместе с голосом Игоря Кириллова: теплым и веселым во время программы «Песня года» или «Голубой огонек», торжественным — во время трансляции парада на Красной площади, трагическим — когда произносились слова под минуту молчания в День Победы, и родным, домашним —

когда он озвучивал новогоднее обращение к народу от имени правительства, что случалось не раз. Кстати, голос Игоря Кириллова был известен далеко за пределами страны, не зря же он звучит в студийных записях нескольких песен британской группы Deneche Mode и в песне Russians всемирно известного британского исполнителя Стинга. ...Уход жены Игорь Кириллов перенести не мог. Он как будто потух, опустил плечи. Несмотря на сильный характер, он, казалось, не станет прежним. Потом погиб его сын, отношения с которым за несколько лет до трагедии оборвали нелепые разногласия, о которых телеведущий потом очень сожалел. Слава богу, мудрости у его невестки хватило на то, чтобы не лишать его внуков. А потом Игоря Леонидовича потихоньку вернула к жизни его по сути случайная знакомая, ставшая затем второй женой — Татьяна, женщина на много лет младше него. В момент знакомства у обоих было много проблем. Они начали решать их вместе, и пустота в душе Игоря Леонидовича постепенно заполнилась. И хотя Татьяну не раз зло полоскали в СМИ, обвиняя в расчетливости и корысти, и Ангелина Вовк, дружившая с Кирилловым и часто бывавшая у него дома, и почитавшая его учителем Татьяна Судец констатировали уже после его ухода: говорить можно разное, но Татьяна скрасила и продлила Кириллову жизнь. Последние годы Игоря Леонидовича мучил тромбоз ног. Он стал реже показываться на улице, годы брали свое. А в сентябре, за четыре дня до 89-летия, он оказался в больнице. Врачи Боткинской сражались за его жизнь, он перенес ампутацию ноги, операция прошла в целом успешно. Но потом поднял голову коронавирус... С ним ослабленный организм уже не справился.

Игорь Кириллов, учившийся у Юрия Левитана и Ольги Высоцкой, оставил немало учеников. Но, конечно, его места не сможет занять никто — и в силу исторических обстоятельств (не каждому выпадает трудная честь быть диктором как минимум четырех эпох!), и в силу личных качеств ведущего. Его будут помнить — как эталон интеллигентности, стиля, профессионализма. И голос его будет продолжаться звучать — на записях и в благодарной памяти.

Ольга Никитская
nedelya@vm.ru



—Мани, мани, мани, маст би фани...

Бывают такие песни, что даже краем уха зацепишь, и потом она уже не отвяжется. Крутится и крутится в голове, как заевшая пластинка на родительской ламповой радиолу. В моем детстве «Молеу» — хит группы АВВА звучал из каждого угла. Взрослые ли посиделки «под водочку», пионерская ли дискотека — танцуют все! Слов никто толком не понимал (то ли английский плохо знали, то ли шведский акцент исполнителей мешал), но кого это волновало? Да и чего там особо понимать? Деньги, деньги, деньги нужны всем и всегда — что в Африке, что в Швеции, что в СССР...



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

Прошло время, мы подросли, сменили пионерские галстуки на «сеledки» и теперь сами устраивали «взрослые посиделки» с барышнями и всем сопутствующим. Родительские АВВА, Boney M, французы, итальянцы и прочий музыкальный «шлак» был задвинут куда подальше, и потрепанная «Ригонда» крутила диски уже с нашей музыкой. Денег, конечно, не хватало, но молодость с лихвой компенсировала этот недостаток.

Старенькая радиолу давным-давно успокоилась на свалке. У нас самих подросли дети, которые слушают свою, совсем другую музыку. Жизнь движется по спирали, и внезапное возрождение, казалось бы, канувшей в небытие шведской команды вполне укладывается в общую канву. «Мани, мани, мани...» Куда же без них, что молодым, что старым.



**ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА**

ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ

**ДЕПУТАТА ГОСДУМЫ
ВАЛЕРИЯ РАШКИНА,
В ЧЬЕЙ МАШИНЕ
ОБНАРУЖИЛИ ЧАСТЬ
ТУШИ ЛОСЯ, ХОТЯ
ОХОТА НА ЭТИХ
ЖИВОТНЫХ СЕЙЧАС
ЗАПРЕЩЕНА,
ПОДТОЛКНУЛА ПОЭТА
СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА
НА СОЗДАНИЕ
КОНСПИРОЛОГИЧЕСКОЙ
БАЛЛАДЫ**

**СОХАТЫЙ
БЫЛ
БОЛЬШОЙ
ЧУДИЛА**

Другие вирши
VM.RU
читайте на сайте

*В степях под городом Саратов
Зверей немало завелось,
И вот туда-сюда-обратно
Гулял вдоль трассы пьяный лось.*

*Сохатый был большой чудила,
Камыш качался и шумел,
В тепле рябина забродила,
И вволю лось ее поел.*

*А это хуже крепкой бражки,
Она берет сознание в плен...
Тут, как назло, товарищ Рашкин
По трассе гнал свой минивэн.*

*Мужик он видный, очень умный,
Напорист, смел — ну чисто лев,
И видный депутат Госдумы
От фракции КПРФ.*

*С какой-то возвращался встречи,
Так жалко этих бедолаг,
А потому заминки в речи,
Качает и неровен шаг.*

*Совсем не любит он богатых —
От них разруха и разор,
И вот как раз бежит сохатый —
Быть может, с ним затеять спор?*

*Не пил бы лось, не звал бы лихо,
И дальше бы тянулись дни,
Не жди теперь его, лосиха —
На трассе встретились они.*

*Сомнений возникает масса,
Откуда, что и как взялось?
Как получился центнер мяса,
Ведь был живым недавно лось?*

*Топор в машине и лопата,
Но доказательства-то нет,
И не обыщешь депутата,
Его хранит иммунитет.*

*Мандаты — в жизни обереги,
Уходит сразу правда в тьму,
А то, что выстрел слышал егерь,
Так показалось то ему...*

ОБ АВТОРЕ



**Сергей
Пономарев**

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

**ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ**

Ума палата. Известный телеведущий Юрий Вяземский рассказал, откуда пошла мода на умных

Не разлучила даже смерть... Какой была единственная муза художника Марка Шагала

Стройся, ать-два! Стойкие солдатики, которыми играли почти все советские мальчишки

До свидания, вы уволены! Разбираем наиболее частые причины потери работы в 2021 году

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Юридические услуги

Правовой центр Адвокаты

ЗАКОН И ПОРЯДОК

8 (499) 399-00-67

Бесплатная юридическая помощь населению

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! **БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ**

на остальные услуги **-50%**

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

звоните прямо сейчас:

8 (495) 145-55-45

ГОРОДСКОЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ

- улучшение жилищных условий
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- расторжение договоров аренды
- жилищные и наследственные споры
- помощь по списанию долгов

8 (499) 961-01-43

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

Московская Коллегия Юристов. Бесплатное составление заявления для пенсионеров и инвалидов. Бесплатная консультация юриста. Возможна оплата по результату. Так же действуют скидки до конца месяца. Звоните прямо сейчас. (24/7).

8 (495) 641-63-03

Разное

Московская санэпидемстанция. Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей. С гарантией и навсегда. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Цены от 800 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Пенсионерам скидка. Звоните.

8 (499) 495-44-76

Товары и услуги

- Ремонт швейных машин.

Т.: 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ *от 400 руб.* **СКИДКА 20%**

-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ

8 (495) 109-18-54
+7 (977) 000-9381

ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО! *СРОК АКЦИИ С 01.11.21 ПО 30.11.21 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки
Без выходов
8(499) 146-21-19

● Куплю радиодетали любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, фарфоровую посуду, все времен СССР. Т. 8 (903) 125-40-10

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Любые авто иностранные и отечественные куплю. Т. 8 (925) 404-77-13
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

Телефон рекламной службы

**(499)
557-04-04**

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ПЕЧ- НЫЕ ПО- ЛЕНЬЯ	КОШКА ИЗ ТАЙГИ	ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР. ЧЕЙ ГЕРБ УКРАШЕН РЫСЬЮ								ПЮРЕ В НАГРУЗКУ К КОТЛЕТАМ	РАСПОРЯДИТЕЛЬ ПРИ РУЛЕТКЕ	ЧТО НАБИТО ТАБА- КОМ?	ОС- НОВА СУРГУ- ЧА	
				ГАРАН- ТИЙ- НЫЙ ...	ЧТО ПЧЕЛА «УНОСИТ НА НОЖКАХ»?							ИСПАН- СКИЙ ГОСПО- ДИН	ПРОРО- ЧЕСКИЙ	
БЕНДЕР ПО ИМЕНИ		«СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ» МУЖА И ЖЕНЫ								ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ «ИСКУССТВА РАДИ»	КРЫЛАТЫЙ СИМВОЛ ИЗРАИЛЯ			
				ИСТОЧ- НИК МЫС- ЛЕЙ	«НА- СМЕШ- КА ИН- ТЕЛЛЕК- ТУАЛА»									
ВОДО- ПЛАВА- ЮЩАЯ СУША		У КОГО ЯЗЫК «ЧТО ПОМЕЛО»?							ЭСТРАДНЫЙ КУМИР ... МАЙКЛ	АРМЯНСКАЯ ЛИРА				
	ВОДКА БЕЗ ВОДЫ	ГОРЕ- МЫЧ- НЫЙ АКТЕР										ПЯТ- НИСТАЯ РЫБКА ИЗ АКВА- РИУМА	КОЛЛЕК- ЦИЯ ЖЕН	НАЦИО- НАЛЬ- НАЯ ХОК- КЕЙНАЯ ...
				ИППОЛИТ ВОРОБЬЯНИНОВ ЛАСКОВО	ХИТОВАЯ ЦЫГАН- КА ДЛЯ ВАЛЕРИЯ МЕЛАДЗЕ			ДРУГ С ИСПАН- СКИМ ПРОИЗНО- ШЕНИЕМ	НАРЯД- НАЯ	АКТЕР ... БЕРОЕВ	ВЫЙТИ НА ... ПОДОЗРЕ- ВАЕМОГО			
	«СЕРЫЙ КАРДИ- НАЛ» ПОСЛЕД- НЕГО РУССКОГО ИМПЕРАТОРА		«ОШЕЙНИК» «СВЕТСКОЙ ЛЬВИЦЫ»				ПАССА- ЖИР ЯМЩИ- КА	ХОПЕ- НЫЙ КРАСА- ВЕЦ						
					ПОЭТ ... САМОЙЛОВ				КТО ЗАНЯТ ТРАПЕЗОЙ?	ОХРАН- НОЙ СИЛЫ ТАЛИС- МАН	ГРУЗИН- СКИЕ ДЕНЬГИ			
	СМОТРИТЕ ФОТО		ЛИМОНАД С ЛИМОННЫМ ПОСЛЕВКУСИЕМ				ОТ ЧЕГО ИЗНЫ- ВАЮТ В ОТСУТ- СТВИИ ЕДЫ?							
					ГДЕ СОРЕВНУЮТСЯ КОНЬКОБЕЖЦЫ?				ТЕМПЕРАТУРА У БОЛЬНОГО			ВЫСО- КОПАР- НАЯ МЫСЛЬ		



АНЕКДОТЫ

При ответе на вопрос «Где?» второе место давно и прочно занимает город Караганда.

— Катя, а правда, что вы с Андреем теперь как муж с женой живете?
— Ну что ты, намного лучше!

Скромность — фиговый листок бездарности.

— Утром с похмелья протрусил в частке...
— А я тебе давно твержу: хватит бухать на службе!

У каждого практикующего врача есть свое маленькое кладбище. А у каждого практикующего адвоката — своя маленькая зона.

— Ладно, рассказывай: какая она?
— Знаешь, вот прям как водка — мерзкая, гадкая, но устоять невозможно!

С финансовой подушкой сон намного лучше, чем с ортопедической.

— А мы дочку в честь Ленина назвали!
— Леной?
— Нет, Володей.

Что европейцу лондаун, то русскому выходные.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Гора с «огнедышащей лавой». 8. Куда по воду с коромыслом ходят? 9. Ударник амурного труда. 10. Какой инструмент изображает танцующего слона в «Карнавале животных»? 15. С каким английским королем был лично знаком Петр Великий? 16. Сборник на компакт. 17. Она «сидит не в клезетах, а в головах». 18. Портьерный материал для платья Скарлетт. 20. В какой книге можно отыскать больше трети всех заповедей иудаизма? 23. «... длится столько, сколько ты не спишь». 24. Поющий Змей Горыныч. 25. Не только кулебяка, но и шарлотка. 29. В детстве будущий актер Игорь ... мечтал стать водителем троллейбуса. 30. Светило из метеоров. 32. «Таблетка от головы». 33. Плавный ... бедра. 35. Какая звезда сыграла саму себя в фильме «Парк советского периода»? 40. Какой предмет зимней одежды стал особо популярным в нашей стране после выхода на экраны «Карнавальная ночь»? Эльдара Рязанова? 41. Первая карта из тайной комбинации старой графини в «Ликовой даме». 43. Ликерная рюмка. 44. Очки пушкинского Евгения Онегина. 46. Какой прокурор выступает по радио в фильме «Утомленные солнцем»? 47. Что укорачивали Майклу Джексону? 48. Какой классик воткнул «дюжину ножей в спину революции»? 49. К кому обращена есенинская строка: «И что-то резкое в лицо бросали мне»?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какой механизм фантасты чаще всего эксплуатируют? 2. «Незванный ... хуже хозяина». 3. Кого сыграл Александр Балуев в «Му-му» у Юрия Грымова? 5. Что триллер на зрителей наводит? 6. Что прославило Сергея Эйзенштейна? 7. Российский ответ заморскому «Оскар». 9. Киношных жених с лицом Георгия Вицина. 11. Кто в саванне бежит зигзагами, чтобы не стать добычей хищника? 12. Какую эстрадную звезду носит на руках герой фильма «Неисправимый лгун»? 13. Что танцует Любовь Полищук в комедии «Моя морячка»? 14. Чье имя носит самая престижная премия в области информатики? 15. Что изучают в консерватории? 19. Что выдвигает докладчик? 21. Подставка для фотоаппарата. 22. Кто из голливудских патриархов сочиняет прелестьную музыку для скрипки и фортепьяно? 26. Служанка Воланда. 27. Товарный. 28. Крымские ягоды. 31. Какой камень держат между ладонями, чтобы снять негатив? 34. «И думал ... мне челюсть кроша: и жить хорошо, и жизнь хороша!». 36. Инструмент в руках немецкого министерства обороны. 37. Не к ночи будет рассказана. 38. Труженик в мартеновском цеху. 39. Кто из звезд нашего кино сыграл солиста группы «Дикие гитары» из мюзикла «Новогодние приключения Маши и Вити»? 42. Птичка, чей клюв длиннее тела. 45. Овощ на диетическую нашу.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (воскресенье)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38		39			40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностринов (арт-директор), Ниррил Васильев (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватели)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 1 037 100 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ март — июль 2021)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 04.11.2021 № 43 (28974)