

Охранники неба. Для доработанного зенитного ракетно-пушечного комплекса «Панцирь-С» нет малозаметных целей → стр. 5

Новогодний тур Деда Мороза по железным дорогам. На Киевском вокзале показали сказочный поезд, который проедет через страну → стр. 6

Руководитель «Содружества школьных театров Москвы» Вадим Злотников: Главное не сам спектакль, а работа с детьми → стр. 7

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 22.10.24

№ 199 (29857)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

С 22 по 25 октября в Ташкенте пройдут Дни Москвы, в рамках которых состоятся конференции, посвященные сотрудничеству между городами, мастер-классы и концерт, сообщает пресс-служба Московского центра международного сотрудничества.

Сохранят историю для будущего

Для обучения полезным навыкам на международный форум в столицу приехали более 300 волонтеров из разных уголков мира

80 лет победы

Вчера в Москве торжественно открылся Международный форум «Волонтеры Победы». Также был объявлен старт регистрации в волонтерский корпус «80-летие Победы».

Всего 200 дней осталось до нашего главного праздника — 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Сегодня в общественное волонтерское движение уже вовлечены порядка 900 000 человек. И их может стать еще больше с открытием регистрации в новый корпус. Волонтеров ждет немало интересных проектов и мероприятий. Поэтому перед участниками форума, и совсем юными, и зрелыми, стоит задача обменяться идеями и накопленными знаниями. Даже опыт зарубежных коллег, приехавших в этот раз из 33 стран, может и должен быть использован.

Колумбийцы не участвовали в сражениях Великой Отечественной войны, но очень интересуются историей. Народ музыкальный и с удовольствием поет русские песни, отдельное место отводится военным патриотическим песням, — рассказывает волонтер Дина Максимова из Колумбии.

Не знала боевых действий и соседняя с ней Панама. Но приехавшая с морского побережья Наталия Богданова делится недавно открывшейся информацией.

Через Панамский канал в 1942 году проходили советские подводные лодки, одну из них разбомбили японцы. К 80-летию победы запланировано открытие беседы-памятника. До 9 мая на территории Русской православной



21 октября. Участники Международного форума «Волонтеры Победы» (слева направо): волонтер из Панамы Наталия Богданова, участник СВО, советник министра просвещения России Алиас Авидзба и волонтер из Колумбии Дина Максимова. Фото: Екатерина Хорошилова

церкви недалеко от посольства Российской Федерации памятник будет установлен, — объясняет Наталия. — У нас появится место

Участники обменяются накопленными знаниями и новыми идеями

для свечей памяти, возложения цветов. Немало мероприятий намечено в Республике Кыргызстан. Известно, что каждый четвер-

тый киргиз был мобилизован на фронт. И в памяти народа сохранились песни военных лет как на киргизском, так и на русском языке.

— А одно из самых массовых наших мероприятий — «Бессмертный полк». В 2022 году по количеству участников мы затмили все города, кроме Москвы, — поделилась наблюдениями волонтер Анастасия Шевченко.

О своем боевом деде, воевавшем в Великую Отечественную войну, вспомнил на церемонии открытия форума участник СВО, заместитель командира интернациональной бри-

гады «Пятнашка», советник министра просвещения России Алиас Авидзба. Он отметил, что современные российские солдаты достойны героических предков и продолжают историю нашего подвига. С благодарностью и напутствием к волонтерам обратился ветеран Великой Отечественной войны, сын полка (328-го гвардейского мотострелкового полка) Николай Имчук. В свои 94 года он по-прежнему активно встречается с молодежью, участвует в организации уроков мужества. За три дня форума волонтеры пройдут обучающие курсы для руководителей центров, участников добровольческих отрядов и новичков, общеобразовательные.

НАТАЛИЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vmdaily.ru

справка

Первый всероссийский волонтерский корпус к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был создан в 2015 году. Он сумел объединить 136 тысяч добровольцев. Среди добрых дел, к которым сразу подключились волонтеры: сопровождение парадов Победы и подвальных мероприятий, благоустройство памятных мест, помощь ветеранам. В том же году президент Владимир Путин поддержал инициативу создания Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛГА ЗАНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ШТАБА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ»

Мы организовали форум в особенное для страны время. Россия проводит СВО. Мы осознаем важность единства и поддержки друг друга. Знаю, что многие из волонтеров собирают гуманитарную помощь, поддерживают защитников. Наиважнейшая задача — сохранение истории. Есть примеры других стран, где забыли свои корни. Мы видим, к чему это приводит. Волонтерский корпус не просто нацелен на проведение памятных мероприятий. Это наше сражение на историческом фронте за нашу память, за наших героев и наше будущее.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ЦИФРА ДНЯ

2 000 000 000

РУБЛЕЙ ПРЕВЫСИТ ОБЩИЙ ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ В СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ИНВЕСТИОРЫ РЕАЛИЗУЮТ НА ОСНОВЕ БОЛЕЕ 130 СОГЛАШЕНИЙ, ЗАКЛЮЧЕННЫХ С ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ.

Международный фестиваль спортивного кино (МОСК) стартует 24 октября. В конкурсной программе представлено более ста документальных, художественных и анимационных работ.

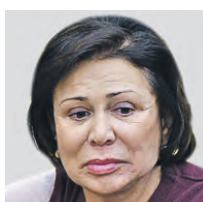
Раскрыть героев спорта через кино



первый микрофон

Наш фестиваль чуть ли не единственный некоммерческий в стране. Мы достаточно быстро вошли в элиту международных спортивных кинофестивалей. Раньше, когда существовала Федерация спортивного кино, ежегодно, особенно в те годы, когда проводились летние и зимние Олимпийские игры, появлялось много документальных фильмов.

На одном из первых фестивалей мы с ностальгией вспоминали такие картины, как «Первая перчатка», «Вратарь», говорили, как тяжело, когда нет победных отечественных художественных фильмов. Но потом произошел мощный прорыв, появилась серия кинокартин о героях и событиях. Тема спорта достаточно сложна для съемки и создания художественных фильмов, в особенности о личностях. Многие видели нас по телевизору, на спортивных аренах. Но если сыграть человека можно, то как сыграть спортивные действия на самом высоком уровне. Это требует мастерства режиссера, оператора и актера. В свое время мы начинали с документального кино, потом появилось художественное, сейчас есть анимационные фильмы. Спорт разнообразен, и важно показать его также разнообразно. Хотя сейчас не самая простая ситуация, в нашем фестивале участвует достаточно стран. В жюри — деятели кинематографа, спортсмены, тренеры. Последние два года наши фильмы стали распространяться в школах, не только в российских, но и за рубежом, а также в центрах русской культуры. Первая серия «Герои спорта — герои страны» произвела колоссальное впечатление. Мы мало знаем об истории отечественного спорта. Она известна по медалям, олимпийским достижениям, рекордам, но, к сожалению, не по человеческим героическим поступкам. Не все знают о футбольном матче в блокаде Ленинграда, о турнире по боксу в одном из концлагерей. Например, интересная судьба участника Олимпийских игр 1952 года Аркадия Воробьева. У него после выступления на этих Играх в Хельсинки военных наград за подвиги в Великой Отечественной войне было больше, чем спортивных. Нам на Международном фестивале спортивного кино еще есть над чем работать. Будем и дальше поддерживать тех, кто этим занимается, любит, пишет, говорит и снимает про спорт.



ИРИНА РОДИНА
ПРЕЗИДЕНТ МФСР, ТРЕХКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

Памятникам архитектуры возвращают истинный облик

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о реставрации столичных памятников архитектуры.



Четверть московских памятников архитектуры отреставрировали за последние 13 лет. — Всего в Москве больше восьми тысяч объектов культурного наследия. Ежегодно в работе у специалистов находится порядка 500 памятников архитектуры. С начала этого года завершились работы более чем на 90, — сообщил Сергей Собянин. Так, работы провели в одном из старейших зданий Арбата, где находится Мемориальная квартира Александра Пушкина. — Отреставрированы также фасады дома композитора Алексея Верстовского в Хлебном переулке. В здании Сав-

винского подворья завершается реставрация фасадов, — сказал мэр. — Специалисты приводят в порядок декор парадных подъездов и возвращают исторический облик интерьерам. Помимо этого, восстанавливают водоёмную башню на станции Москва-Товарная Рязано-Уральской железной дороги. Работы ведут по лют-

ной программе «1 рубль за квадратный метр в год». — В Гороховском переулке ведется реставрация фасадов и кровли дома Демидова XVIII—XIX веков. Работы проводятся в том числе и на главном украшении здания — шестиколонном портике, — написал в социальных сетях Сергей Собянин. По словам главы города, в будущем планируется привести в порядок главный дом городской усадьбы Смирнова — Лопатиной XIX века на улице Бурденко. — После завершения работ здание приспособят под административные нужды, — добавили в столичной мэрии.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ПОСЕТИЛ СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ ЛИНИИ МЕТРО → стр. 2

погода

+12 °C

Ветер 2-4 м/с Давление 751 мм

Центр	+12	Лефортово	+12
Бутovo	+11	Останкино	+12
Внуково	+11	Отрадное	+12
Жулебино	+11	Печатники	+12
Зеленоград	+12	Троицк	+11
Измайлово	+12	Тушино	+12
Кожуховo	+12	Хамовники	+12
Кузьминки	+12	Чертановo	+11
Кунцево	+12	Шелепиха	+12

4 62008 560 120

валюта

Курс ЦБ

\$ | 96,09 | -0,32 | ↓

¥ | 13,47 | +0,01 | ↑

Биржевой курс

\$ | 96,55 | +0,61 | ↑

¥ | 13,56 | +0,15 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Колледжи покажут свои достижения

В столице пройдет осенний Фестиваль колледжей. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Благодаря фестивалю школьники и их родители смогут познакомиться с миром среднего профессионального образования. Мероприятия в колледжах пройдут с 26 октября по 2 ноября. — Сейчас колледжи в Москве учитывают все запросы молодежи и современные тренды рынка труда, что меняет представление о среднем специальном образовании, — отметила заммэра. — Выпускники успешно устраиваются в крупнейшие компании города, получая не только привлекательные условия труда и достойную заработную пла-

ту, но и реальные перспективы для карьерного роста. Первые дни фестиваля, 26 и 27 октября, пройдут в Московском дворце пионеров, где состоится презентация 48 колледжей столицы и проведут профориентационное тестирование. Участников ждет лекторий, на котором они услышат истории успеха от звездных спикеров, смогут встретиться с топ-менеджерами, экспертами рынка труда, директорами образовательных учреждений и задать им вопросы о самых востребованных сегодня профессиях. Затем в течение недели ребят ждет знакомство с высокотехнологичными мастерскими и лабораториями по различным профессиям.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shetsova@vm.ru

Сергей Собянин: Создаем новую востребованную линию метро

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт проходки щита «Лилия». Он соединит две станции строящейся Рублево-Архангельской линии метро. Новая ветка сейчас активно возводится на северо-западе города.

Рублево-Архангельская линия тянется от «Шелепихи» и «Делового центра» — двух станций, которые до недавнего времени принадлежали подземному кольцу-рекордсмену. Ныне они закрыты для пассажиров, но совсем скоро станут полноценной частью нового направления.

Осматривая ход работ на станции «Бульвар Генерала Карбышева», Сергей Собянин подчеркнул востребованность будущей подземной трассы. — На момент пуска пассажиропоток превысит здесь 24 тысячи человек в сутки, — озвучил прогноз глава города. Мэр дал старт проходке огромного комплекса «Лилия», диаметр которого составляет 10 метров. Тяжеловесная машина смонтирована и готова к трудной работе. Щит уже зарекомендовал себя при сооружении тоннелей на Некрасовской и Большой кольцевой линиях. Теперь предстоит работа на Рублево-Архангельской ветке. Новое радиальное направление столичной подземки сейчас активно строится. «Лилия» предстоит соединить две станции — «Бульвар Генерала



21 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре), гендиректор компании-генподрядчика Сергей Жуков (слева от мэра) и строители дали старт проходке десятиметрового щита с именем «Лилия». Комплекс соединит станции «Бульвар Генерала Карбышева» и «Серебряный Бор» на Рублево-Архангельской линии метро

ла Карбышева» и «Серебряный Бор». — В одном тоннеле пройдут сразу два пути. Так мы экономим время и средства при строительстве новых станций метро, — сообщил механик участка Вячеслав Мартышкин. Как рассказал оператор тоннелепроходческого комплекса Евгений Вайзер, «Лилия» предстоит преодолеть 850 метров. — Скорость комплекса составляет пять-шесть метров в сутки, — сообщил он. — Дойти до «Бульвара Генерала Карбышева» планируем за пять месяцев. Среди пород на пути встретятся песок и глина.

Чем ниже будет опускаться «Лилия», тем более плотными будут грунты. Однако к этому специалисты готовы — за плечами того же Евгения Вайзера 19 лет безупречной работы. Пилот комплекса соединил тоннелями станции на Некрасовской линии и с щитом по имени «Лилия» знаком давно. Утверждает: машина надежная. — В нашей команде поспешно работают 14 специалистов, найти которых — особая удача. Все они имеют высокий уровень квалификации. Таких — единицы. Слесари-гидравники, электрики, опера-

торы силовых установок, проходчики и разнорабочие трудятся поспешно, — добавил Вячеслав Мартышкин. В середине весны следующего года «Лилия» окажется на станции «Серебряный Бор». И эта станция, и «Бульвар Генерала Карбышева» уже получают свои бетонные очерчения. Оба они входят в единый пусковой комплекс, готовность которого обещают объявить на рубеже 2025–2026 годов. В составе отрезка — сразу шесть станций: «Звенигородская», «Народное Ополчение», «Бульвар Генерала Карбышева», «Сере-

бряный Бор», «Строгино» и «Липовая Роща». В перспективе новая подземная линия получит еще две станции — «Рублево-Архангельское» и «Ильинское». Сейчас идет разработка градостроительной документации будущих объектов. Кроме того, столичные власти обсуждают и вариант продления ветки в Подмоскowie, открыв еще две станции с рабочими названиями «Красногорск» и «Измурдые холмы». Также планируют построить электродепо «Ильинское».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКА
v.chernyaskaya@vm.ru

Район получит деловой кластер

Лужнецкая набережная станет деловым и общественным центром подробности реализации проекта вчера сообщили в столичном Стройкомплексе.

В столичном центральном районе Хамовники появится многофункциональный комплекс. В его составе — жилые корпуса, два бизнес-центра, торговая галерея и общественно-деловое пространство. Современная инфраструктура не только повысит привлекательность этой части Москвы, но и валовой региональный продукт столицы. По подсчету экспертов городского развития, ввод нового многофункционального комплекса повысит экономическую привлекательность Лужнецкой набережной и обеспечит рост ВРП Москвы на 700 миллионов рублей ежегодно.

— Реализация многофункционального комплекса и благоустройство Лужнецкой набережной в Хамовниках позволят увеличить в десять раз число объектов культурно-досуговой и общественной инфраструктуры одного из центральных районов Москвы, — отметил соучредитель, председатель экспертного совета столичного Агентства стратегического развития Сергей Георгиевский.

Строительство офисно-торгового кластера способствует развитию коммерческой инфраструктуры ЦАО. На территории комплекса будут представлены более 50 видов услуг — от кафе и ресторанов до магазинов здорового питания. В настоящее время девять корпусов возводятся на площадке многофункционального комплекса в районе Хамовники, на трех из них завершили нулевой цикл строительства. — На площадке ведутся монолитные работы в стилобатной части здания на минус первом и минус втором этажах. Три корпуса преодолели нулевую отметку: в двух из них производится армирование вертикальных конструкций и плит перекрытия пятого этажа, а на одном ведутся работы на уровне первого этажа, — сказал председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков. К 2028 году ожидается, что Лужнецкая набережная превратится в привлекательную и экономически развитую локацию Москвы. Строящийся сегодня многофункциональный комплекс станет катализатором роста, обеспечивая создание новых рабочих мест, привлечение инвестиций и развитие городской инфраструктуры. Это укрепит экономические позиции района.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКА
v.chernyaskaya@vm.ru

План благоустройства



Озеленение
Площадь озеленения превысит 13 000 квадратных метров.

Прогулочный маршрут
Маршрут протянется от Лужнецкой набережной через «Лужнички» к Парку Горького и Нескучному саду.

Декоративный водоем
У водоема обустроят зоны отдыха. Отдельные пространства сделают для детских игр, спорта и творчества.

Особенностью акции станет сочетание разных стилей и эпох

Ежегодная акция «Ночь искусств» пройдет в столице 3 ноября. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



В акции примут участие более 200 культурных и общественных пространств города. Для москвичей и гостей столицы подготовили свыше 300 мероприятий: концерты, спектакли, экскурсии, выставки, поэтические чтения и даже музыкальный квест. — В этот раз особенностью акции станет сочетание разных стилей и эпох, — рассказала Наталья Сергунина. — Столичные режиссеры, композиторы и артисты представят современные интерпретации произведений классиков.

Некоторые площадки участвуют в акции впервые — например, центр «Зотов», где пройдет вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Всеволода Мейерхольда. На Рижском вокзале выступит пианист-неоромантик Николай Мельников. На борту теплохода прозвучит джаз. Артисты Театра на Трубной проведут экскурсию «Мифы дома на Трубе». Подробная программа опубликована на сайте nochiiskusstv.moskva.ru.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Каждый памятник промысла по особой технологии

Московские памятники промысла в преддверии зимнего сезона. Вчера об этом сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Памятники и монументы регулярно промывают с апреля по октябрь — раз в месяц по регламенту. Если из-за погодных условий памятники сильно загрязняются, то раз в две недели. — В рамках подготовки к зиме провели последнюю в этом году комплексную промывку столичных памятников и монументов, которых насчитывается более 1,1 тысячи. Эти работы выполняются только при плюсовой температуре. Каждый объект очищают по специальной

технологии в зависимости от материала, из которого он сделан, и общего состояния, — сказал Петр Бирюков. Так, к примеру, титановые памятники очищают нейтральным раствором, а гранитные — специальными щетками вручную, для помывки крупных объектов используют поливомоечные машины и автогидроподъемники.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Вложения в развитие медицины повышают качество оказания помощи

Расходы на развитие здравоохранения в 2025 году увеличатся на восемь процентов. Как правительство Москвы развивает Городскую клиническую больницу имени В. В. Вересаева, вчера «ВМ» рассказал главный врач клиники Игорь Парфенов.



21 октября. Главный врач больницы имени Вересаева Игорь Парфенов во флагманском центре экстренной помощи

По его словам, сегодня больница имени Вересаева находится в состоянии революционного развития. — В начале 2023 года у нас был построен и открыт первый в Москве флагманский центр, — отметил главный врач. — К настоящему моменту капитально отремонтировали и уже ввели в работу два современных лечебных корпуса и продолжается реновация старого фонда. Игорь Парфенов поделился, что полным ходом ведутся работы по капремонту бывшего здания поликлиники, где будет развернут центр женского здоровья, и 12-го корпуса, где в будущем откроется один из самых современных родильных домов города. — Реализация этого прорывного проекта позволит объединить на одной территории все базовые звенья мощностей больницы имени Вересаева, что даст возможность оказывать пациентам качественную и комплексную помощь по самому широкому диапазону направлений, — отметил он. В целом, добавил главврач клиники, больница имени Вересаева укомплектована самым передовым высокотехнологичным оборудованием, в том числе современными системами визуализации, ангиографическими комплексами, аппаратами КТ, МРТ, УЗИ

экспертного класса, лапароскопическими и эндоскопическими стойками. — У нас есть гибридная операционная, — добавил Игорь Парфенов. — И все эти возможности используются для оказания экстренной и плановой помощи на гарантированно высоком уровне. Главный врач больницы также поделился, что в новом формате их медицинское учреждение работает уже более полутора лет. Очень хорошо себя показала система «триажа». Суть ее в том, что первичное определение состояния больного происходит, когда его осматривает бригада скорой медицинской помощи. Эти данные сразу попадают в стационар с помощью цифрового сервиса. На момент поступления пациента больница уже

владеет всей актуальной информацией. Если больному требуется интенсивная терапия, то бригада скорой помощи направляет его по красному потоку в противошоковое отделение. Пациентов в удовлетворительном состоянии и состоянии средней тяжести направляют по зеленому и желтому потокам соответственно. Действовать быстро, без промедления врачам помогает понятная навигация — указатели есть как на стенах, так и на полу. Не менее важен и принцип «врач — к пациенту», благодаря которому большинство обследований проводят, не отходя от кровати больного. Исключение — только необходимость исследования на сложном оборудовании МРТ, КТ или рентгена.

справка

В 2025 году из бюджета города на развитие системы здравоохранения будет выделено 1,1 триллиона рублей с учетом средств ОМС. Это позволит продолжить работу по формированию нового каркаса амбулаторной и стационарной медпомощи. В частности, в следующем году планируется завершить реконструкцию столичных поликлиник и построить новые корпуса Московской городской онкологической больницы № 62 на территории «Сколково», многопрофильный комплекс детской ГКБ святого Владимира.

— И мы видим, насколько вырос уровень качества оказания помощи: мы помогаем большему количеству пациентов, лечим быстрее и качественнее, — отметил он. По мнению Игоря Парфенова, московская медицина сегодня — одна из лучших в мире по доступности пациентам, по уровню технологий диагностики и лечения, по своему качеству. — Москвичам бесплатно доступны самые передовые технологии на всех уровнях оказания помощи — начиная от первичной амбулаторной и заканчивая экстренной и плановой специализированной и высокотехнологичной, причем по всем направлениям, — заключил главный врач.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevцова@vm.ru

Мосгордума

Продолжаем информировать горожан о работе парламента. Вчера в Мосгордуме открылась выставка, посвященная строительству Байкало-Амурской магистрали.

Строителям БАМа посвятили выставку

50 лет назад, 8 июля 1974 года, было принято постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о строительстве Байкало-Амурской магистрали. БАМ объявила Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, на которую отправлялись люди со всей страны. В Мосгордуме к 50-летию начала строительства БАМа открылась фотовыставка. — Когда слышишь слово «БАМ», независимо от поколения, рядом хочется поставить слово «герои». Любей, кто трудился на БАМе, — это герой, настоящий патриот своей Родины, — сказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Протяженность Байкало-Амурской магистрали сегодня составляет 4287 километров. Железная дорога проходит через Иркутскую и Амурскую области, Забайкальский край, Бурятия, Якутия, Хабаровский край и выходит к Тихому океану. Большая часть магистрали пролегает в зоне вечной мерзлоты. На трассе железной дороги пробито десять тоннелей, построено 2230 больших и маленьких мостов. БАМ проходит через более чем 200 железнодорожных станций и развязок, более чем 60 городов и поселков России.

Строительство БАМа было одним из главных событий страны, поэтому многие издания отправляли туда своих фотокорреспондентов и отводили новостям о железной дороге отдельные рубрики. — Большое количество москвичей участвовало в строительстве БАМа. Москва курировала эту стройку. Выставка дает возможность вспомнить какие-то моменты, оставшиеся в памяти героев-строителей БАМа, — сказал Алексей Шапошников. На открытии выставки присутствовали и те, кто принимал непосредственное участие в строительстве БАМа. — Я приехала на БАМ в 1979 году. 13 лет работала на строительстве и 17 лет — на железной дороге, — рассказывает Любовь Домолевская. — Там выросли мои сыновья, остались друзья, к которым я езжу каждые два-три года. Мы ехали туда за романтикой в полном смысле слова. Сегодня Байкало-Амурская магистраль важна как никогда ввиду развивающихся экономических отношений со странами Азии. Поэтому она активно модернизируется.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Туристов привлекает необычная красота осенних пейзажей

ТЕНДЕНЦИИ

Вчера Комитет по туризму Москвы поделился итогами опроса экскурсоводов на тему того, что восхищает в московской осени гостей из других стран.

Русское межсезонье — период, особенно интересный для путешественников из дальних стран. Гости с Ближнего Востока, из Юго-Восточной Азии, Индии и Китая активно пользуются специальным тематическим разделом «Осень в Москве» портала RUSSPASS. — Здесь представлены варианты для отдыха с детьми во время каникул, собраны театральные премьеры сезона, «осенние» подборки музеев, парков и ресторанов, маршруты прогулок по городу, — поделились в комитете.

По данным опроса, осень в Москве привлекает и российских туристов, и гостей из жарких стран благодаря прохладной погоде и «ощущению спокойствия». В это время можно наслаждаться городом без привычной летней суеты и долгих очередей на популярных туристических маршрутах. Например, туристы из Китая специально приезжают в Россию в октябре-ноябре, чтобы сфотографироваться на фоне «золотого фонтана» на ВДНХ, посетить квартиру Пушкина, прогуляться по музеям и полюбоваться осенними видами со смотровых площадок столицы.

— Жители арабских стран предпочитают интерактивные и развлекательные программы, выбирают живописные места для семейных фотосессий, любят русскую природу, а также заинтересованы в местной культуре и шопинге, — рассказали в Комитете по туризму.



21 октября. Экскурсовод Мария Махерина на смотровой площадке Воробьевых гор — одном из любимых видовых мест у иностранных туристов. Фото: Дмитрий Дубинский

Одна из любимых локаций индийцев — дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. А гостей из Таиланда, Малайзии и Филиппин восхищает все, что связано со сменной осенью: разноцветные листья, туманная погода, иней. Они часто посещают живописные места: Красную площадь, ВДНХ, Воробьевы горы, Большую спортивную арену в «Лужниках».

Аттестованный гид-переводчик Мария Махерина отметила, что туристы из теплых стран в этом году в особенном восторге от золотой осени. Привычных октябрьских холодов пока не было, а смена сезонов уже началась.

— Это мы привыкли к желтым и красным листьям, но далеко не для всех это привычный пейзаж, — пояснила гид. — Поэтому, конечно, для многих туристов золотая осень — это

настоящее чудо. Особенно сейчас, когда смотришь на город, например, из кабинки канатной дороги на Воробьевых горах или со смотровой площадки.

Вид на Москву с Воробьевых гор, по словам Марии, — особенный. — Как писал Чехов: «Кто хочет познать Россию, должен отсюда посмотреть на Москву». Или Александр Блок: «даже Париж с Монмартра нето, как Москва с Воробьевых гор». Осенью Воробьевский заказник становится разноцветным. И с самой популярной смотровой площадки Москвы вид открывается прекрасный, — поделилась она.

Среди парков столицы, по словам Марии Махериной, фаворитами у туристов традиционно остаются «Зарядье» и ВДНХ. За сувенирами же все обычно идут в ГУМ или на Ар-

бат, либо же едут в Измайловский кремль.

Преображаются в красках осени и знаменитые достопримечательности, и роскошные особняки московских переулков. Усыпанные листьями, они выглядят совсем иначе, чем в другое время года. Мария Махерина отмечает, что чудеса природы не оставляют равнодушными никого из приезжих.

Аккредитованный экскурсовод Юлия Шелкунова добавила, что особенность московской осени — это совершенно потрясающий свет.

— Солнышко уже стоит низко, и косые лучи все окрашивают в золотой цвет. В итоге знаменитые памятники архитектуры смотрятся особенно выигрышно, — пояснила она. — Глядь Москвы-реки спокойная, она ловит синий свет небес и золотые блики

солнечных лучей в необычно четком отражении знаковых зданий. По мнению Юлии Шелкуновой, сезонные ярмарки и фестивальные площадки «Московских сезонов» по всему городу тоже очень удобны для знакомства с русской культурой и местными брендами, а также незаменимы для покупки подарков и оригинальных сувениров.

Почувствовать осеннюю атмосферу можно и благодаря кулинарным маршрутам с русской кухней. Популярностью пользуется посещение ресторанов, где можно попробовать борщ, блины с икрой, картошку с грибами и пельмени, а также сезонные для осени тыкву, орехи, мед, лисички и подосиновки. Кроме того, в тренде — погреться в чайную культуру Москвы. В прохладную осеннюю

пору горячий чай идеально помогает согреться. Все эти специальные маршруты доступны на сайте russpass.ru/moskva.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛИНА АРТУНОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ

Москва привлекательна для туристов круглый год. А период с сентября по ноябрь — прекрасный шанс запечатлеть природное разнообразие в парках, первым увидеть маститых актеров в новом амплуа, поймать осеннее настроение в уютных кафе и ресторанах. Тем более в этот раз, когда погода балует нас солнечными днями, что особенно радует наших гостей из теплых стран.

Искусство как сфера ЭКОНОМИКИ

В последние годы интерес к публичному искусству, или публичному искусству, растет. О развитии этой сферы креативной экономики и о его практической пользе для бизнеса рассказал председатель Гильдии креативных индустрий при МТПП, заведующий базовой кафедрой креативных индустрий Московского университета имени А. С. Грибоедова, председатель Комитета по строительству и архитектуре ассоциации «Деловой центр экономического развития СНГ».

ДОСЬЕ

Константин Георгиевич Авагимов — председатель Гильдии креативных индустрий при МТПП, заведующий базовой кафедрой креативных индустрий Московского университета имени А. С. Грибоедова, председатель Комитета по строительству и архитектуре ассоциации «Деловой центр экономического развития СНГ».

Константин Георгиевич, расскажите, что такое публичное искусство?

Есть определение, что это вид искусства в общественном пространстве для неподготовленного зрителя. Но это понятие можно расширить, исходя из опыта компаний — членов Гильдии креативных индустрий при МТПП, многие из которых работают в сфере публичного искусства более 15 лет. Прежде всего хочу отметить, что публичное искусство — это еще и сфера экономики. И оно может быть ориентировано на подготовленного зрителя, целевую группу, нести конкретные сообщения, образы и смыслы, использоваться в рекламных и имиджевых целях, во внутренних и внешних пространствах. Классическое предназначение публичного искусства как «коммуникация с городским пространством» становится эффективным механизмом для брендинга, маркетинга, привлечения аудитории, причем механизмом управляемым и просчитываемым.

Где и для каких отраслей и сфер бизнеса публичное искусство наиболее полезно?

В МТПП мы проводили круглый стол с девелоперами, где обсуждали роль креативных производств — изготовителей арт-объектов, малых архитектурных форм, инсталляций, декораций и других объектов публичного искусства в развитии девелоперского бизнеса. Эксперты высказали интересную мысль, что девелопмент сам по себе — искусство, позволяющее из определенного набора строительных материалов создать объект недвижимости, который будет продан быстрее, если вызовет эмоцию. Благоустройство придомовой территории, арт-объекты, интерактивный публичное искусство на детских площадках, фасады с муралами, реализованные в единой концепции, — все это крайне важно при принятии решений о покупке.

Эксперты рынка сошлись во мнении, что публичное искусство — это «физический маркетинг». Есть данные, что 85 процентов покупателей квартир принимают решение под воздействием красоты. И если маркетинговый бюджет проекта перераспределить на его красоту, эффективность продаж увеличивается. Публичное искусство привлекает трафика и улучшает узнаваемость бренда во многих сферах. Это и индустрия гостеприимства, и ретейл, развлекательные центры, спорткомплексы, бизнес-центры и многие другие направления. Уникальные арт-объекты становятся местами притяжения и позволяют донести нужную информацию до профильной аудитории.

Изначально публичное искусство ассоциируется с общественными пространствами?

В советское время к данному виду искусства относили городскую скульптуру, актуальную для трендов того времени. И воздействие на массовое сознание, нужно отметить, было колоссальным. Сегодня специалисты спорят, можно ли памятники и монументы относить к публичному искусству, но бесспорно, что они формируют не только облик городских пространств, но и становятся коммерчески успешным брендом и самих городов, и даже поколений. Что такое Эйфелева башня? Архитектурная достопримечательность, объект публичного искусства. Скульптура «Рабочий и колхозница» — символ государства и эпохи, который вызывает сильные эмоции и спустя столетие. Без публичного искусства невозможно представить городские фестивали и праздники. Успех выставки-форума «Россия» и форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» — это стелды, павильоны, общественные зоны, напоминающие прежде всего объектами публичного искусства, в изготовлении которых, кстати, компания — члены Гильдии креативных индустрий при МТПП принимали самое активное участие.

Заказ публичного искусства для решения бизнес-задач — это дорогое удовольствие?

Все зависит, как и в любом бизнесе, от масштаба, цели и задачи проекта. Такой объект может жить один день в рамках выставочного стенда, к примеру объемная фигура из полистирола. Объект с использованием робототехники, света, звука, инновационных материалов, на стыке инженерии, креатива и искусства, который создается, к примеру, для музея, — должен эксплуатироваться годами. Или уникальный объект от известного мастера — это уже произведение искусства. При благоустройстве городских пространств экономия может быть в тиражировании арт-объектов.

Бюджеты проектов разные, но опыт подтверждает: их всегда можно оптимизировать, работая напрямую с производителем. Но, как правило, мы получаем заказы через длительного цепочку посредников. Такой «испорченный телефон» увеличивает сроки и бюджет, иногда многократно. И это системная проблема.

Есть ли решение?

В феврале прошлого года мы создали первое в России профессиональное сообщество креативных производителей, Гильдию креативных индустрий при МТПП именно для того, чтобы вместе решать проблемы отрасли. В России тысячи компаний, производящих объекты публичного искусства, инсталляции, декорации, бутафория — то, что мы называем визуальным контентом. Но в ОК ВЭД арт-публичное искусство экономической деятельности нет, хотя мы, безусловно, часть креативной экономики уже многие годы. При разработке закона о развитии креативных (творческих) индустрий мы давали свои предложения, в том числе и по данному направлению. Сейчас наши инициативы находятся в проработке у экспертов и профильных органов власти, и мы будем продолжать совместную работу в интересах креативных производителей.

Какие задачи вы ставите перед собой как сообщество креативных производителей?

Нам крайне важно построить эффективную систему взаимодействия между заказчиком, художником-дизайнером и производителем. Наша задача — сделать так, чтобы все участники процесса говорили на одном языке и понимали друг друга. Мы также заинтересованы в расширении сообщества креативных производителей и планируем создание профильной ассоциации, ответственной за развитие публичного искусства в нашей стране, чтобы объединить рынок, собрать все компетенции в одном месте и заявить о себе как о новом сообществе экспертов и производителей публичного искусства.

Беседу вел **ВЛАДИМИР НАУМОВ**
edit@vm.ru

Студентов приглашают стать волонтерами традиционной патриотической акции

В столице начался набор волонтеров для участия во Всероссийской патриотической акции «Снежный десант» Российских студенческих отрядов, которая пройдет в начале 2025 года.

Студенты, обучающиеся по очной форме, смогут присоединиться к акции и провести тематические встречи со школьниками, организовать концерты и мастер-классы, а также привести в порядок памятники и мемориалы. — У наших студенческих отрядов сложилась традиция каждую зиму принимать участие в акции «Снежный десант». Многие из студентов так полюбили это мероприятие, что присоединяются к нему уже в четвертый-пятый раз, — рассказала председатель Комитета общественных связей и молодежной полити-

ки Москвы Екатерина Драгунова. — Ребята остаются в городе или уезжают в соседние регионы, чтобы помогать людям, которым это так необходимо. Мы гордимся нашей молодежью и тем, что она всегда готова творить добрые дела.

«Снежный десант» — традиционная молодежная акция, которая проходит в Москве уже девятый год. За это время в ней приняли участие волонтеры из 16 специально созданных отрядов столицы. Акция играет значительную роль в развитии добровольчества среди молодежи, содействует в трудоустройстве и самореализации студентов, а также формирует ценности здорового образа жизни.

Акция начнется в конце января. Участники разделятся на отряды, одна часть которых будет помогать в столице,

а другая отправится в регионы Центрального федерального округа. Там волонтеры проведут спортивные и культурные мероприятия. Особое внимание уделяет гуманитарной помощи, поддержке пожилых людей, ветеранов Великой Отечественной войны и семей участников специальной военной операции. Подать заявку на участие в акции можно в сообществе «ВКонтакте» до 28 октября. С каждым претендентом пройдет собеседование. Напомним, Московское региональное отделение Российских студенческих отрядов объединяет более трех тысяч студентов столицы, представляющих восемь направлений из 150 отрядов образовательных учреждений.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИКОВА
e.chikova@vmdaily.ru

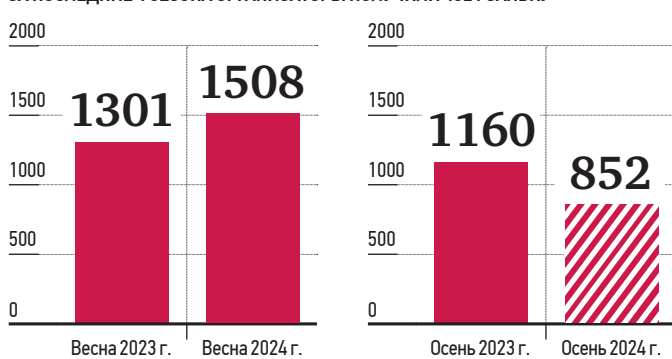
Песни победителей услышат посетители парков и катков

Проект «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках» стартовал 8 лет назад. Проходит 2 раза в год: композиции отбирают для летнего и зимнего сезонов. Жанры авторских композиций: поп, инди, фолк, соул, неоклассика, рок, джаз, хип-хоп и другие.

ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ЗАЯВКИ ПРИСЛАЛИ АРТИСТЫ ИЗ 7 СТРАН



ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 СЕЗОНА ОРГАНИЗАТОРЫ ПОЛУЧИЛИ 4821 ЗАЯВКУ



По данным Московского продюсерского центра

КАК ПРОХОДИТ ОТБОР

- 1 этап: Сбор заявок
- 2 этап: Отбор финалистов
- 3 этап: Финальные прослушивания с участием экспертов музыкальной индустрии
- 4 этап: Объявление победителей

Московский продюсерский центр получил 852 заявки от исполнителей, которые решили принять участие в новом зимнем сезоне проекта «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках». Уже в ноябре пройдут финальные прослушивания, по итогам которых определят победителей, чьи композиции услышат посетители столичных парков и катков.

В новом сезоне к проекту присоединились артисты из семи стран. Заявки приходили не только со всей России, но и, например, из Таиланда. Авторские композиции на конкурсный отбор прислали опытные исполнители и начинающие музыканты, новички и постоянные участники проекта, в том числе победители прошлых сезонов: hehehe, UNTONE CHERNOV, ГАФТ, Катя Рикета, Юнсн и другие. Музыканты отмечают, что попадание в плейлист — отличная

возможность поделиться своим творчеством с многомиллионной аудиторией. Этой зимой композиции победителей будут создавать особую атмосферу на катках и в парках не только Москвы, но и других городов России.

— В прошлом зимнем сезоне песни победителей звучали в общей сложности более пяти с половиной тысячи часов, — отметил директор Моспродюсера Андрей Петров. — А такие музыканты, как Мартгарит, SHOO и TERRA исполнили свои композиции вживую для посетителей крупнейшего катка столицы в студии «Медиаарбуки» Парка Горького. Как потом призналась основательница московской инди-рок группы TERRA Юлия Бойко, это было одно из самых душевных и запоминающихся выступлений. Для посетителя катка они исполнили акустические версии песен. — Людям было очень много, и все катались в основном

у «Медиаарбуки», снимали нас на видео, танцевали — было видно, что им нравится, — поделился Юлия.

В новом сезоне плейлист должен получиться не менее интересным. Организаторы получили композиции, исполненные в самых разных жанрах. Прослушав каждый трек, команда Моспродюсера определит финалистов. Затем к проекту подключится экспертное жюри, в состав которого входят продюсеры, известные артисты, менеджеры музыкальных компаний и другие представители индустрии. Именно они и назовут имена победителей. — На прослушиваниях мы стараемся собрать универсальный плейлист, чтобы музыкальные композиции органично вписывались в каждое пространство, подчеркивая его историю и привлекательность, — сказал Петров.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantyanskaya@vm.ru

Участник международного турнира по бильярду проводит занятия в центрах долголетия

В Москве завершился XVIII турнир по бильярду спорту «Кубок Кремля». В этом году в соревнованиях европейского масштаба приняли участие 478 спортсменов из 17 стран мира, среди них — и преподаватель проекта «Московское долголетие» Владимир Крылов.

Призер многочисленных турниров Владимир Крылов имеет 3-й разряд по бильярду спорту, но это не мешает ему всегда учиться новому. В 2015 году опытный тренер прошел курсы повышения квалификации на базе одной из школ бильярду спорту, в 2016 году — магистратуру РГУФКСИТ (Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма) Москвы кафедры индивидуально игровых ви-

дов спорта, специализации бильярдный спорт. Посчитать всех учеников Крылова невозможно, причем он легко находит общий язык и с детьми, и со взрослыми. В проекте «Московское долголетие» некоторые его воспитанники старше 70 лет.

— Профессиональным бильярдистом можешь ты не быть, но человеком быть обязан! — шутит Владимир Владимирович. — Бильярд помогает чувствовать себя активным и ответственным людям любого возраста. Этот вид спорта тренирует концентрацию и точность движений. Врачи согласны с мнением тренера: бильярд способствует расширению физической и интеллектуальной подготовленности. — Игра в бильярд укрепляет дыхательную и сердечно-сосу-

дистую системы, улучшает зрение, глазомер, благотворно сказывается на образе мыслей игрока, — добавляет терапевт Лариса Воропаева. — А регулярные тренировки задерживают процессы старения тела и разума. Во многих столичных центрах московского долголетия есть бильярдные столы, и можно устраивать любительские турниры. Для новичков дело за малым — научиться технике игры. Так, в ЦМД «Покровское-Стрешнево» сейчас набирается группа для начинающих, которую ведет Владимир Крылов. Подробности можно узнать по телефону: 8(993) 262-56-53. Бесплатные тренировки будут проходить по понедельникам и четвергам в ТЦ «Праздник».

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Креативная экономика сейчас составляет примерно 3 процента ВВП России. К 2030 году планируется увеличить этот показатель минимум до 6 процентов. Сейчас по отрасли «Креативные индустрии» в 23 колледжах реализуется 24 программы. Обученных самым разным профессиям, от швеи и ювелира до ассистента технического супервайзера и 3D-визуализатора, проходит 14 260 человек.

Несокрушимая броня и верные товарищи рядом

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Военкор «ВМ» лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне спецоперации. Он пообщался с танкистами из Приморья группировки войск «Восток».

Командир танкового батальона, известный под позывным «Алтай», отметил, что одной из главных причин изменения тактики для танкистов с начала СВО стало активное использование беспилотников. — В дневное время мы применяем маскировочные сети и специальные комплекты покрывал, которые делают нас невидимыми для противника и его тепловизоров. Ночью мы также используем эти «невидимки», чтобы рассеять инфракрасное излучение от машины. Кроме того, мы закрываемся «царь-мангалами» (каркас, который защищает от дронов. — «ВМ»). Если раньше «птички» летали по одной каждые семь-восемь минут, то теперь их количество увеличилось до четырех-пяти штук каждые две минуты, — сказал «Алтай».

Командир танка Т-80БВМ с позывным «Чапай» добавил, что с появлением дронов они стали работать более аккуратно, постоянно меняя позицию. Активно используются средства радиоэлектронной борьбы.

Экипаж «Чапая» поддерживает наступление пехоты. По словам командира танка, они прикрывают огнем, подавляют противника, срываюют контратаки и уничтожают огневые точки. У неприятеля была различная техника, включая «Абрамсы» и «Брэдли», но в ос-

новном советская — танки Т-72 и Т-64. — В бою наши ребята проявляют мужество и решительность, зная, что их не оставят в беде. Если экипаж эвакуируется или покидает танк из-за невозможности продолжать бой, если кто-то ранен, то многие будут стремиться прийти на помощь. Я помню один яркий эпизод. Когда мы наступали вместе с пехотой, мы «тралили» (искали мины. — «ВМ») проходы, и по нам попали. К счастью, машине и экипажу ничего страшного не было. Но, к сожалению, были ранены несколько пехотинцев. Мы подобрали их. Одного из них я держал за руку, чтобы он не потерял сознание, и разговаривал с ним. Все закончилось хорошо, парням оказали медпомощь. А я даже не знаю его имени, чтобы спросить, как он сейчас, — рассказал «Чапай».

Его подчиненный, наводчик-оператор с позывным «Ворон» поделился историей о том, как их экипаж уничтожил два американских бронетранспортера МаххРго.

— Мы приблизились к позициям противника. В это время на нас внезапно вылетели два бронетранспортера МаххРго, в вазушкини, увидев нашу машину, испугались. Они поначалу даже не осознали, что происходит. Это была отличная возможность, и мы сразу



Октябрь 2024 года. Механик-водитель танка Т-80БВМ с позывным «Мура» рассказывает о принципе действия веревок — защиты от дронов. Фото: Марат Чернышов

же открыли огонь, — рассказал «Ворон».

Механик-водитель с позывным «Мура» оценил средства защиты танка от дронов-камикадзе, в том числе «царь-мангал», и объяснил предназначение веревок.

— Они не позволяют кумулятивной струе (эффект, предназначенный для поражения бронетехники. — «ВМ») противотанкового снаряда достать до брони танка. Она просто рассеивается в воздухе, а веревки отлично спасают от дронов-камикадзе. Их винты путаются в них, и дрон беспомощно висит, — говорит «Мура».

Главная задача механика-водителя — привезти экипаж на позицию и увести с нее точно в срок, живыми и здоровыми. Особенно это тяжело сделать в ночное время, но и тут есть свои хитрости.

— Если смотреть в ночной прицел, то там все хорошо видно. Например, можно разглядеть тяжелый украинский беспилотник «Бабу-ягу». Легко заметить и другие цели: опорные пункты и живую силу противника. С этой машиной мы стали настоящими друзьями. Мы понимаем друг друга с полуслова. Она бесшумная и мобильная. Именно благодаря ей мы сейчас

успешно продвигаемся практически по всему фронту, — подчеркивает «Мура».

Для экипажей, недавно прибывших в зону проведения СВО, организовано обучение на полигоне под руководством инструкторов. Они делятся знаниями о том, как бороться с натисковой техникой и уклоняться от ракет.

— Все проявляют желание учиться. Каждый боец стремится перенять опыт у своих товарищей. Сначала мы обучаем их на полигоне, и только после этого начинаются боевые выезды, — рассказывает командир танкового батальона с позывным «Алтай».

справка

Т-80БВМ относится к модификациям танка, которая разрабатывалась Омским заводом транспортного машиностроения с 2017 по 2019 год и применяется в боевых действиях Вооруженными силами РФ в настоящее время. Техника оснащена комплексами динамической и активной защиты, а также 125-миллиметровой пушкой 2А46М-5 и пулеметом Калашникова.

Борьба за свободу продолжается



На президентских выборах в Молдавии, первый тур которых прошел в минувшее воскресенье, действующая глава государства Майя Санду набрала около 42 процентов, второе место занял кандидат от пророссийской Партии социалистов, экс-генпрокурор страны Александр Стояногло — 26,32 процента. Любопытно, что кандидаты имеют паспорта и других стран, помимо молдавского.

Опровергнуты все предвыборные прогнозы, построенные на опросах, которые как раз предсказывали краткий разрыв между Санду и ближайшим оппонентом: ей давали более 36 процентов, а Стояногло — не более 9.

После подсчета 70 процентов бюллетеней Санду шла как разово по прогнозам, но ночью произошло «чудо со статистикой», и она еще сильнее вырвалась вперед. Притом что результаты ее главного оппонента практически не изменились. Тому есть два объяснения. Первое — выборы сопровождались нарушениями со всех сторон, но партия власти имела больший административный ресурс. Санду сумела не допустить до выборов оппозиционных кандидатов, резко было сокращено число избирательных участков в России (до двух) и Приднестровье. Так, для 500 тысяч молдаван, проживающих в РФ, было напечатано лишь около 10 тысяч бюллетеней. Правда, там, где оппозиция контролировала ситуацию (в Гагаузии и Приднестровье), она тоже не особо стеснялась в средствах. Второе объяснение — это то, что позже производился подсчет голосов зарубежных избирателей.

И все решили голоса, отданные в Европе, теми, кто уже «евроинтегрировался». В ЕС (с которым у Молдовы безвизовый въезд) находится примерно 1 миллион граждан из населения страны в 3,3 миллиона. Они добавили ночью голосов Санду и обеспечили перевес менее чем в 1 процент в пользу евроинтеграции. Притом что при подсчете 70 процентов бюллетеней противники ЕС опережали сторонников примерно на 10 процентов, «переломным» стал рубеж в 98 процентов бюллетеней, после чего «евроинтеграторы» взяли верх. Внутри страны за евроинтеграцию проголосовали только в Кишиневе и в шести регионах, большинство регионов проголосовали против.

Сам по себе референдум на данном этапе переговоров Молдовы о вступлении в ЕС был не нужен. Правящая партия организовала его для укрепления позиций. Однако блеклый результат, ставший полной неожиданностью для Санду, разорвет также и сторонников принятия Молдовы в ЕС и в самом Брюсселе. Разумеется, все теперь будет списано на «агрессивную российскую пропаганду».

Каков прогноз на второй тур, который будет 3 ноября? Майя Санду, с высокой вероятностью, останется у власти. Оппозиция слишком расколота, чтобы объединиться против нее. Основной вызов Санду и партии PAS будет брошен уже в следующем году — на парламентских выборах, по результатам которых оппозиция как раз сможет получить большинство в парламенте и блокировать там все законопроектные по интеграции в ЕС.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ



Когда группа прибыла на точку обрыва связи, противник открыл по ней огонь. Несмотря на смертельную опасность, гвардии старший лейтенант Антон Коженов лично устранил неисправность и восстановил связь с командным пунктом. Он понимал: отсутствие связи лишит командование возможности оперативно координировать действия сил в бою. Действия Антона позволили войскам отбить атаку противника и перейти в контрнаступление.

Прикрыл сослуживца Рядовой Константин Шупарис (2) выполнял задачи в составе группы, которая вела наступательные действия на укрепленные позиции украинских боевиков. Константин прикрывал гранатометчика и вел наблюдение за противником. Заняв выгодную огневую позицию вблизи укрепленной врага, гранатометчик успешно уничтожил пехоту и технику украинских боевиков. Противник, заметив это, атаковал позицию наших подразделений FPV-дронами. Враг хотел ликвидировать гранатометчика. Шупарис вовремя обнаружил полет украинских дронов и прицельным огнем сбил два БПЛА. Тем самым он выиграл время и создал для гранатометчика возможность сменить позицию до повторного выстрела. Продолжая бой, гранатометный расчет уничтожил три огневые позиции противника, обеспечив тем самым продвижение наших штурмовых групп вглубь обороны противника.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Желание увидеть отца и помочь раненым привело школьника на передовую

Одиннадцатиклассник из школы № 2005 в Куркине Владислав Данилов во время летних каникул отправился на месяц в прифронтовой госпиталь на бахмутском направлении, чтобы помочь раненым бойцам.

В летние каникулы у школьников обычно начинается беззаботная жизнь: прогулки, поездки в другие города, а то и страны. Дети стараются заниматься собственными делами и попросту отдыхать. Однако одиннадцатиклассник из Куркина принял решение отправиться в зону спецоперации вслед за отцом. Зимой 2023 года, когда Владислав был еще в девятом классе, его папа уехал на передовую, до этого он долгие годы работал фельдшером-анестезиологом.

— Помню, что это был обычный зимний вечер. Отец где-то задерживался, а я и мама были дома, мы ждали его на семейный ужин. Потом все как в тумане: открывается дверь, заходит отец, говорит, что подписал контракт и скоро уезжает на фронт, слезы, вопросы и долгое, долгое молчание... — рассказывает Владислав. — Я давно понимал, что это рано или поздно произойдет, но мама не хотела как-то это верить. Когда его отец уехал в зону спецоперации, семье было тяжело с ним поддерживать связь. — Нашу семью очень тяготил тот факт, что отец выходил на связь крайне редко, — говорит «ВМ» Владислав. — В один момент я понял, что если у меня не получается дозвониться, то я должен пообщаться вживую. Ранее бывало, что я задумывался о том, чтобы стать врачом, откуда и идея «пора начинать, действовать!». Во время обучения в девятом классе Данилов прошел курсы тактической медицины, которые проводили ветераны боевых действий, в том числе и участники СВО. И после окончания средней школы



Июнь 2024 года. Учащийся школы № 2005 в Куркине Владислав Данилов в прифронтовом госпитале на артемовском направлении во время операции

выбор перед Владиславом стоял небольшой: либо предпрофильный медицинский класс, либо ничего — другие профессии он не хотел даже рассматривать. — Практическую часть курсов я проходил на базе одного из московских медколледжей. Там нас обучали обрабатывать раны, накладывать жгуты, повязки и турникеты, которые останавливают кровь, — рассказывает Данилов. — Весной того же года я получил квалификацию младшего санитарного брата. Эта практика мне позволила понять, что я уже могу начать сюда помогать людям, — рассказывает «ВМ» Владислав Данилов. — Вспоминаю тот момент, как я выхожу из машины, скидываю рюкзак, вижу отца и лечу в его объятия. После долгой и мучительной разлуки это было как будто даже нереально. Времени на отдых у школьников не было. После встречи с отцом к нему подошел будущий коллега и сразу отправил работать.

— Все произошло молниеносно, несколько секунд, и я уже делаю очередную обработку раны одному из бойцов. Все время я держал в своей голове, что нахожусь здесь, чтобы спасти человеческие жизни, — объясняет Владислав Данилов «ВМ». — Через несколько дней меня направили уже в операционные, где я помогал опытным медикам, в том числе и своему отцу, спасать раненых. Сначала было страшно, немного непонятно, я пугался. Но все-таки я осознавал, что у меня есть всего несколько секунд, чтобы понять, как помочь человеку, а то и спасти ему жизнь. За успешную работу Владислав принял как своего. Через некоторое время ему дали позывной — «Малой».

— Среди всех работников госпиталя, где мы трудились, я был самым младшим, поэтому дали такой простой и понятный позывной, — рассказывает медбрат. — Несмотря на то что мы с отцом каждый день работали рядом, у нас не было возможности проводить

важно

В столице действуют несколько волонтерских организаций, которые специализируются на оказании первой помощи пострадавшим в зоне спецоперации и жителям приграничных районов. Особый спрос сейчас на фронте в специализации хирургии, травматологии, анестезиологии, неврологической, терапевтической, кардиологии, онкологии, урологии, эндокринологии, врачах УЗИ, рентгенологах и других специалистах. Добровольцы помогают ухаживать за пациентами в медицинских учреждениях Курска, Горловки, Луганска и других.

многое времени друг с другом. Зато мы вместе спасали людей. Когда появлялась возможность отдохнуть, мы старались делать это как раньше, будто мы не в зоне спецоперации, а дома. Как раньше. Сейчас Владислав Данилов готовится к ЕГЭ, чтобы поступить в медицинский институт, где он сможет дальше практиковать свои знания и улучшать навыки. Он планирует обучаться на нейрохирурга в Семеновском университете. — За время нахождения в зоне спецоперации меня наградили тремя медалями: «Волонтер. Доброволец» как благодарности от всего госпиталя, а медалью Суворова и «За службу Родине с детства» меня наградила командир нашего медицинского батальона, — рассказывает Данилов. — И одноклассники, когда узнали о моих успехах, тоже решили принять участие в оказании помощи бойцам. Сейчас собирают гуманитарные грузы.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

новости

Заочно арестовали Бывшего главу «СТС Медиа» Александра Роднянского (признан иноагентом) приговорили к 8,5 года заключения по статье о фейках об армии, сообщили в столичной прокуратуре. По версии обвинения, в 2022 году продюсер распространил в соцсетях ложные сведения о действиях российских войск в ходе спецоперации на Украине. Его заочно арестовали и объявили в международный розыск.

Разработали стандарт оказания услуг Заместитель министра обороны России Анна Цивилева приняла участие в стратегической сессии по проекту «Протезирование и реабилитация участников специальной военной операции».

— По указанию министра обороны провели глубокую диагностику всех проблем действующей системы протезирования, сформировали текущий и целевой клиентские пути и предложили пути оптимизации указанной системы, а также разработали стандарт оказания услуг по протезированию лицам с ампутированными конечностями вследствие боевой травмы, — сказала она.

Дали срок наемнику Наемника из США Мишлера Джастина Эллиота заочно приговорили к 14 годам заключения за участие в боевых действиях на стороне украинских националистов. Его признали виновным в совершении преступления, предусмотренного частью 3 статьи 359 Уголовного кодекса России — «Наемничество». Об этом сообщили в пресс-службе Следкома нашей страны.

В зоне специальной военной операции на Украине российские войска действуют решительно, постоянно расширяют зоны контроля. Продолжая ведение активной обороны, группировки наших войск наносят противнику все более мощное огневое поражение. «Вечерняя Москва» рассказывает о наиболее эффективных образцах оружия и боевой техники, которые активно применяют в Вооруженных силах России.

Шквал огня скорострельных систем накроет противника

небесный щит

Наши войска, действующие в зоне спецоперации (СВО), досрочно получили новую партию боевых машин зенитного ракетно-пушечного комплекса (ЗРПК) «Панцирь-С».

Доработанные машины, изготовленные Тульским конструкторским бюро приборостроения имени академика А. Г. Шипунова с опережением графика, отправили бойцам на передовую в рамках оборонного заказа 2024 года. — «Ростех» производит широкую линейку военной техники, современных средств поражения и систем противовоздушной обороны (ПВО). Среди них ЗРПК «Панцирь-С» — один из наиболее эффективных комплексов в своем классе, — сказал член бюро Союза машиностроителей России, индустриальный директор кластера вооружений госкорпорации «Ростех» Бекхан Оздоев. — Комплекс успешно сбивает сложные цели с низкой радиолокационной заметностью. Например, западные малозаметные крылатые ракеты Storm Shadow и высокоточные снаряды реактивных систем залпового огня (РСЗО). Уничтожить такую типовую цель, как F-16, для «Панциря» не составит труда. В настоящее время наше предприятие выпускает комплексы опережающими темпами. Кроме того, «Ростех» продолжает работы над созданием новых версий машин.

Зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь-С1»

Время развертывания
5 минут
Время реакции
4–6 секунд
Дальность действия
20 км
Минимальная высота поражения
5 м

Количество сопровождаемых целей
20
Максимальная высота поражения целей
15 км



По данным Тульского конструкторского бюро приборостроения имени академика А. Г. Шипунова

Техника, которую холдинг «Высокоточные комплексы» госкорпорации «Ростех» отдал бойцам СВО, прошла необходимые испытания, поэтому ее приняли представители военной приемки. Так, в «Панцирь» внедрили доработки, которые позволили повысить эффективность работы по беспилотникам, снарядам и ракетам. — Территория нашей страны огромна, поэтому для нас постоянное совершенствование систем противовоздушной обороны — одна из приоритетных задач, — рассказал «ВМ» военный эксперт Василий Дандыкин. — Помимо ЗРПК

«Панцирь-С1» для защиты государства у Минобороны России на вооружении стоят такие комплексы, как зенитная ракетная система «Тор-М1», «Бук-М1» и многие другие. Особенно хочется выделить ЗРПК С-500 «Прометей». Военный эксперт отметил, что данная разработка не имеет аналогов во всем мире и может поразить цель даже в космосе. — «Прометей» предназначен на случай ядерной угрозы, ведь комплекс сможет сбить ракету с ядерной боеголовкой, — добавил Василий Дандыкин. — Дальность поражения у С-500 составляет до 600

километров, в то время как американский ЗРПК Patriot запускает ракету лишь на 200 километров. Эксперт добавил, что на войска ПВО в России ложится довольно серьезная нагрузка: именно они должны прикрывать военнослужащих и мирных жителей, а также промышленные и гражданские объекты нашего государства от атак с воздуха. — Могу с уверенностью сказать, что наши войска ПВО проявляют себя достойно и сводят на нет эффективность применения врагом различных дронов, — сообщил «ВМ» Дандыкин.

При этом отечественные средства противовоздушной обороны, например ЗРПК «Тор-М1», на фронте служат приоритетной целью ВСУ. — Это связано с тем, что мы очень эффективно отражаем атаки врага, — рассказал начальник расчета ЗРПК с позывным «Купол». — Наш комплекс эффективен не только против беспилотников, но также против самолетов, снарядов реактивной артиллерии, крылатых и даже баллистических ракет. Чаще летят РСЗО Himars, были «Точки-У», но сейчас уже нет. Storm Shadow запускают в нас, но мы сбиваем все.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ КОШКИН ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ

Российские инженеры имеют большой опыт по созданию тяжелых огнеметных систем. Разрабатывать их начали в 1970-х годах. Тогда основой ходовой части послужил танк Т-72. Дальность полета ракет составляла всего три километра. Но система зарекомендовала себя во время боевых действий в Афганистане, Чечне и Сирии. Затем специалисты стали разрабатывать систему ТОС-1А, улучшив все характеристики.

Завидные перспективы



В последние годы особое значение в информационной повестке не только зарубежных, но и отечественных СМИ стало играть активное распространение материалов на темы, касающиеся внедрения цифровых технологий в различные секторы экономики, создания информационной инфраструктуры, развития кадрового потенциала. А также формирования регуляторной среды, то есть правового режима для возникновения конкурентных разработок нашими специалистами. Этот список можно составлять еще очень долго, что довольно четко указывает на вовлеченность нашего общества в ИТ-технологии. Я бы даже сказал, особую вовлеченность... Ведь, по результатам исследования аналитического центра НАФИ и «Яндекс 360» о проникновении технологий, интернет-сервисов и приложений в жизнь россиян за 2023 год, 84 процента жителей нашей страны проводят в сети более трех часов в день, решая самые разнообразные задачи. Сомнительно, это довольно солидные цифры. Если мы говорим про развитие ИТ-разработок в оборонно-промышленном комплексе, то важно указать на то, что Российской армии необходимо следовать мировым трендам в сфере информационных технологий, чтобы оставаться конкурентными на международном уровне. Здесь стоит учесть, что потенциал и возможности развития любой технологии базируются на кадрах. Отмечая предыдущий тезис, стоит сказать, что в этом случае важны не только гении своего дела, которые придумывают проекты, но еще линейный персонал — группа сотрудников, которая участвует в разработке, внедрении, а также поддержке реализованных проектов. И здесь мне не очень понятно, как Министерству обороны и другим ведомствам, организациям нашей страны конкурировать за этих специалистов с ИТ-гигантами. Например, «Яндексом», VK, «Сбером», «Т-Банком» и «Авито». Ведь HR-бренд силового ведомства выстроен «немного» не в рамках этого рынка. Подозреваю, что деятельность нового министра обороны России Андрея Белоусова (на этой должности с 14 мая 2024 года. — «ВМ») скорректирует проблему, поскольку он уже говорил про то, чтобы сделать работу силового ведомства максимально открытой к инновациям. А еще подчеркнул, что имел в виду в том числе реализацию преимуществ, которые дают современные цифровые технологии, использование цифровых платформ. Говоря о развитии ИТ-технологий в оборонно-промышленном комплексе, нужно добавить, что у государства уже есть опыт внедрения перспективных систем в структуры Минобороны России. Например, справочно-информационный интернет-портал «Госуслуги» и всем известный МФЦ. Российские ИТ-специалисты продолжают считаться одними из лучших в мире. Так что, при условии адекватного подхода со стороны нашего государства, их потенциал, а также перспективы разработанных ими технологий в военной промышленности огромны.



АНТОН ПОЛИЛОВ
ИТ-СПЕЦИАЛИСТ,
ОСНОВАТЕЛЬ
АГЕНТСТВА
ИНТЕРНЕТ-
МАРКЕТИНГА

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

армейские новости



ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

Вертолеты Черноморского флота России начали оснащать пулеметами с тепловизорами — комплексами «Кречет».

Освят массовое производство малогабаритного автомата

В следующем году могут освоить серийное производство малогабаритного автомата AM-17 калибра 5,45 миллиметра. Об этом заявили в концерне «Калашников». Там добавили, что после освоения производства AM-17 планируют создать на его платформе линейку боевого и охотничьего оружия, в том числе под другие калибры. В концерне уточнили, что новое оружие может заменить укороченный автомат Калашникова АКС-74У, который называют «Ксюхой». Его разработали в 1970-х для вооружения экипажей боевых машин и авиатехника.

Испытали тяжелый морской дрон

Завершили испытания российского тяжелого морского дрона на базе безымянного катера «Визир». Об этом рассказал управляющий директор военно-промышленного холдинга «Кингисепский машиностроительный завод» Михаил Даниленко. Он отметил, что тестирование многоцелевого дрона завершилось успешно. Уже готовится площадка для серийного производства дрона.

В РОССИИ ВЫДЕЛЯТ 1,3 МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ НА ЗАКУПКУ ДРОНОВ ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Разработали женский бронезилет

Отечественная компания по производству средств индивидуальной защиты разработала бронезилет для женщин. Об этом сообщила ее владелица Савва Буллинга. Он имеет особый крой в районе груди и увеличенную по длине переднюю панель. Бронезилеты уже прошли испытания в зоне проведения спецоперации и получили хорошие отзывы от военнослужащих.

13,5 ТРИЛЛИОНА РУБЛЕЙ ВЫДЕЛЯТ НА ОБОРОНУ В 2025 ГОДУ

Станции защитят от ракет

Работы по созданию новых станций российской системы предупреждения о ракетном нападении (СПРН) продолжают, сообщили в Министерстве обороны России. Там отметили, что сейчас боевое дежурство несут радиолокационные станции СПРН нового поколения «Воронеж». Их создали по технологии высокой заводской готовности.

Отечественные технологии ослепят и оглушат врага

Российская система радиоэлектронной борьбы (РЭБ) снизила эффективность реактивных американских установок HIMARS более чем на 90 процентов. Об этом сообщило издание США The Atlantic.

Сделав такое заявление, американские СМИ сослались на посетивших Украину отставных военных США. В журналистском материале они высказались о том, что год назад HIMARS была самой востребованной системой на фронте. Но сейчас коэффициент успешного поражения составил меньше 10 процентов из-за работы российской РЭБ. При этом американские военные отметили, что каждая выпущенная ракета стоит около 100 тысяч долларов. Военные США добавили, что под любые инновации на фронте Российской армия оперативно разрабатывает и внедряет меры противодействия. В публикации указано: «Обе армии внедряют инновации с темпами, оставляющими далеко позади склеротическую оборонную промышленность США и НАТО».

Российские войска РЭБ регулярно получают инновационные системы вооружений. В числе лучших — комплекс РЭБ «Красуха-4». Его назначение — это прикрытие командных пунктов, группировок войск, средств ПВО, промышленных объектов от воздушной радиолокационной разведки и высокоточных средств поражения. Возможности широкополосной станции активных помех комплекса позволяют эффективно бороться со всеми современными радиолокационными станциями, используемыми самолетами различных типов. Далее — станция Р-330Ж «Житель». Она ставит помехи системам спутниковой связи INMARSAT (Британия) и Iridium (США), аппаратуре потребителей спутниковой навигационной системы GPS и базовым станциям сотовой системы связи стандарта GSM. Примечательно, что «Житель» не только осуществляет подавление помех, но и ведет радиоразведку. Комплекс РЭБ «Москва-1» не имеет аналогов в армиях иностранных государств. Он не-

обходим для мониторинга воздушного пространства, в частности обнаружения боевой техники и крылатых ракет противника. Находит цели, пеленгует, измеряет параметры, а потом сопровождает воздушные источники излучения, работающие в радиочастотных диапазонах. Стоит отметить антидронное оружие «Ступор», которое способно дезориентировать беспилотники разного типа на дальности прямой видимости до двух километров. С помощью электромагнитных импульсов оно подавляет канал управления беспилотника, тот теряет связь с оператором и в итоге приземляется. — Отечественные системы РЭБ считаются самыми лучшими в мире, — сказал «ВМ» полковник Михаил Галицкий. — Они наделены самым большим радиусом действия и довольно мощными GPS и радиочастотными глушителями среди всех стран. В перспективе они станут эффективными против поставленных Украине ракет ATACMS увеличенной дальности, а также систем ПВО Patriot и Hawk.

цитата

Могут выругать и простить человека за потерянный документ. Безлистных слов вычтут потертые деньги. Но никогда не простят и не забудут человека, что он не смог беречь боевое оружие! Оно не продается и не покупается. Лишь бы жила Россия.

АРКАДИЙ ГАЙДАР
(1904–1941)
ПИСАТЕЛЬ, ВОЕННЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ



Пятый элемент военной авиации

Новый российский боевой самолет Су-57 выделяется среди проектов пятого поколения благодаря уникальным технологиям и возможностям. Об этом написали в американском издании Military Watch Magazine.

В публикации российский Су-57 рассматривают в качестве преемника перспективного проекта МиГ-1.42, который соперничает на международной арене с китайским J-20 и американским F-35. В материале указали на особенности многоцелевого истребителя пятого поколения. Это шесть встроенных радаров, управляемые К-77М ракеты с активной фазированной антенной решеткой в головной части, большая дальность полета и сверхзвуковая крейсерская скорость, система управляемого инфракрасного противодавления, позволяющая «ослепить» приближающиеся к истребителю ракеты противника, а также высокая маневренность. Еще в американском издании отметили, что Су-57, оснащенный гиперзвуковыми баллистическими ракетами, может использоваться на необорудованных взлетно-посадочных полосах.



Многоцелевой истребитель Су-57 на Международном авиационно-космическом салоне МАКС. 2021 год

Отличными скоростными, а также маневренными данными обладают и истребители четвертого поколения. Они развивают скорость около 2,5 тысячи километров в час, летают на высотах до 20 километров, причем набирают такую высоту за одну минуту. Первые представители этого поколения — это легендарные Су-27, МиГ-29 и МиГ-31. Лучший отечественный самолет третьего поколения — МиГ-25. Со скоростью почти

3 Маха его считали самым быстрым боевым самолетом. МиГ-19 — первый сверхзвуковой истребитель в истории отечественной авиации и представитель второго поколения. Его максимальная скорость составляла 1452 километра в час. Среди других характеристик — тонкое крыло с большой стреловидностью, совершенная аэродинамика, а также продвинутая автоматика.

справка

Разрабатывать самолет Су-57 стали еще в начале 2000-х годов. Первый проект и макет будущего истребителя подготовили уже в 2004 году. Первый летный экземпляр Т-50-1 (название опытного образца Су-57) подняли в воздух в 2010 году. В 2018-м Су-57 получил опыт ведения боевых действий в Сирии и подтвердил заявленные характеристики самолета. А в 2019-м представили его экспортный вариант.

К первому поколению истребителей, которое складывалось в 1950-х годах, относятся машины с дозвуковыми скоростями, без каких-либо электронных средств обнаружения противника на борту, то есть радаров. В качестве примера здесь можно привести МиГ-15, который стал самым массовым боевым реактивным самолетом в истории авиации.



КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

Вчера на Киевском вокзале представили очередной поезд Деда Мороза, который уже 19 ноября отправится в путешествие по всей стране, чтобы подарить россиянам новогоднее настроение.

Праздник приедет ко всем

Начиная с раннего утра идет подготовка праздничного паровоза, который за два с половиной месяца посетит 64 города от Мурманска до Южно-Сахалинска. В разных регионах Дед Мороз проведет анимационную программу и поздравит россиян с Новым, 2025 годом.

У первого вагона паровоза стоят девушки в темно-синей форме, на плечах серебристо-зеленые погоны со звездочками. Такую носили сотрудники железной дороги еще в советские времена. В такой же форме и невысокый усатый седой дедушка — машинист-инструктор Иван Стовбун, человек с 40-летним опытом. За его спиной миллионы километров дороги. Он рассказывает, что вся поездка пройдет на паровозе, произведенном в 1954 году Коломенским заводом.

— Смышленные и талантливые работники железных дорог собственными усилиями сохраняли и чинили этот поезд, который неоднократно уже преодолевал дистанции в 30, а то и 50 тысяч километров, — рассказывает «ВМ» Иван Стовбун.

Продолжая рассказ, машинист-инструктор разрешает забраться в свою кабину.

— Тут небольшая панель, на которой расположены различные рычаги и кнопки, они нужны для управления поездом, — подмечает машинист. — Начиная с одного конца до другого меня будут сопровождать два юноши, которые пока учатся справляться с такими дальними расстояниями. Еще один будет заниматься погрузкой угля, который дает возможность ехать поезду. Там, где проходит этот процесс, немного места, потому что основную часть занимает печь.

Рядом с поездом тем временем прогуливаются мамы, папы со своими детьми. Ребята очень рады живую увидеть тот самый поезд, на котором Дедушка Мороз приезжает к людям в разные города и дарит настоящий праздник.

— Мама, смотри, смотри, сколько цветных огоньков, — показывает одна девочка своей маме. — А там титр с корич-



21 октября. Дед Мороз в собственном зале, расположенном в поезде. Здесь он будет проводить игры для детей, читать им сказки и устраивать настоящий праздник. Фото: Дмитрий Дубинский

невым медведем нарисованы! Здорово! Но как же это так, сейчас же октябрь. Дедушка Мороз решил пораньше и в 30, а то и 50 тысяч километров, — рассказывает «ВМ» Иван Стовбун.

Продолжая рассказ, машинист-инструктор разрешает забраться в свою кабину.

— Тут небольшая панель, на которой расположены различные рычаги и кнопки, они нужны для управления поездом, — подмечает машинист. — Начиная с одного конца до другого меня будут сопровождать два юноши, которые пока учатся справляться с такими дальними расстояниями. Еще один будет заниматься погрузкой угля, который дает возможность ехать поезду. Там, где проходит этот процесс, немного места, потому что основную часть занимает печь.

Рядом с поездом тем временем прогуливаются мамы, папы со своими детьми. Ребята очень рады живую увидеть тот самый поезд, на котором Дедушка Мороз приезжает к людям в разные города и дарит настоящий праздник.

— Мама, смотри, смотри, сколько цветных огоньков, — показывает одна девочка своей маме. — А там титр с корич-

зывать, давай-ка я вам покажу, и расскажу, что у нас внутри.

Здесь и начинается настоящее волшебство. 19 вагонов паровоза поделены на отдельные секции, предназначенные для создания праздника. Начиная свою экскурсию, Пауль с детьми оказывается будто бы в небольшом лесном пространстве.

— Здесь у нас живет один из его помощников — сказочный персонаж Шуриш. Он следит за растениями и ягодками. Ухаживает за ними и выращивает, — объясняет ребятам Пауль.

Растения, конечно же, в поезде не настоящие, а декоративные. Но для ребят они выглядят вполне естественно. Следующим за хранителем поезда, дети попадают в другие сказочные пространства: комната деда Трескуна с волшебным ледяным треном, за ней следуют помещение с русской белокаменной печью и главная комната паровоза — зал Деда Мороза, который украшает серебряная елка с яркими игрушками.

— Тут Дедушка встречается с детьми, рассказывает им сказки, проводит игры и дру-

гие праздничные развлечения, — говорит Пауль.

В один момент становятся слышны звуки сказочной мелодии, означающие одно — Дед Мороз пришел. Ребята выбегают из паровоза, чтобы собственными глазами увидеть могучую белобородую фигуру в красной шубе.

— Я пришел проверить вас и узнать, как вы себя вели в этом году, мои дорогие! — восклицает Дед Мороз. — Я очень рад вас всех видеть, пришло время готовиться к самому главному празднику — Новому году!

Впервые новогоднее путешествие Деда Мороза на праздничном поезде состоялось в 2021 году. Поездка длилась 41 день, ее маршрут проложили по 36 городам РФ. В 2022 году путь поезда был увеличен в три раза, охватив более 100 городов — от Великого Устюга до Владивостока.

справка

Впервые новогоднее путешествие Деда Мороза на праздничном поезде состоялось в 2021 году. Поездка длилась 41 день, ее маршрут проложили по 36 городам РФ. В 2022 году путь поезда был увеличен в три раза, охватив более 100 городов — от Великого Устюга до Владивостока.

21 октября 1940 года в московской квартире писателя Николая Островского открылся музей. «ВМ» изучила экспозицию.

Сумел рассказать миру, как закалялась сталь

При входе в музей сложно представить, что раньше это была квартира писателя, который подарил миру бессмертное произведение «Как закалялась сталь». Сейчас на стенах помещения, которое некогда было холлом, висят письма и фотографии разных лет его жизни.

— В период с 1932 по 1934 год выходит книга «Как закалялась сталь» — главный роман Островского, который сделал его популярным. Было расхожее заблуждение, что Островского продвигали власти, однако это не так. Как писателя его никто не знал. Знаменитый его сделал корреспондент газеты «Правда» Михаил Колосов и его статья-интервью «Мужество». После нее Островскому по распоряжению Сталина выдали квартиру на Тверской и построили дом в Сочи, — отметила заведующая сектором музея Юлия Тарасенко.

В доме сохранились две комнаты — это спальня-кабинет писателя и столовая, в которой он бывал редко, так как последние дни он проводил

в кровати. Около нее на стене висит ковер. На нем проводками прикреплена радиотрубка, через которую он давал интервью на радио.

— После смерти Островского решили, что нужно пространство сохранить и открыть мемориальный музей. Большую роль в этом сыграла жена Островского Раиса Порфирьевна. Она и стала первым директором музея, — дополнила Юлия.

Здесь сохранилось первое издание романа «Как закалялась сталь». Писатель нравился тактильной обложка: ему, как незрячему человеку, было приятно, что ее можно потрогать.

— В его комнате можно найти светильник, на котором висит красная тряпочка. Это специальное приспособление, чтобы ослабить свет, ведь если он был слишком ярким, то мог резать глаза, — рассказала Тарасенко. — Кроме того, на столе всегда стояла фотография его мамы — Ольги. Она всю жизнь помогала сыну, он любил ее и почитал.

В пространстве музея 24 октября откроется уникальная вы-

ставка «В поисках Островского», к 120-летию писателя. В рамках экспозиции гости смогут пройти через лабиринт от самого рождения писателя до его смерти. Через воспоминания можно посмотреть на Островского глазами его родных, друзей, знакомых. Одним из уникальных экспонатов станет найденный камень, на котором высечен профиль Островского.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru



я отведу тебя в музей

досье

Николай Александрович Островский родился в 1906 году в Волынской губернии Российской империи (ныне — Житомир, Украина). С юных лет он проявлял страсть к литературе. Участвовал в Гражданской войне, что значительно повлияло на его мироощущение и творчество. В 1929 году он потерял зрение, но это не остановило его литературную деятельность.



17 октября. Заведующая сектором музея Юлия Тарасенко показывает, как выглядит дача писателя Николая Островского в Сочи. Фото: Александр Кочубей

Сегодня отмечается День эклера. Корреспондент «ВМ» отправился изготовить любимые пирожные к кондитеру Людмиле Лариной.

Русская начинка идеальна для французских пирожных

Кондитер Людмила Ларина рассказывает, что на самом деле изготовить порцию небольших пирожных, около трех десятков, можно быстро — максимум за полчаса. И доказывает на практике. И вот она уже готовит тесто: разбивает яйца, размешивает с молоком, тестом и взбивает миксером. Представляя будущий десерт, вспоминаю детство. В начале 1980-х годов я жил в провинциальном городе, и там продавались только торты и заварные пирожные с глазурью. — Кстати, меня многие клиенты просят сделать именно «советские» пирожные, с тем самым советским кремом, чтобы вспомнить вкус детства, — подтвердила Людмила.

— Но ныне начинки разнообразнее, выбирай на вкус! Кондитер отмечает, что эклеры считают французским изобретением. — Сохранилась версия, что их придумал повар Екатерины Медичи Пантерелли в 1544 году, когда они жили во Франции, — говорит Людмила. И долгие столетия начинка оставалась неизменной.



21 октября. Шеф-кондитер Международного альянса профессиональных кулинаров Людмила Ларина готовит эклеры. Фото: Анатолий Цымбалюк

большие заготовки. Всего получается три десятка. Ставит заготовки в печь. А пока мы готовим начинку: в одной кастрюле разбиваем яйца, добавляем сметану и сахар. В другой размешиваем клюкву с сахаром. Пока взбиваем, Людмила рассказывает, что за четвертьвековую практику было много интересных случаев.

— Как-то клиент на юбилей для 100 гостей попросил изготовить необычный торт, состоящий из 200 эклеров. Сложность состояла в том, что это надо было оперативно изготовить и так скомпоновать торт, чтобы он красиво смотрелся, но при этом чтобы гости могли быстро и безопасно брать пирожные, — улыбается Людмила.

Но все прошло на ура, правда, торт готовился двое суток, а вот съеден был буквально за пять минут.

— Наверное, ожидание чуда наиболее томительно, чем появление самого чуда! — подчеркивает Ларина.

Через 40 минут все готово, достаем пирожные и помещаем в пакет с дырочкой добавляем внутрь начинки. За разговором не заметил, как пролетело полчаса. Еще быстрее мы съели большинство пирожных...

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

рецепт

Для изготовления 30 эклеров нужно: для теста — 125 граммов воды, 125 граммов молока, 2 грамма соли, 10 граммов сахара, 125 граммов сливочного масла, 150 граммов муки, 5 яиц. Выпекать в печи 40 минут при 180 градусах. Для крема: 125 граммов сливочного масла, 125 граммов 20% сметаны, 120 граммов сахара, 2 яйца, 10 граммов муки. Для ягодной начинки: 100 граммов протертой клюквы и 100 граммов сахара.

93-летней действующую художницу-модельера Татьяну Смирнову внесли в Книгу рекордов России как старейшую в стране. Корреспондент «ВМ» узнала, как она придумывает яркие образы и наряды.

Необычные наряды отечественного кутюрье покорили жителей Поднебесной

Художница-модельер Татьяна Смирнова начала увлекаться шитьем еще в детстве. Она вспоминает, что самым первым изделием стала черно-белая блузка из маминых платьев. А еще перелицовывала (перешивала, делая занову лицевой стороной). — «ВМ») пальто, которые приносили родители ее подруг.

Идеи для нарядов будущей модельер черпала во время просмотра иностранных фильмов. А еще Татьяна вдохновлялась моделями, чьи образы и воплощала в жизнь.

— В скором времени я поступила в Московский технологический институт легкой промышленности (ныне — РГУ им. А. Н. Косыгина. — «ВМ»). Получила профессию технолога швейного производства, — рассказывает Смирнова. — Проработала 10 лет на швейной фабрике «Вымпел» начальником экспериментального цеха. Затем модельер работала начальником отдела внедрения в массовое производство в Специальном художественном конструкторском бюро легкой промышленности (СХКБ). Здесь и началось ее погружение в мир моды. Она даже познакомилась с французским модельером Коко Шанель в 1968 году, когда в Московском доме моделей проходила первая Международная выставка модельеров. — Говорят, что я очень похожа на Коко Шанель. Почему-то это часто отмечают именно иностранцы, — объясняет Татьяна. С 1990-х годов Смирновой, как и другим российским художникам-модельерам, довелось объездить множество стран с показами и выставками. Так, они побывали в Париже, Мадриде и Нью-Йорке. А в Делфт



Июль 2024 года. Художница-модельер Татьяна Смирнова внимательно рассматривает наряды российских мастеров, представленные на международном фестивале лоскутного шитья «Душа России»

даже была персональная выставка ее работ. Сегодня Татьяна успела покорить и китайскую публику. — Впервые я посетила город Далинь в 2023 году, участвовала там в фестивале моды. А в 2024 году для моего показа была предоставлена лучшая площадка, где я заняла первое место, — отмечает Татьяна. Модельер объясняет, что не очень хорошо знакома с китаянской модой. Однако была потрясена уровнем организации показа и проведением этого мероприятия. Особенно

поразила высочайшая оснащенность техникой. Китайские модели великолепно продемонстрировали русское искусство и искусство перевоплощения. У Татьяны есть много нарядов, созданных в стиле пэчворк (по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. — «ВМ»). Эти изделия можно носить как на подиуме, так и на улице. Модельер начала их шить не сразу, признается Смирнова. — Еще в доме моделей выбирала необычные оттенки и их сочетания. Я соединяю между собой самые необычные цвета, ведь хорошо чувствую

цвет, — говорит Татьяна Смирнова. — Я люблю свободу, поэтому пэчворк не ограничивает выражение моих идей. Последние годы у меня нет границ смелости и я не завишу от мнения других. Жизненный путь Татьяны может стать примером для многих начинающих модельеров. Для того чтобы стать ими, нужно регулярно ходить в музеи — изучать исторические костюмы. Также интересно совмещать огромный исторический наследие народных костюмов, заключает Смирнова.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

рекорды

В «Москве-Сити» 9 сентября 2018 года соорудили подиум протяженностью чуть более 3500 метров. По нему на высочайших подиумах прошли модели и знаменитости из разных городов. Подиум вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый длинный в мире. Предыдущее достижение установили в Гонконге в 2012 году, длина составила 3240 метров.



знай наших

Школьные театры в Москве планируют активно развивать в ближайшие пять лет. К 2030 году ежегодно в постановках будут принимать участие более 70 тысяч подростков. А к концу этого года театр, по задумке Министерства просвещения, должен появиться в каждой школе. О том, для чего школам нужны спектакли, мы поговорили с художественным руководителем Московского педагогического театра подростков Вадимом Злотниковым.

Важные роли юных артистов

Театральный режиссер Вадим Злотников о работе с подростками на сцене и за кулисами

За кулисами театра школы № 1534 даже вне спектаклей жизнь не останавливается ни на секунду! Пока мы беседовали в гримерке с его основателем Вадимом Злотниковым, к нам постоянно заглядывали старшеклассники — то наряд для репетиции забрать, то реквизит поменять. Кстат, и костюмы, и реквизит, и декорации — дело рук самих подростков. Злотников уверен, что в школьном театре все должны сами уметь делать все. Только так можно максимально быстро раскрыть дремлющие таланты.

Харизматичная учительница

Вадим Семенович, как в вашей жизни появился театр, вы ведь работали фельдшером на скорой? Получив медобразование, я после возвращения из армии в 1985 году устроился работать в скорую помощь. А моя супруга была филологом, окончив институт, она устроилась на работу в школу в районе Перово. Молодую и харизматичную учительницу очень любили дети. А школа, в которой она работала, как и все типичные советские школы на окраине города в те времена, состояла из очень задиристой молодежи, у которой учеба стояла на последнем месте. И ей нужно было каким-то образом объединить класс, состоящий из этих непростых ребят. Я предложил поставить спектакль. Затем сел и написал пьесу по рассказу Севера Гансовского «Полигон». (В рассказе, изданном в 1966 году, описывается испытание новейшего супероружия — танка, который реагирует на волны мозга жертвы и действует в соответствии с ее намерениями. Страх является сигналом для начала атаки. Это история о том, как зло порождает зло. — ВМ).

Это не самое простое произведение для первой школьной постановки...

Это был довольно острый и актуальный сюжет для 1985 года. В то время еще шла Афганская война. Да и вообще разговоры о ядерной безопасности и мире витали в воздухе. А подростковый возраст — время, когда начинаются философские вопросы: кто я? Почему мир несправедлив? Откуда берется зло? К тому же в нем было огромное количество действующих лиц, поэтому можно было задействовать сразу весь класс. Мы поставили пьесу, и это было здорово: я увидел, как дети менялись прямо на глазах! Потом мы еще и в поход с ребятами ходили. А затем стали ставить новые спектакли. Это длилось год или два, а потом меня пригласили работать в Школу самоопределения* покойного ныне Александра Тубельского. Он сказал: «Бросайте свою медицину, приходите к нам! Будете руководить театром». Такое время было, когда можно было без педагогического образования работать в школе... Там я отработал много лет, проучился на филфаке, поступил в Щукинское училище и окончил курс «Режиссер драматического театра». То есть я получил профессию.

Шпана пришла ко мне играть

Как к вам дети приходят?

По-разному. У нас, к примеру, есть определяющий спектакль — «Повелитель мух» по Уильяму Голдингу. В этом году мы его опять восстановим и будем показывать.

Ничего себе школьный спектакль...

Да, и более того — его приходило играть в основном девочкам! А у Голдинга-то одни мальчики в романе... Поэтому я сделал инсценировку по мотивам этого произведения, сохранив сюжет, но сделав героинями девочек. И они принимали участие в сценах с драками! Причем драки жуткие! Девочки дерутся кольями на сцене! Мы постарались сделать это максимально реалистично, и вышло очень жестко и страшно. А перейдя работать из школы в Перове в Школу самоопределения, я никак не мог набрать актеров для этого спектакля. Но у меня была уже труппа моих старых выпускников. И мы вместе с ними показали этот спектакль в школе. И на следующий день вся местная шпана пришла ко мне играть. И таким образом, бывает, будущие актеры попадают в нашу труппу.

А вообще, главным для нас всегда был не сам спектакль, а работа с детьми. Именно для этого мы и делаем спектакли.

Дать возможность воспитать себя самому

Отличаются ли советские подростки от нынешних?

У нас была развита дворовая культура. А сейчас ее нет. Сегодняшние старшеклассники выясняют отношения на этнической почве — видимо, со взрослых пример берут — или издеваются над сверстниками ради развлечения... Таких конфликтов в мое время было крайне мало. У нас существовали уличные правила. Если ты в чужом дворе, то уважай местных жителей. Нельзя материться при девочках — за это можно было схлопотать!

Сейчас дети быстро развиваются — жизнь ускорила, но многие застревают в инфантилизме, потому что вечно хотят оставаться детьми и не нести никакой ответственности. Но, с другой стороны, они открыты всему миру, и мир открыт им. Мы в свое время знали о западных странах как о странах загнивающего капитализма. Сейчас можно увидеть шедевры Лувра, совершив виртуальную прогулку сидя у себя дома, а раньше, чтобы попасть в Третьяковку, мне нужно было четыре часа в очереди стоять. И москвичам еще везло, а у людей из провинции и такой возможности не было. Поэтому провинциалы казались жителям больших городов инопланетянами. Сегодня же вообще нет разницы между москвичами и жителями других городов. Нынешние подростки благополучнее нас, хотя социальное расслоение есть и влияет на них. Кроме того, мы были уверены, что нам все должны, а сегодняшнее поколение понимает, что все имеет свою цену и просто так тебе «отлично»



25 апреля. Театральный режиссер и педагог Вадим Злотников во время спектакля, где играют его ученики

в институте не поставят... При этом я не говорю, что одно поколение лучше, а другое — хуже. Они разные.

...Интересно, что для дворовых ребят в наше время театр был очень значим. До сих пор как парад приезжают выпускники, которых мы в свое время вытаскивали из отделений милиции, когда они набедакурили. Но наше человеческое отношение к ним в них что-то меняло, и они приходили в театр, чтобы играть. Оказалось, что отъявленные хулиганы становились самыми талантливыми артистами и преданными

Педагогика должна сделать все, чтобы у человека появились этические нормы

ми людьми, потому что здесь с ними обращались как с личностями.

У советского педагога Антона Семеновича Макаренко, кстати, самые преданные ученики тоже выросли из отчаянных хулиганов...

У Макаренко была другая ситуация. Он работал с малолетними преступниками. Поэтому он ходил с пистолетом в кармане... У нас совсем другое. Может быть, наши выпускники были бы в тысячу раз лучше без нас! Я убежден, что никого воспитать нельзя. Можно дать возможность человеку воспитать себя самому.

Принципы рождаются в деле

Но почему тогда считается, что школьный театр может решать педагогические задачи: разве не о воспитании речь идет?

Нет, просто под воспитанием мы чаще всего понимаем: вырасти таким, каким я себе представляю хорошего человека. Если ты не такой, значит, ты плохой! А педагогика подразумевает, что я должен сделать все, чтобы у тебя появились этические нормы. Они могут быть связаны с семьей или религией, с гуманистическими убеждениями — с чем угодно, но они должны появиться!

Этические нормы существуют в любом мире, даже в криминальном. Самый ужасный мир — где никаких норм нет. Как говорил философ Николай Бердяев, «государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь

в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад». Когда человек занят делом — любым хорошим делом, у него появляются ориентиры. Мне нравится знаменитый пример с Оскаром Шиндлером. Немецкий промышленник изначально вообще не собирался никого спасать. Ему сказали, что его еврейских работников надо расстрелять, а он ответил: а кто тогда будет делать стволы для зенитных пушек? В итоге Шиндлер спас более 3000 человек! И эти этические принципы у него родились в процессе работы, а не потому что он ненавидел Гитлера или любил евреев...

А вы наблюдали процесс обретения этих принципов?

Я с каждым ребенком его наблюдаю. Вот пришел как-то мальчик с улицы — гроза местных хулиганов. Начал играть у нас, сыграл в 5 или 6 спектаклях. А потом он стал учителем, а затем — и руководителем мастерских. У него руки очень хорошие, прямо из нужного места, что называется, растут. Сейчас он преподает технологию в школе, и ученики его обожают! Или пришел замкнутый мальчик, из него слова вытянуть было невозможно. Он на все вопросы отвечал либо «да», либо «нет» и на занятия сидел молча, натынув на себя капюшон. Мы пытались его на сцену вывести — и ничего не получилось... И тут он садится в осветительскую! Начинает заниматься светом и становится блестящим светорежиссером! Сейчас он получает образование по направлению «светодизайн» и обучает этому делу в наших спектаклях! А недавно он впервые вышел на сцену

Социализация волшебного поросенка

Министр просвещения России Сергей Кравцов заявил, что в 2024 году в каждой школе должен появиться свой театр. Зачем он нужен школе?

В современной школе трудно решать некоторые вопросы просто потому, что, во-первых, она массовая, а во-вторых, учителя постоянно находятся в напряжении, связанном с большой нагрузкой и ответственностью. С теми же роди-

ДОСЬЕ

Вадим Злотников — руководитель «Содружества школьных театров Москвы». Лауреат премии президента в области образования. Выпускник Театрального института им. Бориса Щукина, режиссерского факультета, мастерская профессора В. А. Зуфера. Руководитель «Московской мастерской театральной педагогики», художественный руководитель Московского педагогического театра подростков.

телями иногда просто невозможно общаться, потому что многие считали, что могут от учителя требовать чего угодно и писать в прокуратуру по любому поводу. Школа очень регламентирована. Я не противопоставляю школу театру, просто перед ней стоят совсем другие задачи. В школе по коридору в столовую можно идти только по одной стороне, а возвращаться — по другой. И места для общения нет. На уроке ребенок должен сидеть и слушать учителя, а на перемене ходить по струночке. Театр же социализирует, то есть позволяет выстраивать социальные связи. Приведу пример: к нам сейчас пришли новые дети, и среди них есть девочка, которая просто стоит и смотрит. А у нее сложная роль — она играет волшебного поросенка. И ей надо бегать, двигаться, визжать. Вот сейчас мы бьемся над тем, чтобы она начала играть. А ведь многие так приходят. В театре ребенок учится общаться с младшими, старшими сверстниками и взрослыми именно во время какого-то дела! Для того чтобы начать клеить, строгать и рисовать, он должен сказать: «Дай мне, пожалуйста, молоток». И с этого все начинается. А вторая функция театра — это творческая самореализация. Если через социализацию ребенок открывает других людей и мир вокруг, то благодаря творческой самореализации он узнает про себя много хорошего. А узнает он об этом после того, как после долгих попыток у него наконец что-то получается! В нашем новом спектакле «Ромео и Джульетта» играла девочка, которая долго не понимала, что она должна делать. Ей было очень тяжело, она даже плакать уходила. Но она трудилась и в итоге сыграла блестяще! Мы все ею очень гордимся!

А вы даете роли всем детям, что приходят? Всем! Это наша принципиальная позиция.

То есть научить играть любого можно?

Если говорить о профессии, то не любого. Но у нас не стоит задача профессионализации. У нас стоят задачи творческой самореализации и социализации детей. Один наш мальчик прекрасно сыграл Ромео, пошел поступать во все актерские вузы, но... не поступил. Поэтому мы сразу объясняем детям и взрослым, что не готовым в театральные вузы. Зато мы учим общать-

ся, быть обаятельными и владеть своим телом. Эти навыки необходимы практически в любой профессии. В театре человек очень быстро узнает о своих возможностях, ведь это огромная нагрузка на физическое тело и интеллект. Нужно уметь выстроить логику, запомнить текст, постоянно думать и искать ответы на сложные вопросы. А у нас все темы серьезные.

Эмоциональный интеллект важнее искусственного

Я была удивлена, увидев в репертуаре вашего школьного театра постановку по книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»...

Да, мы снова восстанавливаем спектакль «Неотправленные письма». В его основе две книги — Алексиевич и Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Из Васильева мы взяли сюжетную линию «война и девочки». А самое важное для нас — первое отделение, где мы рассказываем реальные женские истории.

Конфликты с родителями у вас часто случаются?

Бывает, например: «А что вы там делаете допоздна, чем занимаетесь?» Но выяснять отношения к нам мало кто приходит. Чаще всего конфликты у родителей с детьми возникают в выпускном классе, когда нужно заниматься с репетиторами, готовиться к поступлению, а ребенок в театре сидит и тратит драгоценное время на то, что не повлияет на поступление: «Ты что, актером хочешь стать? Тогда давай и учишься на актера!»

Мы призываем ребят учиться договариваться с родителями, ну и сами идем навстречу — подбираем удобное время для каждого. Но хочу заметить, что театр — это тоже серьезное образование. Мы над этим очень много работаем. Сейчас даже новую профессию в магистратуре МГПУ открыли — «Педагог школьного театра».

Это профессия на стыке педагогики, психологии и искусства. В ближайшее время она будет очень востребована, потому что педагогика будет меняться в сторону развития эмоционального интеллекта. А все профессии, поддающиеся алгоритму, «сожрет» ИИ.


Вам работа в скорой уже не снится по ночам?

Нет, а школьный театр, напротив, много снится, особенно когда начинаются выпуски спектаклей! Я ни о чем не жалею. Я и мечтаю не о том, что на седьмом десятке буду работать с молодыми и талантливыми людьми в театре!

* «Школа самоопределения» А. Н. Тубельского — это системное образовательное учреждение, которое занимается обучением детей в возрасте от 3 до 17 лет. Процесс обучения в нем совмещен с педагогической работой по формированию индивидуального содержания образования.

В ТЕМУ

Содружество школьных театров объединяет свыше 400 театров в школах, более 50 театров, созданных на базе учреждений дополнительного образования, и 40 театров колледжей столицы. В этом пространстве школьниками, студентами, их родителями и педагогами обмениваются опытом, идеями и обучаются у специалистов. На официальном портале объединения театров shkolatmoskva.ru доступна информация о театральных коллективах с видеозаписями, а также репертуары и афиши будущих спектаклей. Чтобы войти в содружество, руководитель школьного театра должен зарегистрироваться на сайте и подать заявку.

 **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**
Обозревател



точка Сегодня точку в номере ставят Екатерина Полкова и Евгений Мошенин, участники турнира по танцам «Кубок Кремля — Гордость России!», который прошел в Государственном Кремлевском дворце. Их выступление в латиноамериканском стиле (латина) не оставило никого равнодушным. Так как в турнире участвуют много талантливых артистов, в этот раз главный акцент сделали на судейской бригаде. Именно она оценивает все выступления. Поэтому участников в этот вечер судит шотландский профессиональный бальный танцовщик Донни Бернс. А еще оценивает выступления конкурсантов 14-кратная чемпионка мира по латине Гейнор Фейвезер. Ведущие судьи приглашены из Китая. А вот для создания эмоционально-образного содержания и ритма играют два оркестра. Выступления участников сопровождала музыка группы «Семь Ветров» под руководством заслуженного артиста России Георгия Мушеева и джаз-банда «Данс-Лэнд» под руководством Максима Пиганова.

Возвращение «Невозвращенца»



22 октября 1943 года родился Александр Кабаков. Сегодня имя этого писателя не на слуху, хотя его творчество в девяностые годы и позже было отмечено многими литературными наградами. Кабаков вошел в литературу как автор одной из первых постсоветских антиутопий «Невозвращенец». Выросший в семье офицера, Кабаков получил крепкое советское воспитание и высшее техническое образование. До начала перестройки он мирно трудился в легендарной железнодорожной газете «Гудок», где в двадцатые годы блистали классики: Юрий Олеся, Илья Ильф, Михаил Булгаков, Константин Паустовский, Валентин Катаев. Сконца восьмидесятых Кабаков — сотрудник самой популярной и острой в то время газеты «Московские новости». Потом он долгие годы служил в «Коммерсанте». Работая в перестроечных органах печати, Кабаков ощущал апокалиптические настроения общества, которые сама тогдашняя пресса разогрела, публикуя «черную» правду об СССР, исторической России и социализме.



ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«РОМАН-ГАЗЕТЫ»

К самому известному произведению Кабакова «Невозвращенец», как и к его следующим романам — «Социнител», «Самозванец», «Все поправимо», «Старик и ангел», «Беглец» — вполне применима сформулированная Юрием Тьяньяновым «теория прообразов». Согласно ей сюжет, смысл литературного произведения, зачастую помимо воли автора, определяет волнующая общество «сумма идей», политический и культурный дискурс того или иного времени. С одной стороны, советские люди, предчувствуя развал страны, боялись, что станет хуже. С другой — самоубийственно стремились к переменам. Это состояние общества Александр Кабаков талантливо изобразил в изданном в 1988 году и переведенном на многие иностранные языки романе «Невозвращенец». КГБ с помощью обмана и шантажа управляет главным героем из советского «застоя» в недалеком будущем — 1993 год. Он видит страшную реальность распадающейся России, «войну всех против всех», разруху, преступность. Тем не менее возвращаться в «застой» герой отказывается. Он остается в «кровью умытой», но, как ему кажется, свободной России, лишь бы снова не попасть в руки КГБ, где некие «кураторы» разрабатывают проект будущего устройства государства. Последний литературный успех писателя пришелся на документально-литературоведческую работу (совместно с Евгением Поповым) «Аксенов», где два известных литератора на примере судьбы Василия Аксенова исследовали проблему противостояния талантливой личности и окружающего мира. К роману «Невозвращенец» можно относиться по-разному, но отрицать «долгоиграющие» (начиная с названия) смыслы этого культового для своего времени произведения не следует.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сократить минимальный срок владения квартирой с пяти до трех лет для освобождения от налога на доходы физических лиц (НДФЛ) при ее продаже предложил глава Комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов. Изменения планируется внести в Налоговый кодекс РФ.

вопрос дня

Продажу квартиры без налога могут разрешить спустя три года владения. И как вам?



ЕКАТЕРИНА НИКИТИНА
ОСНОВАТЕЛЬ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА НЕДВИЖИМОСТИ

Я однозначно поддерживаю такую инициативу. Финансовый вопрос для наших граждан очень важен: никто не хочет лишиться раз платить приличную сумму денег. Поэтому многие семьи, которым со временем становится необходимо жилье побольше, вынуждены доживать в своих апартаментах несколько лет, чтобы им не нужно было потом платить налоги. Если минимальный срок владения квартирой сократить до трех лет, как это и было ранее, мы значительно упростим жизнь простым гражданам, но при этом сможем сократить количество спекулянтов, которые зарабатывают на перепродаже.

нужней ситуации невыгодно. Я бы на месте представителей Госдумы обратил внимание на другой важный момент. Кто страдает от минимального срока владения квартирой? Тот, кто ее купил, а потом решил продать. Этот срок был введен, чтобы отделить спекулянтов от тех, кто покупает квартиры для жизни. Законодатель рассуждает так: если человек приобрел жилплощадь и через короткий срок решил ее продать — значит, он нечист на руку. С этой точки зрения что три года, что пять лет — разницы нет. Но есть потребители, которые купили квартиру, прожили там пару лет и поняли, что апартаменты им неудобны. Или человек решил завести семью и ребенок, хочет приобрести большее жилье. В таком случае он продает одну квартиру и покупает другую, которая стоит столько же, а то и дороже. Почему он должен платить налог? Я считаю, что должна быть поправка: человек платит налог, если он получил выгоду от продажи квартиры.



ЕВГЕНИЙ КОНОПЛЕВ
ЭКСПЕРТ МОСКОВСКОГО РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ

Я не очень понимаю, для чего введен минимальный срок владения квартирой. Те, кого принято называть «спекулянтами», — это инвесторы. Они, покупая квартиру, финансово помогают застройщикам. Я, как риелтор, не вижу ни одного повода, зачем нужно было увеличивать этот срок. Тем более что бывают обстоятельства, когда человек вынужден продать квартиру, например, через год. Не вижу никакой справедливости в том, что он должен заплатить налог. Почему россиянин, проживший в квартире пять лет, ничего никому не должен, а гражданин, который использовал свою недвижимость меньший срок, — обязан? Зачем привлекать россиян к их квартирам, если они в какой-то момент смогут позволить себе большее жилье? Мне кажется, в этом нет смысла.

Подготовила **ДИНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ложится железной струной магистраль



21 октября. Рустам Садретдинов демонстрирует участникам выставки модель первого российского паровоза. Фото: Александр Зосимов

выставка

Вчера в Музее Гаража особого назначения на ВДНХ открылась международная выставка «Железнодорожная модель», посвященная 50-летию Байкало-Амурской магистрали (БАМ).

Инженер подразделения по сохранению исторического наследия Московской железной дороги Рустам Садретдинов демонстрирует гостям выставки модель первого российского паровоза, построенного Ефимом и Мироном Черепановыми в 1834 году, — «пароходный дилижанс». Вместе с ним он презентует участникам выставки уменьшенные копии других паровозов: от западных под названием «Ракета» и «Адлер», открывших в первой половине XIX века паровую эру на железных дорогах мира, до последних советских ПЗ6 и ПЗ8. Однако особого внимания заслуживает панорама отечественных железных дорог в миниатюре — макет, который воздвигли на площади более 200 квадратных метров в зале сменных экспозиций. Эта масштабная работа вклю-

чает демонстрацию свыше 300 авторских работ на тему отечественного и мирового моделизма. — Зрители могут увидеть в динамике действующие железнодорожные станции макета, потому что мы организовали движение миниатюрных поездов в соответствии с реальными правилами технической эксплуатации, — говорит «ВМ» педагог Лабортории железнодорожного моделизма Олег Сергеев. Движущиеся составы, сигналы светофоров, звуки автомобильных переездов, гудки локомотивов и огни городов, — все это составляет большой макет отечественных железных дорог, посвященный 50-летию БАМа.

Кстати, этой теме более 20 картин посвятила художница Дарья Воробьева, которая она представила на выставке в Музее Гаража.

— На них я изобразила известные локации БАМа, которые передают различные чувства: тревогу, грусть, радость... — рассказывает она «ВМ». — Строительство магистрали, которое, безусловно, можно назвать шедевром инженерного искусства, вели в сложнейших климатических и геологических услови-

день в день

Родился вратарь, установили космический рекорд

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1822 год. В России открыли Училище топографов.

1870 год. Родился Иван Бунин, русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1933).

1918 год. В Советской России был создан Финансовый отдел.

1918 год. В Союз советских журналистов поступило заявление: «Прошу зачислить

меня в члены профессионального Союза советских журналистов. Вл. Ульянов (Ленин)».

1929 год. 95 лет назад родился Лев Яшин — футбольный вратарь, олимпийский чемпион (1956), чемпион Европы (1960).

1938 год. Честер Карлсон сделал первую в мире ксерокопию.

1993 год. Космонавт Александр Серебров в девятый раз вышел в открытый космос, установив рекорд.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион 24/5732/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в районе железнодорожной станции Москва-Товарная-Курская площадью 50 кв.м. Цель использования — для отстоя автотранспорта и хранения. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 11 520 (Одиннадцать тысяч пятьсот двадцать) рублей 00 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>

Заявки принимаются до 11.11.2024 г. 11:00

Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91, e-mail: kirevanm@msk.rzd.ru

property.rzd.ru

ЖСК «Дарьин» информирует жителей, что в производстве Бутырского районного суда г. Москвы рассматривается гражданское дело № 02-4657/2024 по иску ЖСК «Дарьин» к ТСН «Рокада», Кудряшовой Н. В., Галоненко Н. И., Бабавоев Е. Б. о признании недействительным решения о создании ТСН «Рокада» (ОГРН 1237700810005), обязанности Кудряшовой Н. В. ликвидировать ТСН «Рокада». Лица, считающие, что созданием ТСН «Рокада» нарушены их права, могут присоединиться к коллективному иску путем подачи заявления в Бутырский районный суд о присоединении к иску. По вопросам присоединения к коллективному иску обращаться в правление ЖСК «Дарьин» в пн-чт с 08:00 до 15:00 по адресу: г. Москва, Долгопрудная ал., дмвл. 1, корп. 121.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Недвижимость

● Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

● Книги. Выезд от 130 энз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09