

Занавес, аплодисменты. Старинная столичная усадьба стала площадкой для новаторских театральных постановок → стр. 3

Заряжу я себе собаку... «ВМ» выяснила, насколько успешно москвичи уживаются со своими питомцами-роботами → стр. 5

Кино будет! И его много. Отечественные сериалы уверенно теснят продукцию зарубежных интернет-платформ → стр. 7

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Жить надо вперед

Прошлое следует беречь, но глядя в будущее. В этом уверен журналист Владимир Мамонтов (на фото). Его называют философом и корифеем журналистики, он жил и продолжает жить с азартом, любит музыку, дарит вторую жизнь старым вещам, пишет песни, не мстителен, хотя и имеет славу человека, способного принимать жесткие решения. Недавно одному из самых известных и опытных медиаменеджеров страны исполнилось 70 лет. Обозреватель «Вечерней Москвы» встретилась с юбиляром, чтобы поговорить с ним о журналистике и просто о жизни.



→ стр. 6

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 09.02.23 № 24 (29348)



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru Свыше 150 тысяч человек посетили за последние два месяца выставку «Заветам Верны» в Музее Победы, посвященную героям специальной военной операции. Как сообщили в дирекции музея, учитывая высокий интерес, работу экспозиции решили продлить.

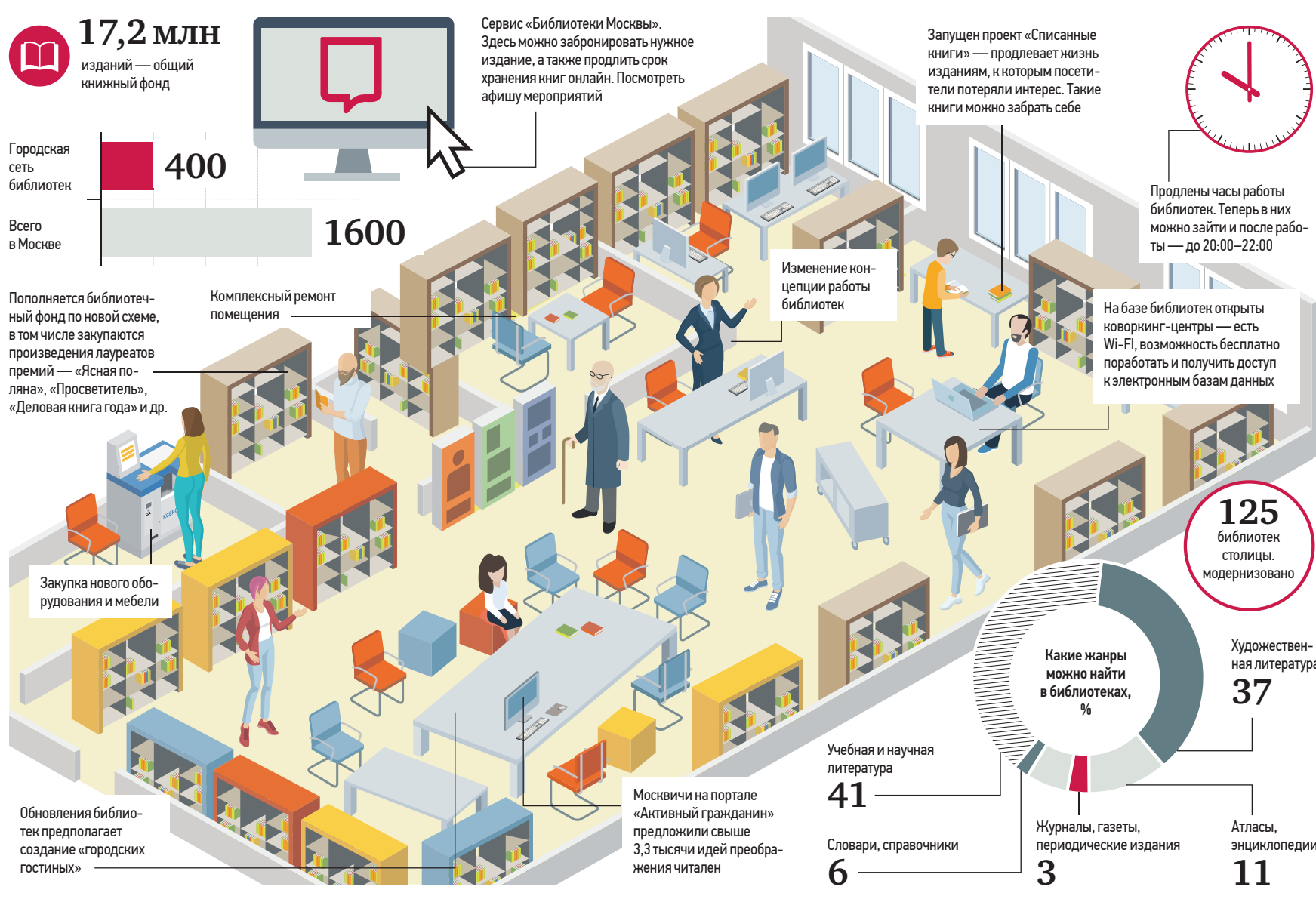
Открываем территорию знаний

Благодаря программе модернизации столичной библиотечной сети читальни превратились в современные культурно-досуговые центры

тенденции

9 февраля 1885 года в Москве открылась первая публичная библиотека в стране — имени И. С. Тургенева. «ВМ» узнала, как сегодня развивается библиотечная система города.

Московские библиотеки переживают свое второе рождение. Если еще десятилетия назад они представляли собой необустроенные учреждения с весьма скудным литературным фондом и ограниченными функциями, то сейчас превратились в полноценные культурные центры с развитой инфраструктурой, где регулярно проходят мероприятия, открыты коворкинг-зоны и даже есть свои музеи. Подобных результатов удалось достичь благодаря программе «Московские библиоцентры», направленной на то, чтобы модернизировать сеть городских библиотек. А их сейчас в столице насчитывается 440.



приятия, которые проводятся в этой библиотеке. По ее словам, современные библиотеки совершенно не похожи на те полупустые читальни, которые проводя-

вочной, камерной работе библиотек. Наоборот, очень гармонично ее дополняет. Например, благодаря единому читальскому билету (ЕЧБ) у посетителей появился доступ к еще большему количеству книг. Выдается этот билет как в формате пластиковой карты, так и онлайн.

— Единный читальский билет дает возможность заранее забронировать нужное издание онлайн с помощью сервиса «Библиотеки Москвы». А забрать книгу можно в выбранной читальне после того, как пользователю поступит соответствующее пуш-уведом-

ление. При необходимости можно продлить срок сдачи книги на 30 дней. Причем делается это онлайн, — рассказывает заведующая библиотекой № 123 Наталья Пилипенко. Кстати, с 2018 года, когда начали действовать ЕЧБ, москвичи оформили их уже более 800 тысяч раз.

Привлекает внимание горожан к новому формату работы библиотечных центров и то, что сегодня там можно записаться во всевозможные секции — здесь проводятся самые разные занятия. — Мы живем в Капотне. К сожалению, не всегда просто найти секцию для ребенка, которая была бы расположена рядом с домом. А в нашей районной библиотеке № 134 сейчас открыта запись в танцевальную студию. Удобное помещение, требовательный и профессиональный педагог. А дочка после занятий периодически берет в библиотеке детские книги, читает их, — радуется москвичка Александра Котова.

Изменился и график работы библиотек — теперь многие библиотеки открыты до 22:00. — Некоторым людям необходимо после работы прийти и просто отдохнуть в тихой, удобной обстановке. После ремонта у нас появилось свыше 500 постоянных посетителей. Например, к нам часто заходят артисты из Театра на Таганке и «Геликон-Опера» — говорит заведующая библиотекой № 121 Гоар Арутюнян.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Книжные фонды постоянно пополняются новыми изданиями

тальни, которые остались в памяти людей благодаря фильмам советского времени. Причем развитие технологий совершенно не мешает при-

он, подчеркнув важность разработок, представленных молодыми учеными. — Ваши темы очень тесно переплетаются с нуждами страны, нашего города, в числе которых такие направления, как медицина, технологии, информационные технологии, математика, биология.

Сергей Собянин отметил, что современные отечественные

исследования, первыми знакомились с перспективными технологиями. — Возможности для тестирования представляют предприятия из 18 отраслей: ИТ, культуры, образования, промышленности и других. За три года в рамках городской программы инициировано больше 300 испытаний. Свыше 200 из них уже завершены, — отметила Наталья Сергунина.

По ее словам, благодаря проекту бизнес заключил контракты на сумму 600 миллионов рублей и привлечено 800 миллионов рублей инвестиций.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Отечественные разработки важны для будущего страны

Вчера, в День российской науки, мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) вручил премии правительства города за 2022 год молодым ученым, а также принял участие в заседании координационного совета по обеспечению потребностей Вооруженных сил России.



разработки сегодня крайне важны, поскольку это вопрос независимости нашей страны, ее безопасности и будущего.

— То, что вы делаете, очень важно для Москвы и для России. Спасибо вам огромное, — добавил он.

В этом году лауреатами премии стали 90 молодых ученых. Также мэр принял участие в заседании координационного совета по обеспечению потребностей Вооруженных сил России. На встрече обсуждался уровень обеспечения военных, ход заключения госконтрактов и вопросы социальной поддержки участников специальной военной операции и их семей.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Глава города, вручая награды в Белом зале столичной мэрии, поздравил лауреатов с Днем российской науки и с заслуженными премиями правительства Москвы. Он отметил, что награды были завоеваны в сложной конкурентной борьбе.

он, подчеркнув важность разработок, представленных молодыми учеными. — Ваши темы очень тесно переплетаются с нуждами страны, нашего города, в числе которых такие направления, как медицина, технологии, информационные технологии, математика, биология.

Сергей Собянин отметил, что современные отечественные

исследования, первыми знакомились с перспективными технологиями. — Возможности для тестирования представляют предприятия из 18 отраслей: ИТ, культуры, образования, промышленности и других. За три года в рамках городской программы инициировано больше 300 испытаний. Свыше 200 из них уже завершены, — отметила Наталья Сергунина.

По ее словам, благодаря проекту бизнес заключил контракты на сумму 600 миллионов рублей и привлечено 800 миллионов рублей инвестиций.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

погода

-1°C

Ветер 1-3 м/с Давление 761 мм

Центр	-1	Лефортово	-1
Бутово	-2	Останкино	-1
Внуково	-2	Отрадное	-2
Жулебино	-2	Печатники	-2
Зеленоград	-3	Троицк	-1
Измайлово	-2	Тушино	-3
Кожухово	-1	Хамовники	-3
Кузьминки	-1	Чертаново	-2
Кунцево	-2	Шелепиха	-1

23 106

4 620008 560144

валюта

Курс ЦБ

\$ | 70,89 | +0,29 | ↑

¥ | 10,54 | +0,11 | ↑

Биржевой курс

\$ | 72,04 | +0,94 | ↑

¥ | 10,63 | +0,15 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Бизнес тестирует инновации

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото) рассказала о возможностях тестирования инноваций для бизнеса.

исследования, первыми знакомились с перспективными технологиями. — Возможности для тестирования представляют предприятия из 18 отраслей: ИТ, культуры, образования, промышленности и других. За три года в рамках городской программы инициировано больше 300 испытаний. Свыше 200 из них уже завершены, — отметила Наталья Сергунина.

Московская программа пилотного тестирования инноваций за три года стала одной из крупнейших в мире по числу задействованных площадок. Их более 200. Испытания проходят почти 100 российских разработок. В реальных условиях предприниматели проверяют на городских и коммерческих объектах свои продукты, оценивают их конкурентоспособность, получая обратную связь от потребителей. А организации, на базе которых проходит эти

три года в рамках городской программы инициировано больше 300 испытаний. Свыше 200 из них уже завершены, — отметила Наталья Сергунина.



По ее словам, благодаря проекту бизнес заключил контракты на сумму 600 миллионов рублей и привлечено 800 миллионов рублей инвестиций.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Персональный помощник поддержит пациента

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале рассказал о проекте «Персональный помощник», конкурсе «Новатор Москвы», мерах поддержки бизнеса и программе реновации.

Проект «Персональный помощник» для онкобольных, по словам главы города, показал хорошие результаты и будет продолжен. — Для бережного сопровождения пациентов с онкологией нами создана служба персональных помощников. За два с половиной года работы в нее обратились больше 120 тысяч человек, — отметил Сергей Собянин. — Помощь пациентам в Москве оказывают больше 80 специалистов: записывают на прием к врачу и исследования, напоминают о визите и прочее. Он уточнил, что контакт персонального помощника пациента при желании получает в поликлинике вместе с направлением к врачу-онкологу. — В этом и есть суть нового московского стандарта онкопомощи: каждый пациент получает всю необходимую помощь с момента подозрения на злокачественное новообразование до пожизненного наблюдения после проведенного лечения. А персональные помощники — надежное плечо на этом пути, — подчеркнул в телеграм-канале мэр столицы.



12 декабря 2022 года. (Слева направо) министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко, мэр столицы Сергей Собянин, заммэра Москвы по вопросам соцразвития Анастасия Ракова и главврач больницы № 40 Денис Проценко на открытии центра амбулаторной онкологической помощи в Зюзине

Конкурс изобретателей

Также глава города рассказал о ежегодном конкурсе для изобретателей «Новатор Москвы», который был задуман для поддержки уникальных российских инноваций на любой стадии — от идеи до уже вышедших на рынок проектов.

— Уже открыт прием заявок на конкурс в этом году. Принять участие в нем можно индивидуально или командой до пяти новаторов. Проекты оцениваются по уникальности технологии и экономического потенциалу. Победители конкурса получают премии от 500 тысяч до 1,5 миллиона

рублей, — рассказал Сергей Собянин. Всего в конкурсе три номинации: «Проект будущего» — для авторов с инновационной идеей, «Меняющие реальность» — для разработчиков, готовящих продукт к выводу на рынок, «Лидеры инноваций» — для проектов, уже нашедших своего покупателя.

Рост объемов производства

Объем выпуска продукции машиностроительной отрасли столицы за год увеличился почти в 1,5 раза. По словам мэра Москвы, это, без сомнения, достаточно хороший результат.

— Сегодня в столице около 200 предприятий производят лифты, конвейеры, станки, системы вентиляции и другую промышленную продукцию, — написал он в телеграм-канале. В свою очередь, город помогает компаниям, предоставляя больше 80 мер поддержки для бизнеса и граждан.

— Компании могут получить налоговые льготы, отсрочки по аренде, льготные кредиты, гранты и субсидии, — поделился Сергей Собянин. — Объем всей антикризисной поддержки для бизнеса превышает уже 48 миллиардов рублей.

Удобный переезд

Сергей Собянин включил в программу реновации еще 10 стартовых площадок для расселения.

— Комфортные квартиры в восьми районах получат 7,5 тысячи жителей из 41 старого дома, — рассказал он. Мэр напомнил, что первые новоселы въехали в новостройки пять лет назад. — За это время в новые квартиры переселяется больше 107 тысяч человек. Мы помогаем всем желающим с переездом и оформлением документов, — отметил мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Истории

В программу реновации жилищного фонда в городе Москве включены 5175 домов — около 350 тысяч квартир общей площадью 16,4 миллиона квадратных метров, в которых проживают порядка 1 миллиона жителей. Уже построено 237 новых жилых домов площадью 3,3 миллиона квадратных метров. В стадии строительства и проектирования еще 382 дома.

Заявления на брак большинство молодоженов подали онлайн

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила, что столичные молодожены стали чаще подавать заявления на регистрацию брака онлайн.

По словам заммэра, в сравнении с 2019 годом доля онлайн-заявлений выросла более чем вдвое.

— Мы много работаем над тем, чтобы регистрация брака в Москве была комфортной и удобной на всех этапах, начиная от подачи заявления. На 2023 год более 70 процентов пар подают заявления на брак онлайн. Это удобно, быстро, и нет необходимости тратить время на дорогу до дворцов бракосочетания или центров госуслуг, — сообщила Анастасия Ракова. — Всего же на этот год подано уже более 20 тысяч заявлений о заключении брака, и около 15 процентов из них — на выездные локации. Самое большое количество заявлений, добавила замести-

тель мэра столицы, подано на лето.

— Сиюна по август уже планируют пожениться около 8 тысяч пар, это свыше 30 процентов от общего количества поданных заявлений на этот год. Сейчас москвичи активно подают заявления на летние даты на выездные площадки и в обновленные дворцы бракосочетания, — отметила Ракова. В Комплексе социального развития столицы уточнили, что самой популярной по поданным заявлениям в 2023 году является дата с красивым сочетанием троек — 23.03.2023. В этот день планируют заключить брак уже около 700 пар. — Следующей по количеству заявлений следует 03.03.2023, эту дату выбрали уже более 670 пар. Также популярностью пользуется летняя дата — 23.06.2023, — сообщили в ведомстве. Напомним, что подать заявление о заключении брака можно через портал mos.ru.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Замена лифтов производится своевременно

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков заявил, что в этом году в рамках региональной программы капитального ремонта многоквартирных домов заменят более 3,2 тысячи лифтов.

Масштабная программа обновления лифтового хозяйства была разработана и утверждена по поручению мэра Москвы Сергея Собянина.

— За время ее реализации в многоквартирных жилых домах заменили более 41,3 тысяч лифтов, — сообщил Петр Бирюков. Он добавил, что больше всего лифтов в текущем году будет заменено в Южном административном округе — 519. На втором и третьем местах Юго-Западный и Юго-Восточный округа, там обновят 511 и 397 лифтов соответственно.

— Конкурсные процедуры для определения исполнителей уже проведены, работы стартовали, — подчеркнул заместитель мэра Москвы. В столичном Комплексе жилищно-коммунального хозяйства напомнили, что с 2018 года лифты в домах, находящихся на счете регионального оператора, меняются строго в год окончания 25-летнего срока службы без дополнительного продления периода эксплуатации. За этим строго следят профильные службы. — Специалисты демонтируют старое оборудование и устанавливают новые подъемники. Если в подъезде несколько лифтов, их меняют поочередно, — пояснили в ведомстве, уточнив, что при таком формате лифты заменяются своевременно, не нарушая комфортные условия проживания людей.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Территорию заброшенных промзон займут современные производства

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о реорганизации участка бывшей промзоны «Медведково».



На участке, расположенном в Поллярном проезде и на Широкой улице на северо-востоке столицы, возведут жилые, общественно-деловые и производственные объекты. Объем инвестиций в реорганизацию территории в районе Северное Медведково общей площадью

более 26 гектаров оценивается почти в 61 миллиард рублей. — Ежегодный бюджетный эффект для города после реализации проекта составит около

четырёх миллиардов рублей. Благодаря редевелопменту участка в столице появятся в том числе общественно-деловые и производственные объекты, куда смогут трудоустроиться более 11,5 тысячи человек, — рассказал Владимир Ефимов.

На данный момент территории используются неэффективно: на ней находятся склады, гаражи, автосервисы

и офисы. Проект будет реализован собственником, городским оператором или инвестором, которого определят по результатам торгов.

По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества Максима Гамама, на участке планируется возвести жилье, в том числе по программе реновации, а также общественно-деловые и производственные объекты общей площадью почти 690 тысяч квадратных метров.

— Проектом комплексного развития участков бывшей промзоны «Медведково» предусмотрено строительство школы для 700 учеников и детского сада для 200 воспи-

танников. Также там планируется возвести спортивный комплекс, отделения банков, офисы и объект коммунального хозяйства, — уточнил Максим Гамам.

Программа комплексного развития территорий призвана вернуть в оборот заброшенные или неэффективно используемые земли города. Она позволит создать около 550 тысяч новых рабочих мест. В столице реорганизуют также два участка бывшей промзоны «Коровино», участки бывших промзон «Кунцево», «Алтуфьевское шоссе», «Братцево», «Теплый Стан», «Автомоторная» и другие.

ВАСИЛИС ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Резиденты технопарков разрабатывают полезные устройства и системы

В столичном технопарке «Слава» создали инновационную систему запуска двигателя автомобиля. Вчера разработчики показали «ВМ» с преимуществами этой новинки.

Запуск двигателя в зимнее время года иногда вызывает сложности. Дело в том, что в очень сильные морозы аккумуляторная батарея может замерзнуть или быстро потерять заряд. Решение этой проблемы нашел резидент технопарка «Слава». Компания разработала систему гарантированного запуска автомобиля, в которой применяются суперконденсаторные ячейки — они выглядят как обычные батарейки, а отличаются только размером.

Генеральный директор компании Владимир Ворожейкин отмечает, что их разработка не является аналогом систем зарубежных производителей — это совершенно другой, инновационный продукт полностью отечественного производства, который адаптирован под климатические условия нашей страны и обеспечивает повышенную защиту двигателя.

— Наши системы прошли краш-тесты на соответствие нормам безопасности, опробованы годами и миллионами пройденных километров без единого сбоя. В этом и заключается уникальная особенность наших суперконденсаторных систем: они гарантируют практически 100-процентный запуск двигателя транспортного средства и его последующую работу, несмотря на экстремальные температуры и интенсивную эксплуатацию на протяжении



Вчера 13:20 Специалист по качеству компании-разработчика Виталий Мушкет проверяет работу инновационной системы запуска двигателя автомобиля

как минимум 10 лет, — говорит Владимир Ворожейкин. У инновационного устройства есть ряд преимуществ. Так, например, они в три-четыре раза меньше аккумуляторной кислотной батареи и более экологичны за счет того, что не содержат свинец и кислоту. Кроме того, в отличие от традиционных свинцово-кислотных аккумуляторов суперконденсаторные ячейки служат во много раз дольше и не замерзают даже при температуре минус 40 градусов.

— Они способны практически мгновенно отдавать большую мощность, очень быстро заряжаться и разряжаться, — поясняют разработчики. Есть ряд отличий и от зарубежных аналоговых продук-

тов. По словам гендиректора компании, в них дополнительно к модулю запуска двигателя нужно подключать зарядное устройство и систему контроля накопителей. В отечественной же разработке все функции включены в один модуль и есть возможность дистанционного управления. Инновационный прибор может применяться и в снегоходах, и в железнодорожном и других видах транспорта. В Департаменте предпринимательства и инновационного развития Москвы подчеркнули, что развитие отечественного приборостроения является одним из важнейших этапов перехода к технологическому суверенитету.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Справка

Московский технопарк «Слава» — одна из 42 современных площадок для развития инновационного бизнеса. Резиденты комплекса — это более 60 компаний, в которых трудятся около тысячи специалистов. Они работают над проектами в области биомедицины, приборостроения, энерго- и информтехнологий. Инфраструктура технопарка включает коворкинг-центр, бизнес-инкубатор, конгресс-холл и технологический центр коллективного пользования.

Внедрение новаций позволило улучшить транспортную доступность

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов рассказал об изменениях в наземном транспорте Троицкого и Новомосковского округов (ТИАО).

За последние два года, отметил заммэра Москвы, правительство проделало 13 маршрутов автобусов, а также запустило еще пять новых. — Кроме того, транспортную доступность улучшил сервис «По пути». С момента запуска им воспользовались больше 700 тысяч пассажиров. Сейчас в Новой Москве работает более 180 маршрутов назем-

ного городского транспорта, ими пользуются около 315 тысяч пассажиров в сутки, — рассказал Максим Ликсутов.

Он добавил, что это почти на 16 процентов больше, чем в 2021 году.

— Также мы открыли крупнейший в Европе электробусный парк «Красная Пахра», благодаря чему жители ТИАО могут ездить на современном экологичном транспорте, — сказал заммэра. Кроме того, за последние два года в Новой Москве были установлены 43 новые остановки наземного транспорта, а старые павильоны отремонтированы больше 3,2 тысячи раз.

Также Максим Ликсутов поделился первыми итогами работы Московского скоростного диаметра (МСД) в новом формате, который стартовал с 2 января.

— Для водителей с номерами столицы и области проезд по МСД бесплатный — магистраль улучшает транспортную доступность в 48 районах города для 4,5 миллиона жителей. После изменения правил пользования трассой количество транзитных автомобилей в среднем составляет менее 200 штук ежедневно, — рассказал Ликсутов, добавив, что МСД остается удобной и скоростной магистралью именно для жителей Москвы и Подмосковья. — В рабочие недели

января здесь каждый день проезжали около 250–260 тысяч машин. Всего за месяц было 6 тысяч транзитных автомашин, а в среднем в день — меньше 200 таких авто. Напомним, что для оплаты проезда по МСД больше половины водителей выбирают приложение «Парковки России». Также оплатить можно через сайт msd.mos.ru или с помощью транспондеров (в тестовом режиме).

— При этом 80 процентов водителей оплатили проезд до появления начисления в течение 5 дней, а 20 процентов — после, — уточнили в департаменте.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Мы продолжаем новую, постоянную рубрику «Мой район» о московской правительственной программе, направленной на создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни москвичей. Сегодня на этой странице мы рассказываем, как развивается район Очаково-Матвеевское, какие изменения в плане благоустройства ждут жителей Новокошино, в каком историческом особняке района Красносельский теперь можно посмотреть спектакль и многое другое.

Старинная усадьба стала театральными подмостками

только у нас

Двери усадьбы Салтыковых-Чертковых в районе Красносельский гости теперь открывают актеры. И приглашают на спектакль, который проходит в старинных интерьерах.

Подмостками для спектакля Нового театра «Лубянский гример» по мотивам рассказа Николая Лескова «Тупейный художник» стали исторические апартаменты усадьбы Салтыковых-Чертковых. В своих стенах особняк хранит легенды и дух прошлого. Легендарные залы на Мясницкой в разные годы посещали Пушкин, Гоголь, Жуковский. Затем здесь располагалась первая публичная библиотека, в которой Лев Толстой работал над романом «Война и мир». В советское время в здании проходили съемки кинофильма «Семнадцать мгновений весны». Постановка переносит зрителя в начало XIX столетия, эпоху расцвета русского крепостного театра. Зрителям предлагается пройти по усадьбе четырьмя разными маршрутами, каждый из которых раскрывает разные фрагменты единого сюжета. А в последнем зале у главной сцены ожидает драматическая развязка, и зрители узнают о судьбе главных героев. Специально для «ВМ» артисты Кирилл Клименко и Дарья Дуженкова, исполняющие главные роли, поделились своими впечатлениями о работе в таком необычном формате.



Вчера 16:27 Актеры Дарья Дуженкова и Кирилл Клименко возле старинной усадьбы Салтыковых-Чертковых, расположенной на улице Мясницкая в Красносельском районе. Здесь теперь можно посмотреть спектакль «Лубянский гример» по произведению Николая Лескова «Тупейный художник», в котором они исполняют главные роли

— В этом месте чувствую себя принцессой, — улыбается Дарья Дуженкова, — словно в сказку попала. Не могу не чувствовать дух этого здания. Для меня этот дом и актер спектакля, и режиссер, задающий свои условия игры. В начале спектакля «Лубянский гример» экскурсовод произносит фразу «Театр и усадьба. Их многое связывает». Связь старинной усадьбы тесна с каждым из нас, актеров, играющих в постановке по Лескову. А Кирилл Клименко рассказывает, что за время репетиций и выступлений усадьба стала для него вторым домом.

— Не перестаю восхищаться лепниной и барельефом каждый раз, выйдя за рамки обыденного, — уверена Дарья Дуженкова. — Я чувствую эту необходимость. Меня это вдохновляет так, что я готова просто взлететь там, на этом подиуме, в готическом зале, только чтобы передать зрителю ощущение полета, восхищения. По ее словам, на иммерсивной постановке встречаются и шумные зрители, которые во время спектакля громко переговариваются или ведут разговоры о чем угодно. — Но меня они прямо оживляют, приходится работать как

бы вопреки, и это держит меня в форме, — добавляет она. Ее коллега по театральному цеху Кирилл Клименко говорит, что выступать в таком антураже и при зрителях, которые не сидят на одном месте, крайне полезно с точки зрения актерского мастерства. — Эти вроде бы неудобства в работе можно назвать частью нашего ускоренного профессионального роста. В таких случаях на площадке от актеров требуется гораздо больше концентрации, внимательности и креатива, — отмечает актер.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЗЕНИНОВ ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ, ПРОЗАИК, КРИТИК «Лубянский гример» стал первой премьерой Нового театра, сыгранной в усадьбе Салтыковых-Чертковых. В интерьерах особняка одновременно разворачиваются два захватывающих сюжета. Один из них — легенда о любви, верности, страданиях и подвиге талантливого художника и его прекрасной возлюбленной — крепостной актрисы, другой — история рождения русского театра, рассказанная от лица тех, кто его создавал.

Теперь у нас метро рядом с домом



Район Очаково-Матвеевское я могу назвать по-настоящему родным, поскольку живу в нем с самого рождения и работаю уже многие годы. Появилась на свет я в родильном доме в Очакове, здесь же училась в школе, вышла замуж и по сей день живу в доме, в котором выросла. В ранние годы жизни я застала даже одноэтажные бараки, которые потом снесли. Когда-то самыми высокими домами у нас были пятиэтажки. А сегодня в районе идет активная застройка, появилось много высоток.

Хочу отметить, что за последние 10–15 лет Очаково-Матвеевское стало совершенно другим. Изменения произошли кардинальные! Так, с 2014 года у нас был построен целый микрорайон Мичурино, открылось и новое здание школы, в котором я сейчас работаю. Это действительно современное учреждение образования с хорошим техническим оснащением, ярким дизайном и прекрасным педагогическим составом. Мы активно реализуем различные образовательные проекты, в числе которых «Математическая вертикаль», предпрофессиональные классы. Строительство нового жилья, конечно, привело к увеличению численности жителей нашего района. Очень много появилось семей с детьми. Для них городом создается необходимая инфраструктура. Во дворах устанавливаются современные детские площадки и спортивные комплексы. На них детям интересно и безопасно.

Улучшилась транспортная доступность района. Помню времена, когда ходил всего один маршрут — автобуса № 120. Сегодня через район проезжают сразу несколько маршрутов, которые охватывают все самые важные объекты: школы, детские сады, поликлиники, жилые комплексы. Кроме того, у нас появилось в пешей доступности сразу три станции метрополитена: «Мичуринский проспект», «Аминьевская» и «Озерная». Теперь добраться до центра столицы не составляет никакого труда, расписание как наземного транспорта, так и метро предсказуемое, что позволяет строить наиболее удобные маршруты. Наш район достаточно зеленый, много мест для прогулок на свежем воздухе. Я очень люблю Очаковские пруды. Там за последние годы провели благоустройство, проложили пешеходные дорожки, установили лавочки, обновили детские площадки. Есть у нас и небольшой сквер на улице Марии Поливановой, который тоже привели в порядок.

В нашем районе две поликлиники — детская и взрослая. Детская сейчас находится на капитальном ремонте. Она вошла в программу обновления медицинских учреждений по новому московскому стандарту. Пациенты ждут ее открытия, потому что уже знакомы с подобными проектами на примере других поликлиник. А вот взрослая ремонтировалась еще до старта этой программы, но она тоже отвечает всем современным требованиям. Конечно, хотелось бы побольше таких учреждений в нашем районе, ведь население продолжает расти.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТАМАРА НОВИКОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ № 2025, МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА ОЧАКОВО-МАТВЕЕВСКОЕ

Местные новости

Победители торгов откроют парковые кафе

Город выставил на торги два павильона в парке «Сокольники». Победитель сможет открыть в них кафе. Один из павильонов с панорамными окнами стоит на Фонтанной площади, недалеко от центрального входа. В нем есть зал с барной стойкой для посетителей и производственные зоны для сотрудников. Второй павильон находится недалеко от Нижнего Майского пруда. В нем также есть зал для посетителей и хозяйственный блок. Заявки от представителей малого и среднего бизнеса принимаются до 22 февраля. Электронные торги пройдут 1 марта.

Зону отдыха украсили игровые площадки

В районе Чертаново Южное, на окраине Битцевского леса, обустроили зону отдыха «Место встречи». Работы на месте снесенных гаражей прошли в рамках проекта по реабилитации леса. Для пешеходных прогулок сделали и пешеходные дорожки, для детей установили пять игровых площадок. На самой большой из них высятся сказочный замок с подвесными мостами и лесенками.

В ПРЕСНЕНСКОМ РАЙОНЕ ПРИВЕЛИ В ПОРЯДОК ЖИЛОЙ ДОМ, ПОСТРОЕННЫЙ НА МАЛОЙ БРОННОЙ В 1927 ГОДУ

Сегодня с космодрома Байконур стартует грузовой корабль «Прогресс». Он доставит на МКС вымпелы центра «Космонавтика и авиация» на ВДНХ.

Утренние сеансы для юных зрителей

В районных кинотеатрах сети «Москино» стартуют бесплатные утренние показы мультфильмов для детей. Ближайший пройдет 12 февраля. Начало в 10:00. Чтобы попасть на него, надо зарегистрироваться на сайте mos-kin.ru. Всего запланировано восемь сеансов. Ребятам покажут 17 мультфильмов, среди которых «Гадкий утенок», «Аленький цветочек» и «Кошкин дом».

12 ТОНН ВЕСИТ ГЛАВНЫЙ КУПОЛ ХРАМА В ОСТАНКИНСКОМ РАЙОНЕ

Внутри скульптуры зеркальный коридор

Внутри скульптуры зеркальный коридор

В районе Раменки появилась новая достопримечательность: у кластера «Ломоносов» установили футуристичную скульптуру, которую сделал Григорий Орехов. Она состоит из двух полусфер, выполненных из металлокомпозита — уникального материала с очень низкой плотностью. Внутри разделенного на две половинки шара — зеркальный коридор.

Варианты благоустройства выставили на голосование

В Новокошино проводится голосование, посвященное благоустройству нескольких ключевых улиц района. Вчера префект Восточного округа Николай Алешин (на фото) рассказал «ВМ», какие задачи ставят перед собой местные власти, чтобы сделать общественные пространства более комфортными.



В 2023 году в Новокошино планируются работы по преобразованию одной из главных магистралей района — Новокошинской улицы. В рамках благоустройства реконструируют разворотный круг и заменят въездную стелу с названием района. Сейчас на портале «Активный гражданин» предлагают пять вариантов макета стелы (один, к примеру, напоминает глобус). — Мы разработали несколько концепций. Они довольно современные и смогут лучше вписаться в нынешний облик района. Ведь стела — это визитная карточка, поэтому важно сделать ее актуальной

и красивой, — отметил Николай Алешин. В голосовании уже приняли участие свыше 1200 человек. Что касается благоустройства всего района, то здесь, как отмечает Николай Алешин, самое важное — это создать все условия для комфортного проживания граждан. — Нашей концепцией благоустройства предусмотрено организовать в районе удобную пешеходную зону, создать велосипедный и беговой маршруты, обустроить современные детские площадки и зоны отдыха. Кроме того, мы планируем реконструировать фонтаны и обновить бульвар Дружбы районов, — говорит он. Кстати, бульвар Дружбы районов появился в Новокошино почти десять лет назад и быстро стал одним из самых популярных мест отдыха. Раньше здесь находились пустырь, который портил весь облик уютного района. А сейчас здесь крупная пешеходная аллея, фонтан с изображением

всех 16 районов Восточного округа, несколько игровых зон для детей, спортивные площадки и места для тихого отдыха. Но поскольку все эти годы реконструкция на бульваре проводилась точно, сейчас он нуждается в комплексном преображении. — В создании этой зоны отдыха в свое время было вложено немало сил. Местные жители оценили проведенную работу — бульвар стал одной из лучших зон отдыха в нашем округе. Уверен, что после пешеходной зоны, наш бульвар станет еще лучше, — отмечает Николай Алешин. В этом году работы по благоустройству затронут и территорию рядом с важными социальными объектами — например, музыкальной школой имени Йозефа Гайдна. Культурное учреждение расположено на Новокошинской улице. Работы подразумевают обновление дорожно-тропичной сети, создание комфортной зоны отдыха с лавочками и дополнительными опорами освещения.

Сообщество объединило активных жителей

Житель Хорошево-Мневниково Илья Федоров организовал районное сообщество «ОКОЛО». Вчера активист рассказал «ВМ» о проекте.

Как вспоминает Илья Федоров, идея проекта появилась совершенно случайно — на одном из районных спортивных мероприятий, которое проходило в прошлом году. — Мне тогда удалось выяснить, что многие наши жители получают информацию о событиях в районе только из домовых чатов, — поясняет Илья Федоров. — Новости на сайтах почти никто не читает, а тем более люди не ищут анонсы культурных и социальных мероприятий о проводимых мероприятиях. Так у меня появилась идея создать этот проект, и уже через три дня в социальной сети «ВКонтакте» в сообществе «ОКОЛО Хорошево-Мневники» появились первые его участники. Основная идея проекта — создать бесплатную площадку, где смогут размещать свои анонсы культурных, спортивных и других мероприятий и активные жители района, и представители организаций и органов власти.

— Для меня в первую очередь важно, чтобы эта площадка была свободна от какой-либо рекламы, — говорит Федоров. Прежде чем присланный информация дойдет до своего читателя, она в обязательном порядке проходит модерацию, то есть проверку и редактирование. — Мне как журналисту и эксперту по развитию социальных сетей необходимо проверить публикуемую информацию по ряду параметров. Во-первых, на ее актуальность. Во-вторых, важно, чтобы текст соответствовал всем правилам и нормам русского языка, — говорит Илья Федоров. В прошлом году Федоров со своим проектом принял участие в конкурсе «Лица района». — «Лица района» — это не просто сообщество активных и неравнодушных людей, это общественный двигатель Москвы. Именно благодаря этому конкурсу возникло множество идей, как сделать жизнь в столице насыщенной и интересной для самых разных слоев населения, — уверен он.

Теплая платформа обеспечит комфорт пассажирам

Вчера в столичном Стройкомплексе рассказали о сооружении первой наземной отопляемой станции метро. Ее возведут в поселении Сосенское Новой Москвы.

Строители заняты на создании станции «Потапово» Сокольнической линии метро. Благодаря ее появлению местные жители сократят время на поездку в среднем на 20–25 минут в день. — Станция «Потапово» — первая наземная отопляемая станция столичного метро. Благодаря системе подогрева воздуха на самой платформе пассажирам будет комфортнее, а за счет накрытия самих путей при эксплуатации не придется тратить время на уборку снега, наледи и так далее, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Завершить работы планируется в начале 2024 года. Сооружение участка Сокольнической линии от «Коммунарки» до «Потапово» позволит улучшить транспортное об-



Вестибюль «Потапово» будет иметь навес необычной формы. Рядом построят наземный переход. Территорию вокруг станции метро заасфальтируют.

служивание населения района Сосенское, Воскресенское и Щербинка Новомосковского административного округа. Благодаря вводу станции также улучшится экологическая ситуация в поселении Сосенское за счет снижения интенсивности движения наземных видов транспорта. Как отметил урбанист Евгений Михайленко, по резуль-

татам соцпросов, большинство респондентов заявили, что в идеале дорога до работы должна занимать до 30 минут. — А треть москвичей ответили, что не хотят тратить на это больше часа, — он добавил, что открытие станций метро решает вопрос доступности ряда районов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ЧТИМ И СЛАВИМ ОТДАВШИХ ЖИЗНЬ ЗА СВОЮ ЗЕМЛЮ



7 февраля 18:17 Скульптор Салават Щербаков в своей мастерской работает над глиняной моделью бюста первого главы ДНР Александра Захарченко

ПАМЯТЬ

На Донбассе установят памятный бюст первому главе Донецкой Народной Республики Александру Захарченко.

Монументальный бюст работы московского скульптора Салавата Щербакова установят в центре Донецка. Это будет первый памятник на Аллее Российской Славы.

В мастерской скульптора сейчас стоит уже готовая модель бюста, выполненная из глины. Следующий этап технический — создать формы, в которых мастера-литейщики начнут отливать скульптуру в бронзе. По словам Щербакова, работа идет быстро, ведь ему сразу удалось схватить характерную внешность героя. Скульптор, добиваясь ощущения запечатленного живого мгновения, специально не выглаживает поверхность памятника идеально, поэтому на глиняной модели видны оставленные его руками следы и шероховатости.

— Когда я выбираю модель для портрета, то руководствуюсь двумя главными мотивами, — рассказывает Салават

Щербаков. — Первый — интерес к внешности человека, а второй значимый фактор — его место в историческом контексте. Александр Захарченко оказался в эпицентре напряжения сегодняшнего дня. Он возглавил борьбу за право говорить на русском языке. Командир бесстрашно отстаивал интересы своего народа и право жителей Донецкой Народной Республики сохранять свои традиции и уклад жизни, борьбу добра со злом. Скульптор отметил, что Захарченко был одним из тех людей на передовой, кто был способен смело вести людей за собой. Лицо командира на скульптурном бюсте волевым и мужественное. Он строго и требовательно смотрит на

тех, кто продолжает его дело в наши дни. Для того чтобы максимально достоверно воплотить образ Александра Захарченко в бронзе, скульптор использовал его фотографии и видеозаписи.

— Я приезжал в Донецк и Луганск уже после трагической гибели Захарченко в 2018 году (это произошло в результате теракта в центре Донецка). — «ВМ», — говорит Салават Александрович. — Работа по фото не отличается от лепки с натуры. Современные технологии передают внешность настолько точно, что кажется, будто я знаю своих героев, как близких друзей. При работе над скульптурой Салават Щербаков изучает тщательно не только визуаль-

ные материалы, но и биографию героя, его характер, значимые личности.

— В памятник мне нужно воплотить не только внешние черты, но и силу духа человека. Это особенно важно, если мы работаем над проектами, посвященными реальным историческим личностям, — поясняет мастер, добавив, что роль памятников — не только в украшении городской среды, но и в формировании национального самосознания. — Когда Екатерина II начала ставить памятники, она объяснила мастерам задачу так: нужно помнить и прославлять героев, и в наше время это особенно важно.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Фронт тронулся. Русские войска перейдут границу республики

Врио главы ЛНР Леонид Пасечник заявил, что украинские военные скапливают резервы на границе с республикой, чтобы контратаковать.

По его словам, ситуация в районе Сватова, Кременной, Лисичанска, Рубежного и Троицкого остается сложной. Эти населенные пункты находятся близко к линии боевого соприкосновения.

— Ситуация осложняется тем, что до этих населенных пунктов достает и дальноточная артиллерия, поэтому они подвергаются постоянным обстрелам, в результате чего гибнут мирные жители, — отметил Пасечник. Он добавил, что украинские войска изменили тактику. От беспорядочных обстрелов они перешли к прицельным ударам по больницам.

— Это верх бесчеловечности — разрушать больницы, где оказывается помощь. С гуманитарной точки зрения — это нарушение всех канонов и правил, — подчеркнул Леонид Пасечник. По словам командира спецназа «Ахмат», замкомандующего вторым армейским корпусом Народной милиции ЛНР Апы Алаудинова, в ВСУ дела очень плохи.

— В топку войны ежедневно забрасываются огромные си-

лы и средства, которые снимаются с херсонского, харьковского направлений и даже с Западной Украины, — подчеркнул Алаудинов. — Несмотря на это, по всей линии боевого соприкосновения в ЛНР идет продвижение российских подразделений. Фронт полностью тронулся вперед. Движемся в направлении выхода за пределы ДНР и к Харьковской области. Тем временем украинские военные и власти, подконтрольные Киеву, покидают Купьянск Харьковской области. Из города вывозят документацию и архивы, сообщившие в силовых структурах РФ.

А в ДНР российские военные освободили село Берестовое. — В ходе огневого контакта наши бойцы нанесли ощути-

мый урон врагу, — заявил глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров. — При оказании содействия был ранен военнослужащий ВСУ Николай Рыбалка. Сотрудники медбатальона оказали ему помощь. Дальнейшее лечение он будет проходить в Луганске, куда его эвакуировали. А украинская сторона обходится со своими солдатами по-другому. Тех, кого только вернули из плена, тут же отправляют обратно на фронт. — Это противоречит не только нравственным нормам гуманизма и милосердия, но и Женевской конвенции об обращении с военнопленными, согласно которой ни один репатриированный не может быть использован на действительной военной службе, — сказала уполномоченный по правам человека в РФ Татьяна Москалькова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ МИШУСТИН
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РФ

Очень важно держать на контроле вопросы создания объектов военной инфраструктуры, в том числе инженерного оборудования мест размещения войск. Несмотря на существенные объемы задач, многое уже сделано. Строительство идет в строгом соответствии с утвержденными планами. Нужно поддерживать набранные темпы.

Несмотря на сложную обстановку, в ЛНР организуют работу по восстановлению разрушенных предприятий. — Люди, которые остались без работы, будут иметь возможность разбирать завалы, помогать строителям. Им будет выплачиваться зарплата, чтобы они не чувствовали себя брошенными и могли зарабатывать, — пояснил Леонид Пасечник.

ИРИНА КОВАН
i.kovgan@vm.ru



6 февраля 11:14 Отдельный батальон материального обеспечения ВДВ ВС в зоне СВО. В задачи бойцов входит ремонт техники, доставка грузов, охрана ресурсов, обеспечение передовых подразделений боеприпасами, топливом

Железнодорожники шлют на передовую тонны грузов

Столичные железнодорожники передали участникам специальной военной операции 800 окопных свечей, изготовленных своими руками.

На Московской железной дороге сейчас ежедневно работают 11 штабов и 28 пунктов приема гумпомощи для участников спецоперации и жителей Донбасса. Только в 2023 году железнодорожники из Москвы собрано 45 тонн груза и медикаментов. Все это отправлено участникам СВО. Кстати, работники магистрали стали одними из первых в стране, кто стал собирать помощь фронту и проводить донорские акции для раненых бойцов. С начала СВО организовали и волонтерские отряды, в деятельность которых включилось много молодежи. Многие ребята не смогли остаться в стороне, потому что сейчас в военных действиях участвуют их ровесники. Одним из первых в волонтерскую работу включился оператор поста централизации железнодорожной станции Перово Александр Шуров.



4 февраля 14:17 Волонтеры Всеволод Пономарев (слева) и Савелий Мацуев отправляют груз для участников СВО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОКСАНА ДЕМЧУК
НАЧАЛЬНИЦА ЦЕНТРА ОЦЕНКИ, МОНИТОРИНГА ПЕРСОНАЛА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Московская железная дорога сильно волонтерским движением. Но особенно отзывчивость и взаимопомощь железнодорожников столичной магистрали проявились во время проведения спецоперации. На сегодняшний день мы продолжаем собирать гуманитарную помощь.

Московской железной дороге, на общем собрании решили изготовить свечи своими руками. Оказалось, что делать их несложно, главное — подготовить нужные материалы: жестяные консервные банки, картон и парафин.

— Мы объявили среди предприятий МЖД сбор материалов и денег, — говорит председатель Совета молодежи Московско-Курского региона Павел Панков. — На наш призыв, к счастью, откликнулись мно-

го людей. Жестяные банки привезли из детских садов и медресей. На собранных средства мы закупили 270 килограммов парафина. И когда все материалы были готовы, приступили к изготовлению свечей. Мастерская расположилась на станции Лосиноостровская. Там молодые работники столичной магистрали за два дня изготовили 800 окопных свечей. 500 из них доставлены брянским пограничникам, те передадут их участникам СВО. Еще 300 свечей ждут отправки бойцам на передовую. Их отвезут вместе с другим гуманитарным грузом. Помимо этого, московские железнодорожники по просьбе коллег с брянской магистрали закупили и доставили им материал, нужный для изготовления маскировочных сетей. Там их плетут сотрудники магистрали. Первую партию таких сетей уже скоро отправят бойцам ВС России на передовую.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Открылся очередной штаб по сбору гуманитарной помощи

Вчера в историческом здании Мосгордумы открылся штаб по сбору гуманитарной помощи военнослужащим в зоне специальной военной операции и жителям новых регионов России.

В рамках проекта «Москва помогает» жители столицы за 11 месяцев собрали более трех миллионов подарков для участников СВО и жителей новых территорий. Еще один штаб, куда можно принести подарок, открылся в здании Мосгордумы на Страстном бульваре.

— Мне кажется, это абсолютное правильное решение. Теперь москвичам, работающим и проживающим в центре города, будет удобно прийти сюда, чтобы передать помощь, — говорит председатель МГД Алексей Шапошников.

Он также отметил, что приносит подарки в штаб будут и депутаты столичного парламента, сотрудники аппарата

столичного парламента и все те, кто работает на территории Московского парламента, где, к примеру, располагается Общественная палата Москвы.

Чтобы попасть в штаб, не нужно заказывать пропуск или заранее оповещать о визите. — Московская городская дума организовала прямой доступ для жителей, которые могут прийти совершенно свободно, принести, что считают нужным для тех, кто сейчас защищает нашу Родину, и, конечно же, для тех, кто вынужден сейчас проезжать со своих мест проживания, — дополняет председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова. Депутаты городской Думы рассказали, что и ранее принимали участие в проекте «Москва помогает», приносили гуманитарную помощь в пункты сбора в своих избирательных округах. Волонтер Кирилл Кононаев отметил,

что за время работы проекта к нему присоединились тысячи добровольцев самых разных возрастов.

— Все принимаемые товары мы сортируем по категориям и вносим в электронные базы штаба. Закрываем коробки именно в тот момент, когда они полностью заполнены — это очень важно при транспортировке, — рассказывает Кирилл. В качестве гуманитарной помощи горожане могут принести для маленьких жителей новых регионов игрушки, настольные игры, сладкие подарки, а для военнослужащих — носки, варежки, перчатки, термобелье, шапки и шарфы, подарочные мужские наборы, средства личной гигиены. По словам Екатерины Драгуновой, недавно на Донбасс отправилась целая фура с инструментами для музыкальных школ новых регионов России.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



Вчера 17:25 Волонтер проекта «Москва помогает» Наталья Федотова принимает подарки для военнослужащих и жителей новых регионов в открывшемся штабе в здании Мосгордумы

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о солдатах, проявляющих мужество во время спецоперации. Герои рубрики показывают, что традиции гвардейских дивизий Великой Отечественной и в современной Российской армии чтятся свято.

Бойцы берут новые рубежи

наши герои

В Министерстве обороны РФ рассказали о новых подвигах наших военных, совершенных в ходе спецоперации.

Обратил врага в бегство

Подразделение под командой младшего сержанта Максима Беломестнова (1) в ходе разведки обнаружил опорный пункт украинских националистов. Максим приказал личному составу скрытно занять выгодные позиции и открыть огонь по противнику. Беломестнов не только умело руководил подчиненными, но и лично уничтожил трех боевиков из стрелкового оружия, а также ликвидировал гранатой пулеметный расчет. Враг понес тяжелые потери и вынужден был отступить.

Наши бойцы заняли отбитые у врага позиции. Противник решил вернуть оставленный рубеж с помощью артиллерийского налета и выслал дрон для корректировки огня. Но младший сержант заметил беспилотник и сбил его метким выстрелом. Благодаря его решительным действиям наши военные успешно закрепились на взятом рубеже.

Ликвидировал засаду

В ходе передислокации батальона тактической группы старший прапорщик Ахмедбек Магомедов (2) двинулся в колонне технического замыкания, контролируя состояние вверенных ему боевых машин. Но по пути российские военнослужащие попали под обстрел украинской диверсионно-разведыватель-



ной группы. Магомедов оперативно организовал оборону и лично вступил в бой с диверсантами, продолжая координировать действия подчиненных. Атака противника была отбита без потерь. Далее Ахмедбек обеспечил маскировку вверенных ему боевых машин и дальнейшее перемещение колонны до пункта назначения. Грамотные и мужественные действия старшего прапорщика Магомедова позволили сохранить весь личный состав и технику. Также он обеспечил ее готовность к развертыванию и налаживанию бесперебойной связи со всеми подразделениями, что позволило вести успешные боевые действия на стратегическом направлении.

АННА ТЕМЫШОВА
a.temyshova@vm.ru



КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

Сегодня отмечается День работника гражданской авиации. Корреспондент «ВМ» отправился в Московский авиационный институт и узнал, над чем трудятся отечественные разработчики и исследователи.

Очки надень и полетели! Как обучают пилотов

Директор центра компетенций МАИ «Энергетические системы» Сергей Грачев приглашает пройти к стенду одной из перспективных отечественных технологий — системе контроля перекоса механизации крыла комплексной системы управления самолета SSJ-NEW. С виду она состоит из металлического каркаса и напоминает заводской станок с вращающимися частями и проводами. Однако стоит надеть очки дополненной реальности, как становятся видны очертания крыла самолета, ведь комплекс замеряет ход закрылков и предкрылков, своевременно предупреждает систему управления воздушного судна о возникающих перекосах. Грачев предлагает еще очки, позволяющие увидеть детальную модель кабины пилота — со всеми рычагами, кнопками, датчиками и экранами. Шлем виртуальной реальности дает пилотам возможность отрабатывать свои навыки в авиасимуляторе.

разработки

В качестве одной из перспективных технологий, которые разрабатывают специалисты МАИ, — гидравлические системы самолета SSJ-NEW. Они позволяют заместить американские агрегаторы, топливные системы вертолета Ка-226Т, которые заместят итальянскую продукцию, а также испытательную установку АСТС вертолета Ка-226Т. Она позволяет проводить прочностные, функциональные и квалификационные испытания вертолета.

рубежные квалификационные органы, — говорит он. — Чтобы соответствовать критериям, нужно контролировать процесс производства аппаратов с первых этапов. По словам Грачева, применение современных цифровых технологий позволит добиться прорывных результатов



Вчера 16:53 Директор центра компетенций МАИ «Энергетические системы» Сергей Грачев показывает модель перспективного отечественного самолета



дата

авиаотрасли в будущем. — Нашим конструкторам помогает математическое моделирование, которое позволяет снизить количество натурных испытаний авиационной техники, частично заменяя их цифровым моделированием, — отмечает Грачев.

Используют технологию дополненной реальности для исследований безопасности авиационных систем и в Московском физико-техническом институте. Например, ученые автоматизируют управление воздушными судами и работу их систем. С помощью технологий дополненной реальности разработчики мониторят данные, — добавляет заведующий лабораторией инфор-

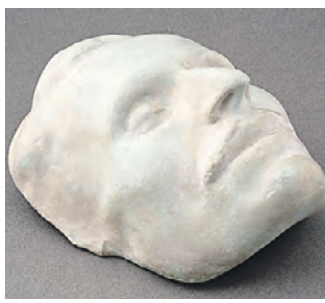
мационных систем авиационных комплексов МФТИ Никита Гришин. — В числе приоритетных направлений работы нашей лаборатории на 2023 год — исследование слабо структурированных сообщений о безопасности полетов в интересах создания перспективных систем управления.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО vlasenko@vm.ru

Сегодня в аукционном доме «Литфонд» пройдут торги. Один из лотов, представленных там, — посмертная маска писателя Николая Гоголя (на фото). Корреспондент «ВМ» узнал историю этого артефакта.

Торгуют лицом. Маску Гоголя выставят на аукцион

Как следует из описания лота, маска представляет коллекционную ценность музейного уровня. Стартовая стоимость этого лота составляет 250 тысяч рублей, сообщили в аукционном доме. По словам главного научного сотрудника факультета истории искусств РГУ Ольги Калугиной, посмертную маску Николая Гоголя снял большой друг писателя, основатель московской скульптурной школы Николай Рамазанов.



своим душеприказчиком. Как известно, Николай Васильевич очень боялся быть похороненным живым. Поэтому он поручил своему другу сделать свою посмертную маску — как доказательство действительной кончины писателя.

Маска создана Николаем Рамазановым 21 февраля 1852 года спустя всего несколько часов после кончины Гоголя. В своих воспоминаниях скульптор писал, что в тот день, когда он смотрел на Николая Васильевича, он не казался ему мертвым — из-за улыбки и незакрытого правого глаза Рамазанов подумал, что писатель впал в летаргический сон. По словам Ольги Калугиной, гипсовая маска, выставленная сегодня на торги, — очень ценная вещь и для истории, и для мировой культуры.

— Ее делали руки большого мастера, — отметила Ольга Калугина. — Кстати, сейчас в Третьяковской галерее готовится большая выставка посмертных масок. Ее планируют открыть в апреле 2023 года. Выставку делают настоящие профессионалы. Они серьезно занимаются подобными экспонатами.

Помимо посмертной маски Николая Гоголя, на аукционе выставят множество других ценных вещей. Например, прижизненное издание «Мертвого дома» Федора Достоевского или собственно-

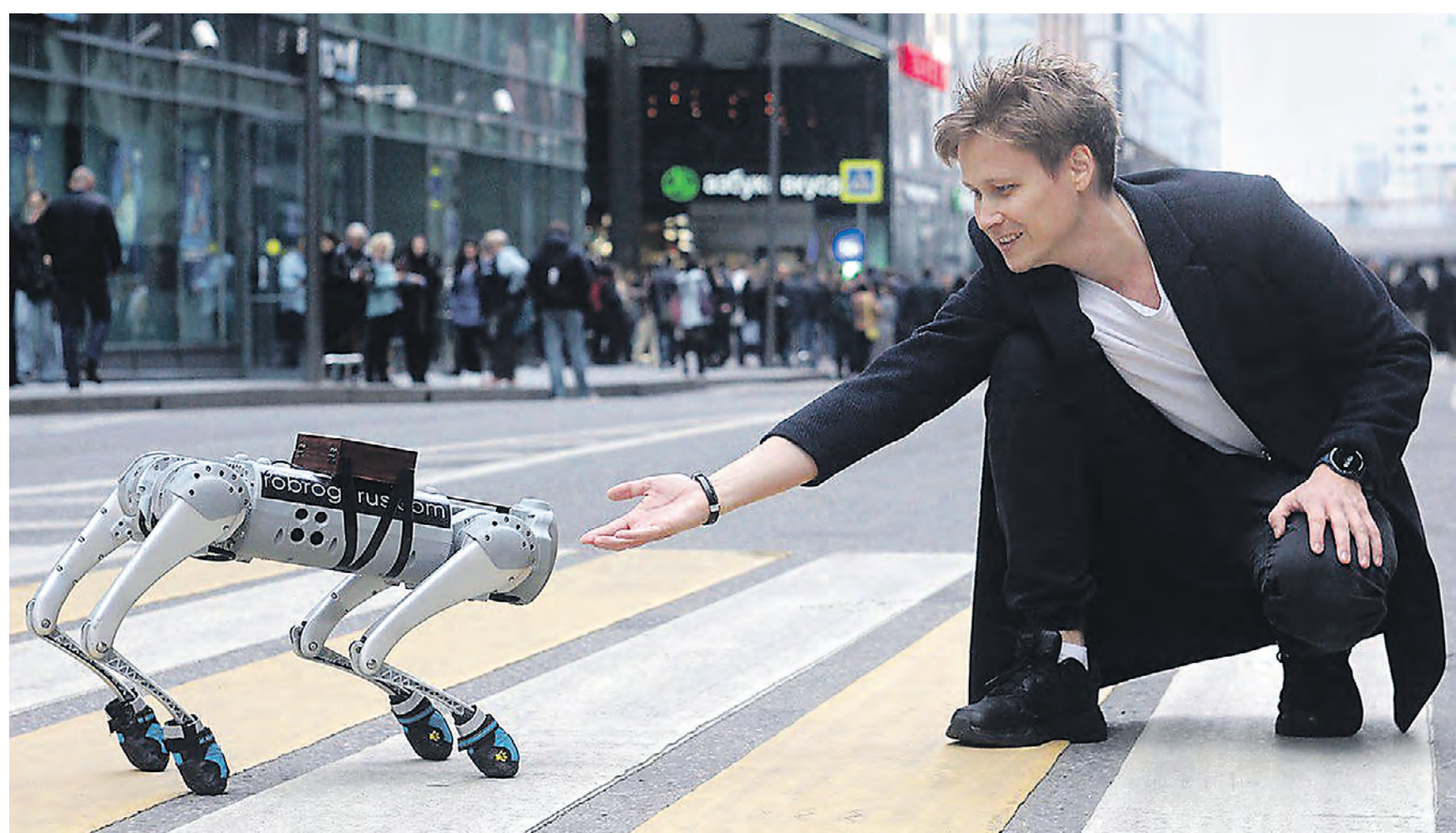
ручные правки Анны Ахматовой к поэме «Реквием». Кроме того, на аукционе можно будет купить более 40 эскизов иллюстраций художника Бориса Кустодиева к книге Евгения Замятина 1922 года выпуска, старинное издание Нового Завета, созданное в конце XVI века. А один из самых дорогих лотов — это подборка из 10 любовных писем и пяти телеграмм, адресованных артистке балета Большого театра Нине Ивановой. Эти послания ей отправил известный русский композитор Дмитрий Шостакович.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkahev@vm.ru

Собаки-роботы нередко становятся гостями городских праздников и тематических мероприятий разработчиков искусственного интеллекта. Корреспондент «ВМ» выяснила, как москвичи уживаются дома с такими питомцами и чем они отличаются от настоящих четвероногих друзей.

Не лает, не кусает, сама себя подзаряжает

Четвероногий металлический робот серого цвета цокает лапками по белому кафелю торгового центра. Люди замечают странного гостя и непременно стараются его сфотографировать, а особо смелые — подойти и погладить. На макушке таинственного друга находятся четыре отверстия, в двух из которых маленькие камеры. Это существо своим поведением напоминает питомцев — собак. Только роботизированных. Человека, постоянно сопровождающего своего механического друга, зовут Рустам Шамсуллин. Необычному питомцу он дал кличку Гурус. — Я как истинный программист интересуюсь современными технологиями, а совсем недавно в магазинах появились бюджетные варианты роботов, — говорит владелец Гуруса Рустам Шамсуллин. — Мне стало интересно, а что с ними можно делать? Как оказалось, они легко программируются. По его словам, робопес — это компьютер на ногах со встроенными камерой, динамиком и микрофоном соответственно. И Рустам запрограммировал собаку под свои нужды. — Я вдохновился технологиями голосовых помощников, создал свою прошивку. Теперь собака понимает, что я ей говорю, и реагирует, — говорит Рустам. — Если говорю ей идти вперед, она слушается, даже может выполнять команду «танцуй». А еще она может отвечать, представьте себе говорящую собаку! Но Гурус может пока выполнять только простые команды, которые владелец заложил в его электронные мозги. В планах у Рустама внедрить в робота технологию машинного обучения, иначе говоря искусственный интеллект. — На практике это выглядит так: мы просто рассказываем роботу некие правила игры, а затем он учится на своих же ошибках, причём за них мы



Октябрь 2022 года. Робопес Гурус на прогулке со своим хозяином Рустамом Шамсуллиным в Москва-Сити. Железный питомец привлекает к себе внимание прохожих и всегда становится объектом для фотосессий на улице

обязательно ставим штраф, — говорит Рустам. — И за условные сто попыток он поймет, как правильно надо выполнять команду. А чтобы усовершенствовать собаку, достаточно купить манипулятор. Это киберрука, которая умеет выполнять хватательные функции. Правда, при активном использовании самого робота без дополнительных устройств зарядки хватает всего на 40 минут. — Совместными усилиями сейчас мы разрабатываем док-станцию, чтобы собака при низком заряде самостоя-

тельно ложилась на нее и заряжалась. Теперь не придется думать о зарядке, — рассказывает Шамсуллин. Благодаря такой разработке робопес станет более самостоятельным и умным, прям как настоящий питомец, только для тех, у кого аллергия на шерсть. Благодаря машинному обучению и камерам робопес-собака может видеть своего хозяина. — Если она заметит, что хозяин спускает, то она может попросить поиграть с ней или даже погулять, — говорит Рустам. — Думаю, в будущем робопесы будут в каждом доме

и станут такими же привычными нам, как смартфоны. Сейчас роботы-собаки применяются во многих сферах, в промышленности. В сценариях использования может быть практически что угодно. — Например, можно запрограммировать прismsотр за пожилыми родственниками или детьми, где искусственный интеллект будет отслеживать опасные моменты, — говорит разработчик робособаки Игорь Ливанский. — Помимо этого, он может выполнять функции патрулирования территорий, телемост, понимать команды «принеси», «подай» и другие.

АННА ТЕМНЫШОВА a.temnyshova@vm.ru



дело техники

топ-4

- Робот-медуза РобоДжелли. Она подходит для подводных поисково-спасательных операций. Тело медузы изготовлено из пластичного силикона, а искусственные мышцы работают на возобновляемом источнике энергии.
- Робот в виде детеныша грландского тюленя, разработанный японскими учеными. Он предназначен для снятия нервно-психического и эмоционального напряжения. Применяется в социальных учреждениях, где держать домашних животных затруднительно или не представляется возможным: в клиниках, домах престарелых, интернатах.
- Робот-чрыса. Такой помощник в изучении психических расстройств у мышей и, соответственно, у человека. Модель может взаимодействовать с настоящими чрысами для того, чтобы узнать больше об их поведении.
- Марсокут — первый в мире бионический робот-кот, который способен передавать эмоции, реагировать на человеческий голос. Работает на основе искусственного интеллекта.

Мы продолжаем наш «Добрый дайджест», в котором рассказываем о самых хороших новостях столицы.

Столичные волонтеры внимательны ко всем

Спасла сотню кошек и собак

Неравнодушная москвичка Лариса Мименова узнала о том, что ее соседка не справляется с уходом за животными — в ее квартире было около 140 переносок с кошками и собаками, а содержались они в антисанитарных условиях. Когда хозяйка попала в больницу и вскоре скончалась, Лариса обратилась к волонтерам. — Некоторые кошки были в истощенном состоянии. Волонтеры забрали их в приют, чтобы животные прошли реабилитацию, а потом им найдут нового хозяина, — рассказала Лариса. Среди спасенных животных была собака Юста. Несмотря на условия, в которых она жила, Юста сохранила здоровую психику. Она контактная, ласковая, и сейчас волонтеры приюта ищут для нее нового хозяина.



добрый дайджест

собаку. Хозяйка выгуливали ее без поводка и не смогли остановить питомца, когда тот неожиданно бросился в холодную воду. Спасательная операция была непродолжительной: волонтеры надели гидрокостюмы и подняли собаку на борт аэролодки «Север». Пса отвезли на поисково-спасательную станцию, где его осмотрели ветеринары, и только потом вернули хозяйке.

Накормили отшельницу

Волонтеры студенческого отряда из Российского технологического университета навестили в Хакасии известную отшельницу Агафью Лыкову. Они подарили ей помощника бензопилы, а ей привезли свежие газеты и журналы, книги, продукты и сено для коз. Ребята также помогли женщине по хозяйству. В знак благодарности Агафья подарила студентам пояс, который собственноручно соткала и украсила вышивкой.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Вытащили из воды

Недавно на Фрунзенской набережной волонтеры спасли

Жительница Новогиреева Ольга Охошина в свободное время делает скульптуры из снега. Женщина лепит сказочных персонажей, птиц, животных... В парке «Кусково» уже собралась коллекция ее работ.

Ну-ка, быстро комкай снег



5 февраля 2023 года. Москвичка Ольга Охошина лепит из снега фигурку совы в парке «Кусково»

На скамейке в парке «Кусково» растянулась во весь рост снежная скульптура зайца. Раскинувшись на запыленном снегом лавочке, русак вальяжно закинул передние лапы на ее деревянную спинку, а задние — скрестил. Глазки снежного зверя сделаны из шишек, а усики — из тонких веточек. Рядом с зайцем лежит большой мешок с мандаринами. Такую композицию из снега слепила жительница района Новогиреево Ольга Охошина.

Интерес к творчеству у нее возник еще в детстве. Окончив восьмой класс, Ольга пыталась поступить в художественное училище, однако она не прошла конкурс. После этого связывать жизнь с творчеством не стала. Зато после рождения сына открыла для себя увлекательное хобби — лепку скульптур из снега.

— Снежные композиции я создаю уже более 20 лет. Как правило, это персонажи из русских сказок, животные и птицы. Последние пять лет начала делать скульптуры символов наступающего года, — говорит Ольга Охошина. — В этом году слепила зайцев. Они и сейчас радуют жителей столицы в парке «Кусково». В этом лесном массиве, где Ольга часто катается на лыжах вместе со своим мужем, расположилась еще одна ее скульптура зайца — лежащий на скамейке, подогнувший лапки под себя русак. — В целом на такие композиции у меня уходит примерно один час, — рассказывает жительница столицы. — За процессом работы очень любят наблюдать прохожие. Иногда рядом со мной скапливается пять-шесть человек, которые фотографируют и снимают меня на видео. Если прогуляться по лесопарковой зоне, можно найти дру-

гие снежные экспонаты, сделанные Ольгой. На одной из кормушек для птиц жительница района Новогиреево слепила снегиря. Прохожие, рассказывает Ольга, любят подносить к его клюву из веточек ладонь с горстью семечек и фотографироваться. Чуть дальше, на старом пне, разместила снежная фигура черепахи. Раскинув лапы, рептилия тянется головой к мандарину, который Ольга положила рядом. А еще дальше, между деревьями, усадья панда из снега. Уши, нос и глаза скульптуры медуза разукрашены черной гуашью. — Конечно, эти скульптуры радуют детей и взрослых, но в моей «коллекции» есть и более примечательные экспонаты. Например, в 2017 году я слепила из снега петуха высотой не ниже полтора метров. Хвост птицы я разукрасила гуашью разных цветов, — вспоминает Ольга. — А еще я делала скульптуру говорящей головы — самого фантастического персонажа из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила».

Москвичка Ольга Охошина говорит, что в целом прохожие уважительно относятся к ее творчеству. Но иногда находят хулиганы, которые разрушают скульптуры в парке. — Именно поэтому я стараюсь их делать подальше от лыжной трассы, — отмечает энтузиаст из Новогиреева. Ольга Охошина — творческий человек, поэтому лепка скульптур из снега не единственное ее хобби. Летом на пляже, например, она делает причудливые замки из песка, а дома в свободное время часто лепит необычные подделки из серой глины.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ a.zosimov@vm.ru



картина маслом

Недавно отметил юбилей Владимир Мамонтов — одному из самых известных и опытных медиаменеджеров страны исполнилось 70 лет. Его называют философом и корифеем журналистики, он жил и живет с азартом, любит музыку, дарит вторую жизнь старым вещам, пишет песни, не злоязычен и не мстителен, хотя и имеет славу человека, способного принимать жесткие решения. Дав юбиляру отдышаться после поздравлений, мы поговорили с ним о журналистике и просто о жизни.

Жить надо вперед

Журналист Владимир Мамонтов уверен: прошлое следует беречь, но глядя в будущее

Извините, Владимир Константинович, но я с места в карьер: при упоминании вашего имени журналистам старшего поколения тут же вспоминается ваш «Меморандум», обращенный когда-то к коллегам из «Известий». На самом деле принципиальный был документ. Но вы из-за него, наверное, многое пережили.

Трудно сказать, прошел он проверку временем или нет, можно ли его выносить на моисеевы скрижали, но многое, я уверен, в нем было верно. Когда я пришел в «Известия», мне пришлось уволить около сорока человек. Знаете, как там было? По утрам народ комфортно собирался в большом кабинете главного редактора, и все ждали, когда специальный человек на окладе зачитает новости. Я-то из «Комсомолки», там нравы другие: какой ты редактор отдела, если новостей не знаешь? Все, больше ты не редактор отдела. Впрочем, одна дама, причем из тех, на кого я тогда напирал, много лет спустя сказала мне: «Я вам очень благодарна». Оказывается, ругаться-то я ругался, а перед начальством каким-то за нее заступился, чего сам не помню. Но то, что она это помнит, удивительно и приятно.

Этот мир стоит строить самому и волочить на себе, когда по течению, а когда и против

Сейчас один из самых спорных вопросов на газетном поле — есть ли у бумажных изданий шанс сохраниться. Как вы полагаете?

Ни одна ежедневная большая бумажная газета в нынешних условиях, да и в прошлых, не может быть прибыльной: таков наш рекламный и подписной рынок. Кстати, советские газеты все были дотационными, хотя и тогда были некие отдельные островки экономики. Мы же знаем, сколько примерно зарабатываем, сколько нужно выпустить экземпляров, чтобы «зацепиться» за аудиторию. Но главный вопрос, который нависает над бумажной прессой, а почему нет? Политическая, заточенная журналистика существует во всем мире — другой теперича не сыскать. Нашелся спонсор — спасибо.

А отношение к читателям у газет изменилось?

Все поняли, что нужно читателя уважать, обласкивать, работать с ним, удивлять его, подсовывая что-то интересное, все важные темы скрывать и их объяснять, любить его. С тем, что читателя непременно нужно «воспитывать», стало потише, слава богу. Но вы понимаете, какая штука? Вот у нашей радиостанции «Говорит Москва», например, есть главный редактор, тут я тайн не открываю — это структуры Михаила Сафарбековича Гуцериева. Но то, что нас подкармливают, не означает, что мы можем позволить себе быть скучными, бессмысленными, тупыми. Мы такие никому не нужны — ни заказчику, если он умел, ни читателю-зрителю; и мы все равно рвем когти, цепляемся за аудиторию, любим ее и ей угождаем, иногда — немного подстегаем ее.

Когда-то вы с коллегами придумали «толстуху» — еженедельник «Комсомольской правды». Это к вопросу о том, можно ли создать в нашей сфере что-то новое. Выходит, можно?

Можно, если жить с открытыми глазами. А «толстуха»... Да. Как говорил известный журналист Сергей Мостовщиков, «толстуха» «Комсомолки» — это Путин, инопланетяне и грибные места. Но ведь какая была ситуация? Большая «центральная» газета продолжала жить как заведенная — старыми принципами, хотя от 10 миллионов читателей осталось от силы полтора. И реклама не шла, потому что тираж упал. Дошло до того, что нам зарплату начали выдавать охотничьими ружьями по барту. В общем, тупик, да и главный спонсор газеты — Газпром — все с меньшей охотой желал расставаться с деньгами. Но наша дальневосточная шайка-лейка почувала, что мы можем заработать и сами, для чего придется расстаться с некоторыми иллюзиями, перестроить работу, где-то сократить расходы, а где-то увеличить. Так родился проект «толстухи». Неодоброжелатели вопили о его «желтизне», но это было не так. Кстати, у «желтых» изданий есть определенный тиражный потолок — примерно 600 тысяч, а мы быстро поднялись до 1 миллиона. Потихоньку начали создавать региональные приложения, поняв, что газета не должна быть одинаковой в Саратове, Воронеже или в Казани, а некоторые важные региональные новости вполне могут забивать центральные. Когда вышел первый номер, на редколлегии мы услышали: «Н-да, много мы позорного разного видели, но такого — никогда...» Мы пришли с редколлегии убитые, но тут заглянул Василий Михайлович Песков, снял аккуратно кепочку и спросил: «А можно я буду у вас свои «Окна в природу» печатать?» Мы обрадовались: «Для нас это почет! Но вас же в большой «Комсомолке» предателем назовут!» А он в ответ: «Да мне все равно, что скажут,



2016 год. Москва. Российский журналист Владимир Мамонтов на пресс-конференции

у меня просто есть чувство, что за вами будущее...» И мы начали печатать Пескова. Пободались с ним немного насчет рекламы — кстати, потом к нему на полосу особенно активно лобились производители кошачьего корма, — и все заработало. Было много смешного. Например, сейчас это в порядке вещей, но тогда, когда нам принесли рекламу средства от поноса, мы опешили. Ничего, поставили! В общем, в итоге мы вышли на подлинный тираж в 3,5 миллиона экземпляров. Это было невероятно по тем временам.

Вы обронили фразу про «дальневосточную шайку-лейку», ее надо объяснить. Дело в том, что Дальний Восток в какой-то момент «выдал» целую плеяду журналистов, которые со временем заняли ведущие посты в самых крупных СМИ. Сунгоркин, Мамонтов, Коц, Куприянов, Лепский... Всех не перечислить! В чем секрет этого «дальневосточного феномена»?

Мы часто спорим о жизни с внуками, и я настаиваю на том, что человека формирует преодоление. Дальний Восток как-то взращивал это качество. Как говорит Саша Куприянов, у нас общая «дальневосточная корневая система». Мы жили на пределе, держась вместе.

Тесно общаетесь с внуками? О, дайте про молодых! Мне вот тут один молодой человек сказал, что его поколению наплевать, как написаны материалы — в смысле стилистики и языка...

А пройдет пять лет — и он в другом будет уверен так же, как уверен сейчас в том, что говорит. Но вообще я пришел к выводу, что для каждого времени нужен свой носитель — что в музыке, что в СМИ... Для молодых информация точно надо по-другому обрабатывать, монтировать, им нужны другие мотивировки для чтения. Ну и стилистически это совершенно другая среда.

Кстати, видела вас на творческом конкурсе в одном из вузов Москвы. И... как вам?

Грустно. Этот поток способен разочаровать, хотя пара-тройка толковых и способных наблюдалась. Но, может, и раньше в большинстве олухи приходили? Не знаю, прежде я в приемных комиссиях не сидел. Скорее, тут надо говорить о более очевидной проблеме: мы потеряли систему образования, которая у нас была. В ней имелись некоторые незабываемые вещи и арматурная сложность. Внуки рассказывают про свою школу, и я понимаю, что система какая-то... не цельная. У внуки есть учительница хорошая, назовем ее Любовь. Они ее и зовут по имени. Внучка хвастается: она, мол, у меня в друзьях есть, в соцсети. Для нас странно? Да. Но, скорее всего, она прекрасна, эта Любовь, потому что контактирует с учениками, вникает в их проблемы. И они это чувствуют. А вообще интересно, с чего они начинают или перестают интересоваться чем-то. Кто им первым мыслишку заложит в башку — тот и молодец. Одна увлеченность быстро сменяется другой.

Главное — чтобы хоть какая-то заинтересованность была, а не один телефон в руках.

Тут вы правы. Я вот школу свою отлично помню, по именам всех одноклассников и учителей. Мы очень дружили, вместе куда-то ходили, ездили с палатками, пекли картошку в костре — и все это было под присмотром нашего, в сущности, юного классного руководителя, вчерашней выпускницы пединститута. И мы тоже звали ее за глаза по имени. Ничего не идеализирую, и уроды у нас были, они всегда есть. Один, помню, ложку алюминиевую разогревал на огне и тебе протягивал — на. И ты ходишь с ожогами, а ему весело. Но такие куда-то девались потом... В ПТУ, наверное.

Грустите все же по прошлому, да? Почему же мы так легко простились с тем, что было в СССР?

Потому что мы были глупые. Вместе с теми прекрасными (или не очень) вещами, которые в нас заталкивались, заложили и ощущение, что ничего беречь не надо, что все, что у нас есть, будет всегда. А это не так. И когда мы что-то поняли — было поздно. Мы все смеялись над украинской девушкой, что мечтала отправиться в Европу за кружевными трусиками (Ольга Знаковича прославилась фотосессией с плакатом «Хочу в ЕС! Хочу кружевные трусики!» — «ВМ») Но мы-то сами разве не бежали за ними? Нам обещали — будут и трусики, и джинсики, и музыка, и Pink Floyd приедет, что, безусловно, здорово. Но он-то приехал, а бабушка твоя без лекарств померла, хотя могла бы еще и пожить. Музыкачку ты слушаешь, но у твоих родите-

лей оказалось разрушенным все, что составляло их жизнь. Не так просто ответить на вопрос, как мы все провалили? Погнались за деньгами. Казалось, это важно. Все купили! А не все.

Все купим и все забудем. Я тут на даче перебирала полку с книгами. Сплошь забытые имена — от Тендрякова до Алексина. Тоскуете по СССР?

Тоска — сильное слово... Сожалею, так точней. Но понимаю: формирование действительности — дело победителей. Кто победил, тот все и формирует: не только прошлое, как любят говорить, но и будущее, и тем более сегодняшнюю жизнь. А прошлое обратно не вернуть, особенно — проигранное. Надо жить вперед. Сейчас не об Анатолии Алексине надо плакать, хотя он хороший писатель. Мы сейчас, в эту минуту, проворачиваем что-то важное, надо расчистить глаза и посмотреть, что именно, и что завтра нам страшно потребуется. А про СССР...

У меня есть такой пример. Года три назад я купил старый «Москвич», и мы с добрым моим приятелем разобрали его до винтика, там их были сотни. Для этого «Москвича» так или иначе трудилось 1100 предприятий, бюро, институтов великого Советского Союза. Так он и лежал на брезенте перед нами — как разобранный движок, они потекло из невидимых щелей — поскольку раньше масло имело другую вязкость. И передач у «Москвича», кстати, всего три, да задняя еще, но тогда хватало за глаза. Да, он может ездить даже по городу. И нам восторженно библикают при встрече. Надо только иметь с собой тряпку и воду — чтобы вовремя охладить перегревающийся бензонасос.

Убедили! Но ностальгия в народе присутствует. О, есть удивительные люди и среди наших опгархов, которые заработали денег в новые эпохи, но обожают социализм. Целые галереи открывают, где висят, например, полотна Гелия Коржева (советский, российский художник-живописец, академик АХ СССР. — «ВМ») — «Иван, вставай!» и все такое. И лежит бедный

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Правила жизни Владимира Мамонтова, сформулированные им к юбилею:

1. Какой ты мир вокруг себя построишь — в таком и будешь жить.
2. К счастью, жизнь состоит из упущенных возможностей: не счастье случаев, когда я мог провалиться, не в ту влюбиться и даже помереть, но не воспользовался шикарным шансом.
3. Нет ни малейшего сомнения, что я, родившись, ввязался в запутанный квест по поиску сокровищ и кое-что нашел: есть люди, которым я могу сказать: «Сокровище ты мой!», «Золотое сердце!», «Ну ты и сундук!»
4. Моим главным хобби с годами стало прошлое, но жить надо вперед. Люди прочнее вещей.
5. Детали важнее целого. Их надо замечать. Целое придет, навяжет себя, не даст продыху — а у самого на пузе уже четыре прочных загиба на ремне у дырочек: целое толстее. Ночью ест.
6. Бог милостив.
7. Там видно будет.

этот Иван на каких-то задворках, под ящиками, бутылка пустая рядом. А то, что они сами этого Ивана закатали под эти ящики... Да, несовершенную ту страну надо было менять, но вот бы это случилось без революций, без суматох. Но не получается так. На это иногда не хватает воли, сил, желаний, а иногда — здравомыслия и нравственной глубины. Мне кажется, само прошлое надо сохранять целиком, изучать его и беречь. А у нас опять: бах, и выкинули из школьной программы Солженицына, «Ивана Денисовича», зато внесли «Молодую гвардию» Александра Фадеева, дальневосточника, кстати. А у меня вопрос: почему у нас обязательно, чтобы кого-то внести, надо кого-то выкинуть? Почему «Разгром» следом не внести? Фадеев всю жизнь боялся, что найдется тот, кто «Разгром» правильно прочтает. Помните — в конце? У Левинсона спрашивают: и что теперь делать? А он отвечает — что «надо жить и исполнять свои обязанности». Ну ни фига себе! Ты угробил партизанский отряд, перевернул с ног на голову целую страну, а теперь говоришь — жить и исполнять обязанности? Да и все герои по-толстовски подлинны — Мечик — дерганый интеллигент, истинно народный Метелица... Но главное — потом опять придет кто-то, кто уберет Фадеева, втащит обратно Солженицына, у которого вообще-то одна хорошая книга — как раз про Ивана Денисовича.

Скорее выбросят все и внесут Роулинг.**

Она уже внесена — в голову. Книжка-то увлекательная, живая. А меж тем Роулинг угадала, как молодому поколению аккуратно записать в голову нехитрую идею о том, кто должен вам являться, кому вы должны подчиниться, кто является лидером вашего Хогвартса и где на самом деле находится та станция, с которой поезда уходят в правильное направление. Она вроде скрыта, но ее можно вычислить.

А почему советский человек, который был все-таки особым созданием, так мигом изменился?

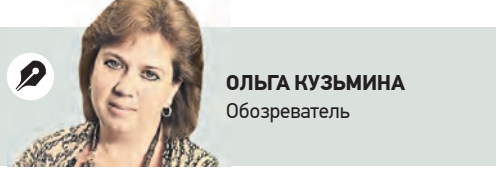
В СССР был сформирован особый, советский, инкубатор, иногда суровый. Но если ты исполнил определенный набор правил, то в нем можно было спокойно жить, не прилагая для этого гигантских усилий. Это время у нас называли застоем. И если человек по каким-то причинам вылезал на открытое пространство, под ветер и холод, ему становилось не по себе. Когда Советский Союз рухнул, совсем безвольные ребята потерялись, другие быстро перекрестились в другую веру. Внутреннее спокойствие и комфорт были утеряны, как только будущее перестало быть ясным. И тогда внезапно встал вопрос: а что же тогда нам беречь? Советский Союз-то этот чертов нас не сберет, вместе с его старым политбюро и прочими штуками? Нет. А мы что должны спасти? Вот и все.

Вам не кажется, что мир стал слишком зол?

Русский народ никогда специально картинно не уныбался, у него этой лицемерной привычки не было. Можно скажу, что думаю? И вы, и многие говорят про зло и агрессию. Честное пионерское: я этого не вижу. И склонен думать, что человек формирует свой мир сам. Я вот плюнул на дорогие страховки, приспосаблился к обывачной районной поликлинике. Там чисто, быстро, буфет, приняли минуту в минуту и бесплатных лекарств выписали. Понятно, что это Москва. И так воезде. Но одна знаковая мне жалуется, что ей всюду хаят. А мне — нет. В общем, скажу так: уверен, этот мир надо строить самому и волочить его на себе, как улитка, ради родных, друзей, ради возможного счастья, тащить его с собой, когда по течению, когда и против.

* «Меморандум» В. Мамонтова, обращенный к сотрудникам «Известий» в 2006 году, мотивировал их к лояльности к изданию, а несогласных с курсом газеты деликатно подталкивал к смене работы.

** Дюкан Роулинг — английская писательница, автор книг о Гарри Поттере.



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозревателю

ДОСЬЕ

Владимир Константинович Мамонтов родился 21 декабря 1952 года во Владивостоке. Окончил факультет журналистики Дальневосточного университета, работал в газете «Красное знамя», затем был собкором «Советской России» в Хабаровске. В 1990 году перешел на работу в «Комсомольскую правду», где прошел путь от заместителя редактора отдела до главного редактора газеты (1998). В 2005 году был назначен главным редактором газеты «Известия». Ныне — председатель совета директоров газеты «Комсомольская правда», генеральный директор радиостанции «Говорит Москва». Ведет авторские колонки в ряде изданий.

Многосерийные проекты выводят зрительский интерес на новый уровень. Один за другим выходят новинки: на «Кинопоиске» — «Хэдшот» Владимира Битокова про киберспорт и взросление, на KION — «Комплекс бога» Флюзы Фархшатовой про психиатра с непростым клиентом, на more.tv и Wink — «Фишер» Сергея Тарамаева и Любови Львовой про следователей, которые ищут серийного убийцу. Рассуждаем о них, а также об участии артхаусных режиссеров в создании сериалов.

История взросления между вымыслом и реальностью

взлетная полоса

Финальный эпизод мини-сериала «Хэдшот» Владимира Битокова вышел на онлайн-платформе «Кинопоиск». Мы поговорили с Аленой Митрошиной, сыгравшей главную женскую роль.

Восьмисерийный проект рассказывает про ребят, делающих первые шаги в киберспорте. Главный герой, Денис (Артем Кошман) влюблен в Риту, которая собирается поступить на журфак. Ее и сыграла Митрошина.

Алена, расскажите, как вы попали в «Хэдшот»?

С этим проектом я живу с ноября 2020 года, когда впервые прочла сценарий. Это подарок судьбы. Сперва меня не хотели пробовать, по фотографиям решив, что я слишком взрослая. Но пока это единственный проект, за который я держалась так, что каждый день просила агента узнать, как идут дела. Чувствовала, что это мое. И меня согласились посмотреть, а потом утвердили, чему я рада.

Как работало?

Я получала огромное удовольствие начиная с подготовки к съемкам. Это первый раз в моей жизни, когда партнеров выбрали мне. Приглашали, чтобы посмотреть на меня с родителями, например. Когда пришла на парные пробы Полина Кутепова из Театра Петра Фоменко, я была поражена ее профессионализмом. Режиссер Владимир Битоков с первого дня спрашивал, хочется ли нам что-то изменить, прислушивался к предложе-



Актриса Алена Митрошина в сериале «Хэдшот» Владимира Битокова исполнила роль одиннадцатиклассницы Риты. Ее героиня знакомится с жизнью киберспортсменов, старается написать увлекательную статью и выбраться из передерги, в которую попала

ниям артистов и давал нам полную свободу на площадке. **Что, по-вашему, могло заинтересовать режиссера авторского кино Битокова в подростковом сериале?**

Мне кажется, любому творцу интересно пробовать себя в новых жанрах. В этом есть и интерес, и вызов. Думаю, для молодого, уверенного авторского режиссера пойти в этом направлении и сделать из развлекательного сериала довольно глубокое кино, совместив сложную драматургию, свой киноязык с простой увлекательной историей, — это классный опыт.

Чем привлек проект вас?

Я просто влюбилась в роль Риты, когда прочла сценарий,

и не смогла ее отпустить. Мне показалось, у нее есть те качества, которыми я сама хотела бы обладать: некая хорошая наглость, уверенность, что все получится, способность справиться с любой ситуацией, в которую заводят собственные же парадоксальные решения. Мне понравились ее сила духа, стальной характер. При этом Рита очень трогательная в отношениях со своей мамой, как бы сложно ни было, героини друг друга любят и поддерживают.

Что нового вы узнали про киберспорт?

До проекта я считала, что лю-

дей возбуждает столько играть то, что они плохо умеют общаться, им сложно и они пы-

таются попасть в другую реальность. Но оказалось, киберспортсмены — просто другие. У них немного иначе работает мозг. Они моментально выстраивают стратегию, продумывают логистику. Игры приносят им не только удовольствие, но и деньги, которые можно заработать, сидя в кресле и нажимая на кнопки, что на самом деле очень тяжело. То, с каким рвением, упованием, подкливанием они играют, заставило меня несколько пересмотреть взгляды.

Проанонсируйте «Хэдшот» тем, кто его не смотрел.

Это история про молодых людей, их отношения друг с другом и с родителями. Не просто

так взят 11-й класс. Это период, когда подростковое желание повзрослеть начинает соприкасаться с реальностью. Жизнь словно проверяет: «Ты говоришь, что уже взрослый. А с такими ситуациями справишься?» Позже мы становимся мудрее, сильнее, находим ориентиры. Сериал рассказывает о том, как сложно быть взрослым. Он о том, насколько обманчивы бывают отношения между людьми, как важно слышать друг друга и быть чутким, смгчать детское желание самоутвердиться и эгоцентричность. Он про врагов и друзей, про любовь.

ТАТЬЯНА МАРКЕВИЧ
edit@vm.ru

досье

Алена Митрошина родилась 28 мая 1996 года в Ростове-на-Дону. Окончила Школу-студию МХАТ, курс Золото-вицкого и Земцова, в 2018-м была зачислена в труппу театра «Ленком». Актрису принимал Мари Захаров. Алена Митрошина играет в 8 спектаклях, в том числе Кончитту в «Юноне и Авось», Серафиму в «Беге». Снялась в 9 фильмах и сериалах, среди них: «Омут», «Шестнадцать +»

Авторское высказывание



Было время, когда я ориентировалась на имена актеров, выбирая что посмотреть, доверяясь их вкусу на роли или тому, что в любом случае получу удовольствие, глядя на знакомого исполнителя. Повзрослев, я заметила, что одни и те же артисты и у разных режиссеров разные: у кого-то невероятно красивые, у других — отталкивающие, у третьих — не выделяющиеся на фоне прочих. Но так было с фильмами. А сериалы тогда являлись чем-то далеким от произведения искусства, хоть и более близким к времяпрепровождению на досуге. И вот пришло время, когда запоминать фамилии режиссеров многосерийных проектов стало так же важно, как и полнометражных лент. Потому что сериалы становятся все более авторскими. Это обусловлено в том числе тем, что создатели фестивальных кинолент идут в подобные проекты, нацеленные на широкую публику и ее развлечения, расслабление, отдых. Подобное сочетание дает отличные результаты.

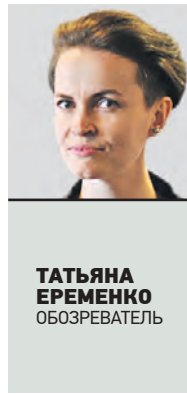
Зависимость успеха проекта от режиссера, который над ним работает, можно проследить и на примере тех сериалов, которые продлевают на второй, третий сезон, но снимают их при этом разные авторы. Посмотрите на вселенную «Содержанок», созданную Константином Богомоловым, Дарьей Жук, Юрием Морозом, — каждый сезон отличается от другого. Добавим сюда «Метод» Юрия Быкова и следующий сезон, снятый Александром Войтинским. Вглядимся в «Вампиров средней полосы» Антона Маслова и Дмитрия Грибанова. Так много похожего, но при этом такой контраст...

Произведение искусства от развлекательного контента во многом отличает осязаемое присутствие творца. Ведь человек, который стоит во главе коллектива, работающего над многосерийным проектом, собирает все его элементы в цельную картинку, пропуская через себя. Возможно, продюсерские проекты этим и отличаются от авторских. При главенстве хорошего организатора сериалы будут жить долго, продвигаться успешно, продаваться. Но когда проект возглавляет тот, кто ставит на первое место искусство, у такого сериала появляется возможность стать культовым и остаться в истории.

Возьмем «Замерзших» Адильхана Ержанова, где каждый кадр выстроен так, что нанизывает визуальные образы на нить рассуждений, оупутывающих и гипнотизирующих зрителя. Или «Чики» Эдуарда Оганесяна, который рассказывает свою человеческую историю так, что каждый персонаж вызывает сочувствие.

Мне кажется, что в целом современные мини-сериалы можно разбить на несколько категорий: те, которые снимаются, чтобы угодить зрителю и привлечь аудиторию; те, которые создают, давая возможность автору показать свою вселенную и обозначить важные для него смыслы; те, которые пробуют сочетать одно с другим, учитывая интересы публики и оставляя творческую свободу. Получается всегда по-разному, но то, что сейчас активно продвигают фестивали сериалов, доказывает — роль авторства в них усиливается.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

На перекрестке внутренних катастроф. За «комплекс бога» последует расплата

Психологический детектив «Комплекс бога», стартовавший 3 февраля в онлайн-кинотеатре KION, может стать одной из самых ярких премьер не только для данной мультимедийной платформы, но и для сезона в целом.

Основа успеха проекта базируется на триединстве блистательного сценария Алены Званцовой, отличной режиссуры Флюзы Фархшатовой и, конечно, оригинальности малоизученной темы, озвученной в названии.

...Назвав «комплексом бога» определенный набор проявлений характера и поведения человека-нарцисса, известный в начале XX века психолог Альфред Адлер все же склонялся к тому, что это своего рода защитный механизм, позволяющий личности справиться с чувством неполноценности. Но со времен Адлера «горизонты» термина расширились. Этим комплексом теперь описывают человека, верящего в свое превосходство над другими и особую значимость. Какая там неполноценность! В сериале же комплекс трактуется, скорее, как совокупность переживаний человека, который пытается преодолеть некое опасное влечение, склонность. Если угодно — страсть.

В последние годы тема психологии и психиатрии не раз становилась в сериалах главной: «Метод», «Псих», «Триггер», «Хороший человек» и даже «Чикатило» — все они в той или иной степени занимались вскрытием потаенных проблем личности и исследованием белых пятен тонкой ткани по имени душа. Добавляли красок в палитру и те картины, в которых присутствовали «особые» специалисты вроде



Кадр из сериала «Комплекс бога»: Кирилл Яро в роли психиатра Алексея (слева) и Даниил Страхов (бизнесмен Владимир Нестеров)

психиатра Фрейдина («Метод Фрейда») или переговорщика Павлова («Медиатор»). Но в «Комплексе бога» вас ждет нечто иное, хотя в основе сюжета и лежит острый психоло-

гический конфликт. Герой — одинокий одаренный врач-психиатр и непростого пациента опасными наклонностями. Бизнесмена Владимира Нестерова (впечатлит представление Даниила Страхо-

ва) преследуют навязчивые мысли, пугающие его самого. Обратившись за помощью к психиатру Алексею (его тонко играет Кирилл Яро), он требует полной анонимности. Но если мысли пациента превратятся в действия, врач сохранять молчание уже не сможет...

А следственные органы встревожены исчезновениями девочек: в розыск объявили одну, а находится тело другой... Подозревая клиента в убийстве, психиатр «сдает» его, чем открывает «ящик Пандоры». Но виновен ли он? Сериал об изломах души, вине и невиновности, любви, предательствах, страхах, Добре и Зле, сдобренных разномыслием «комплексами богов». Затянет и не отпустит, увидите.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

комментарии экспертов

НАТАША ИСАКОВА
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР KION

Этот мини-сериал, как расплывчатая партитура для героев, каждый из которых переживает свое искушение, свой «комплекс бога». И это неизбежно приводит к катастрофе. В этой истории рефреном звучит идея: «Мысль не является преступлением, а человек — виновным, пока его вина не доказана...»

ФЛЮЗА ФАРХШАТОВА
РЕЖИССЕР

«Комплекс бога» — история о нескольких героях, сведенных при чудовищных обстоятельствах. Не справившись с испытаниями, они теряются, возомнив себя «богами». Виртуозно написанный сценарий Алены Званцовой — безусловно, большое везение для режиссера и актеров.

афиша

Раневская

Выходит с 8 февраля
На платформе KION
Режиссер Дмитрий Петрунь
История Фаины Раневской (Мария Цигаль-Полещук), которая в 20 лет поехала покорять Москву с верой в собственное предназначение и, преодолев все испытания, стала одной из величайших актрис. О любви и верном служении театру.

Шаляпин

Выходит с 13 февраля
На платформе OKKO и телеканале «Россия»
Режиссер Егор Анашин
Биографическая лента. История Федора Шаляпина (Александр Горбатов) — человека, который вырос в крестьянской семье, но смог вернуться в блистательный мир театра и достиг огромных высот и признания в мире. О силе характера и таланта.

Король и Шут

Выходит 2 марта
На платформе Кинопоиск
Режиссер Рустам Мосафир
История известнейшей отечественной хоррор-панк-группы «Король и Шут», их погибшего фронтмена Михаила «Горшня» Горшнева (Константин Плотников), пути на вершину музыкального олимпа, отношений и творчества.

Балет

Ждем весной
На платформе Wink
Режиссер Евгений Сангадзе
Рута Майерс (Алла Сигалова) была советской примой, стала известным в мире хореографом и вернулась в страну после почти сорокалетнего отсутствия, чтобы поставить новый музыкальный спектакль.

Любые методы хороши, чтобы остановить преступный разум

Вчера восьмисерийная криминальная драма «Фишер» режиссеров Сергея Тарамаева и Любови Львовой начала выходить на платформах Wink и more.tv. Ее позиционируют как проект о самом страшном серийном убийце в истории СССР.

По сюжету в середине 80-х в районе правительственных дач на Рублевке начинают находить жестоко убитых подростков. Дело расследуют молодая и смекалистая Наталья (Александра Бортия), интересующийся психологией преступников Валерий (Александр Яценко) и вызванный из Ростова опытный Евгений (Иван Янковский).

— Мой герой прямой и честный мужик, который все делает четко и достойно. Но он как оголенный провод — способен переключаться от нежности до грубости за секунды. Мне кажется, в этом смысле мы с ним даже похожи, — размышляет Иван Янковский. — Авторский язык и почерк режиссеров Сергея Тарамаева и Любови Львовой способны привести в эту историю нечто такое, чего мы не видели на российском рынке в проектах о поимке маньяка.

У зрителей, которые знакомы с творчеством режиссеров по сериалам «Черная весна» и «Доктор Преображенский», а также по полнометражным фестивальным фильмам, фамилии Тарамаева и Львовой сразу вызывают ожидание чего-то эстетичного и глубокого. Оправдались они и на этот раз.

Надо отметить, что как минимум в первых нескольких сериях любования эстетикой отвратительного нет. Жестокость не смакуется. Трупы прикрываются.

кстати

История сериала «Фишер» основана на реальных событиях и деле маньяка с таким прозвищем Сергея Головкина. Создатели около года изучали документацию и общались со следователями, которые вели это дело. Среди недавних отечественных сериалов много художественных проектов по мотивам реальных преступлений. Так, «Хороший человек» отталкивается от дела «ангарского маньяка» Михаила Полкова. А проект «Душегубы» рассказывает про витебского душегуба Геннадия Михасевича.

Главное, что выносят создатели сериала на первый план, — внутренняя жизнь людей, соприкасающихся со злом человеческого масштаба, и те изменения, которые происходят от долгого контакта с подобной тьмой.

Авторы показывают, как частная жизнь каждого человека воздействует на общий ход вещей. Ведь в основном наши реакции определяют внутреннее состояние, а не внешние стимулы.

Вот и в «Фишере» внимательный зритель заметит, что манера общения девушки Натальи, выбравшей специальность, которая традиционно считается мужской, определяется не одним этим фактом, но и ее ситуацией с дочкой. Что напряжение Евгения и его взрывное поведение обусловлено не только намерением остановить злодея, но и переживаниями за жену, от

которой он был вынужден уехать. Да и в квартире у Валерия атмосфера такая, что сразу понятно его желание разорваться в дебрях чужого сознания. Впрочем, у любой медали две стороны, и влияние личного на рабочее взаимнообратно.

На примере этого сериала можно увидеть, как несколько человек (рабочая группа) составляют некий новый единый организм, дополняя друг друга для достижения целей. А еще эта команда действует в окружении социума, влияние которого не избежать. Авторы затрагивают темы и поднимают вопросы, до сих пор громко звучащие в мире: домашнее насилие, неприятие чужой инаковости, недостаточное внимание к детям.

Мир детей в «Фишере» проявляет как отдельный, самостоятельный, параллельный миру взрослых. Так, одним из важных героев, свидетелем страшных событий становится мальчик Игорь (Станислав Соломагин). Он любопытен, осторожен, но при этом готов на риск. Вероятно, как некогда его отец, журналист Мальцев (Сергей Гилев), или мать (Анна Снаткина).

Дети играют возле лагеря, ходят на конюшню, живут в детском доме... Они тянутся к миру взрослых, до которого надо еще дорасти. В то время как сами взрослые порой оказываются неспособными защитить не только себя, но даже детей.

Угадать, кто преступник, едва ли удастся так просто. Да и не это главное. Сериал «Фишер» напряженный, красивый, интригующий. В него хочется вглядываться, над ним хочется размышлять.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru



Точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Дарья Силина, которая пришла полюбоваться красотами центра столицы с высоты новой смотровой площадки Казанского вокзала. Дарья приехала на Комсомольскую площадь специально в день открытия смотровой. И чтобы ничего не упустить, взяла еще и аудиогид. Приятный голос экскурсовода в наушниках сначала провел москвичку по самому Казанскому вокзалу. Внимательно изучив здание, Дарья узнала, кто из архитекторов разрабатывал проект и какие художники работали над росписями стен и потолков. А еще девушка выяснила интересный для себя факт: оказывается, и Казанский вокзал, и Мавзолей Ленина придумал один человек — Алексей Шусев. Теперь в планах Дарья сводить на смотровую площадку своих друзей. Новая достопримечательность придется по душе не только москвичам, но и людям, оказавшимся в столице проездом — это хороший способ за небольшое время познакомиться с Москвой.

В Госдуме предложили начислять абитуриентам при поступлении в вузы дополнительные баллы за срочную службу в армии. Предполагается, что такая мера повысит престиж военной службы и увеличит количество желающих служить. Законопроект могут принять уже в феврале, чтобы он начал работу к весенней приемной кампании.

вопрос дня

За службу в армии абитуриентам дадут дополнительные баллы. И как вам?



АЛЕКСЕЙ МУХИН
ПОЛИТОЛОГ

Это хорошее предложение, и оно может обеспечить как приток интеллектуально подготовленных кадров в наши Вооруженные силы, так и возможность уже отслужившей молодежи на получение высококачественного образования. Мера эта направилась давно, и я вам приоткрою секреты — это только первая ласточка из целого пакета предложений для стимулирования военной службы через образование. Следует ожидать, например, введения квот на принятие в вузы демобилизовавшихся. Внедрить практику поощрительных баллов за службу довольно просто, и, я думаю, она уже будет внедрена к началу нового учебного года в вузах.



ИРИНА АБАНКИНА
ПРОФЕССОР
ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ ВШЭ

Сейчас это предложение звучит неубедительно. Ребята попросту могут утратить некоторые знания за время службы. И начисление дополнительных баллов вряд ли решит проблему. Целесообразнее вернуться к советской си-

стеме подготовительных отделений, где выпускные экзамены засчитываются как вступительные на реальный факультет. Ведь дело не в том, что нужно предоставить шанс поступить в высшее учебное заведение, а в том, чтобы повысить уровень знаний, подготовки для поступления и дальнейшей учебы. Это должно быть в интересах как будущих студентов, так и самого государства. А помощь в виде дополнительных баллов никак не компенсирует провалы в знаниях, которые неизбежно появляются за время службы. Особенно в технических специальностях, математике и информатике. Ребята, поступившие за счет льготных баллов, все равно будут испытывать трудности во время учебы из-за того, что служба редко позволяет полноценно подготовиться к серьезной учебе в вузах. Программа рабфаков тут была бы гораздо более полезной — и психологически, ведь там учились бы уже все взрослые ребята, и профессионально, потому что это было бы действительно восстановлением и обновлением знаний.



ИРИНА ВОЛЫНЕЦ
ОСНОВАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Главное, чтобы это предложение касалось обычных призывников. И чтобы льгота не ставилась в зависимость от

участия в боевых действиях. Эта инициатива должна быть всесторонне продумана, чтобы она не вызвала никакого социального напряжения, чтобы никто из других абитуриентов не почувствовал себя ущемленным и чтобы не было никаких лишней спекуляций. Для этого надо провести соответствующие обсуждения с участием всех профильных специалистов как от Министерства образования, так и от Министерства обороны, и конечно, с привлечением общественников. Так что планы острожно принять предложение сразу в трех чтениях к весне, я думаю, нереальны. Тема серьезная и требует детального обсуждения.



ВЛАДИМИР ЕВСЕЕВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ ИНСТИТУТА
СТРАН СНГ, ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ

Это хорошая идея. Более того, я убежден, что наравне с льготами и поощрениями нужны и запреты — например, не разрешать занимать государственные посты людям, которые не служили в армии. Все меры повышения престижа службы у нас сейчас вынужденные, в связи со сложной и угрожающей международной обстановкой. Но если вводить такие льготы надолго, как систему, то надо быть уверенными, что там не будет коррупционной составляющей. Боюсь, что будут попытки реально не служивших людей воспользоваться этими льготными баллами. Поэтому нужно хорошо продумать антикоррупционный механизм. И для повышения престижа службы нам нужны не только льготы, но и целый комплексный подход: не только «пряник», но и «кнуት».

Подготовил **ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**
p.vorobov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Война, ставшая началом русских революций



26 января (8 февраля) — 27 января (9 февраля) 1904 года. В Порт-Артуре русские береговые батареи отражают нападение японской эскадры. Этот бой дал начало Русско-японской войне

Сегодня отмечается годовщина битвы за Порт-Артур, которая положила начало Русско-японской войне.

Боевые действия начались еще до официального объявления войны, в ночь на 9 февраля 1904 года с внезапной атаки эскадры японских миноносцев на российский флот, стоявший на внешнем рейде Порт-Артура. Первое столкновение между русскими и японскими кораблями произошло 8 февраля в 22:30, наши командиры не хотели вступать в противоборство, поэтому корабли развернулись и направились к порту предупредить об опасности. Уже в половине первого ночи 9 февраля четыре японских эсминца подошли к Порт-Артуру и произвели залп по бронепалубному крейсеру «Паллада», предназначавшемуся для разведки и борьбы с торговыми судоходством противника. — Военные действия продолжались несколько месяцев, и в конечном счете перевес оказался на стороне Японии. Бои за Порт-Артур выявили стратегические недочеты при строительстве российской крепости, — говорит историк,

начальник Студии писателей МВД России, подполковник внутренней службы Дмитрий Жуков. До войны командантом Порт-Артура и командующим 1-й Тихоокеанской флотилией был вице-адмирал Оскар Старк. Но вскоре после начала боевых действий его сменил на этом посту Степан Макаров. — Старшие офицеры поначалу были в растерянности, но решения надо было принимать на ходу, — объясняет Жуков. — Инициативу больше проявлял младший офицерский состав, матросы, которые действительно показали мужество и героизм. Японцы торпедировали и вывели из строя два лучших русских броненосца — «Ретвизан» и «Цесаревич». Крепко досталось и бронепалубному крейсеру «Паллада» (на корабле начался пожар, что вызвало панику среди матросов). — Ведь надо отметить, что на тот период таких крейсеров в России было всего три, в том числе знаменитая «Аврора» и «Диана», — рассказывает военный историк Иван Ковтун. — И гибель одного из передовых кораблей того времени была трагедией.

Конфликт между Россией и Японией возник вокруг деления сфер влияния в Маньчжурии. — Ситуация обострялась еще и тем, что Японии помогала Великобритания. Эта страна на тот момент была сильным производителем оружия. И она помогла Японии, несмотря на то что между Россией и Великобританией был заключен мирный договор, — добавляет военный эксперт, капитан первого ранга в отставке Владимир Гундаров. По словам Гундарова, не совсем верные действия российского руководства, в том числе и Николая II, привели к поражению в войне. — Знаменательный эпизод, когда князь Михаил, брат императора, с подчиненными ему военными захватил британский корабль, который вез оружие Японии, а Николай II потребовал освободить его, что и привело к дальнейшим военным поражениям, — отмечает Гундаров. Эксперт подчеркнул, что цепочка таких неправильных действий военных и руководства страны и создала революционную ситуацию в России. **АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**
a.obiedkov@vm.ru

Славяне, хватит прогибаться



Народный артист России и депутат Госдумы Дмитрий Певцов считает, что российским спортсменам не стоит ехать на Олимпийские игры в нейтральном статусе. Наоборот, надо создавать свой аналог Олимпиады. — Хватит уже кланяться и прогибаться под чужие правила. России и близким к нам странам стоит создать свои Олимпиады и другие спортивные соревнования, — уверен Певцов.

Эту позицию разделяют и спортсмены. Недавно беседовал с главой Союза биатлонистов России Виктором Майгуровым про ограничения для наших спортсменов. И он отметил, что Международный олимпийский комитет не может внятно объяснить, с какого перепуга россиянам и белорусам разрешено выступать на Играх только в нейтральном статусе. Ведь все спортивные санкции сняты еще в декабре. Как считает Майгуров, спортсменам, конечно, надо выступать на международных соревнованиях, но и бороться за свои права необходимо. Очевидно, что МОК — частная лавочка Вашингтона. Да и Олимпийские игры — это проамериканский медиабизнес. А значит, бороться нам за свои права в правовом поле сегодня бесполезно. Наши «спортивные противники» используют неспортивные методы ультиматумов. Польша, Украина, страны Прибалтики истерят и шантажируют МОК своим неучастием. Следом к обструкции подключаются прочие. Вот и мэри Парижа Анн Идальго 7 февраля заявила, что «вдруг» передушила и уже против участия россиян в Олимпиаде, которая пройдет в ее городе в 2024 году. А ведь еще пару недель назад в интервью телеканалу France 2 чиновница утверждала, что российские спортсмены непременно должны соревноваться в Париже. Тут же, как по команде, «запели» и олимпийские комитеты североевропейских и скандинавских стран, призвав «не пускать» спортсменов из Российской Федерации и Белоруссии на Игры. Обязательно подтянутся и остальные американские шавки. Не могут они не выступить дружным русофобским строем. Старшой мигнет — и выступает. Так что в предложении Дмитрия Певцова есть некое рациональное зерно. Да, участвовать в играх с Венесуэлой, Ираном и КНДР — это выступать «во второй лиге» мирового спорта. И еще неизвестно, поддержат ли альтернативные Игры Китай и Индия. Сплеча рубить нельзя. Надо выслушать доводы и тех, кто готов согласиться на нейтральный «белый» флаг. И только вместе придти к какому-то решению. Но нынче все стремительно меняется. И когда цели спецоперации будут достигнуты, не придется ли тем, кто сегодня расколдовывает Россию, завтра униженно кланяться и разводять руками? Что-то мне подсказывает, что придется. Или их просто сменят более адекватные люди.



ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



деловая афиша

Семинар

Новые правила инвестирования
— Смоленская
Ул. Смоленская, 5
Отель «Золотое кольцо»
12 февраля, 12:00, бесплатно
Спикеры расскажут участникам семинара о новых правилах инвестирования на фондовом рынке и нестандартных подходах к личным финансам. Эксперты посоветуют, в какие сферы выгоднее всего инвестировать в 2023 году. Еще одной темой для обсуждения станет рынок криптовалют. Гости узнают, как можно зарабатывать на этом активе.

Конференция

Московская ярмарка стартапов
— Барриадная
М. Конюховский пер., 2
Центр современного дизайна и инноваций Mod
12 февраля, 11:00, бесплатно
На ярмарке можно будет купить чужую идею или изобретение или продать свою. Кроме того, гости смогут заказать план оптимизации технологий, разработку проекта, получить консультацию по развитию бизнеса и привлечь в свою компанию стажеров и молодых компетентных специалистов.

день в день

Утвердили алфавит, провели лыжные гонки

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1710 год. Вышел указ Петра Первого об официальном введении русского графического алфавита.

1872 год. Основан Российский исторический музей по «высочайшему соизволению» императора Александра II. Здание на Красной площади Москвы было построено только в 1875–1883 годах.

1887 год. Родился советский военачальник, красноармеец, герой Гражданской войны Василий Чапаев. (Погиб в 1919 году.)

1896 год. На Ходынском поле состоялись первые в России официальные лыжные гонки.

1969 год. Boeing 747 совершил свой успешный полет. Это первый в мире дальнемагистральный двухпалубный широкофюзеляжный пассажирский самолет.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
● Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158