

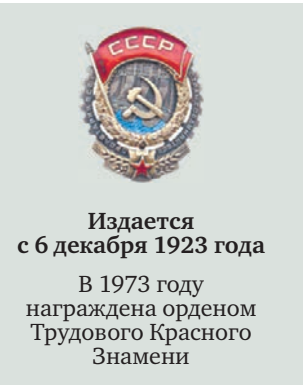
Здравствуй, альма-матер. Выпускники предвуниверсария получили аттестаты и полны решимости стать врачами → стр. 4

Буйство красок и ароматов. Стартовал городской конкурс ландшафтного дизайна «Цветочный джем» → стр. 4

Занятие для самозванцев. Лучший режиссер «Кинотавра» Александр Лунгин рассказал, каким образом пришел в большое кино → стр. 7

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 21.06.19

№ 111 (28262) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена Орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Бесплатные автобусы будут запущены в районе участка Филевской линии метро между станциями «Киевская» и «Кунцевская», который временно закроют в предстоящие выходные дни, 22 и 23 июня. Об этом сообщили в пресс-службе ГУП «Мосгортранс».

Эта близкая красная линия

Мэр Сергей Собянин открыл сразу четыре станции Сокольнической линии метрополитена

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл четыре станции Сокольнической линии метро. На карте городской подземки появились новые названия — «Филатов Луг», «Прокшино», «Ольховая» и «Коммунарка».

Событие стало большим праздником для жителей Новой Москвы — теперь до центра столицы им практически рукой подать. Примерно за 45 минут поездка под землей доставит их на Красную площадь, в Сокольники, вдвое быстрее — в Лужники и на Воробьевы горы.

— С праздником! — поздравил жителей Новой Москвы на платформе «Коммунарки» Сергей Собянин. Бурные аплодисменты прозвучали в ответ — горожане ждали прихода метро на присоединенные территории. — Июнь у нас стал месяцем метро, — заметил мэр, напоминая, что год назад был запущен Солнцевский радиус до «Рассказовки», а две недели назад открылись четыре станции Некрасовской линии. На очереди — отрезок Сокольнической линии. Четыре станции в разы повышают транспортную доступность Новой Москвы — территорий, на которых теперь проживают полмиллиона человек. — Сроки строительства были жесткими, — говорит первый заместитель руководителя Департамента строительства Москвы Петр Аксенов. — За короткий промежуток построили десять километров путей и четыре станции метро. И каждая из них прекрасна, отличается от того, что создавали раньше в столице. Сергей Собянин объявил благодарность строителям, особо подчеркнув, что их труд важен был как для создания метро, так и для строительства магистралей первого класса. — Станции получились уникальными, такого опыта в Москве не было, — подчеркнул глава города. — Реализованный проект значительно преобразит Новую Москву. «ВМ» рассказывает о каждой из новых станций. Первая на отрезке после «Саларьево» — «Филатов Луг» — построена в наземном исполнении и имеет пешеходный переход через магистраль Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе. Саму станцию решили накрыть футуристической конструкцией. Обилие стекла и металла не смотрится чрезмерно, напротив, строители постарались придать конструкции легкость и воздуш-



Вчера 11:10 Мэр Москвы Сергей Собянин и Данила Милоуков из Новой Москвы заштриховали на схеме четыре станции Сокольнической линии метро. Их открыли одновременно (1) Сотрудники Московского метрополитена Екатерина Жадеева (слева) и Екатерина Жиганова на станции «Коммунарка». Они держат в руках тематические карты «Тройка», выпущенные к открытию станций (2)

ности. Среди материалов отделки: натуральный и искусственный камень, композит, стекло. — Мы впервые совмещаем метро с магистралями. Такое решение станет удобно как для пассажиров, так и для автолюбителей, — отметил Петр Аксенов, добавив, что смена вида транспорта станет комфортной для всех. По его словам, аналогов этих наземных станций в Москве нет. Широкие платформы, крыши в форме волны создают необычный вид двух станций Сокольнической ветки, которые сменяют подземные сооружения, созданные на глубине до 45 метров. Следующая — «Прокшино» — расположена на одноименной деревни и очень похожа по своим решениям на «Филатов Луг». А вот «Ольховая» находится в центральной части административно-делового центра «Коммунарка». Ее уже



— Мы старались закончить все объекты в летнее время — период отпусков горожан, — сказал первый замглавы Департамента строительства. Пока последняя на Сокольнической линии станция — «Коммунарка» — также расположена под землей и у пересечения с основными магистралями Новой Москвы. На всех станциях применены долговечные, высококачественные, экологически чистые материалы отечественного производства. — Мы впервые создаем транспортную инфраструктуру опережающими темпами — вначале появляются метро и дороги, а уже потом инвесторы будут осваивать расположенные рядом земельные участки, — добавил Аксенов. В градостроительную зону влияния после открытия новых станций Сокольнической

линии метрополитена в Новой Москве попадает порядка 8 миллионов квадратных метров недвижимости, в том числе около пяти миллионов «квадратов» жилья. — Мне кажется, именно метрополитен повлиял на то, что сейчас почти 70 процентов людей, приобретающих жилье в новостройках ТиНАО, — это москвичи, — говорит глава Департамента развития новых территорий столицы Владимир Жидкин. — До того как метро пришло в Троицкий и Новомосковский округа, москвичей было, может, процентов 15–20. Теперь их больше. — В этом направлении построим не одну, а две линии метро, — заявил Сергей Собянин, сказав, что в перспективе в ТиНАО придет Коммунарская линия. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyaskaya@vm.ru

цифра

40

тысяч карт «Тройка» выпустил столичный метрополитен к открытию участка Сокольнической линии. Их можно купить в кассах на новых станциях.

Проезд по новому маршруту

Сегодня на внутренней стороне 18-го километра МКАД вступили в силу ограничения для движения автотранспорта. Об этом сообщили в Центре организации дорожного движения.

Изменение движения транспорта связано с проведением ремонтных работ на данном участке. Ограничения будут действовать до 30 августа. Кроме того, в этом месяце изменения движения транспорта произойдут еще в двух округах столицы. Так, с 24 июня по 31 августа будут действовать ограничения в Западном административном округе, на участке дублера Рублевского шоссе, в районе Рублевского шоссе от дома № 91, корпус 4, до дома № 83, корпус 5. Ограничения вводятся из-за реконструкции газопровода. Масштабное перекрытие движения произойдет в Центральном административном округе на улице Ильинке. В период с 22 по 24 июня там будет запрещен проезд. Объявить перекрытия можно будет по Театральному и Китайгородскому проездам, Большому Черкасскому переулку, Новой площади, Москворецкой улице, Большому Москворецкому мосту и Москворецкой набережной. Для водителей разместят щиты с информацией. Ограничения будут действовать с 00:00 22 июня до 06:00 24 июня.

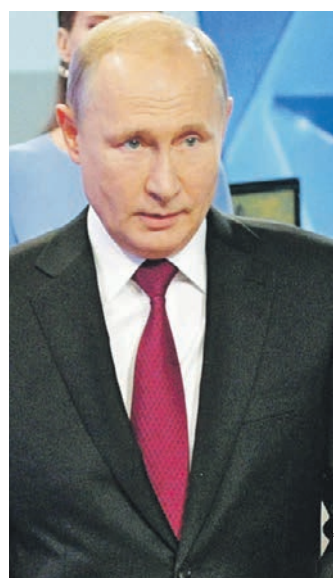
ЕЛЕНА КУЛЬБАК e.kubak@vm.ru

справка

В рамках комплексного благоустройства на Ильинке выполнят работы по устройству кабельной канализации, прокладке сетей водосточной и установке бордюрного камня, а также обновят газоны. Общая площадь составит 700 квадратных метров. Из-за насыщенности инженерных коммуникаций под проезжей частью улицы Ильинки, а также тесноты условий на этом участке обеспечить безопасное движение автотранспорта и пешеходов в этот период без полного перекрытия невозможно.

1 500 000 вопросов президенту

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) провел традиционную прямую линию. На нее поступило более полутора миллионов вопросов. Об основных темах расскажет «Вечерняя Москва».



Прямая линия с президентом России началась в 12 часов дня. Телеканалы отводили на эфир три часа, но Владимир Путин отвечал на вопросы больше четырех часов. Накопилось их с избытком.

Национальные проекты

Эта тема прошла через все общение с президентом России. Владимир Путин подчеркнул, что вокруг национальных проектов строится вся сегодняшняя работа. — Мы разделили все направления по степени важности точки зрения распределения ресурсов. Их конечная цель — поставить экономику на новые рельсы, обеспечить безопасность государства и поднять уровень жизни людей, — отметил президент России. Как раз вопрос о национальных проектах Владимиру Путину по видеосвязи задала жительница Москвы, которая не представилась. Она спросила, когда же россияне смогут почувствовать реальный эффект от их воплощения. Владимир Путин заявил: уже сейчас и во все последующие годы. — Нам нужно понять, что является главным для прорывного развития, — сказал президент, отвечая на вопрос москвички. — Это ключевой элемент всех нацпроектов, для этого они созданы. Нам нужно изменить структуру экономики, сделать ее технологичной, цифровой, чтобы толкнуть производительность труда и на этой базе обеспечить рост благосостояния граждан.

Экология

Большое внимание на прямой линии с Владимиром Путиным уделили вопросам мусора. Президент признал, что проблемы с его переработкой не решались годами. Настало время решительных мер. Напомним, правительство Москвы приняло решение пере-

ти на отдельный сбор мусора с 1 января 2020 года.

— Долгосрочная программа по переработке мусора есть, — подчеркнул Владимир Путин. — Она предусматривает строительство 200 комплексов по его переработке по всей стране. Также президент поручил проверить информацию о росте тарифов на вывоз мусора. Наши соотечественники из разных регионов пожаловались, что контейнеры для его раздельного сбора нет, а цифры в платежках постоянно увеличиваются.

Прямо во время прямой линии на Дальнем Востоке произошла настоящая сенсация. Из бухты Средней, где находится прогемешная на весь мир «китовая тюрьма», начали вывозить косаток и белух. Их погрузили в специальные фуры, чтобы позже выпустить в естественную среду обитания. Ситуацию в прямом эфире прокомментировал вице-премьер Алексей Гордеев. — Было принято единственно правильное решение переместить животных в место их обитания. Операция займет около четырех месяцев. Все время за ними будут наблюдать специалисты. Кроме того, правительство приняло решение запретить вылов таких животных для «культурно-просветительских» целей, — заявил он. → стр. 2

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

Огонь памяти будет гореть вечно

Сегодня и завтра в Москве пройдут патриотические акции, которые приурочены к 22 июня — Дню памяти и скорби.

мент ансамбля Росгвардии, который исполнит песню из кинофильма «Офицеры», и артистов Театра музыки и поэзии под руководством народной артистки России Елены Камбуровой с песней «Соловьи», — сказала начальница отдела массовых мероприятий Музея Победы Юлия Севостьянова. В тот же день в музее пройдет награждение победителей акции «Диктант Победы». Также завтра ночью, в 3:00, в Александровском саду откроется «Вахта памяти. Вечный огонь». Там соберется активная молодежь из патриотических объединений. Вместе они возложат цветы к Могиле Неизвестного Солдата, отдав таким образом дань событиям Великой Отечественной войны и почтив память павших в боях за Родину.

КИРИЛЛ АНШЕВСКИЙ k.yanishvsky@vm.ru

▶ О ПЕРВОМ ДНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ → стр. 3

погода

+30°C

Ветер 2–3 м/с Давление 749 мм

Центр	+30	Лефортово	+30
Бутово	+29	Останкино	+30
Внуково	+29	Отрадное	+30
Жулебино	+30	Печатники	+30
Зеленоград	+29	Тушино	+29
Измайлово	+30	Троицк	+30
Кожухово	+29	Хамовники	+30
Кузьминки	+30	Чертаново	+29
Кунцево	+29	Шелепиха	+30

валюта

Курс ЦБ

\$	63,38	−0,59	↓
€	71,54	−0,09	↓

Биржевой курс

\$	63,00	−0,78	↓
€	71,15	−0,42	↓

Биржевой индекс

MMVB	2779,50
PTC	1390,80
Brent	63,64
DJIA	26 748,34
Nasdaq	8081,06
FTSE	7448,29



Вчера президент России Владимир Путин провел традиционную прямую линию. Ежегодно за ней наблюдают десятки миллионов человек. Соотечественники задают президенту актуальные, острые, порой неудобные вопросы о том, что происходит в стране и за ее пределами. Владимир Путин никогда не уходит в сторону, честно и компетентно объясняя свою позицию по конкретной проблеме. И старается помочь тем, кто нуждается в поддержке государства.

На личном контроле президента

Точки для дальнейшего роста определены

СТР. 1 →

Социальная сфера

Во время прямой линии Владимир Путин озвучил важные для российской экономики показатели. Эти цифры в перспективе дают предпосылки для повышения уровня жизни.

Президент отметил, что в стране замедлился уровень годовой инфляции.

— В целом правительство, Центральный банк оказали права, к сожалению, за полгода она у нас подросла. Это значит, что ЦБ увеличил ключевую ставку, чуть-чуть сократилось производство и так далее. Сейчас мы видим, что начало расти производство и ушла инфляция, по последним данным, опустилась ниже пяти процентов. Начали восстанавливаться и доходы, — сказал Владимир Путин.

По видеосвязи президенту задали вопрос работник пожарной службы из Калининградской области Станислав Таукачик. Он рассказал о своей зарплате примерно в 10 тысяч рублей, что ниже прожиточного минимума.

— Нужно проверить, что там происходит, — заявил президент. — Нами впервые принято решение, мы довели минимальный размер оплаты труда до прожиточного минимума, это 11 280 рублей. Если человек работает на полную зарплату, он не может получать меньше этой суммы.

Кроме того, президент заявил о том, что в 2019 году заработная плата вырастет у сотрудников Министерства по чрезвычайным ситуациям. В целом реальные доходы граждан начали постепенно восстанавливаться, подчеркнул Владимир Путин.

— Они сокращались в течение нескольких лет. Самый большой спад был в 2016 году. Сейчас постепенно доходы начали восстанавливаться, — отметил глава государства.

Одним из приоритетов Владимир Путин назвал повышение уровня доходов пенсионеров и поддержку многодетных семей. В частности, президент рассказал о пересмотре условий по льготной ипотеке в шесть процентов для семей с детьми.

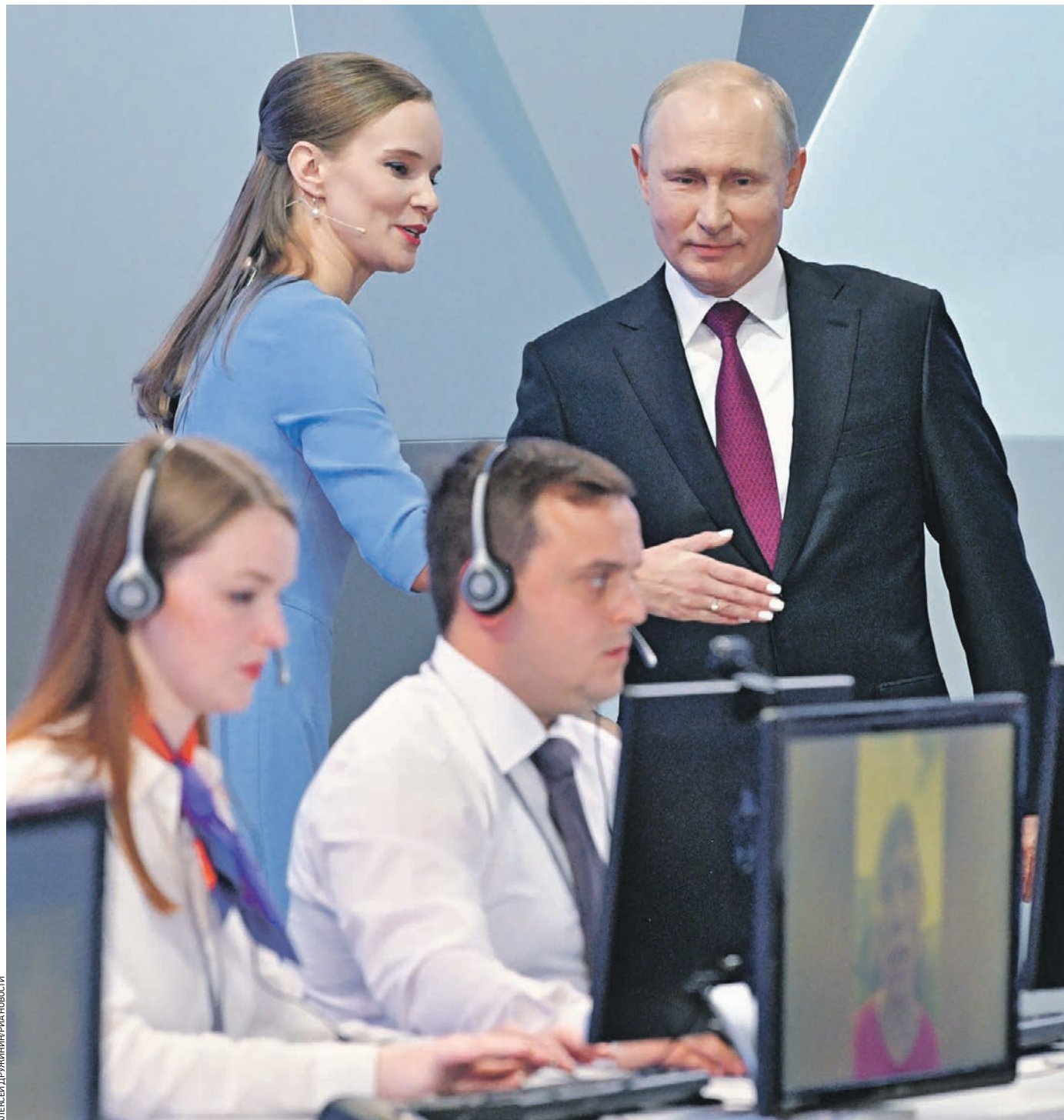
— Банки не переходят на эту ставку по отношению к ранее выданным кредитам, — сказал о проблеме Владимир Путин. — Не пересчитывают. Это реальная ошибка правительства России, соответствующих структур. Она заключается в том, что Минфин не выделил достаточных ресурсов для компенсации банкам, для субсидий. Президент заявил, что решение этой ситуации было найдено еще до прямой линии.

— Минфин выделит необходимые ресурсы, — сказал он. — Надеюсь, в ближайшее время все это будет выделено на практике.

Культура

На днях в Государственном музее имени Пушкина открылась выставка из коллекции московского промышленника и мецената Сергея Шуккина. Интерес у горожан — огромный. Пространство музея заняли произведения Гогена, Клода Моне, Ренуара и Пабло Пикассо.

На прямой линии с вопросом к Владимиру Путину обратилась директор музея Марина Лошак. Скорее, даже не с вопросом, а с просьбой: организовать музей семьи Сергея Шуккина в его усадьбе в Бель-



Вчера 12:08 Президент России Владимир Путин перед началом прямой линии проходит по колл-центру, где обрабатывались обращения к главе государства. Его встречает обозреватель Первого канала Наталья Юрвева

шом Знаменском переулке. Здание с 1941 года находится в ведении Министерства обороны. Владимир Путин предложил возможное решение вопроса.

— Думаю, в качестве первого шага можно было бы поручить Министерству обороны, чтобы оно организовало эту работу и создало бы там музей, — сказал президент. — Это точно можно сделать. Конечно, при вашем участии, содействии Министерства культуры.

Развитие интернета

К общению с президентом не первый год активно подключаются блогеры. Звездам интернета небезразлично, как будет работать сеть, которая для них — площадка для самореализации. В виртуальной сфере за последнее время было принято сразу несколько резонансных законов. Каждый из них прокомментировал Владимир Путин.

Проблему фейков в интернете затронул популярный блогер Дмитрий Пучков, которого многие на просторах сети знают под псевдонимом Гоблин. — Не пора ли ввести уголовную ответственность за их распространение? — спросил он Владимира Путина. — Проблема фейков становится все более острой, — согласился с Пучковым президент. — В законе речь идет о распространении ложной информации, а заведомо ложной. Посмотрим, как это будет работать, после чего сделаем выводы, нужно ли предпринять что-то еще.

Шуму наделал и закон о защите рунета. Вопрос о том, зачем он был принят, задал популярный блогер Амирхан Сардаров.

Владимир Путин еще раз подчеркнул: никакие ограничения он не подразумевает. — Мы же вспоминали китайскую компанию Huawei, деятельность которой ограничили США. Верой большинства серверов находится за границей. Надеюсь, что до этого не дойдет, но если предположить, что эти серверы будут отключаться либо на

Уровень годовой инфляции начал снижаться. Сегодня это менее пяти процентов

их работу захотят как-то повлиять, то мы должны обеспечить надежное функционирование рунета, российский сегмента интернета.

Здравоохранение

Россияне задали огромное количество вопросов, связанных с медициной. Проблемы традиционны: нехватка кадров в отдаленных регионах, поддержка врачей и состоянием поликлиник. Постепенно они решаются. Во время прямой линии Владимир Путин заявил о строительстве в этом году 390 новых фельдшерско-акушерских пунктов, сказал о необходимости обеспечивать жильем медработников, которые приезжают работать по программе «Сельский доктор».

Внимание президента обратили и на ситуацию с доступностью льготных лекарств. — Деньги на них уже переделаны, но мы все равно наблюдаем сбои в их распространении. Во время проверки в одном из регионов обнаружили ситуацию, когда склады завалены лекарствами, а до людей они не доходят. Прошу разобраться с ситуацией, — поручил глава государства.

Проблему тут же прокомментировал министр здравоохранения России Вероника Скворцова. Напомним, что все вице-премьеры, министры и главы регионов всю прямую линию находились на рабочих местах, чтобы Владимир Путин мог прямо во время ответа на вопрос дать поручение разобраться с проблемой. — Мы мониторили ситуацию, выявлено 30 регионов, где есть серьезные недоработки с логистикой. Как правило, это регионы, где нет цифровой системы распределения лекарств. Общаемся с главами регионов, чтобы решить эту проблему, — заверила Вероника Скворцова.

Проблемы бизнеса

Не могли не затронуть на прямой линии и вопросы предпринимательства. Ответственный омбудсмен по защите прав предпринимателей Александр Хуруджи поднял тему наказания для бизнесменов, которое часто связано с лишением свободы. Его общественный деятель предложил заменить на залог.

— Арестами злоупотреблять нельзя, особенно в сфере экономических правонарушений, — подчеркнул президент. — Можно ли использовать залог? И даже нужно. Но полностью арест за экономические преступления отменить нельзя. Во всем должна быть мера.

Еще один важный вопрос коснулся так называемых надзорных каникул. По словам Владимира Путина, проверяющие должны в том числе помогать бизнесменам соответствовать всем установленным нормам, а не только выписывать штрафы. — Плюс есть предложения о зеркальном реестре, который будет вести как проверяющие, так и проверяемые. Для правоохранительных органов это станет дополнительным источником информации, чтобы понять, что происходит, — добавил президент.

Затронули тему поддержки малого и среднего бизнеса. Подробно остановились на поддержке местных сельхозпроизводителей. Основатель фермерского кооператива Борис Акимов предложил президенту создать программу поддержки локальных брендов. По его словам, это могло бы стать драйвером конкретных территорий, где производится продукция. Путин согласился и пообещал дать министру сельского хозяйства Дмитрию Патрушеву поручение подумать над возможными решениями. — Объем товарной продукции фермерских хозяйств вырос за последнее время на 45 процентов. Это приличный рост, и без поддержки государства это было бы невозможно, — подчеркнул Путин.

НИКИТА НАМЗИН
n.kamzon@vm.ru

цифра

248

минут длилась прямая линия с президентом РФ в этом году. За это время Владимир Путин ответил на 81 вопрос. Рекорд продолжительности установлен 25 апреля 2013 года и составил 287 минут.

кстати

Многие проблемы, о которых россияне хотели рассказать президенту России, начали решать еще до прямой линии с Владимиром Путиным. Например, под Калугой расселят аварийный барак. После обращения местных жителей на прямую линию этим вопросом озадачилась руководство области. Согласно данным следствия, дом в пригороде административного центра признан аварийным еще в 2014 году, однако другой жилплощади его жителям так и не предложили. Теперь же проблему обещают решить в ближайшие три года.

топ вопросов

За что вам стыдно?

Во время одной из поездок передо мной на колени упала женщина. Она передала записку, я отдал ее помощникам. Они случайно ее потеряли. За это мне стыдно до сих пор.

Вам не надоело быть президентом?

Нет. Иначе не пошел бы на этот срок.

Знаете ли вы анекдоты про себя?

Конечно, но рассказывать не буду. У меня теперь есть коллега, который справится с этим лучше, чем я.

Когда президент перестанет заниматься мелочевкой?

Я не считаю личные дела россиян мелочью.

Прямая линия — это шоу спецслужб?

Нет, это прямая работа по выявлению проблем и поиску решений. Иногда они находятся прямо во время диалога.

Чувствуете ли вы ответственность за невыполненные поручения?

Да. Но выгонять людей нужно только при крайней необходимости.

Как меняется Россия

Год за годом прямая линия с Путиным вызывает самые разные отклики. Нет, отмечают критики, сам Путин, бесспорно, молодец. Но что говорит о государстве ситуация, когда руководитель 146-миллионной страны вынужден в ручном режиме и в прямом эфире разгребать жалобы граждан на необустроенные дворы, задержки зарплат и отсутствие водопровода в селе в отдаленной области?

Что уж тут спорить, не очень хорошее говорит. Однако можно взглянуть на это мероприятие и с иной стороны. Ведь прямая линия, она в первую очередь про них — причем про перемены к лучшему. Кстати, далеко не только решенные конкретные проблемы конкретных граждан имеются в виду. Своей прямой линией Владимир Путин лично участвует в двух важнейших — и по-настоящему системных — процессах, которые развиваются в стране. Во-первых, государство действительно взяло курс на повышение собственной эффективности. Привычная отечественная безадапта «до Бога высоко, до царя далеко» много веков давала питательную почву для игнорирования проблем и жалоб людей. Сейчас это меняется. Современные технологии и цифровизация заставляют власти на местах шевелиться куда больше, чем когда-либо раньше.

Включенная видеочка на смартфон способна ослепить на всю страну любого чиновника, а отправленная по интернету жалоба может обеспечить высадку «десанта» из Следственного комитета и Генпрокуратуры в самый дальний медвежий угол России.

Путин присоединился к масштабному процессу, частью которого являются повсеместная цифровизация, МФЦ, общественные приемные и советы, перевод в онлайн все большего количества госуслуг и многочисленных других механизмов, которые принуждают чиновников по всей стране и по всей иерархии сверху донизу осознавать, что у них не получится больше уклоняться от добросовестного исполнения своих обязанностей. Рано или поздно, но система принудит к этому всех, и российский президент лично принимает активное участие в процессе.

Россия меняется у нас на глазах. Это касается и государственной системы, и отношений между властью и гражданами и официальными лицами становится по-настоящему важной частью функционирования всей государственно-политической системы страны.

Умение вести свободный и адекватный разговор по существу на самые животрепещущие темы становится обязательной частью профессиональных навыков для чиновников и государственных деятелей.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

комментарии экспертов

ЕВГЕНИЙ МИНЧЕНКО
ПРЕЗИДЕНТ КОМУНИКАЦИОННОГО ХОЛДИНГА

Общее впечатление от прямой линии такое: присутствовал консервативный настрой, при этом у президента нет ощущения кризиса. А вот правительство постепенно вычерпывает кредит доверия, но он еще есть. Критика чиновников носит локальный характер. Ориентир — на национальные проекты, но пока не нацелена идеологическая линия их продвижения. Поэтому мы слышали нацеленные типа дважды прозвучавшего слова «мероприятия». Нет настроения на кардинальные реформы ни в экономике, ни в правоохранительной системе. Просто нужно еще больше контроля над чиновниками, полагает Гарант.

Формат чиновников на видеосвязи не очень эффективен, качественно эффект прямого включения отработал только красноярский Усс. Очевидно, принято решение не делать прямой связи президента с врио губернаторов. Исключение, скорее случайное, — оренбургский врио Паслер, который был назван губернатором. Есть ощущение перебора с «лидерами интернета». Как самую сильную часть прямой линии отмечу прямое реагирование на проблемы людей. А самое узкое место — если проблемы, заявленные в ходе прямой линии (не важно, озвучены или нет), не будут решаться.

ДМИТРИЙ ФЕТИСОВ
ДИРЕКТОР КОНСАЛТИНГОВОГО АГЕНТСТВА

Прямая линия должна оставить у зрителей двойное впечатление. С одной стороны, многие острые темы вроде проблем доступности медицины и экологии были подняты, но при этом резонансные случаи вроде протестов в Шинесе и Екатеринбурге и дела Голунова либо замалчивались, либо шли фоном. При этом было много откровенных провалов организаторов вроде блогерши, задававшей вопрос про экологию, но до этого никогда не интересовавшейся данной темой. Отсутствовали и острые вопросы, хотя президент вполне мог дать на них ответ.

ПАВЕЛ ДАНИЛИН
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРТ

Я отметил бы резкое снижение числа поступивших на прямую линию вопросов, что, как я думаю, напрямую связано с ростом улучшения управления в регионах. С ростом ответственности губернаторов, с новым подходом к их отбору. Практика, когда их посадили на прямое включение и заставляли отвечать в режиме онлайн, резко подняла их личную ответственность и значимость работы для их карьеры. И сейчас глава государства перед прямой линией провел жесткое совещание в администрации президента, а губернаторы готовились за месяц! Это все — новое качество работы системы.

Свечи для героев



Завтра, 22 июня, Москва и вместе с ней вся страна будет вспоминать героев Великой Отечественной войны — и тех, чьи подвиги известны, и тех, чьим родным пришли похоронки со страшным приговором: пропал без вести. Накануне в столице по традиции зажгут 1418 свечей. По одной на каждый день войны. Потому что никаких свечей не хватит, чтобы поставить за упокой каждой жертвы тех лет. Военных и гражданских. Молодых и старых. Коммунистов и беспартийных. Мы помним всех.

Народной памяти слишком тесно в сухих цифрах из сводок боевых потерь. Но живы еще очевидцы тех событий. У каждого из них — своя, личная история этой великой войны.

Надежда Гуркина (в девичестве — Богомолова) первый день войны встретила в пионерлагере близ станции Суходрев, под Калугой. Детей спешно собрали и поотрядно отправили грузовиками обратно в столицу. Семья Богомоловых жила в подмосковном тогда еще Лианозове. Отец Нади, бухгалтер-ревизор одного из управлений Московской железной дороги, каждый день ездил в Москву на работу, а мама управлялась по хозяйству и с восемью детьми. Первые военные месяцы, вспоминает Надежда Сергеевна, было еще терпимо. А по зиме в семью пришел голод.



25 июня 1941 года. Москва. Бойцы и офицеры Красной армии перед отправкой на фронт торжественным маршем прошли по улицам столицы. С самых первых дней войны жители города массово записывались добровольцами — в военкоматах выстраивались огромные очереди из желающих отправиться защищать Родину

Нам, девчонкам, казалось, что война кончится быстро

Галина Павловна Брок-Бельцова (на фото). Штурман бомбардировщика Пе-2.

Перед самым началом войны окончила 10-й класс и поехала пионервожатой в подмосковный лагерь. Там было очень интересно — мы играли на свежем воздухе в спортивные игры, бегали. Например, были такие игры, где нужно было захватить знамя, наподобие «Зарницы». И вот однажды старший вожатый собрал всех нас и объявил, что началась война. Помню, как все ребята вдруг погрузились в грусть. А нам, девчонкам, казалось, что все должно кончиться очень быстро. Очень скоро стало ясно, даже до объявления Левитана его гро-

вым голосом по радио, что все затянется надолго. Помню, когда возвратилась в столицу, она стала какой-то колочей. На окнах уже были наклеены полосы крест-накрест. Люди были напряжены, а ближе к ночи звучал сигнал воздушной тревоги. Спускались на недостроенные станции метрополитена прямо по песчаным ступеням, еще не укрепленным даже деревом. Многие ребята ушли на фронт, а мы тоже не желали сидеть просто, и я попала в Московское Краснознаменное авиационное училище связи, которое готовило радистов, синоптиков и метеорологов для авиации. В 1942 году училище было эвакуировано в Сызрань.



Моряки просили отправить их рядовыми в пехоту

Иван Бабарыкин (на фото). Моряк. Участник Парада 7 ноября на Красной площади.

Получил среднее образование в Рославе Смоленской области, откуда меня в 1940 году призвали на военную службу на Красной Балтийский флот в Ленинград, где я был зачислен в учебный отряд подводного плавания. Подготовка водолазов была очень серьезной. Требовались не только опытные и технически грамотные люди, но еще и физически сильные и выносливые. Во время на флоте служили пять лет. А после прохождения спецподготовки часть красnofлотцев отобрали для прохождения дальнейшей службы в Москве. В их числе ока-

зался и я. 22 июня 1941 года, когда было объявлено о нападении фашистской Германии на СССР, я застал как раз на военной службе. Конечно, почти все мы были уверены, что враг будет разбит за 2-3 месяца. Помнится, когда только началась война, мы с товарищами сразу стали проситься на фронт: боялись, что не успеем участвовать в военных действиях. Почти все писали заявления немедленно отправить их на фронт хоть рядовым в пехоту. Эмоциональный подъем, конечно, был очень заметен и оказывал большое влияние на всех. От наивности и мальчишества, правда, пришлось очень быстро излечиться. Поняли, что война — это надолго.



Пусть живые запомнят. Пусть поколения знают

Кусок хлеба
В ноябре 1941-го Сергею Богомолову дали комнату в семейном общежитии на Станционном шоссе (ныне — проезд Черепановых), куда он и перевез семью. Вот только московская прописка была у него одного, а значит, и довольственная карточка — одна на всех. — Дошло до того, что я пошла побираться. Такой стыд! — говорит Надежда Гуркина. — В соседнем с нами доме была булочная, работала с шести утра. Я к открытию пришла, встала в дверях, из них тянуло теплом. Подошла какая-то женщина с девочкой моих лет. Продавщица им отрезала и взвесила пайку. Немного не хватило, и она добавила еще

кусочек. Девочка сразу его сунула в рот. А я только и сумела выдать из себя: «Подайте...» — так она мне этот надкусанный довесок и отдала. ...Слушаю Надежду Сергеевну и вспоминаю рассказ отца. Состав, в котором они в 1941-м ехали в эвакуацию, застрял на станции: пропускали военные эшелоны. Пока стояли, отца отправили набрать кипятка. На перроне он и увидел человека. Страшный, опухший, ввязали носки, шили рукавицы и кистеты. Отсылали на фронт. Часто их всем классом отправляли на овощебазу, перебирать картошку.

и страшный. Дополз, ухватился за пайку. Так они ее и тянули — каждый на себя...
Женская работа
Богомолвы получили наконец московскую прописку. Надеясь снова пойти в школу. В таблице за 1942-1943 учебный год — почти одни пятёрки и всего несколько четвёрок. После занятий все девочки работали в учебно-производственных мастерских: вязали носки, шили рукавицы и кистеты. Отсылали на фронт. Часто их всем классом отправляли на овощебазу, перебирать картошку.

...Мой отец вспоминал, как зимой 1943-го в Поволжье они с мамой (моей бабушкой Олей) ездили за соломой — надо было кормить колхозную скотину. Ольга Ивановна большими руками выдирала из замороженной насквозь скирды тощие пучки, потихоньку доверху наполняя здоровенный воз. Таких возов она пригоняла по два в день. Бабушку Олю я видел всего однажды, в пятом классе. Лица ее без фото уже не вспомню. Помню руки. Изломанные тяжким трудом, худые с узлами суставов пальцы, набухшие под потемневшей кожей

прожили вен, остриженные заподлицо ногти. Руки живут словно сами по себе и все время заняты какой-то работой...
Можем повторить?
Старший брат Надежды Сергеевны Николай в 1943-м ушел на фронт добровольцем. Сгинул в первом же бою. Моя бабушка Оля так и не дождалась своего мужа, моего деда Степана Даниловича... Случилась настоящая нужда, на верное, мы даже сможем все это повторить. И через 30, 40, 70 лет внуки и правнуки будут идти в колонне «Бессмертного полка» еще и с нашими пор-

третами. Мы сможем. Наверное. Хочется так думать. Очень не хочется проверять. Хочется не этого. Бродить ночными аллеями Парка Горького, сидеть на нагретых за день камнях набережной, смотреть в опрокинутую миску темного июньского неба. По очереди отхлебывать из одного стакана кофе по-ирландски. Губами снимать с других, любимых губ кофейные разводы с привкутом сливочного рома и шоколада. И желать только одного: чтобы завтра не было войны.
АРТЕМ ЧУБАР
edit@vm.ru

172 ДНЯ ПРОДОЛЖАЛАСЬ БИТВА ЗА МОСКВУ
16 ДИВИЗИЙ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ БЫЛО СФОРМИРОВАНО КОСЕНИ 1941 ГОДА
168470 ЗАЯВЛЕНИЙ О ЗАЧИСЛЕНИИ В НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ ПОСТУПИЛО ОТ МОСКВИЧЕЙ-ДОБРОВОЛЬЦЕВ СО 2 ПО 5 ИЮЛЯ 1941 ГОДА

Сердца русского и белорусского народов до сих пор бьются в унисон

Вчера на Поклонной горе прошел старт Международного автопробега по маршруту Москва — Брест, посвященного 75-летию со дня освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Соорганизаторами мероприятия выступили Добровольные общества содействия авиации, армии и флота Российской Федерации и Республики Беларусь.



Вчера 10:37 Тимур Умаров около одного из автомобилей, выставленных на площади перед Музеем Победы во время церемонии старта автопробега «Москва — Брест»

О начале церемонии старта автопробега возвестила громкая музыка, которую исполнил военный оркестр ДОСААФ. Под его аккомпанемент на площадь перед Музеем Победы вынесли флаги РФ, Москвы и ДОСААФ России. — Цель пробега — способствовать развитию дружбы между братскими народами России и Республики Беларусь, совершенствованию патриотического воспитания молодежи, сохранение общей памяти о павших героях и их вкладе в победу над врагом, — сказал в приветственной речи председатель ДОСААФ России, генерал-полковник Александр Колмаков. — За годы войны оборонной организацией и ей было подготовлено более 9 миллионов специалистов. Сегодня ДОСААФ России и Республики Беларусь способствуют укреплению обороноспособности наших дружественных государств.

Автомобильная колонна пройдет через Московскую, Смоленскую, Тверскую, Курскую, Брянскую области, а также через пять регионов Республики Беларусь. Длина маршрута автопробега составит 2350 ки-

лометров. Финиш состоится у стен Брестской крепости. — Великая память наших предков движет нами, великое смирение и милосердие наших русских и белорусских сердец сегодня бьются в унисон. Это удивительный день, который объединяет наши братские народы. Спасибо, что мы вместе, — выступила депутат Московской городской думы Ольга Ярославская. Также перед Музеем Победы выставили образцы автомобилей, которые использовались Советской армией.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ВИКТОР МИСКОВЕЦ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Примечательно, что в общем строю автопробега находятся представители двух братских народов, чьи деды 75 лет назад освобождали нашу общую родину от ненавистного врага. Мероприятие способствует нашему общему сплочению, сохранению святой памяти о Великой победе и внесет вклад в патриотическое воспитание молодежи.



Читатель «ВМ», ветеран журналистики Алексей Ермилов прислал в редакцию стихотворение «Вечерняя Москва», посвященное нашей газете. Сегодня мы публикуем выдержки из его творчества.

То утро неприметное
Запомнилось одним:
У стеньга газетного
Мы с папою стоим.
«Ну что ты смотришь буюю? Вот, чтобы не спучать, смотри: большими буквами Попробуй прочитать».
Нет хуже наказания — обидные слова, и я кричу название: «Вечерняя! Москва!»
А мне всего три годика, И тех, наверно, нет. С тех пор прошло... постойте-на... Да, восемьдесят лет.
Что там только не было! Вот сорок первый год Шлет загнилочки с небам нам Все ночи напролет.
И огненной бурею Грозит моей Москве По чердакам денурили, Шипцы наготове.
И в эти дни военные, Под бомбами живя, Выходит ежечасная «Вечерняя Москва».
Статья дает полезные О том, как дальше жить, Как избежать болезни нам, Как печи растопить.
Что взять в бомбоубежище, Как затемнить окон,

Ну и, конечно, где еще Работает кино.
Спецнору оставляет В резерве полоса: До фронта добирается Всего за два часа.
И мы врага отбросили От городских ворот. И вслед суровой осени Приходит Новый год.
В колонном зале — елочка, И вот во весь тиран Отчет дает «Вечерочка» И фоторепортан.
Вот в двух шагах от дома, А все звучат слова, С младенчества знакомые: «Вечерняя! Москва!»
Что тексты электронные? Вот я несудомой Страницы, опаленные Священной войной!
Газет на свете множество, Те шепчут, те орут, Те всякое ничтожество В герои продадут.
Те разные события Толкуют так и оу, Что для одних — открытие, То для других — пустяк.
Но знаю я заранее: Всегда во всем права Газета под названием «Вечерняя Москва». **АЛЕКСЕЙ ЕРМИЛОВ**

После уроков всем классом пошли в военкомат

Мария Рохлина (на фото) — санитарный инструктор. Участница Сталинградской и Курской битв.

Я услышала о том, что началась война в школе. Всем классом, а класс у нас был большой и дружный, все вместе мы пошли в военкомат. И другие классы к нам присоединились. Правда, нас отправили домой. В школе мы обучались санитарному делу. Вообще, в школе нас хорошо готовили к возможной войне: мы изучали винтовку, пулемет. И даже нужно было совершить прыжок с парашютом, чтобы сдать норматив ГТО. Я была комсоргом клас-

са, и для примера совершила два прыжка с парашютной вышки. Только на третий день войны, 24 июня, мы получили телефонограмму, что надлежит явиться с ложкой и кружкой на станцию Софиевка, под Киев, на оборонные работы. Так мы поехали ближе к передовой. 25 июня выехала и сразу же попала в водоворот войны. Налетели вражеские самолеты, в Софиевке мы попали под бомбежку, а затем немцы высадили десант. И всех нас послали на борьбу с ним. Потом попали в окружение, а я выходила из него, присоединившись к танковой бригаде, с которой потом дошла до Сталинграда.



Вместо винтовок у нас были клещи и тазы с песком

Владимир Бурцев (на фото) — один из последних живых ветеранов легендарной гвардейской стрелковой дивизии Панфилова.

Начало войны застало меня в школе. Я окончил семь классов, и мы всей семьей собрались поехать на дачу в Подмоскovie. Тут нам объявили, что началась война. Казалось, что мы быстро разгромим врага, ведь именно так говорили нам до войны. Однако верили в это далеко не все. По мере того как фронт подходил к Москве, я записался в дружинники. Вместо оружия у нас были клещи, чтобы хватать ими зажигательные бомбы, давали

тазы, наполненные песком. Так я помогал тушить «зажигалки» — таскал на чердаки песок и наполнял бочки водой. С мамой копал на окраинах противотанковые рвы. Приближалась осень, нас беспокоила вражеская авиация. Но люди были полны решимости отстоять столицу. Вместе с отцом, которого сразу не взяли на фронт из-за плохого зрения, они на лошадях, запряженных в сани, подвозили на передовую боеприпасы. Потом в 1942 году отец ушел добровольцем. Сам же я попал в армию тоже только в 1942 году, поступил в 5-ю артиллерийскую спецшколу, откуда потом перевелся.



До свидания, школа! Здравствуй, жизнь студенческая

ПРАЗДНИК

Выпускные вечера вчера прошли во всех школах столицы. В этом году аттестаты об окончании образовательного учреждения получили 55 тысяч ребят. А в «Медицинском Сеченовском Предуниверсарии» дипломы об окончании среднего общего образования получили 217 москвичей.

Это второй выпуск «Медицинского Сеченовского Предуниверсария». По словам проректора по учебной работе Сеченовского университета Татьяны Литвиновой, предуниверсарий — это уникальная, практико-ориентированная программа. — За два года обучения ребята посетили свыше тысячи занятий, общими усилиями написали рекордное количество научных статей и создали свои практические научные

проекты, — рассказала Литвинова. Она добавила, что выпускники показали отличные результаты. Некоторые из них более 18 раз становились призерами школьных олимпиад федерального значения. В этом году 17 человек получили 100 баллов на ЕГЭ по химии и два человека смогли набрать максимальное количество баллов по двум предметам сразу.

— Кроме того, в этом выпуске у нас порядка 57 золотых медалей. Это достаточно большой показатель. Надеемся, что ребята, обучающиеся по программе «Предуниверсария», поступят к нам в вуз, — добавила Татьяна Литвинова. Она является жителями Южного административного округа столицы Анастасия Мудрова. Любовь к медицине девушке привила ее бабушка Анна Михайловна.

— Она у меня врач-практик, именно поэтому я решила пойти учиться в эту сферу. Поступить в «Предуниверсарий»



Вчера 16:52 Золотые медалисты, выпускники «Медицинского Сеченовского Предуниверсария» (слева направо) Дарья Голомысова, Александр Васин и Елизавета Морозова получили аттестаты

было не так просто, однако я ни разу не пожалела о своем выборе, — рассказала Анастасия Мудрова. По словам девушки, на данный момент самое сложное

уже позади. Теперь нужно выбрать вуз и будущую специализацию. Ну а вчера Анастасия, как и тысячи школьников, отправилась на выпускной бал.

По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента образования и науки столицы Исаака Калины, половина всех школьников отметили празд-

ник в Парке Горького, который стал центральной площадкой для проведения выпускного.

— Там уже в седьмой раз подряд прошел прекрасный праздник, который, к сожалению, не может вместить всех, но тем не менее город старается каждый год расширять эту площадку и увеличивать количество мест для выпускников, — рассказал он. Вот уже несколько лет подряд важной особенностью праздника стало то, что ребята могли сами выбрать певцов и музыкальные коллективы, которые выступят на их выпускном вечере в Парке Горького. Для этого на проекте «Активный гражданин» проводилось голосование.

Безопасность на мероприятии обеспечивали 220 сотрудников полиции, 600 сотрудников войск национальной гвардии, 160 сотрудников частных охранных организаций. На территории парка во время праздника дежурили 4 бригады скорой и 1 экипаж

центра экстренной медицинской помощи.

Некоторые выпускники провели праздники на других разрешенных площадках. — Подавляющее большинство из тех, кто не участвовал в празднике в Парке Горького, провели выпускные вечера в школе, — отметил Исаак Калина, добавив, что решение о том, где и в каком формате организовать мероприятие, решают сами выпускники совместно с родителями и педагогами.

При этом руководитель Департамента образования и науки города Москвы подчеркнул, что все официальные точки в обязательном порядке охранялись полицией и дежурила скорая помощь. Если же класс принимал решение идти куда-то в другое место отмечать выпускной, то ответственность за безопасность полностью ложилась на родителей и самих ребят.

ЕЛЕНА КУЛЬБЕК, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
edi@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИВОВСКИЙ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

В мероприятии в Парке Горького приняли участие более 27 тысяч ребят, а также педагогов и родителей, которые их сопровождали. Они представляли 338 школ столицы и несколько других близко расположенных в Москве городов. Мы считаем, что у ребят должна быть возможность отметить окончание школы независимо от того, в какой социальной группе они принадлежат, в каком районе живут.

справка

Всего за порядком на выпускных следили более трех тысяч сотрудников полиции. А танке дежурил вертолет Московского авиационного центра.

Карта мегаполиса впечатлила финнов

ФЕСТИВАЛЬ

Вчера глава Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк дал старт фестивалю-конкурсу «Цветочный джем». В этот день по всей столице открылось сразу 42 выставочных сада.

Проекты, созданные ландшафтными дизайнерами из 11 стран мира — России, Италии, Франции, Словакии, Китая, Уругвая, Финляндии, Латвии, Эстонии, Грузии и Казахстана, — будут украшать общественные пространства города до конца сентября.

— Фестиваль полюбился москвичам и гостям столицы, — отметил в ходе открытия летнего события Алексей Немерюк. — В «Цветочном джеме» принимают участие 20 ландшафтных дизайнеров из разных стран мира, есть и российские представители. Надеюсь, что с их работами подробно познакомятся гости столицы и ее жители.

В прошлые годы срок жизни конкурсных садов «Цветочного джема» насчитывал всего несколько недель: они появлялись в августе, к началу одноименного фестиваля.

— В этом году сады будут радовать москвичей и туристов в течение всего лета, вплоть

до конца сентября, — заявил Алексей Немерюк. — Время наслаждаться есть, приходите семьями, чтобы увидеть работы финалистов конкурса. Отбор композиций иностранными и нашими специалистами был самым строгим.

Увеличение срока жизни садов легло в основу темы конкурса этого года: «Летние сады Москвы». Композиции спроектированы так, чтобы в течение всего лета менять цвет, форму и объем за счет растений, зацветающих и распускающихся в разное время.

Поэтому один и тот же сад в июле будет выглядеть совершенно иначе, чем в августе или сентябре. На Рождественке расположен сад «Гармония диагоналей», который придумала Хейди Ханнус из Финляндии. «Гармония диагоналей» — это метафора карты, где линии «улиц» ведут в определенном направлении.

— Я очень часто бываю в Москве. Обожаю ее контраст между старым и новым, — признается автор проекта. — И мне захотелось расположить «Гармонию диагоналей» в центре столицы, таким образом привнести новую архитектуру в историческую часть мегаполиса. Вдохновением для меня стала карта Москвы. Как отметила Хейди Ханнус, при разработке концепции сада учитывались климатические особенности города.

— Я видела много садов в России и знаю, что русские очень любят цветы, — продолжила она. — И в моем саду очень много цветущих растений, а вода представлена здесь в виде потока, падающего с крыши.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ

15 июня 13:19 Фестиваль «Русская кухня» в Измайловском кремле. На гастрономическом празднике москвичи могут попробовать русские блюда разных исторических эпох и другие кулинарные изыски



кстати

На Новом Арбате «выросли» сразу пять конкурсных садов: «Жизнь», «Архитектура природы», «Шелковый путь», «Пастораль» и «Оригами». А на Тверском бульваре можно увидеть взгляд французского Мишеля Дамье на скалистый берег.

Глава управы района Арбат объезжает свой район на велосипеде

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Шесть дней в неделю глава управы района Арбат Максим Дерюгин совершает путь от Митина до центра Москвы. Вчера к нему присоединилась корреспондент «ВМ».

Четверг, район Митино, на часах всего 6:00, а у Максима Александровича Дерюгина утро в разгаре: подъем в 5:30, пробежка 5 километров, плотный завтрак. — Супруга у меня кондитер, поэтому на столе часто сладости — пирожные, десерты. Если был заказ на пирожное, например, она обязательно оставляет несколько штук на пробу дочке, сыну и мне. Поэтому, чтобы держать себя в форме, я и начал бегать. Провожая Максима Александровича на работу, жена вручает ему контейнеры с домашней едой, чтобы супруг при сложном графике не забывал поесть. Но времени на обед часто не хватает — луточки, собрания, прием населения, выездные совещания,

встречи с активистами района занимают много времени. — Арбат — историческое место, визитная карточка столицы. С этим районом связано много воспоминаний. Школьником я приезжал сюда крайне редко — не было возможности, а когда мы с друзьями тут оказывались, то бежали есть бургеры. Сейчас меня интересует совсем другое, например санитария. Увидел недочет, что бывает редко, сразу пишу поручения начальникам участков. Через 10–15 минут получаю отчет об устранении. У нас нельзя затягивать, Арбат — лицо Москвы, здесь всегда много гостей.

Город только начинает просыпаться, летнее солнышко робко просачивается сквозь листву теннисной аллеи. — Я люблю просыпаться рано, чтобы день был длинным и продуктивным. На сон мне 5–6 часов достаточно, а сейчас идем в метро, минут через 30–35 мы на месте, удобно и быстро, — улыбается глава

управы Арбата. — Иногда езжу и на машине, выезжаю рано, поэтому укладываюсь в 40–45 минут. Несколько раз приезжал из Митина на Арбат на велосипеде, расстояние всего порядка 22 километров, легкая нагрузка, дорога занимает один час.

У Максима Дерюгина несколько велосипедов, один из них раскладной, лежит в багажнике автомобиля на слу-

чай, если хозяин захочет проехать на нем по всем 108 дворам Арбата. От станции метро мы идем до управы района пешком.

— В любое время года, в любую погоду я до начала рабочего дня обязательно объезжаю район по периметру, часто хожу пешком, чтобы посмотреть, все ли в порядке. Я доверяю своей команде, но считаю, что лучший контро-

лер ты сам, хочу все видеть своими глазами.

Зимой Дерюгин проверяет, как идугуборка и вывоз снега, чистка кровли, летом обязательно посещает объекты, где ведется благоустройство. Причем проживающие на Арбате люди принимают в работе большое участие.

— Не кривя душой, скажу, в каждом дворе нашего района немало активных жителей. В моем телефоне много чатов, я круглосуточно на связи, ко мне можно обратиться в любое время, — мы входим во двор между домами № 26, 28, 32 в Староколюшенном переулке. — Сейчас здесь ведется благоустройство, меняем асфальт, сажаем кустарники, обустроили газоны, устанавливаем бортовые камни, с уклоном, как положено. Минутку. Максим Александрович отошел к рабочим, стал обсуждать ход работы с руководителем участка и инициативной группой. До начала официального рабочего дня еще 20 минут, но для главы управы Арбата работа уже началась.



Вчера 08:20 Глава управы района Арбат Максим Дерюгин совершает привычный обход улицы Старый Арбат

АЛЬБИНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

КРОМЕ ТОГО

Панды Диндин и Жуи живут в Московском зоопарке в разных вольерах, и встретятся они только через два-три года. В природе большие панды — одиночки. Но работники зоопарка сделали для них «ворота любви» — двери, через которые Диндин и Жуи ходят на свидания, знакомятся. Однако, чтобы привыкнуть друг к другу, им понадобится не меньше двух лет.

Оазисы помогут спастись от жары

Лето. Мегаполис плавится под лучами безжалостного солнца. И если до полноценного отпуска далеко, а душа уже сейчас жаждет прохлады — «ВМ» нашла оазисы, где можно отдохнуть от июньского зноя. Мы собрали самые популярные открытые бассейны столицы.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ОТКРЫТЫЕ БАССЕЙНЫ МОСКВЫ



БАССЕЙН В ПАРКЕ «ФИЛИ»

Посетителей ожидают два взрослых сезонных бассейна размерами 5x15 метров и детский лагунашки размером 3x5 метров.



Всего 3 бассейна: два взрослых, глубиной 1 м 60 см — 1 м 70 см, один детский, глубиной 1 м 20 см.

Вода — проточная. Чашки оборудованы системой подогрева. Бассейны проходят очистку дважды в сутки — до начала работы и по окончании.

Средняя температура воды — +27

Общая вместимость — 50 взрослых и 20 детей

Вход в будни — 800 рублей, в выходные — 1000 рублей

АКВАКОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ»



В распоряжении посетителей аквакомплекса два открытых бассейна: 50-метровый с восемью дорожками для занятий спортом и 20x10 метров для пляжного отдыха.

БАССЕЙН НА ТЕРРИТОРИИ КОМПЛЕКСА ВДНХ



На территории пляжа расположены несколько открытых бассейнов разного размера: два больших — 20x10 метров, еще один поменьше — 10x14 метров и один детский — 6x3 метра.

БАССЕЙН В ПАРКЕ «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО»



Бассейн расположен на плавучем понтоне, площадь — 160 кв. м (8x20 м).

Не экономьте на солнцезащитных средствах: наносите их в достаточном количестве каждые 2-3 часа

В воде обгорает быстрее. Даже когда небо затянуто тучами, вода все равно отражает ультрафиолетовые лучи



ПАВИЛЬОНОВ

Верный хранитель истории страны

Чтобы узнать историю Москвы — достаточно пойти в городской парк. Вчера корреспондент «ВМ» прогулялся в Екатерининском парке с москвоведом.

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



прием прибывшей 15-летней будущей императрицы Екатерины II, пил ли он с ней чай? Вряд ли. А может быть, Алексей Салтыков, продавая усадьбу, встречался с Екатериной. После смерти отца сын Алексей Владимирович решил продать отцовское имущество в 1777 году, в числе парк и ограда и садик, где росли «апельсиновые, миндальные, померанцевые, апельсиновые и прочие с плодами и без плодов деревья и разные цветы». В августе 1777 года за 25 тысяч рублей чаша усадьбы купила Коллегия экономии, так здесь появился приют для немущих отставных офицеров. В 1779 году здесь открылся инвалидный дом, однако существовал он тут недолго. Императрица Мария Федоровна купила дом для того, чтобы устроить в нем Училище ордена святой Екатерины (ныне Центральный дом Российской армии).

— Существует легенда, что императрица с графом Салтыковым часто чаевничали в ротонде у пруда, причем к чаю подавали выращенные в оранжерее лимоны, — улыбается гид. — Но правда ли это? Мифы всегда привлекали людей. Может быть, поэтому москвичи полюбили гулять в Екатерининском парке. Ведь так приятно совмещать полезное с приятным — дышать свежим воздухом и узнавать историю.

Салтыковы жили в усадьбе с 1745 по 1777 год, в то время правила Елизавета Петровна и Екатерина II. Однажды Владимир Семенович устраивал прием прибывшей 15-летней будущей императрицы Екатерины II, пил ли он с ней чай? Вряд ли. А может быть, Алексей Салтыков, продавая усадьбу, встречался с Екатериной. После смерти отца сын Алексей Владимирович решил продать отцовское имущество в 1777 году, в числе парк и ограда и садик, где росли «апельсиновые, миндальные, померанцевые, апельсиновые и прочие с плодами и без плодов деревья и разные цветы». В августе 1777 года за 25 тысяч рублей чаша усадьбы купила Коллегия экономии, так здесь появился приют для немущих отставных офицеров. В 1779 году здесь открылся инвалидный дом, однако существовал он тут недолго. Императрица Мария Федоровна купила дом для того, чтобы устроить в нем Училище ордена святой Екатерины (ныне Центральный дом Российской армии).

стало было

СТАЛО 20 июня 2019 года **13:10** Большой пруд Екатерининского парка привлекает москвичей **БЫЛО** тот же Большой пруд, но 119 лет назад. Зима 1900 года. Воспитанницы Института благородных девиц на очередном занятии учатся кататься на коньках

лей тенью и прохладой, но главным достоинством парка считались пруды. Первый Большой Екатерининский пруд вытнут вдоль поймы Напрудной и напоминает формой бутылку с искривленным горлышком, а Утинный островок словно пробка. За Большим прудом прятается Малый Екатерининский пруд, который зимой полностью сливается. Многие думают, что выложенное булыжником «русло» Напрудной заканчивается за большим валуном, но на самом деле река Напрудная тянется в коллекторе до самого Рижского вокзала. Мы привыкли называть парк Екатерининским, однако это название он получил лишь в 1802 году, когда загородная усадьба Салтыковых стала зданием института. Шло время, и в 1812 году пожар разрушил строение, восстановление усадьбы заняло более 6 лет. За это время у тайной советницы Прасковьи Мятлевой был куплен прилегающий участок с лесом и прудами и находящейся в них рыбаю. Революция внесла свои коррективы в историю страны и парка. 12 декабря 1917 года здание института благородных девиц передали управлению детскими домами, а когда те были упразднены, бывшую усадьбу графа Салтыкова передали в ведение Наркомата просвещения. В 1927 году в главном корпусе разместился Центральный дом Красной армии. Изменился и старинный парк, но он по-прежнему любим москвичами, ведь памятник садово-паркового искусства не только место для отдыха, а свидетель и верный хранитель истории нашей страны.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

«ЗДОРОВАЯ МОСКВА» ОТКРЫЛИСЬ В СТОЛИЧНЫХ ПАРКАХ

Об этом вчера сообщили в Департаменте здравоохранения Москвы. Так, получить консультацию врачей и пройти медицинские тесты горожане могут в Перовском парке, парке «Радуга», зоне отдыха «Мещерское», сквере имени Полетаева, парке «Печатники» и других. Павильоны принимают пациентов с 08:00 до 22:00 без перерывов и выходных.

Павильоны для проверки здоровья заработали во всех городских парках

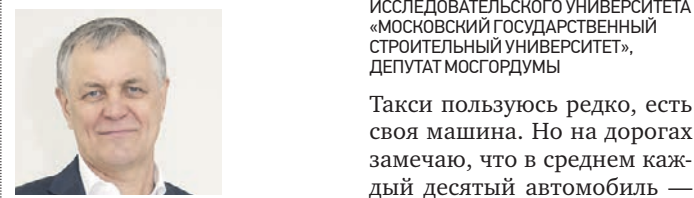
Во всех павильонах есть современное оборудование, а результаты обследований сразу же вносятся в электронную медицинскую карту пациента. — Если пациенту потребуется дополнительное обследование, то прямо на месте он сможет записаться на прием к узкопрофильному специалисту в поликлинику, — добавили в пресс-службе Департамента здравоохранения столицы. Например, поспать на прием можно будет к офтальмологу, оториноларингологу и аллергологу. А еще принимают по отдельному расписанию прямо в павильонах. В выходные и праздники рядом с павильонами работают мобильные флюорографы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Промчатся с ветерком на такси

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

21 июня 1925 года в Москве появились первые такси марки «Рено». Их было всего 16. «Что для современного руководителя значит такси и какие случаи из жизни вы вспоминаете?» — такой вопрос сегодня задает «ВМ».



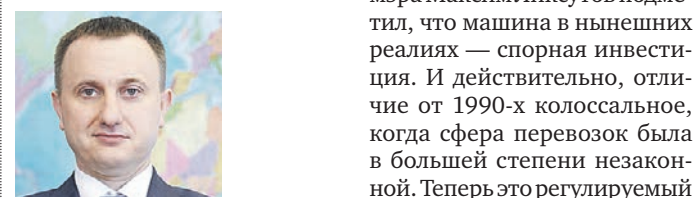
ВАЛЕРИЙ ТЕЛИЧЕНКО ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Такси пользуюсь редко, есть своя машина. Но на дорогах замечаю, что в среднем каждый десятый автомобиль — это такси. За последние годы в Москве сформировался новый вид общественного транспорта, вполне доступного для всех. На такси ездят на встречи, на работу, возвращаются домой. Город для развития этого вида перевозок строит дороги, организует на них выделенные полосы, отводит места под парковки. Такси сегодня — это цивилизованный вид сервиса, комфортный способ передвижения.



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Я часто пользуюсь такси. Это удобно: новомодные агрегаторы, современные гаджеты облегчают поиск машины для передвижения по городу. Сейчас даже проще вызвать такси, чем иметь собственный автомобиль. Не так давно замэра Максим Лисутов подметил, что машина в нынешних реалиях — спорная инвестиция. И действительно, отличие от 1990-х колоссальное, когда сфера перевозок была в большей степени незаконной. Теперь это регулируемый рынок, хотя и здесь находятся свои «узкие» места, не до конца решены ряд проблем. Вчера я проводил совещание у станции метро «Теплый стан». Здесь, на стыке Профсоюзной улицы и Новосенянского проспекта, незаконные перевозчики создают трудности для остановки общественного транспорта. И в городе еще остались подобные места, где нужно доводить уровень перевозок пассажиров до общепринятых стандартов. В частности, объяснять водителям правила, расширять их знания о столице. Мы видим, что иногда приезжают из других городов подзаработать, а улиц не знают. Хотя много и позитивных примеров, и говорить, что все таксисты нацелены исключительно на получение выгоды, неправильно. Я как-то забыл мобильный телефон в салоне автомобиля. Связался с диспетчером, в результате водитель сам привез мне потерянный гаджет. Была приятная его готовность помочь. Культура в такси — еще одна точка роста, и я уверен, что Москва здесь не подведет. А там и до беспилотных такси недалеко.



АНТОН ИЩЕНКО ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

У меня была печальная история в середине 1990-х. Прилетев в аэропорт, решил взять частное такси до центра столицы. Тогда услуги перевозчиков были дорогостоящими, таксисты сами предлагали взять попутчиков. Я согласился, и мы должны были заехать по пути еще в одно место. Кто бы мог подумать, что там действовала группа людей, планировавшая ограбление пассажиров. Меня спас только красный свет светофора, под которым водителю пришлось все-таки остановиться. Благодаря этому мне удалось избежать из машины. Я потом долго не ездил на такси. Но ситуация за последние годы серьезно изменилась. Из полукриминальной, практически нерегулируемой сферы пассажирские перевозки стали цивилизованным сервисом. И произошло это в довольно-таки краткие сроки. Москва теперь может делиться опытом с зарубежными коллегами по уровню сервиса. А его обеспечивают в том числе высокотехнологичные компании.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКОВА v.chernyaykova@vm.ru

ВАЖНО

Завершается реставрация части скульптурного барельефа на доме № 1 в Сверчковом переулке. Зимой 2019 года на лепном декоре обнаружили следы некачественного ремонта. Несмотря на то что дом не является объектом культурного наследия, Мосгорнаследие обратилось в Российскую ассоциацию реставраторов с просьбой о сотрудничестве.

Глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов отметил, что гипсовую скульптуру девушки уже отреставрировали. Также владелец здания восстановил остальные семь барельефов.

Все жители дома на проспекте Вернадского переехали в новостройку по программе реновации. На сегодняшний день 161 семья, проживавшая

в пятиэтажке, выбрала квартиры в новом доме, находящемся в 70 метрах от старого. — 10 семей воспользовались своим правом на допущенную площадку, — сообщили в пресс-службе Департамента городского имущества столицы.

Госинспекция по недвижимости ликвидировала незаконную стоянку боль-

Наш юный вратарь впечатлил тренеров «Барселоны»

НИКИТА КАМЗИН
из академии «Барселоны» в Москве

16:19 Футбольный маневр, изумрудно-зеленый газон. В воротах играет 10-летний воспитанник академии «Барселоны» Семен Власюк. Из тренировочного процесса он не выключается ни на секунду. Очередной удар, голкипер вытягивается в струну и отбивает мяч из левого нижнего угла. Нападающий хватается за голову и невольно задается вопросом: ну как же забить гол этому вратарю?!

На Семене форма каталонского клуба, даже во время интервью он не снимает голкиперские перчатки. Футбол в его жизни с самого детства. Его папа тоже вратарь, выступал за любительскую команду. Для Семена провести день без мяча — значит, провести его зря. До академии «Барселоны» он жил в небольшом городке Колпашево, что в 320 километрах от Томска, там же и тренировался. — Сначала меня не хотели ставить на ворота, — вспоминает Семен первые футбольные тренировки. — У меня мало что получалось, пропускать много голов. Но я все равно хотел быть вратарем. В итоге вытеснил конкурентов из состава. Семен верил в мечту, что однажды ему выпадет шанс примерить синю-гранатовую футболку знаменитого испанского клуба. И это произошло. Во многом благодаря отцу, который отправил заявку на просмотр в московскую академию «Барселоны».



кеды и бутсы

— Хочу, чтобы сын реализовал мечту, — рассказывает папа вратаря Алексей Власюк. — Поначалу не верил, что приглашение в Москву возможно, думал, такого не может быть. Когда нас позвали на просмотр, были счастливы. По воротам бьют, а мяч в сетке все еще так и не побывал. Хорош Семен, ничего не скажешь. На первом же просмотре в столице талант парня заметил главный тренер испанцев Жорди Гратакос. Он же взял Семена на чемпионат мира среди академий «Барселоны», который прошел в столице Каталонии.

— Для меня одно из важнейших качеств вратаря — его реакция и умение быстро принять правильное решение, — говорит Жорди Гратакос, наблюдая за игрой Семена. — У него эти качества есть. Но это только начало, ему предстоит еще очень много работать. После турнира в Испании тренеры только и говорят о Семене. Мальчишка из российской глубинки впечатлил специали-

стов. Особенно всем запомнился феноменальный сейв в игре против академии из Колумбии. — Игрок соперника «простреливал» (отдавал сильный пас. — «ВМ») на дальнюю штангу, — описывает момент из той игры Семен. — До ворот оставался метр, нападающему нужно только подставить ногу и забить гол. А я успеваю прыгнуть в угол и отбить мяч на угловой.

Семен постигает мастерство как на поле, так и вне его. Дома просматривает кадры лучших вратарских сейвов, по которым анализирует игру более опытных коллег по цеху. Особенно пристально наблюдает за голкипером московского ЦСКА Игорем Акинфеевым. На занятии с Семеном работает тренер вратарей Сергей Крупельницкий. Он дает упражнение на координацию: одновременно набивает ладонями два мяча о газон, как в баскетболе. Получается не сразу. Но Семен не падает духом, совершая попытку за попыткой. Пока все не будет отработано до автоматизма.

— Однажды в единоборстве ему разбили нос, — рассказал Сергей Крупельницкий. — Его осмотрел доктор, и он продолжил игру. Семен храбрый парень, для вратаря это важно. И, конечно, у него есть понимание футбола.

Семену только предстоит пройти путь к вершине. Но он уже начался. Между Колпашево и Барселоной — 7 тысяч километров. Между Москвой и столицей Каталонии — около 3,5 тысячи. Мечта попасть в основной состав «Барселоны» во всех смыслах становится ближе.



19 июня **15:38** Воспитанник академии «Барселоны» Семен Власюк хочет стать звездой футбола и мечтает сыграть за сборную России на чемпионате мира

Влюбленный холостяк Хиггинс заблистал на столичной сцене

ЕЛЕНА БУЛОВА
из Театра Олега Табакова.
Сцена на Сухареvской

19:00 Спектакль «Моя прекрасная леди» по мотивам сценической постановки Мосса Харта пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» и фильма Габриэля Паскаля стал последней премьерой нынешнего сезона «Табакерки». Премьера состоялась в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес». Режиссером выступила известная хореограф Алла Сигалова.

Настоящий подарок получили москвичи под занавес сезона. Редкая по своей красоте, эмоциональной наполненности постановка эта изобилует свежими и интересными режиссерскими ходами и изысканными пластическими решениями. Что, конечно же, является фирменной «фишкой» великолепной Аллы Сигаловой — постановщика спектакля.

У Сигаловой с «Табакеркой» связи давние и радостные. Тут стоит вспомнить хотя бы знаменитый спектакль Владимира Машкова «Страсти по Бумбарашу», где Алла Сигалова выступала хореографом. На этот раз, выбирая материал для собственной постановки, Алла Сигалова остановилась на «Моей прекрасной леди» — произведении, которое обожала с детства. Она видела «Мою прекрасную леди» в самых разных вариантах, в разных странах мира. И хорошо запомнила состоявшуюся в 1964 году в Ленинграде премьеру фильма с Одри Хепберн в главной роли, а также то сказочное впечатление, которое произвел на всех фильм.

Сюжет «Моей прекрасной леди» известен. Профессор Генри Хиггинс, выдающийся лингвист, преподаватель фонетики, высокомерный и раздражительный человек, твердо убежден, что произношение и акцент определяют место человека в обществе. С намерением доказать свою точку зрения он заключает пари со своим приятелем полковником Хью Пикерингом, исследователем индийских диалектов. Задача профессора — опровергнуть уличную цветочницу говорить так чисто и грамотно, чтобы высшее общество приняло бы ее за свое. Кроме того, профессор собирается представить девушку на полном приеме во дворце. Вот так цветочница Элиза поселяется в доме Хиггинса, где начинается изнурительный процесс обучения. В итоге способная девушка преобретается на глазах и заядлый холостяк Хиггинс теряет голову, влюбляясь в свое творение.



по Станиславскому

— Сотворить чудо может только талантливый человек, влюбленный в то, что он создает, — считает режиссер-постановщик Алла Сигалова. — Я это очень хорошо понимаю. Это моя тема. Ты влюбляешься в того, кому отдал все свои силы, все свои знания и всю свою веру. Это понятная каждому, абсолютно бессмертная история. С гениальной музыкой.

Работа для артистов Театра Олега Табакова оказалась, судя по всему, настоящим испытанием — столько техник им пришлось освоить и навыков обрести. Но великолепные профессионалы справились со своей задачей блестяще. Это и не удивительно: главные роли в этой веселой истории сыграли корифеи «Табакерки». В их числе — заразительный, многогранный Сергей Угрюмов, артист высочайшего нервного потенциала (Профессор Хиггинс), которому в равной степени удаются и комедийные и драматичные сцены. Роль его друга Полковника Пикеринга — утонченного и деликатного английского джентльмена и радостные. Тут стоит вспомнить хотя бы знаменитый спектакль Владимира Машкова «Страсти по Бумбарашу», где Алла Сигалова выступала хореографом.

На этот раз, выбирая материал для собственной постановки, Алла Сигалова остановилась на «Моей прекрасной леди» — произведении, которое обожала с детства. Она видела «Мою прекрасную леди» в самых разных вариантах, в разных странах мира. И хорошо запомнила состоявшуюся в 1964 году в Ленинграде премьеру фильма с Одри Хепберн в главной роли, а также то сказочное впечатление, которое произвел на всех фильм. Сюжет «Моей прекрасной леди» известен. Профессор Генри Хиггинс, выдающийся лингвист, преподаватель фонетики, высокомерный и раздражительный человек, твердо убежден, что произношение и акцент определяют место человека в обществе. С намерением доказать свою точку зрения он заключает пари со своим приятелем полковником Хью Пикерингом, исследователем индийских диалектов. Задача профессора — опровергнуть уличную цветочницу говорить так чисто и грамотно, чтобы высшее общество приняло бы ее за свое. Кроме того, профессор собирается представить девушку на полном приеме во дворце. Вот так цветочница Элиза поселяется в доме Хиггинса, где начинается изнурительный процесс обучения. В итоге способная девушка преобретается на глазах и заядлый холостяк Хиггинс теряет голову, влюбляясь в свое творение.

Любая модница могла бы позавидовать разнообразию белоснежных и элегантных черных нарядов, в которых дефилирует по сцене высшее лондонское общество, проводя время то на скачках, то на приемах. Но юмор и талант Юдашкина особым образом заискрились в коллекции нарядов для нищих — вот где фантазия кутюрье забилась неиссякаемым ключом! Сколько любви и мастерства было вложено! Какие типаж! Вообще, все в этом спектакле пропитано талантом, юмором и любовью. А зритель ведь такое всегда ценит и чувствует. И хочет вернуться снова. Bravo, «Табакерка»!

путь к успеху

Лионель Месси
Легендарный игрок «Барселоны» появился на свет в небогатой семье. Дефицит гормона роста мог поставить крест на его карьере, но в итоге он вылезился и стал великим футболистом.

Зинедин Зидан
Великий французский полузащитник родился в семье беженцев из Алжира. Пройтись в жизнь помог футбол. Ныне Зидан — главный тренер мадридского «Реала».

Криштиану Роналду
Знаменитый португалец родился в бедной семье в городке на Мадейре. Теперь Криштиану — один из величайших игроков в истории.

Археологи обнаружили старинную дворницкую бляху

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
с Серебрянской набережной

17:35 Необычный артефакт нашли столичные археологи во время раскопок в районе Серебрянской набережной. Добычей ученых стал значок дворника конца XIX века.

Металлический медальон был найден на берегу реки Яузы. Как говорят археологи, несмотря на то что сам предмет за время нахождения в земле был в немалой степени поврежден,



машина времени

на нем до сих пор можно различить надписи, которая указывает на личность хозяина бляхи: «Дворник № 4 д. Нилов». Сейчас идет полная расшифровка.

— Хотя такие значки были распространены в Москве, их редко удается обнаружить при раскопках. Медальоны начали выпускать в городе с 1879 года. Дворники носили их на своих фуражках вплоть до Октябрьской революции 1917 года, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

Дипломаты отметили юбилей объединения страны

САМЕР МУСТАФА
из посольства Германии

19:00 В посольстве Германии в России, расположенном на Мосфильмовской улице, состоялся ежегодный Летний праздник отдела прессы и связей с общественностью. Мероприятие посвятили 30-летию со дня падения Берлинской стены.

Как рассказали в пресс-службе германского посольства, ежегодно в празднике принимают участие журналисты и пресс-секретари, сотрудничающие с дипломатами. В этот раз мероприятие посетили и представителем бундестага — однопалатного органа народного представительства Федеративной Республики Германия.



праздник

Для гостей были представлены живая музыка и угощения. Также для них провели историческую викторину о падении Берлинской стены и разнообразные конкурсы.

— Ежегодную встречу посетили около 200 гостей. Среди них в том числе находилось и около 35 немецких журналистов. Свой перформанс на празднике представил российский граффити-художник Алексей Медной. Он изобразил один из участков Берлинской стены, — рассказали в пресс-службе посольства Германии в России. — Музыканты из джазового квартета исполнили тематические композиции, которые соответствовали летнему вечеру и давали праздничное настроение для гостей мероприятия.

Также в программу праздника вошла выставка немецкой художницы Тины Райхель.

Дешево, быстро, современно: корреспондент «ВМ» исследовал прокат двухколесного транспорта

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
с Лесной улицы, 6

11:23 Количество способов передвижения по столице постоянно растет. К уже привычному метро, автобусам, троллейбусам и такси добавились велосипеды и самокаты, прокат которых работает во многих районах Москвы. Проверять, насколько дешево и быстро можно добраться до требуемой точки, используя лишь двухколесный транспорт, отправился корреспондент «ВМ».

Если однажды весь общественный транспорт столицы внезапно решит взять краткий отпуск, альтернативой метро, автобусам и трамваям станут самокаты и велосипеды. Чтобы в критический момент не тратить драгоценные минуты,

лучшим вариантом будет сразу скачать приложения основных игроков проката велосипедов и самокатов. Самым простым оказалось приложение для аренды велосипедов «Велобайк»: чтобы зарегистрироваться, потребовалось ввести лишь имя, номер телефона и адрес электронной почты.

А вот для того, чтобы воспользоваться самокатом через приложения «ДелиСамокат» или Youdrive lite, необходимо ввести паспортные данные, прикрепить две фотографии основного документа и снимок самого пользователя на фоне паспорт. И сразу привязать банковскую карту. А вот сервисы аренды самокатов Whoosh и SamocatSharing пошли по пути «Велобайка». Но и парк техники

у них победнее, да и за Садовое кольцо выехать нельзя. Стартовать было решено от метро «Белорусская» и двигаться в сторону Большой Якиманки: по легенде испытаний, в этом районе у велосипедиста спускает колесо и приходится пересаживаться на самокат. Конечная точка маршрута — Третьяковская галерея. В плане сразу обнаружился изъян — воспользоваться услугами Youdrive lite не вышло ни на одном из участков маршрута: ближайшие доступные самокаты оказались в Текстильщиках. У Whoosh, в свою очередь, на финальном отрезке просто не нашлось техники.

За сутки пользования велосипедом «Велобайк» берет 150 рублей, плюс придется платить за каждый час пользования. Но первые 30 минут катания — бесплатные, а при парковке таймер обнуляется. Таким образом, устраивая маршрут — броски по 15–25 минут от одной стойки к другой и меняя велосипеды до истечения халювального получаса, можно покрыть немаленькое расстояние, не выходя при этом за рамки суточной оплаты.

Казус вышел с электрической версией. Мало того, что электровелосипед не едет сам, а только «помогает» крутить педали, так еще и вернуть его можно только на определенную стойку, которых в Москве на сегодня девять штук. Оставив же транспорт на обычной стойке, получишь штраф в 1000 рублей. Пришлось делать почти пятикилометровый крюк, чтобы сохранить деньги. Зато «ДелиСамокат» показал себя с наилучшей стороны. Машинка даже под моими 110 килограмма-



19 июня **11:33** Корреспондент «Вечерней Москвы» Кирилл Янишевский начинает свой путь от метро «Белорусская»

ми оказалась способна выжать из себя 17–20 километров в час. От поездки разве что затекли руки, так как за руль надо держать крепко, иначе рискуешь свалиться при ускорении. За пользование самокатом заплатил 20 рублей единоразово, и по 5 рублей за каждую минуту поездки. В целом 25 минут обошлись примерно в 150 рублей. Но если взять самокат оказалось просто, то припарковаться вышло не сразу: смутило отсутствие логотипов или других знаков, как у «Велобайка». Пришлось обращаться в техподдержку. — Оставить самокат можно на любой городской велопарковке, —

объяснила оператор Ирина. — Приложение покажет, в каких районах это можно сделать. В итоге полтора десятка километров обошлись в 50 минут неспешной езды и 300 рублей. — В прошлом году мы зарегистрировали 73 тысячи поездок. За месяц этого сезона набрали уже 15 тысяч, — сказала представительница «ДелиСамокат» Алена Балакирева. — Мы хотим стать частью городской транспортной системы и дать людям возможность быстро добираться от метро до дома. Электросамокаты для этого отлично подходят. Они способны развить приличную скорость и не зависят от пробок.

интересно

Хоть по московским улицам передвигаться получится только на велосипедах и самокатах, столичные парки готовы предложить любителям покатаются и ряд более интересных агрегатов. Например, в Измайловском парке есть фантастары — фактически целые лавочки с колесами по бокам. А в Лианозовском парке вам предложат дрифтар, чтобы можно было почувствовать себя гонщиком.

Сценарист, режиссер и продюсер Александр Лунгин представил на фестивале «Кинотавр» в Сочи свой новый фильм «Большая поэзия». Главные роли в нем исполнили Александр Кузнецов и Алексей Филимонов. Режиссер рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» о своем новом фильме, об отношении к рэпу, любимой литературе и так называемом позднебуржуазном урбанизме Москвы.

Занятие для самозванцев

Александр Лунгин: Не чувствую себя режиссером. Скорее — зарвавшимся писателем

Что было самым сложным в работе над сценарием «Большой поэзии»? Как я понимаю, эта история сложилась из кусочков реальных историй, где-то подслушанных, увиденных, возможно. Вы, по сути, сталкиваете в фильме миры, изначально не родственные друг другу.

Нет, сценарий создавался не так. У нас с Сергеем Осипьяном был старый сценарий, написанный лет 10 назад. Не могу даже сказать точно... Он был другой: смешной, веселый, там действующим лицом был Шнуров, а главным героем был некий прототип Барещкого, если вы еще такого помните. Так вышло, что некоторое время назад мы при помощи моего отца смогли получить поддержку Минкульта на создание нового фильма. Я стал думать, как оживить этот сценарий. Потому что он дико устарел, а я стал совсем другим. Полгода я думал — и вот что получилось.

Ваша история рассказывает о жителях Москвы — двух инкассаторах, которые в свободное время пишут стихи и делают ставки на петушиных боях. Почему показать такой сюжет было важно для вас?

Знаете, это как-то по-другому происходит. Когда пытаешься придумать фильм, на самом деле не рассуждаешь о том, почему то или это важно. Кое-что осталось просто как генетическое наследие старого сценария: инкассаторы, стихи... Я стал крутить, что бы из этого могло получиться. Пытался сконструировать новую историю.

У наших героев нет реальных прототипов, в основе своей это — чистый вымысел. В общем, это довольно абстрактный меланхолический вестерн. А что касается самих этих парней, мне кажется, что кто-то должен сказать слово и про них. Современная нормативная культура, в том числе и фестивальная, бросает их на произвол судьбы. Слово таких людей просто не существует. Многие считают, что фильм получился слишком маскилиньным, что бы это ни значило. Но я как-то по-другому к этому отношусь: это кино о двух мужчинах, очень одиноких, безнадежно одиноких, которые, на мой взгляд, устроены несколько сложнее, чем трагедий общепринятое мнение. На самом деле я думаю о создании мужской трилогии. У меня был сценарий «Белые солдаты», по которому мой отец (Павел Лунгин. — «ВМ») снял «Братство». Еще я хотел про бойцов MMA сделать отдельную историю, которая бы завершила этот триптих. Но для этого мне нужно съездить в Дагестан. А пока так этого и не сделал. В общем, не знаю. **Музыка играет в вашей картине важную роль. Парни постоянно слушают рэп, Леха даже сам пишет что-то подобное. Каким образом вы выбрали исполнителей, которые определяют звучание в ленте?**

На самом деле в фильме звучит один трек Фейса и кусок Грубого Ниоткуда. Рэп, который читает в начале Леха, Леша Филимонов сочинил сам. Мне сложно говорить про рэп. Я уже слишком старый, давно законстел и остановился в музыкальном развитии. Дальше «Бу Танг Клана» я уже не пошел. Когда снимал фильм, я пытался и Кендрика Ламара слушать. Но мне английского не хватает, чтобы на такой скорости понять, за что он получил Пулитцеровскую премию. Ясно, что это гораздо плотнее, чем то, что здесь читают. Со стихами по-другому получилось. Нам очень помог Андрей Родионов. Он ведет поэтические группы при Театр.doc. С Родионовым мы легко нашли общий язык, может, потому что мы одного возраста. Ему было легко понимать меня, а мне — его. И поэтический слэм (творческое соревнование, во время которого сочинители декламируют свои тексты. — «ВМ»), который можно увидеть в фильме, был снят в реальной обстановке. Победителя они выбрали, конечно, своего, не нашего героя.

Вы с Сергеем Осипьяном вместе работали над многими проектами. Если не секрет, с чего эта многолетняя плодотворная дружба началась? Вы подружались с Сергеем довольно поздно. Когда люди уже обычно так не сходятся. Он был другом Темы Васильева, одного из моих продюсеров. И он меня позвал и сказал: «Слушай, я помню, ты ведь любишь Ковалю?» (писатель Юрий Коваль. — «ВМ»). Я ответил: «Да». И он говорит: «У меня есть парень, который хочет экранизировать «Самую легкую лодку в мире». Так мы и познакомились. Я уговорил его, что это невозможно. Во всяком случае, в тех условиях было невозможно. Но мы сошлись и стали вместе работать. Я не очень хотел заниматься кино, если честно. Но я уже тогда писал сценарии для разных сериалов, чтобы заработать денег. Сергей снял «Парня с Марса» — его первый фильм по нашему общему сценарию. Потом мы все же сняли фильм по Ковалю, Рома Васьянов получил приз за операторскую работу в той картине («Явление природы». — «ВМ»). Мы по-прежнему работаем вместе и помогаем друг другу. Он мой креативный продюсер. Сейчас, кстати, Серега будет снимать новый фильм («Портрет незнакомца». — «ВМ»). 27 июня — первый съемочный день у него. Я в этом проекте имею отношение к сценарию и выступаю как креативный продюсер.

Вы начинали как редактор передачи о кино, насколько я понимаю. Работали сценаристом, киноκριтиком. Почему же вы тогда поступили на кафедру МГУ, а не пошли на что-то связанное с кино?



16 июня 2019 года. Сочи. Александр Лунгин, получивший приз в номинации «Лучший режиссер» за фильм «Большая поэзия», на церемонии награждения фестиваля российского кино «Кинотавр»

В молодости я совсем не хотел заниматься кино. Понимаете, я из киносемьи. Помимо моего деда и отца, про которых все знают, у меня мать работала в журнале «Искусство кино». Мой отец был заместителем главного редактора этого журнала в момент его расцвета. Мне казалось тогда это чем-то унизительным: мы как династия комбайнеров, что ли? (Смеется.) Помню, я в 16 лет работал во ВГИКе человеком, который разносит коробки с фильмами по залам. Сами понимаете, какие великие фильмы я таскал: «Печать зла», «Персона» и так далее. Но мне и в голову не приходило это все смотреть. Я сидел там в маленькой комнатке на продавленном кресле и читал Николая Кузан-

Мне сложно говорить про рэп. Я заостенел и остановился в музыкальном развитии

ского (крупнейший немецкий мыслитель XV века. — «ВМ»). После университета нужно было как-то зарабатывать, и я начал писать сценарии, не придавая этому особого значения. Тогда мне казалось, что это легкие деньги. Так что я — самоучка. Потом я встретил Сергу... и постепенно засосало! В общем, кино, как и весь шоу-бизнес, — занятие для самозванцев. Если говорить серьезно, то я не чувствую себя настоящим режиссером. Скорее зарвавшимся писателем. Думаю, мои тексты пока лучше, чем мое кино.

Не согласусь с вами, фильм замечательный. Он напоминает мне «Брата» Балабанова. Не в том плане, что это ремейк, а в том, что они говорят об одном, по моему мнению. В них главный герой противопоставлен окружающему миру. Так получилось, что со времен «Брата» подобных фильмов у нас фактически не было. Из-за этого они кажутся соседями, хотя столько лет прошло. Поэтому такое сравнение правомерно, оно, скорее, аналитическое. И сам я не ориентировался на Балабанова.

Что подвигло вас попробовать себя в качестве режиссера?

Знаете, когда заканчиваешь сценарий и люди идут его снимать, испытываешь двойственные чувства. Как в летнем лагере: ребята остались на вторую смену, а тебя забрали домой. С одной стороны, приятно, что ты дома, все спокойно, а с другой... что-то свербит. Наверное, любой сценарист рано или поздно хочет попробовать. Ну и потом вы же смотрели «Пули над Бродвеем»? Больше они (другие режиссеры. — «ВМ») не будут портить мои диалоги. (Улыбается.)

Вы говорили, что переделяли сценарий под Александра Кузнецова. Скажите, почему вы выбрали именно этих артистов на главные роли? Кузнецова, Филимонова. Что вы хотели через них передать своим персонажам?

Понимаете, в Саше, правда, что-то есть. Его взгляд, его лицо выражают что-то о нынешнем времени. И его успех — не только здесь, но и в Европе — подтверждает это ощущение. Когда я позвал его в проект, он еще не был настолько популярным актером. Мы познакомились, поговорили, и мне показалось, что снять его — это хорошая идея. И я решил пойти от актера. Изначально я собирался написать историю про людей своего возраста. Мне бы это было проще. Но, к сожалению, такой фильм был бы совсем неактуальным. Я пробовал делать такие вещи, но они никогда не находили отклика. Поэтому я решил ориентироваться на Сашу. А что касается Лешы Филимонова, он давно не снимался по ряду обстоятельств. Но, по моему скромному мнению, он отлично играет. У актеров так бывает: они, как спортсмены, выходят на пик формы. Он сейчас как отточенное лезвие. И сколько продлится этот пик формы — один олимпийский цикл или два — никто не знает. Ему сейчас нужно как можно больше сниматься. Он взрослый, ему 38 лет, важно поскорее избавиться от приклеившегося к нему амплуа молодого гоп-

кстати

На сочинском кинофестивале «Кинотавр» в июне текущего года фильм Александра Лунгина «Большая поэзия» получил приз за лучшую режиссуру, а главный актер картины Александр Кузнецов получил приз за лучшую мужскую роль имени Олега Янковского. В центре сюжета «Большой поэзии» два одиночных парня-инкассатора — Виктор и Леха. Кроме как друг на друга им рассчитывать не на кого. Оба вовлечены в Лунгине, и мы застаем их в тот момент, когда они теряют способность применить себя к мирной реальности. Режиссерская рефлексия Лунгина на тему того, что из себя представляет на первый взгляд совершенно обычный человек, глубоко проникает в повседневную реальность и проецирует себя на кинополотно.

ника. Мне кажется, он созрел для совершенно иных вещей.

Ваша история развивается в Москве. Город здесь приводится как аллюзия на что-то? Ведь это мегаполис с определенной атмосферой, а герои заключены в это пространство.

Сразу было понятно, что экспедицию мы не потянем и нужно искать места для съемки в Москве. Мы долго ездили по расположенным за МКАД районам, видели много интересного. Если честно, я этой Новой Москвой совсем не знал. Так, виднись обычно эти районы из окна машины по дороге на дачу или из аэроэкспресса. И оказалось, что она выглядит не совсем так, как ожидал. Это универсальный ландшафт позднебуржуазного урбанизма, и летом не очень приятно, где ты находишься. Это пригород Москвы, Мальме, Малаги или Манилы? У этой Москвы пока нет устоявшегося кинообраза. Она держится в тени Садового кольца и Тверской. Хотя большинство людей обитают именно там. В микрорайоне, где мы снимали, живут 350 тысяч человек — наверное, больше, чем во всем центре.

В фильме много визуальной поэзии. Я имею в виду эти переходы между высотками, современными банками, а затем стройкой и помещениями чоповцев, в которых они живут.

Знаете, это довольно шизофреническое пространство. Оно невероятно пестрое: пустыри, стройки, новые кондоминиумы, кварталы друг у друга на голове, рядом черные, гнилые сталинские дачи и школы, похожие на министерство культуры в Амстердаме... Людей, которые там живут, наверное, бомбардируют довольно противоречивые послания, и они могут свести с ума. Это — суровый пейзаж. Пестрый, но безжалостный. Густонаселенный, но безжизненный. В определенном смысле это — пустыня. Таким образом, взгляд нашего героя на нее становится оправданным.

Вы кинематограф очень глубоко понимаете, поскольку росли в киносемье, как вы уже сказали, и много с кем успели поработать. Какая проблема сейчас в киноиндустрии существует? Кто-то говорит о том, что YouTube, скринлайф-формат и VR-кинотеатры скоро станут монополистами в этой сфере. Кто-то считает, что кино мертво или скоро вымрет как вид искусства. Какие у вас есть мысли и прогнозы по этому поводу?

Всегда все говорят: сейчас это исчезнет, умрет, но что-то так и не вымирает до конца. Конечно, когда я был молодым, в конце 80–90-х годов кино было чем-то другим, нежели сейчас. Тем же, чем была литература в XIX веке. Это была повседневная жизнь. И это было особое занятие. При всем объеме величии у такого положения, кстати, было много минусов. Это был тотальный диктат сиюминутного успеха. Ты должен был попадать в болевую точку времени, выражать надежды и ожидания кучи людей, взрывать «Сандэнсы». А теперь кино устроено как любая другая часть искусства. В принципе, ты можешь делать то, что тебе одному интересно. Ты не обязан преданно служить конъюнктуре.

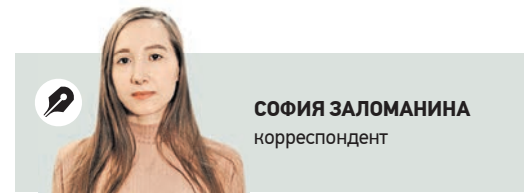
справка

Александр Лунгин родился 23 сентября 1971 года в Москве. Его отец Павел Лунгин — известный режиссер, дважды лауреат Каннского кинофестиваля, а также нескольких российских премий в области киноискусства. Дед Александра — Семен Львович Лунгин также драматург и сценарист. В 1990 году Александр поступил на кафедру МГУ, во время учебы работал во ВГИКе. По окончании университета начал писать сценарии. Более 15 из них были экранизированы, по одному из сценариев его отец снял картину «Братство». Александр Лунгин работал редактором в передаче «Кинескоп», а также занимался киноκριтикой при журнале «Искусство кино».

Сейчас кино стало рядовым занятием. Обычное искусство, только стоит почему-то в сто раз дороже.

То есть превратилось в средство самовыражения?

Не совсем... Слишком много людей, слишком много усилий, слишком много денег. Когда мы говорим: «Боже мой, мы сняли фильм всего за 40 миллионов рублей...» и чувствуем себя чуть ли не сподвижниками, а нас слушают люди, которые занимаются другими вещами и целый год работают над проектом за 75 тысяч рублей, что они должны про нас думать? Но пока это так. И это трудно объяснимое неравенство делает наше занятие еще более невротическим. Но так или иначе, мне кажется, что сейчас эпоха (она, наверное, недолго продлится), когда выигрывают те, кто прямо говорит: «Я снимаю про то, что мне сейчас интересно». Быть может, в этом нет чего-то обязательного для всех, но меня это волнует. И эта свобода — единственный плюс нынешнего положения дел. Ну и еще под воздействием сериальной культуры изменился статус сценария. После технологической и семиологической революций начала тысячелетия казалось, что это все пойдет совсем в другую сторону. Но в результате кино просто окончательно разложилось на две ветви, которые почти не коммуницируют друг с другом. И в том «маленьком» кино, где мы все находимся, опять стало важно содержание. Теперь нужно стараться что-то осмысленное сказать, а не просто классное.



Метрополитен вместо подземки

Хорошая новость: в метро станет больше поездов «Москва». До конца года их число вырастет еще на 39. Кто не знает, «Москва» — это кондиционеры, шумоизоляция, зарядки для гаджетов. Но главное — возможность пройти из конца в конец, как в электричке. Это значит, что можно найти удобное сиденье.

Сейчас, увы, огромное число москвичей при слове «метро» кривятся. «Да я с... года под землю не спускался. Там такая давка!» И люди ездят только на машинах. Результат известен — миллион тонн автовыхлопов в год. Вдоль Тверской, по Садовому и Бульварному кольцам в часы пик гулять невозможно: очень шумно и нечем дышать. Понять автоладельцев на самом деле можно: ехать в тесноте и духоте мало кому хочется. И вот поезда начали менять. По моей Серпуховско-Тимирязевской линии, например, больше не ходят старые «номерные» составы, в которых вагон охлаждается путем открывания форточек и от грохота хочется заткнуть уши. Только новые поезда — тихие,

с кондиционерами — ходят теперь и по Кольцевой, и по Арбатско-Покровской, и несколько другим линиям. А скоро, похоже, будут ходить везде. Почему это важно? А потому, что мы, пассажиры, получаем те самые «автомобильные» удобства — тишину и охлажденный кондиционером воздух. А возможность ехать сидя, как в «Москве» (даже если место придется поискать), приближает поездку к «автомобильному» уровню комфорта. И уж точно доехать на метро можно много быстрее и дешевле. А еще, мне кажется, в подземке скоро станет повсюду. В конце этого или начале следующего года пустят первые МЦД — Московские центральные диаметры. Они же наземное метро. Многие москвичи и жители области, я уверен, пересядут из подземки на них. Благо курсировать будут поезда «Иволга» — с мягкими креслами, кондиционерами, туалетами. В общем, как «Ласточки» на МЦК и, может, даже лучше. За последние девять лет общественный транспорт из какой-то дурной «давилки», куда было страшно заходить, стал постепенно превращаться во вполне себе нормальное средство передвижения.

МЭР ОТКРЫЛ НОВЫЕ СТАНЦИИ МЕТРО → СТ. 1

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Бизнес-игра

«ФрешБиз»
Маяковская
Ул. Тверская, 24
Чайхона № 1
22 июня, с 17:00 до 20:00
Участники мероприятия смогут в игровой форме научиться управлять денежными потоками, работать с ресурсами и многим другим полезным в бизнесе навыкам. Для участия необходима регистрация.

Семинар

Продажи, или Как продавать больше и эффективнее
Ленинский проспект
Ул. Орджоникидзе, 11, стр. 1
Центр «БрейнМания»
22 июня, с 14:00
Посетители семинара научат находить подход к любому клиенту, а также продавать товары и услуги больше, чаще и эффективнее.

37-мм автоматическая зенитная пушка 61-К образца 1939 года

Являлась первой советской автоматической зенитной пушкой, запущенной в крупносерийное производство. 37-мм зенитные пушки 61-К активно использовались в течение всей Великой Отечественной войны. В послевоенные годы долгое время состояли на вооружении Советской армии

Механизм автоматического заряжания предназначен для непрерывной подачи патронов в патронник. Состоит из магазина и лотка с досылателем. Заряжание производится из обойм, вручную подаваемых сверху в магазин заряжающим, причем новая обойма могла быть подана до израсходования предыдущей, что обеспечивало возможность ведения непрерывного огня, ограниченного лишь навыками заряжающего и интенсивностью нагрева ствола. В обычных условиях практическая скорострельность зенитного орудия составляла 120 выстрелов в минуту

Автоматика пушки основана на использовании силы отдачи при выстреле. Все действия, необходимые для производства выстрела (открытие затвора после выстрела с экстрагированием гильзы, взведение ударника, подача патронов в патронник, закрытие затвора и спуск ударника), производятся автоматически

Автоматический зенитный прицел предназначен для выработки упрежденных координат цели по имеющимся данным о ее скорости, дальности, курсу и углу пикирования. Все эти параметры определялись на глаз, после чего вводились в механизмы прицела. Прицел смонтирован на кронштейне, закрепленном на люльке. Отдельные механизмы прицела размещены как с левой, так и с правой стороны орудия

Вручную осуществляется прицеливание, наведение орудия и подача обойм с патронами в магазин

Угол вертикальной наводки: от -5° до +85°
Угол горизонтальной наводки: 360°
Зона обстрела: 6500 м (по высоте), 8500 м (по дальности)

Пламегаситель предназначен для уменьшения видимости выстрела. Также служит для предохранения наводчиков от ослепления при выстреле и смягчения резкого звука выстрела

Ствол калибра 37 мм. Длина ствола с пламегасителем: 2,729 м. Вес ствола: 65,5 кг. Ввиду высокой начальной скорости снаряда и значительного нагрева ствола вследствие высокой скорости стрельбы орудия, ствол при стрельбе довольно быстро изнашивался. В связи с этим конструктивно была предусмотрена возможность быстрой смены изношенной трубы ствола в полевых условиях силами расчета

Расчет орудия состоит из семи человек, из которых во время стрельбы на платформе станка находится пятеро: наводчик по азимуту, установщик скорости и дальности на прицеле, наводчик по углу возвышения, установщик курса и угла пикирования цели, заряжающий

Люлька служит для направления движения ствола при откате и накате, а также для размещения противооткатных устройств. Тормоз отката гидравлический, прикреплен к горловине люльки снизу. Накатник пружинный, собран на стволе и находится внутри горловины люльки

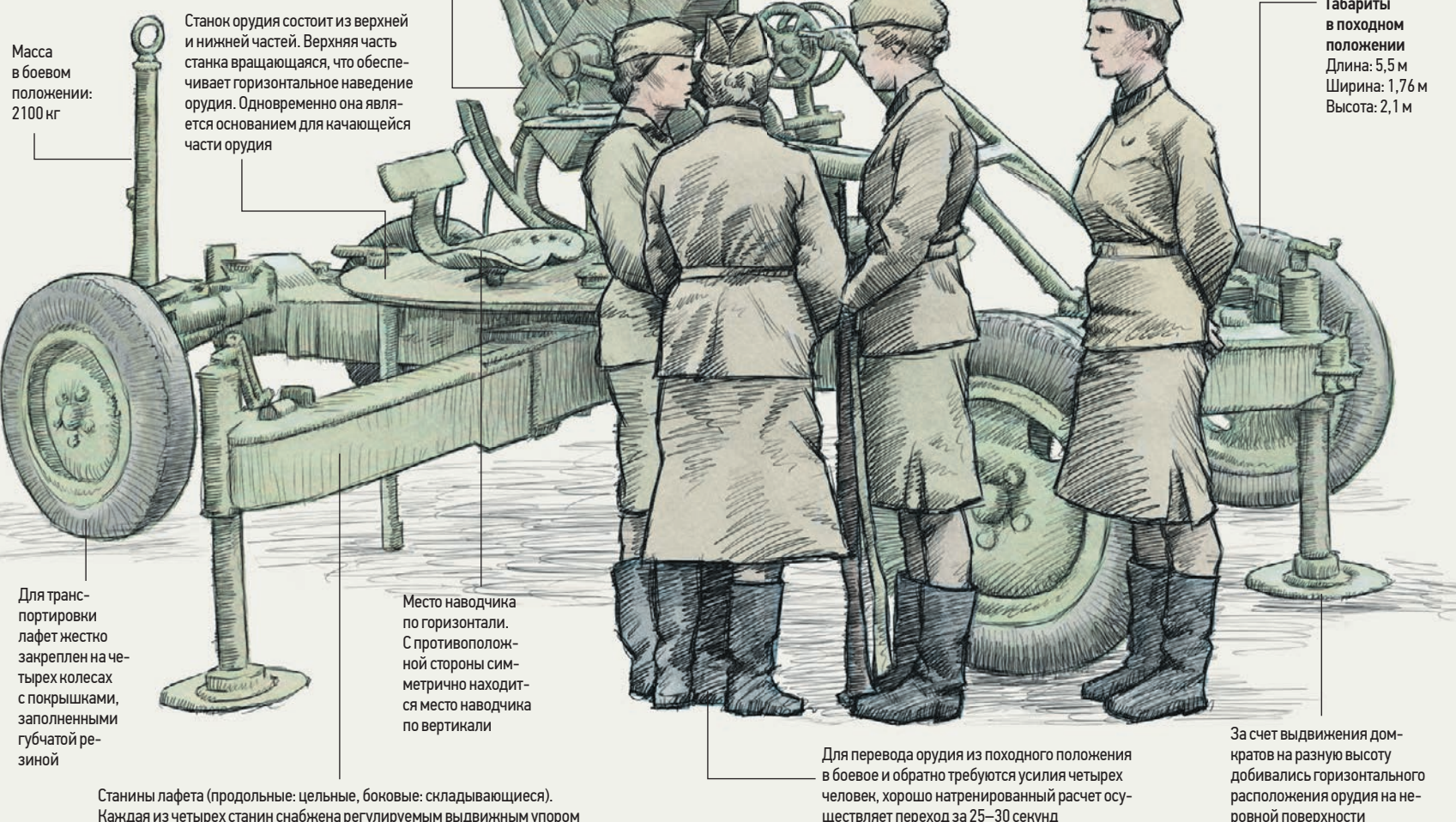
Габариты в походном положении
Длина: 5,5 м
Ширина: 1,76 м
Высота: 2,1 м

Масса в боевом положении: 2100 кг

Станок орудия состоит из верхней и нижней частей. Верхняя часть станка вращающаяся, что обеспечивает горизонтальное наведение орудия. Одновременно она является основанием для качающейся части орудия

Для перевода орудия из походного положения в боевое и обратно требуются усилия четырех человек, хорошо натренированный расчет осуществляет переход за 25–30 секунд

За счет выдвижения домкратов на разную высоту добивались горизонтального расположения орудия на неровной поверхности



Станины лафета (продольные: цельные, боковые: складывающиеся). Каждая из четырех станин снабжена регулируемым выдвижным упором

точка

Сегодня у нас необычная точка в номере. Ее поставил наш художник Дмитрий Захаров, изобразивший женский расчет зенитной пушки. Парни и девушки за рычагами таких орудий неустанно, день и ночь, охраняли небо Москвы от налетов вражеской авиации буквально с самых первых дней войны. Всего силами зенитчиков было отражено 122 воздушных налета на столицу. «Над нами Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней заступницы русской земли», — заявили в послании к защитникам столицы в октябре 1941 года метрополител Московский и Коломенский Сергей. Но, помимо Божьей защиты, Москву и москвичей обороняли зенитчики. Прототипом героев рисунка стали герои книги Бориса Васильева и фильма «А зори здесь тихие...».

ВЕТЕРНАРЫ ВСПОМИНАЮТ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ → СТ. 3

Мобильный интернет-трафик в России рекордно растет. Об этом сообщили в Министерстве цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В первом квартале 2019 года пользователи скачали и передали в полтора раз больше данных, чем годом ранее. Объем информации составил более 3,3 миллиарда гигабайт — это почти столько же, сколько за весь 2016 год.

вопрос дня

Рост мобильного интернет-трафика бьет рекорды. И как вам?



Герман Клименко
Бывший советник президента РФ по интернету, член совета института развития интернета

Я не назвал бы такую динамику рекордной. Это естественный ход вещей. Потребление мобильного интернет-трафика стабильно растет из года в год уже на протяжении последних пяти лет. И такое наблюдается во всем мире. Например, в США в каждом доме сегодня в среднем 17 мобильных устройств подключены к беспроводному интернету. В Москве статистика практически такая же, другие регионы пока отстают. Рост трафика полностью совпадает с динамикой изменения привычек пользователей, которые чаще стали выходить в сеть со смартфонов, нежели с компьютера. И мобильные операторы вынуждены под эту тенденцию подстраиваться — выпускать тарифы, нацеленные не столько на звонки, сколько на выгодное пользование интернетом. К слову, сейчас у операторов ситуация про-

блемная — люди практически перестали звонить по сотовой связи. Вместо этого пользуются приложениями для общения и передачи фото-, видео- и аудиосообщений. Поэтому мобильный интернет-трафик продолжит уверенно расти.



Урбан Парфентев
Координатор центра безопасного интернета

Рост потребления мобильного интернет-трафика связан не столько с выгодными тарифами операторов, сколько с развитием рынка мобильных устройств. Сегодня в продаже появилось большое количество недорогих смартфонов с минимальным набором опций, достаточным для того, чтобы пользоваться им постоянно. Подключен к интернету. Даже с дешевого телефона сейчас можно отправлять электронные письма, просматривать видеозаписи, скачивать музыку, читать книги. А ведь еще недавно смартфоны с аналогичным набором функций были менее доступ-

ными: цены на них упали из-за упрощения технологии производства. В результате все большая часть населения может позволить себе смартфон с выходом в интернет и активно пользуется этой возможностью.



Михаил Хорс
Клинический психолог

К сожалению, рост потребления мобильного интернета отражает и тот факт, что люди становятся все более зависимыми от постоянного потока информации. Им необходимо оставаться в связи, где бы они ни находились: общаться в соцсетях, выкладывать фотографии, оставлять комментарии, просматривать новости. От этого люди получают большое количество эмоций — как положительных, так и отрицательных. Психика перевозбуждается — это состояние сравнимо с наркотическим опьянением. И в результате — при отсутствии возможности выйти в сеть в любое удобное время — возникает аналог абстинентного синдрома, иначе говоря — «ломки». Если смартфон разряжается или пропадает сигнал, человек чувствует себя неуютно. Это — признак зависимости. Больше всего ей подвержены дети и молодежь.

Подготовила **АННА КРИВОШЕИНА**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Постановку приурочили к юбилею композитора



Вчера 19:40 (слева направо) Станислав Мостовой в роли Пикмиль, Ульяна Бирюкова (Перикола) и Сергей Бойков (вице-король) в опере-буфф «Перикола»

преьера

Вчера в Большом театре, завершая парад премьер 243-го сезона, представили оперу-буфф «Перикола» Жака Оффенбаха. За постановку взяла молодая команда постановщиков: дирижер Филипп Чижевский, режиссер и сценарист — Филипп Григорьян.

До настоящего момента «Перикола», канонический пример орэга comic, еще никогда не появлялся в Большом театре. Постановку приурочили к 200-летию со дня рождения композитора. В основе либретто Анри Мельяка и Людовика Галеви комедия Проспера Мериме «Карета святых даров». У главной героини был реальный прототип — певица Мария Микаэла Уртадо, актриса и возлюбленная вице-короля Перу. Действие происходит в Лиме, в наши дни. Уличные артисты

Перикола (третьекурсница ГИТИСа Ульяна Бирюкова) и Пикмиль (Станислав Мостовой) любят друг друга. Но вице-король Перу (Сергей Бойков) влюбляется в юную певицу, и жизнь героев начинается развиваться по опереточным законам с заимствованиями антуража из мирового кинематографа. Самый запоминающийся образ — мальчишья лифтер (Адриан Прусаков) из оscarоносного фильма «Отель «Гранд Будапешт». — Когда Немирович-Данченко в 1920 году ставил свою «Периколу» с Любовью Орловой, там, конечно, «звучала» тема революции, — поделился Филипп Григорьян. — Мы же рассказываем историю, связанную с «революцией» персонального счастья. Политическая и социальная сатира делает оперетту тяжелой и веселой, поэтому мы приглушили эти краски. Уникальный случай для оперы-буфф, но зал смотрел и слушал, не отвлекаясь на

аплодисменты или смех. Спектакль пока не сложился, прежде всего, из-за того, что режиссер не стал рассказывать никакой выдуманной истории, а лишь бросил в финале мысль о том, что быть властителем хуже, чем заключенным... А Периколе не хватило харизмы и вокального мастерства, чтобы удачно предстать в том образе, в котором блистали Елена Образцова или Тамара Синявская. Композитор Филипп Чижевский, достигший впечатляющих результатов в барочной музыке, казалось, просто устроил себе «перуанские каникулы». Публика сетовала, что ее лишили любимого атрибута оперетты — канкана, но радовалась тому, что история закончилась редким для спектаклей Большого театра хеппи-эндом.

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

О СПЕКТАКЛЕ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ» → СТ. 6

Из жизни ушел дипломат и журналист Леонид Замятин

Вчера стало известно о смерти советского государственного и обществено-политического деятеля Леонида Замятина (на фото). Точную информацию распространил официальный сайт Министерства иностранных дел России.

В сообщении внешнеполитического ведомства отмечается, что выдающийся дипломат умер на 97-м году жизни. При этом причина смерти не указана. Коллеги вспоминают Замятина теплыми словами.

— Он был самоотверженным человеком, — рассказал корреспонденту «ВМ» советский государственный деятель и дипломат Николай Луньков. — С ним мы прошли многое, вместе работали в Великобритании. Он был отзывчивым всегда. Мы дружили семьями. К сожа-

лению, в последние годы мы не общались, но я помню только лучшее. Светлая ему память. Леонид Замятин родился в Краснодарском крае в 1922 году. Окончил Московский авиационный институт и Высшую дипломатическую школу МИД СССР. Работал в МИДе с 1946 года. В начале 1960-х годов занял пост постоянного представителя СССР в Международном агентстве по атомной энергии. В 1970-е годы возглавлял информационное агентство ТАСС, а с 1986 по 1991 год был чрезвычайным полномочным послом Советского Союза в Великобритании. Кроме того, Замятин неоднократно выступал участником и комментатором в программах советского телевидения, посвященных внешнеполитической тематике.

РАФАЭЛ ЗАЛЯН
edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. (495) 205-92-69

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или рассудить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 ● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

● Офис 10-16 ч. Т. (915) 225-49-44

Коллекционирование

● **Куплю:** домашнюю библиотеку, книги до 1940 г., антиквариат, фарфор, бронзу, картины, иконы, изделия из серебра, старинную мебель, осветительные приборы, старинные предметы интерьера. Т. (495) 142-87-14
● **Куплю:** домашнюю библиотеку, книги до 1940 г., антиквариат, фарфор, бронзу, картины, иконы, изделия из серебра, старинную мебель, осветительные приборы, савоары. Т. (495) 203-18-74
● **Куплю** старинные книги. Т. (977) 514-26-36
● **Купим** книги. Т. (495) 721-41-46