

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

день мэра

Сергей Собянин открыл новую магистраль, связавшую Киевское и Калужское шоссе → стр. 2

автопром

На Московском автомобильном салоне показали российский лимузин и южнокорейский «паркетник» → стр. 4

традиции

Строительство храмов идет полным ходом. «ВМ» выяснила, где сегодня готовят иконописцев → стр. 6



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Серьезные книги

Какие новинки литературы порадуют, а каким только предстоит порадовать искушенного интеллектуального читателя? Почему в разных странах отношение властей к писателям и писательским сообществам отличается и как это влияет на общий уровень культуры того или иного государства? Почему Китай переживает книжный бум и далеко обогнал Россию по объемам книгоиздания? Чем удивит посетителей Московская международная книжная ярмарка? Об этом и многом другом — на нашей традиционной странице → стр. 7 «Литкафе».

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 30.08.18

№ 158 (28025)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

115 заявок на съемки кинокартин в столице уже рассмотрела и поддержала в этом году Московская кинокомиссия. Сегодня в Москве снимается десять фильмов, в том числе «Одесса» Валерия Тодоровского и «Притяжение-2» Федора Бондарчука.

Владимир Путин: Трудное, но необходимое решение



Вчера 12:29 Президент России Владимир Путин во время телеобращения по вопросу изменений пенсионной системы

пенсионная реформа

Вчера президент России Владимир Путин выступил с прямым обращением к россиянам. Он говорил о непростом и важном вопросе: предстоящей пенсионной реформе.

Как пояснил в своем 29-минутном телеобращении президент, уже в ближайшее время, на рубеже 2020-х годов, мы столкнемся с демографическими проблемами. Россию именно в ближайшие годы ждет третий мощный удар — демографический провал конца 90-х вполне сопоставим по своей глубине с 1943–1944 годами. Президент напомнил, что в России — солидарная пенсионная система, то есть мы платим деньги, чтобы пенсии давали нашим родителям, а накапливаем их в течение трудового периода сами себе. Президент напомнил о повышении благосостояния граждан — главным экономическим итогом 18 лет. По его оценке, как только у государства появились средства, они были направлены на решение демографических проблем.

Путин пояснил главное: почему именно сейчас правительство решилось на пенсионную реформу. По его словам, вариантов было немного. И, пожалуй, самый худший из них — переложить эту проблему на плечи следующего поколения политиков. Не лучшим выходом сочли и просто ждать, со-

храня низкие пенсии на нынешнем уровне (напомним, в Москве пенсии — одни из самых высоких благодаря городским надбавкам). И хотя в госбюджете есть ресурсы для пополнения Пенсионного фонда на 7–10 лет, все равно настанет время, когда для индексации пенсий у государства не будет хватать средств. А затем и сама регулярная выплата пенсий может стать проблемой, как это уже и было в 90-х. Соотношение работающих граждан, за которых регулярно выплачиваются взносы в Пенсионный фонд, и граждан, получающих страховую пенсию по старости, в 2019 составит уже 1,2 к 1, почти один к одному. И если не предпринимать никаких мер, то государство не сможет сохранить доходы пенсионной системы. То есть пенсии начнут снижаться. А надо наоборот: через шесть лет выйти на уровень средней пенсии с индексацией до 20 тысяч рублей в месяц. Страховая пенсия должна расти быстрее инфляции.

— Обращаю внимание, механизм ежегодного увеличения пенсий должен быть заложен в законопроект по изменениям пенсионной системы. Это нужно сделать уже к его второму чтению в Государственной думе, — сказал Путин. Путин выступил в целом против популярных идей по наполнению пенсионных закромов. Например, таких, как введение прогрессивной шкалы налога, продажи части госимущества, обременений нефтегазового комплекса или резервных фондов бюджета.

После такого разъяснения президент поддержал правительственный законопроект. Точнее, саму его концепцию, добавив, что весь пакет решений «должен быть справедливым» и направлен на максимальное смягчение реформы. Так, пенсионный возраст для женщин не должен повышаться больше, чем для мужчин.

— Считаю необходимым уменьшить предлагаемое законопроектом повышение пенсионного возраста для женщин с восьми до пяти лет, то есть до 60 лет, — сказал он. Вдобавок Путин сообщил о мере по досрочному выходу на пенсию многодетных матерей по схеме: по минусу одному году стажа для тех семей, где от трех до четырех детей. Если их пять и более — пенсия с 50 лет. Для тех, кто собирался на пенсию по старому законодательству в ближайшие два года, установить особую льготу — право уйти на шесть

Хуже всего — переложить проблему на плечи следующего поколения

месяцев раньше нового пенсионного возраста. Для примера, человек, который по новому пенсионному возрасту должен будет уходить на пенсию в январе 2020 года, сможет сделать это уже в июле 2019 года. Еще одна мера: установить дополнительные гарантии, которые защитят трудовые интересы граждан старше 50 лет. Путин предложил считать предпенсионным возрастом пять лет до наступления пенсии. Обещано установить для работодателя административную и уголовную ответственность за увольнение работников, а также за отказ в приеме на работу граждан этих лет. Но при этом работодателям должны будут предложить некие стимулы, чтобы они были заинтересованы принимать и сохранять на работе граждан предпенсионного возраста.

А работодатель будет обязан давать таким работникам в год два выходных на диспансеризацию. Также на правительство возложена обязанность предложить программы переквалификации для граждан старше 50 лет, финансируемые из госбюджета. А тем, кто ищет новую работу, увеличить максимальный размер пособия по безработице с 4900 рублей до 11 280 рублей с 1 января 2019 года и установить период такой выплаты в один год. Кроме того, президент подчеркнул, что у людей должна быть возможность выйти на пенсию не по возрасту, а по трудовому стажу. Для женщин он составит до 37 лет, а для мужчин — до 42 лет. Наконец, президент напомнил и о льготах. Он считает важным сохранить на переходный период все действующие сейчас федеральные и региональные льготы. Имеются в виду льготы по налогам на недвижимость и землю и льготы региональные: бесплатный проезд на городском и пригородном общественном транспорте, по ЖКХ, при капитальном и газификации, на приобретение лекарств и ряд других.

— Государству рано или поздно придется это сделать, — в завершение своей «пенсионной» речи сказал президент. — И чем позже, тем жестче будут эти решения. Я предельно объективно, подробно и абсолютно искренне доложил вам о состоянии и предложениях по развитию пенсионной системы. Нам предстоит принять трудное, непростое, но необходимое решение.

Подготовил МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ edit@vm.ru

цитата

Президент России Владимир Путин в своем обращении предложил регионом принять меры дополнительной социальной поддержки граждан до их выхода на пенсию в связи с предлагаемой пенсионной реформой. Полностью согласен — это необходимо сделать.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

Обращение президента — это реакция на запросы общества, глава государства внимательно образом следил за дискуссией в обществе. Законодатели готовы активно подключиться к созданию нормативной базы, в том числе в сфере защиты интересов тех, кто через несколько лет выйдет на пенсию и может столкнуться с проблемами при трудоустройстве. Нужно обеспечить системы мер, направленных на защиту таких граждан. Изложенный главой государства подход и вопрос носит системный и взвешенный характер.

МНЕНИЯ ДРУГИХ ЭКСПЕРТОВ → стр. 3

Памятнику нужна реставрация

Деньги на грядущую реставрацию памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому планируют собрать с помощью общественности.

Государственный исторический музей объявил о начале общественной кампании по сбору средств на реставрацию памятника Минину и Пожарскому, который установлен на Красной площади. По оценкам специалистов, реализация проекта обойдется приблизительно в 46 миллионов рублей. При этом отмечается, что состояние монумента вызывает опасения и реставрацию необходимо провести в самые кратчайшие сроки. Деньги планируют потратить на чистку полостей монумента от стержневой массы, снятие железных элементов, которые пришли в негодность из-за ржавчины, чистку поверхности памятника и заделку накопившихся за годы трещин. Обновлению подвергнут и постамент, в который поставят улучшенную систему дренажа, а также восстановят гранит и бордюр вокруг монумента, заодно проведя работы по озеленению. На момент написания заметки на реставрацию памятника Минину и Пожарскому удалось собрать 7741 рубль. Вся актуальная информация — ход реставрации и собранная сумма — будет доступна всем желающим на странице проекта.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishesky@vm.ru

кстати

В этом году памятнику исполняется 200 лет — его установили в 1818 году на Красной площади в честь победы отечественного ополчения над иностранными интервентами в 1612 году. При этом деньги на установку монумента были собраны благодаря народным пожертвованиям, а отливка продолжалась даже во время событий 1812 года. В 1931 году он был передвинут от Верхних торговых рядов к Поклонному собору, так как мешал проведению парадов.

Встречаемся на Поклонной горе

В субботу, 1 сентября, на Поклонной горе пройдет XVI Московский фестиваль прессы. О главных событиях мероприятия корреспонденту «Вечерней Москвы» рассказала первый заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Юлия Казанова (на фото).



Юлия Георгиевна, расскажите об основной концепции фестиваля прессы в этом году.

Главные задачи фестиваля прежние — популяризация чтения, расширение аудитории и увеличение числа подписчиков и читателей газет и журналов, повышение их лояльности, демонстрация новых технологий в прессе. Девиз фестиваля — «Встречай то, о чем читаешь» — демонстрирует акцент мероприятия на интерактиве и общении. Ведь газеты и журналы — это не просто бумажные листы — за каждым материалом стоят большие коллективы журналистов и редакторов, которые трудятся ежедневно. На фестивале у всех гостей будет возможность встретиться с журналистами и редакторами, экспертами, медийными лицами и задать им интересующие вопросы.

Что нового появится на фестивале по сравнению с прошлым годом?

В этом году фестиваль впервые пройдет в День знаний — обычно он проходил в июне. Поэтому большое внимание будет уделено программе для детей и студентов, их ждет масса интересных и полезных мероприятий и развлечений. На Поклонной горе будет введен, по сути, целый медиагород, состоящий из нескольких тематических зон: «Биз-

нес», «Книги», «Увлечения», «Спорт и здоровье», пространство для детей.

Впервые в этом году будет работать зона Digital, где издатели представят свои интернет-проекты, пройдут лекции и презентации современных медиатехнологий и цифровых новинок. Целый день нестоп планирует программа в шатре компании Mail.ru. Думаю, она будет интересна и полезна не только посетителям фестиваля, но и издателям-участникам.

→ стр. 2

справка

В общей сложности на Поклонной горе первого сентября пройдет более сотни мероприятий: издатели предложат гостям собственную программу. На сайте фестиваля pressfest.ru можно ознакомиться с программой и выбрать интересное для себя. Все события фестиваля бесплатны и свободны для посещения.

цифра

180 000

человек участвовали в голосовании по программе Дня города 2018 года в проекте «Активный гражданин». 33,29 процента участников посчитали, что нужно организовать фейерверки в парках.

погода

+27°C



Ветер 1-3 м/с Давление 749 мм

Центр	+27	Лефортово	+25
Бутovo	+27	Останкино	+25
Внуково	+27	Отрадное	+25
Жулебино	+27	Печатники	+26
Зеленоград	+26	Тушино	+25
Измайлово	+26	Троицк	+27
Кожухово	+26	Хамовники	+27
Кузьминки	+27	Чертаново	+27
Кунцево	+26	Шелепиха	+28

валюта

Курс ЦБ

\$	68,15	+0,75	↑
€	79,56	+0,80	↑

Биржевой курс

\$	68,05	+0,18	↑
€	79,39	+0,04	↑

Биржевой индекс

MMVB	2328,66
PTC	1077,47
Brent	76,21
DJIA	26 070,10
Nasdaq	8030,04
FTSE	7586,89



Сергей Собянин: Магистраль соединит два шоссе

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл трассу, которая связывает Киевское и Калужское шоссе. Кроме того, новая магистраль также является фактическим дублером МКАД.

Разгрузили трудный участок
Сергей Собянин отметил, что это важная магистраль, которая сделана на серьезном уровне, — трасса относится к первой категории городских дорог с 4 полосами движения в каждом направлении. — МКАД в этом участке перегружен, поэтому теперь поедет лучше, — сказал глава города, подчеркнув важность того, что в коридоре этой дороги проходит и линия метрополитена, которая сейчас находится на этапе строительства. — Надеюсь, что в следующем году она тоже будет запущена.

Транспортный каркас
Первый заместитель руководителя Департамента строительства города Москвы Петр Аксенов подчеркнул, что новая дорожная сеть, особенно та, которая построена на новой территории, где все очень динамично развивается, — это основная достопримечательность для Новой Москвы. — Трасса помогает разгрузить довольно сложный участок дороги, — пояснил Петр Аксенов. — Теперь те, кому нужно попасть с Ленинского проспекта на Калужское шоссе, минуя МКАД, могут вос-



Вчера 11:07 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин во время открытия новой трассы, связывающей Киевское и Калужское шоссе

пользоваться этой магистралью. Кроме того, многим жителям новых территорий столицы тоже будет удобнее. Кстати, новая трасса в перспективе соединяется со станцией метро «Саларьево».

— До конца года планируем их соединить, — добавил Аксенов. За последние пять лет на территории ТИНаО было уже построено 16 объектов дорожно-транспортной инфраструктуры, включая четыре путепровода через железную дорогу, общей протяженностью порядка 145 километров. Но на этом работа не останавливается — сейчас идет строительство нового дорожного каркаса. По словам руководителя Департамента развития новых территорий города Москвы Владимира Жидкина, создание транспортного каркаса в Новой Москве обеспечивает динамичное социально-эко-

номическое развитие присоединенных территорий. — По поручению мэра Москвы Сергея Собянина эта задача стала для нас приоритет-

Новая трасса значительно снизит нагрузку на юго-западный участок МКАД

ной. За минувшие шесть лет в ТИНаО построено свыше 100 километров современных дорог, еще около 120 км строятся сегодня, — рассказал он. — Возведено 18 мостов, тоннелей, эстакад и путепроводов. Для пешеходов постро-

ено 18 надземных и подземных переходов. Владимир Жидкин также добавил, что в рамках реконструкции дорог построены обходы населенных пунктов, что, безусловно, улучшает экологическую обстановку округов. Сейчас в процессе проектирования еще 100 километров магистралей и трасс. — Динамика ускоренного дорожного строительства в Новой Москве благодаря мэру обеспечена финансово: ежегодно выделяется 15 миллиардов рублей на эти цели, — отметил глава департамента.

Приоритет — пожилые
Мэр Москвы вчера также посетил пансионат для ветера-

нов труда № 6 на юго-западе Москвы. — Улучшение жизни пожилых москвичей является безусловным приоритетом моей работы. Задача состоит в том, чтобы москвичи старшего поколения были обеспечены всем необходимым, получили хорошее лечение и необходимый уход. Мы заботимся о пожилых людях везде, где бы они ни жили — дома или в пансионатах для ветеранов. Более того, последние годы мы расширяем наши программы надомного обслуживания. В городе появились медицинские патронаж и программа паллиативной помощи на дому, — сказал Сергей Собянин. Во время визита мэр пообщался с сотрудниками пансионата и проживающими здесь пенсионерами, осмотрел компьютерный зал, столовую, игровую, актовый зал. В од-

ной из комнат для занятий творчеством проживающая в пансионате Лора Аристова подарила мэру свою картину на память, а Артем Стародубцев — герб Москвы, собственноручно вырезанный из дерева. Кроме того, мэр Москвы осмотрел несколько палат пансионата. — Во всех уже пансионатах побывал, с большим удовольствием к вам приехал, — сказал Сергей Собянин. Пансионат для ветеранов труда № 6 — государственное стационарное учреждение социального обслуживания. Пансионат предназначен для постоянного или временного, сроком до шести месяцев, проживания граждан пожилого возраста и инвалидов I и II групп в возрасте старше 18 лет.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Бизнесменов научат трансформации

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина пригласила предпринимателей на предстоящий форум «Трансформация».

Масштабное образовательное событие для бизнес-сообщества стартует совсем скоро — 3 сентября. «Трансформация» пройдет в четвертый раз. Ожидается, что его участниками станут 15 тысяч московских предпринимателей. — В сегменте малого и среднего предпринимательства занято более двух миллионов жителей Москвы. Форум «Трансформация» ориентирован прежде всего на них, — отметила Наталья Сергунина. — С одной стороны, это бизнес-интенсив для профессионального роста, а с другой — площадка для обмена опытом, деловых переговоров, презентации своих возможностей, поиска инвесторов и единомышленников. По ее словам, чуть менее чем за год форум завоевал стабильную аудиторию и стал заметным международным событием для бизнеса.

— Приглашаю предпринимателей принять в нем участие, — сказала вице-мэр. На «Трансформации» выступят знаменитые бизнес-тренеры, топ-менеджеры и ведущие эксперты в различных отраслях. Среди спикеров — кинорежиссер и продюсер Тимур Бекмамбетов, австралийский писатель Аллан Пиз, маркетолог Игорь Манн, мастер спорта, олимпийский чемпион Антон Руданов, эксперт по технологическому трендингу и маркетингу будущего Алексей Воронин и многие другие. Форум включает шесть модулей: экспорт, стратегия и финансы, маркетинг, продажи, упаковка бизнеса, личная эффективность. Намечены и интересные дискуссии. Одна из них, к примеру, посвящена продвижению собственного бизнеса в популярных социальных сетях.

Как рассказали организаторы форума, некоторые техники можно одинаково успешно использовать и в продажах, и в переговорах: участники узнают и что у них общего, и тонкие отличия и нюансы. Дискуссия коснется мотивации и работы с отказами: вы сможете настроить себя и подчиненных, чтобы продавать уверенно и с удовольствием, а также узнаете, как правильное общение с покупателем помогает ему сделать покупку в будущем, даже если сейчас он отказался. Как отметили организаторы форума, «Трансформация» — крупнейший в мире форум-интенсив для развития предпринимательских компетенций, где ведущие эксперты в области упаковки, графика, продаж и автоматизации объединились в стремлении вывести бизнес в столице на новый уровень. Так, по их словам, возникла идея бесплатного форума для московских предпринимателей, а главная цель мероприятия — сделать Москву экономическим центром мира.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

цифра

20

тысяч друзей, партнеров и клиентов можно завести на форуме «Трансформация». Для этого будет работать специальная зона для обмена визитками.

Встречаемся на Поклонной горе

СТР. 1 →
В каждой зоне будут представлены издания по тематикам, в этом году в фестивале принимают участие более 70 издательских домов, в том числе и известные и любимые москвичами бренды: «АиФ», «Вечерняя Москва», «Коммерсантъ», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «МК», «Российская газета», «Собеседник», «Бурда», «Наука и жизнь», «За рулем». Все издатели предложат москвичам оформить подписку по льготным ценам. Также желающие смогут купить книжные новинки и бестселлеры.

В каждом из шести больших тематических шатров целый день будут организованы встречи, презентации, лекции, конкурсы. На сцене фестиваля в течение дня будет идти концерт, подготовленный различными издательскими домами, — каждый гость независимо от предпочтений найдет в нем что-то интересное для себя. Большие программы готовят юбиляры — «АиФ» (40 лет) и «ВМ» (95 лет), которая организует концерт «Народы Москвы».

Если немного отойти от темы фестиваля, как вы считаете, в целом на рынке СМИ сегодня основное внимание уже отдано цифровым форматам или принт все же имеет место в жизни читателей? Может ли, на ваш взгляд, существовать сегодня издание исключительно в печатном виде?
Этот спор длится уже более пятнадцати лет. Приверженцами одной и другой теории — что важнее, бумага или цифра — сломано уже много копий; мне кажется, что истина находится где-то посередине.

Я думаю, что основной ценностью в любом случае является контент — содержание, которое готовят редакции. Здесь у традиционных медиа, на мой взгляд, есть преимущество. Ведь контент, произведенный профессиональной редакцией, — это качественный, выверенный материал, часто с обращениями к экспертным мнениям, к истории вопроса, дополненный тематическими фотографиями, инфографикой, аналитикой, то есть целая подборка по теме.

При этом, если мы говорим о носителях, в век цифровых технологий ни одно издание не может существовать исключительно на бумаге. С точки зрения восприятия бумажный носитель дает возможность вдумчивого чтения, чего нет в цифровом формате. Издателям нужно стараться развивать все современные информационные каналы — интернет, соцсети, мессенджеры и т. д., ведь аудитории разных форматов не пересекаются на сто процентов. Люди потребляют информацию на разных носителях в разное время так, как им удобно.

Расскажите, какие изменения на рынке печатных СМИ произошли с сентября 2017-го и с каким прогнозом мы встречаем грядущий сезон?
В сентябре еще рано подводить итоги года, их мы подводим на ежегодном городском Форуме печати в декабре. Скорее на фестивале мы открываем издательский сезон после летних отпусков. Издатели, дистрибьюторы, полиграфисты вместе обсудят ключевые новости и вопросы отрасли, тенденции и перспективы.

Сегодня есть настораживающие тенденции: подорожание бумаги, закрытие ряда изданий, проблемы с подпиской. Но в то же время издатели развивают интересные проекты: рекламный синдикат, интернет-проекты, новые предложения в измерении аудитория издательских брендов — не только бумажных копий, но и проектов в интернете, что качественно поднимет долю прессы в сегодняшнем распределении на медиарынке.

Безусловно, ситуация на рынке непростая. Тем не менее остается большое количество приверженцев издательского бизнеса. И это люди с уникальными личными качествами. Они привыкли к маленьким кризисам каждый день, так как живут в условиях делайнов и форс-мажоров. Они привыкли работать в стрессовой ситуации, и глобальные вызовы, которые происходят на рынке, переносят наиболее стойко, даже с каким-то вдохновением, находя в этом стимул обнаружить точки роста. Тем интереснее встретиться и пообщаться с ними. Приглашаю всех на фестиваль!

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ
edit@vm.ru

справка

Казанова Юлия Георгиевна — первый заместитель руководителя Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Курирует вопросы печати, книгоиздания, международного и межрегионального сотрудничества.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

Асфальт обновят осенью

Специалисты отремонтируют асфальт в пяти переулках, находящихся в центре столицы, уже к началу сентября. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Столичный Комплекс городского хозяйства ведет активные работы по обновлению асфальтобетонного покрытия в ряде переулков Центрального округа столицы, где уже истек его гарантийный срок службы. К началу сентября планируется закончить работы на пяти объектах, вошедших в программу по текущему ремонту: Девяткине, Колпацком, Потаповском, Сверчковом и Хохловском переулках. — Здесь в течение ближайшей недели завершат обновление более 16 тысяч квадратных метров проезжей части и почти 8 тысяч квадратных метров тротуаров. В работе задействовано 40 единиц специальной дорожно-ремонтной техники, 120 самосвалов и более 70 дорожных рабочих, — отметил Петр Бирюков.

Подготовительные работы в переулках идут днем, а укладка нового асфальта преимущественно ночью. — Здесь в течение ближайшей недели завершат обновление более 16 тысяч квадратных метров проезжей части и 5 тысяч квадратных метров тротуаров. Кроме того, в этом году в городе специалисты обновят свыше 17 миллионов квадратных метров асфальта до завершения дорожно-ремонтного сезона.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

Родители получили доступ к системе видеонаблюдения за детьми

В нескольких столичных детских садах установили систему видеонаблюдения. Вчера «ВМ» выяснила подробности пилотного проекта и узнала, как родительская общность относится к нововведению.

Главной особенностью системы видеонаблюдения, которую будут внедрять в московских детских садах, является то, что доступ к ней имеют только родители дошколят. — Несколько месяцев назад мы запустили пилотный проект по организации видеонаблюдения в нескольких детских садах. Сервис доступен родителям по подписке, чтобы они в любой момент могли убедиться, что с их детьми все в порядке, — рассказал заместитель руководителя Департамента информационных технологий Москвы Алексей Чукарин.

Родители к возможности в любой момент в режиме реального времени наблюдать за ребенком отнеслись с энтузиазмом. — Большинство родителей поддерживают идею установки камер в своих дошкольных отделениях, — отметила председатель городского Совета родительской общности Людмила Мясникова. — В случае возникновения конфликтной ситуации всегда есть возможность обратиться к видеозаписи. Мясникова уверена: видеонаблюдение не может негативно повлиять на детскую психику, зато может стать удобным инструментом, который будет полезен как родителям, так и педагогам, воспитателям и руководству детского сада.



15 мая 2018 года. Воспитанники дошкольной образовательной группы школы № 2070 (слева направо) Никита Кузнецов, Рома Сунгаев, Федя Корсаков, Вика Погорелова и Даша Афанасьева

— На психике детей это не скажется никак. Они просто не должны знать о присутствии в их жизни камер. Об этом знают взрослые: родители и педагоги, — сказала Людмила Мясникова. Московские школы уже оснащены системами видеонаблюдения, что существенно помогает в обеспечении безопасности. — Во всех образовательных организациях созданы безопасные условия для детей и сотрудников. Сто процентов зданий имеют круглосуточные посты охраны, оснащены системами видеонаблюдения и кнопками экстренного вызова подразделений вневидимости охраны, — говорится в сообщении пресс-службы мэра и правительства Москвы.

Всего в Москве установлено около 160 тысяч камер видеонаблюдения. Все они подключены к Единому центру хранения и обработки данных. Камеры следят за улицами, дворами, подъездами жилых домов, местами массового скопления людей, торговыми объектами, строительными площадками, образовательными и медицинскими учреждениями. Граждане могут использовать запись с камер для использования их в суде, к примеру, чтобы определить виновника дорожно-транспортного происшествия, доказательства факта кражи или вандализма. Камеры — эффективный инструмент обеспечения безопасности в городе. Записи используются при расследовании 70 процентов правонару-

шений. С помощью камер полиция следит за безопасностью во время чемпионата мира по футболу — 2018. Татьяна Мысова

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
edit@vm.ru

кстати

Около 17 тысяч камер видеонаблюдения установлено на станциях, в вестибюлях и тоннелях Московского метрополитена. Информация с них в режиме реального времени поступает в Центр обеспечения транспортной безопасности в метро, открытый в феврале прошлого года.

Салатовой ветке метро добавят три станции

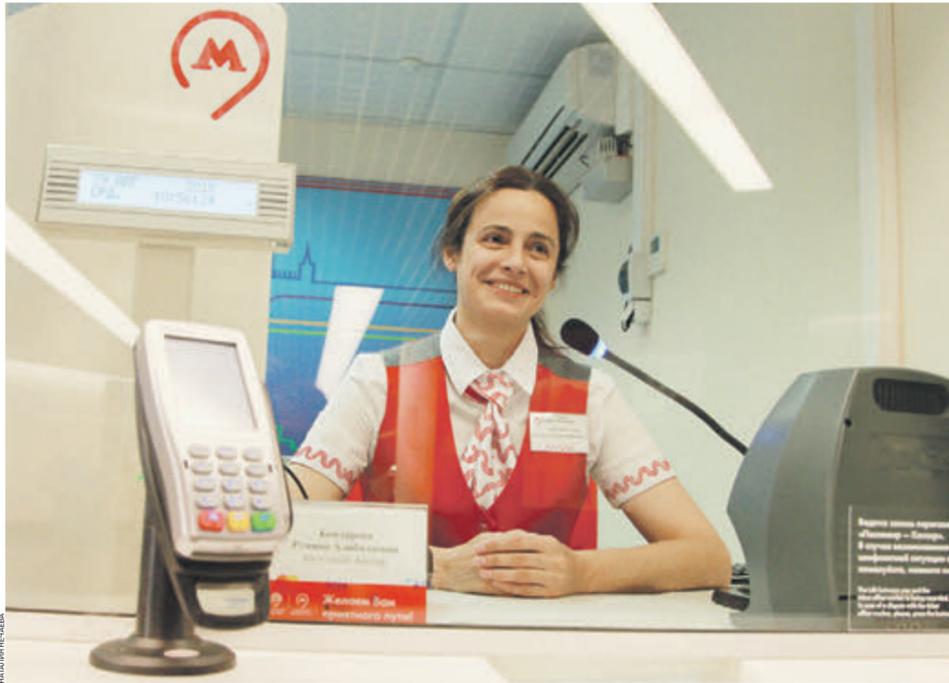
строительство

Вчера открылся второй вестибюль станции «Верхние Лихоборы» салатовой линии метро. Тем не менее строители не готовы поставить точку в работе на этой ветке.

Начищенная до блеска металлическая окантовка дверей сияет на солнце, по бокам зеленого вестибюля развеваются флаги России, герб Москвы и белое знамя с бордовой эмблемой Мосметростроя. Строители передают инспекторам готовый объект, отчитываются: все сделали, пассажиры могут пользоваться.

После борьбы с реной

Вестибюль расположен на Дмитровском шоссе, он также выведет на Бескудниковский бульвар и Дубнинскую улицу. — Саму станцию «Верхние Лихоборы» открыли еще в марте, и до этого дня она работала с одним вестибюлем. Технологически новые выходы смогли организовать только сейчас, — отметил во время символической церемонии открытия генеральный директор АО «Мосметрострой» Сергей Жуков. После того как строители в свое время одолели здесь сильнейшие подземные течения, усмирив настоящую речку, сооружение северного выхода из метро оказалось делом несложным. Зато подъемов и спусков сделали целых четыре. Такое количество эскалаторов — редкость в Московском метрополитене. — Это комфортно для пассажиров, число которых со временем возрастет, — уверен заместитель гендиректора Мосметростроя Олег Мельников. —



Вчера 11:20 Билетный кассир Румина Бондарева встречает первых пассажиров, которые вошли на станцию «Верхние Лихоборы» через новый северный вестибюль

Выходы будут удобны для жителей, которые переедут в новостройки на Дмитровке по программе реновации.

Построить переход

Провели вокруг вестибюля и благоустройство: тротуары выложены светлой плиткой, установлены новые фонари. Новый выход из метро подвинули ближе к пешеходному переходу. Такое решение позволило сэкономить 100 миллионов бюджетных рублей. — В сентябре будет закончено строительство пешеходного перехода, — продолжил Сергей Жуков. — Это обеспечит дополнительный комфорт пассажиров, переходящих с одной стороны Дмитровского шоссе на другую.

Не ставить точку

Пока строители остаются на «Верхних Лихоборах», им предстоит ликвидировать

шахты, через которые велось строительство станции глубокого заложения. Эту работу обещают завершить примерно в течение года. Технологически это не помешает движению поездов и не нарушит комфорт и спокойствие пассажиров. — По распоряжению мэра Москвы мы продлеваем Люблинско-Дмитровскую линию еще на три станции. Мосметрострой уже приступил к работе на дух из них, выиграв до этого соответствующий конкурс, — сообщил Сергей Жуков. — Еще три станции на салатовой ветке появятся к концу 2021 года. Возведут их уже не такими глубокими, как участок от «Марьиной Рощи» до «Верхних Лихобор». Пока что последняя станция на линии — «Селигерская» — уже располагается выше своих предшественниц по ветке.

Строительство трех станций

пройдет в створе Дмитровского шоссе. Надеюсь, мы не испытаем каких-либо трудностей, с геологией там уже понятнее, — резюмировал Сергей Жуков. Линию продлят до Физтеха. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ руководитель департамента строительства Москвы

«Верхние Лихоборы» — самая отдаленная от центра столицы станция глубокого заложения. Ежедневно она принимает более 10 тысяч пассажиров. В будущем станцию метро планируется включить в состав транспортно-пересадочного узла, обеспечивающего пешеходную связь с платформой НАТИ Октябрьской железной дороги.

цифра

12

станций метро планируется открыть до конца года. Среди них — участки Калининско-Солнцевской, Замоскворецкой и Кожуховской веток.

Везем урожай! Для фермеров наступила жаркая пора

Продовольствие в Москву завозится более чем из 50 регионов Российской Федерации. Вчера в столичном Департаменте торговли и услуг рассказали «ВМ», какие товары поставляют на московские прилавки.

Аппетиты российской столицы впечатляют: ежегодно через Москву проходит 12 миллионов тонн различного продовольствия.

Привозят из регионов

Сам мегаполис много производит не может — не аграрный край. Продукты питания доставляют из регионов. Снабжают ими постоянно — сеть за годы работы уже налажена. — Основными поставщиками продовольствия являются регионы Центрального федерального округа: Московская, Липецкая, Воронежская, Белгородская, Курская, Орловская, Тамбовская, Тульская, Рязанская области, — перечисляет министр столичного правительства, руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Везут к нам товары также из Южного федерального округа. Это — Астраханская, Ростовская и Волгоградская области, Краснодарский край. Поставки идут и из Северо-Западного и Дальневосточного федеральных округов. Снабжает российский центр и соседи. Так, из Московской области в столицу поставляют мясо, картофель, овощи, муку и макаронные изделия. Из Липецкой области поставляются мясные продукты, консервы, сахар. Из Воронежской — молоко, сахар, а также фрукты и масло подсолнечное. Благоприятные климатические условия этих регионов, наличие черномозговых способностей развитию сельскохозяйственного производства. К черномозговым областям относятся и Белгородская область, которая является

высокоразвитым аграрным регионом.

— Из этого региона в Москву поставляются мясо, молоко, продукты, макароны, подсолнечное масло, сахар, — продолжает Алексей Немерюк. Из Тамбовской, Курской и Рязанской областей в город поставляется зерно. Эти дары полей везут в Москву также из Сибирского федерального округа, из Красноярского края. Из этого же округа в Москву поставляется гречка — из Алтайского края. Из Южного федерального округа в Москву привозят овощи и фрукты: Астраханская и Волгоградская области, Краснодарский край. На территории Южного федерального округа — Республики Адыгея и Калмыкия, Ростовская область — выращивается рис, который поставляется в Москву. Из Калининградской области, Камчатского, Приморского края и с Сахалина в город поставляются рыба и рыбпродукты.

Сколько нужно столице

Этот вопрос имеет абсолютно статистический ответ. Ежегодно горожане съедают 963 тысячи тонн хлеба и других мучных изделий, 300 тысяч тонн крупы, чуть более миллиона тонн мяса, 2,3 миллиона тонн молока и примерно столько же овощей: капусты, моркови, свеклы, лука и чеснока. Любят столичные жители и картофель — 863 тысячи тонн этих корнеплодов уходит за год в городе. Чуть меньше — фруктов и ягод. Обеспечить столь высокие потребности и призваны российские регионы. Тем более что Москва открыта для налаживания связей с ними. Так, зерно к нам везут из 26 областей. Больше всего — из Оренбургской, Тамбовской и Саратовской. Крупа на московский рынок поставляется преимущественно из Алтайского края. Основные регио-

ны — поставщики в Москву масла подсолнечного — Воронежская, Орловская, Тульская, Белгородская, Саратовская, Ростовская области и Краснодарский край.

Поддержать своих

Москва не бросает и своих фермеров. За год на их поддержку выделено свыше 100 миллионов рублей. — В Новой Москве размещаются как крупные комбинаты, большие тепличные хозяйства, так и частные фермерские подворья. Есть и свое поголовье крупного рогатого скота — более 3,5 тысячи голов, в том числе дойные стада, — отметил Алексей Немерюк. — Москва сама производит шесть процентов молока, необходимого для потребностей предприятий и горожан. Соя, мясо, овощи производятся в нашем мегаполисе. Конечно, нельзя сказать, что в городе сформирован очень большой сельскохозяйственный, но 600 фермерских хозяйств выпускают потребованную продукцию.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

кстати

Поиском новых поставщиков в регионах Москва занимается четыре года. Столица успешно сотрудничает с производителями из России, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии. В настоящее время в Москве работает 114 сельскохозяйственных ярмарок, из них 97 — выходного дня, 12 региональных и 5 межрегиональных ярмарок нового формата. Все эти площадки открыты для жителей и гостей столицы во всех 11 административных округах, в том числе в Новой Москве.

новости правительства

с МАРИЕЙ КАФАНОВОЙ

Завершается прием заявок на конкурс макетов

10 сентября закончится прием заявок на IV ежегодный конкурс макетов «Москва глазами молодых строителей». В конкурсе традиционно принимают участие студенты архитектурно-строительных вузов и колледжей, учащиеся столичных архитектурных школ. — В ходе творческих соревнований у ребят формируется целостная картина градостроительных преобразований, происходящих в столице, — отметил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин. Конкурсантам нужно разработать макеты новых или существующих объектов Москвы по четырем номинациям. Макеты могут быть выполнены из любых материалов и в любом сочетании.

Кварталы на присоединенных территориях ждут жителей

Свыше 11 тысяч квартир продали в Новой Москве за январь-июнь этого года. В сравнении с аналогичным периодом прошлого года продажи квартир в новостройках Троицкого и Новомосковского административных округов (ТиНАО) столицы выросли на 50 процентов. — По итогам первого полугодия текущего года более трети всех сделок по продажам квартир в новостройках столицы приходится на ТиНАО, — сообщил руководитель столичного Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. По словам главы ведомства, темпы продаж квартир в новостройках Троицкого и Новомосковского округов обогнали темпы продаж квартир в новостройках в границах старой Москвы более чем в два раза.

Дом, где гостил Александр Дюма, взяли под охрану государства

Усадьба на Новой Басманной улице, где в 1858 году гостил известный французский писатель Александр Дюма, признали памятником архитектуры. Двухэтажный каменный дом с мезонином, одноэтажный кирпичный флигель, а также фрагмент ограды из четырех каменных столбов и металлической решетки включили в реестр объектов культурного наследия регионального значения. — Статус регионального объекта культурного наследия обеспечил историческим постройкам охрану государства. Любые ремонтные или реставрационные работы здесь теперь будут проводиться только под контролем и после согласования с городским Департаментом культурного наследия. Дом с флигелем и оградой запрещено сносить, а их исторический облик нельзя нарушать, — подчеркнул глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

Школьников научат любить театр и культуру

Вчера руководитель Департамента культуры столицы Александр Кибовский сообщил, что в обновлении и строительстве новых театральных площадок город вложил уже более 30 миллиардов рублей. И работы еще будут продолжаться.

Кибовский напомнил, что еще в 2011 году ситуация со столичными театрами была неудовлетворительной. — 80% театров нуждались в техническом обновлении, — сказал он. — Теперь ситуация обратная. Как раз 80% театров в полном порядке. Руководитель департамента напомнил также, что в новом театральном сезоне свои двери после реставрации распахнут такие театры, как «Современник» и «Школа современной пьесы». Кроме того, Кибовский рассказал и о новом проекте, ко-

торый поможет школьникам поближе познакомиться с культурной жизнью столицы. — Есть соглашение между нами и Департаментом образования о реализации проекта «Театр в школе», — рассказал Александр Кибовский на заседании совета директоров и художественных руководителей городских театров и концертных организаций. — 34 театра вошли в эту программу, согласовали проведение 68 выездных спектаклей. Также городские власти выступили с предложением расширить возможности образовательных учреждений для посещения театров и ввести эту культурную традицию в школьную программу. При новом подходе каждый из 1,5 млн московских школьников сможет не менее одного раза посетить мероприятия в 82 театрах и 21 концертной организации, репертуар под-

ВИТАЛИЙ МЕЗЕНЦЕВ edit@vm.ru

О том, как Александр Кибовский побывал на генеральной репетиции открытия киноконцертного зала «Зарядье» → стр. 5



14 сентября 2017 года 11:09 Руководитель столичного Департамента культуры Александр Кибовский забивает гвоздь в честь окончания работ по реконструкции Театра на Покровке

Президент четко разъяснил пункты пенсионной реформы

Эксперты — политологи, политики, экономисты — оценивают выступление президента Путина как абсолютное своевременное и необходимое. Это обращение является примером поведения зрелого и ответственного политика. Предложенные Путиным изменения, как и требование принимать реформу «пакетом», эксперты считают наиболее правильным решением.

ЮРИЙ ЧАЙКА генеральный прокурор России

В отношении работодателей, отказывающихся в приеме на работу пенсионерам, безусловно, должны применяться санкции. Пока мы не задумывались, но моя личная точка зрения в том, что санкции какие-то должны быть, потому что это конституционное право гражданина, право на труд. Если оно ущемляется, то должны быть предусмотрены, безусловно, какие-то государственные санкции для такого нерадивого работодателя.

АНДРЕЙ ТУРЧАК сенатор ГПСФ «Единой России»

Президент во многом озвучил предложения, уже поднимавшиеся нашей партией в ходе общественной дискуссии. Это те предложения, которые мы собирали в течение двух месяцев, проводя широкое общественное обсуждение в регионах, в нем участвовали все субъекты РФ, общественные организации, профсоюзы. В результате было собрано порядка 1,5 тысячи обращений. Поэтому мы будем ориентироваться на позицию главы государства и в ближайшее время подготовим все соответствующие поправки ко второму чтению в Госдуме.

ДМИТРИЙ БАДОВСКИЙ председатель совета директоров института социально-экономических и политических исследований

Так как я в последнее время подробно занимался пенсионной тематикой, не могу сказать, что для меня прозвучало что-то неожиданное. По сути, президент подвел отличный итог тем дискуссиям, которые шли все это время

по поводу того, а назрела ли пенсионная реформа в России, неизбежна ли она и есть ли у нее разумные и состоятельные альтернативы. Владимир Путин ответил на эти вопросы достаточно подробно. Прозвучал посыл: время действовать пришло. Те решения, которые постоянно откладывались, неизбежны, и реформа не имеет альтернатив. Другое дело, что ее нужно реализовывать аккуратно и правильно.

Одно из предложений — административная, а то и уголовная ответственность для работодателей, которые увольняют сотрудников предпенсионного возраста. Здесь нужно будет смотреть, как проищут нормы. Уголовная ответственность должна наступать в случае злого умысла систематического нарушения определенных принципов и норм. Посмотрим, как законодатели реализуют эту инициативу и переведут ее в правовую норму. Абсолютно точно, что дополнительные гарантии безопасности на рынке труда для этой категории граждан необходимы. Чего скрывать, и сейчас эти люди подвергаются определенной дискриминации, просто после пенсионной реформы этот вопрос может обостриться еще сильнее. Поэтому меры защиты необходимы.

БОРИС МЕЖУЕВ политолог

Я бы выделил обоснование президентом необходимости пенсионной реформы и те смягчающие меры, которые им были предложены. Мне изначально казалось, что резко повысить возраст выхода на пенсию женщин с 55 лет до 63 — чрезмерно жесткая инициатива. Предполагал, что эта мера станет одной из тех, которые должны скорректироваться либо Госуниверситетом, либо президентом, как в данном случае. Любопытно, что женские вопросы до этого обсуждались, как мне показалось, не слишком активно. Здесь президент, скорее, сыграл на опережение. Кроме того, нужно отметить трудовые вопросы, которые были затронуты в обращении Владимира

Путина, а именно — защита людей предпенсионного возраста. Эта проблема при обсуждении пенсионной реформы ставилась постоянно. Гражданам предпенсионного возраста трудно найти работу, а у компаний из-за возникшего желания избавиться от более возрастных сотрудников. Здесь позиция президента сработала в пользу рабочей силы.

ВЯЧЕСЛАВ СМОРГОВ политический социолог

Фактически первая часть выступления была посвящена ликбезу. Наши граждане, к сожалению, не очень хорошо ориентируются в причинах необходимости изменения пенсионного законодательства, предистории и принципах наполнения Пенсионного фонда страны. Президент подробно раскрыл все эти моменты. Фактически отчитался о проделанной работе по повышению благосостояния и мерах по снижению безработицы и упрочению экономики. Но изменения неизбежны. Президент выступил как государственный деятель, думающий о будущем, а не как политик-популист. За любыми изменениями стоят жизни миллионов людей. По этой причине будут предусмотрены компенсационные механизмы. В первую очередь для наиболее незащищенных и менее всего оплачиваемых профессиональных и возрастных групп. Это было очень своевременное выступление и очень ответственное решение.

АББАС ГАЛЯМОВ политолог

Главным итогом сегодняшнего выступления президента Владимира Путина станет ослабление протеста избирателей в тех регионах, где активно митинговали против реформы. Они увидели, что решение уже принято и сопротивляться бесполезно. Конечно, это не превратит их в сторонников власти, но активно протестовать они не будут — решат, что в этом нет никакого смысла. Они скорее всего даже на выборы не пойдут. Туда явятся только сторонники власти.

Высочайший уровень: мощь, комфорт, безопасность

автопром

Вчера начал работу 13-й Московский Международный автосалон — 2018. Корреспондент «ВМ» побывал на открытии и увидел представленные новинки автопрома.

Большинство участников автошоу прибыли в столицу из Азиатского региона. Однако в этом году большая часть европейских и японских автоконцернов решили свои модели в Москву не привозить. По словам автоэксперта Игоря Моржаретто, эти производители никуда не делись. — Традиционно продукция Volkswagen, Skoda, Toyota год от года держится в топ-10 российского рынка, — рассказал «ВМ» Игорь Моржаретто. — То есть эти модели и так найдут своего потребителя. В этом году в прибыли те, кто представляет наиболее оптимальное предложение «цена — качество» — корейские концерны, занимающие лидирующие строчки топов, и китайцы, которые все активнее проникают в Россию.

Корейский вариант
Hyundai, помимо популярного у любителей Solaris, привез новый Santa Fe. Этот «паркетник» тщательно скрывали от посторонних, хотя его «портрет» вот уже несколько дней украшает внешний фасад выставочного павильона. KIA представила почти полностью обновленную линейку своих самых популярных мо-



Вчера 11:00 Генеральный директор ООО «Аурус» Франц Герхард Хильгерт официально объявил о начале производства лимузинов и седанов Augus Senat

делей, включая Aed, Serato, обновленные Sportage, Rio и Picanto. Seed — после основной презентации — очень заинтересовал китайцев: открывали и закрывали двери, залезали в багажник, шутили обивку... Видимо, скоро можно ждать китайский вариант корейского бестселлера. Ну и сами китайцы. Свои легкие и «внедорожные» модели привезли GAC, JAC, Haval и Lifan. Последний ушел ну очень далеко вперед: проникновение машин из Поднебесной началось десять лет назад в Черкаске, где их собирали чуть ли не вручную. Хедлайнеров три, два из них — из России.

Сделаем вам красиво
Безусловно, событием первого дня работы ММАС-2018 стала мировая премьера люксового седана и лимузина Augus Senat, впервые показанного широкой публике во время майской инаугурации президента России Владимира Путина. Однако одно дело — увидеть издалека, но совсем другое — на расстоянии вытянутой руки. Augus стал единственным брендом, арендовавшим для премьеры целый павильон. И не прогадал: «авто для президента» стало, пожалуй, самой популярной новинкой. Зал, оформленный в угольно-черном цвете, эффектно вы-

делял подиум, на котором под серым покрывалом скрывался седан Senat. Представил новинку генеральный директор ООО «Аурус» Франц Герхард Хильгерт. Он рассказал о внешних достоинствах автомобиля, подчеркнув, что Augus можно будет заказать «под себя». Дизайнеры и инженеры выслушают клиента, готового выложить за лимузин более десяти миллионов рублей, — и создадут на базе Единой модульной платформы индивидуальный проект. — Это станет важным преимуществом, — заявил Герхард Хильгерт. — Владельцам автомобилей «Аурус» мы

предлагаем свободу выбора облика автомобилей и интерьерных решений. Автомобиль оснащен 4,4-литровым двигателем V8, разработанным специально для Augus. Он оснащен с мощным электродвигателем. То есть под капотом седана — гибридная силовая установка, разгоняющая автомобиль до 100 км/ч всего за 6 секунд. Максимальная скорость — 250 километров. Привод — полный. Коробка передач — автоматическая, 9-скоростная — собственная российская разработка.

ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ edil@vm.ru

цифра

598

лошадиных сил — мощность гибридной силовой установки Augus Senat Limousine. При этом расход топлива не превышает 15 литров на 100 километров.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС МАНТУРОВ
МИНИСТР ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ РОССИИ
Впервые в российской истории появился проект по выпуску коммерческой линейки автомобилей класса люкс. Augus — бренд, который представляет современную, технологичную и инновационную Россию. Убеден, что он будет успешен.

справка

Тольяттинский «АвтоВАЗ» устроил из своих премьер настоящее шоу в стиле выпуска теленовостей. Одна модель — один сюжет. Приятно, что отечественный производитель тщательно начал подходить к подготовке презентации, продумывая все детали и мелочи и уделяя внимание подаче образов своего автопрома.

Деньги с привкусом слезы

На днях полиция задержала в столице мошенников, которые под видом благотворительного фонда вымогали у москвичей деньги якобы на лечение больных детей. К сожалению, эта группа была не единственной из желающих нажиться на сребролюбных гражданах. Для современной Москвы многочисленные паразиты, извлекающие материальную выгоду из чужой жалости, явление давно уже привычное. Вымогательство денег у сребролюбных москвичей имеет разные формы: от воспетого Ильфом и Петровым «же не манж па сис жур» до растущих как грибы после дождя фиктивных благотворительных фондов и прозрачных ящиков с емкой подписью «на храм». Причина такой популярности этого сомнительного занятия становится понятной, если хотя бы час понаблюдать за попрошайками: несмотря на распространяемые в СМИ и интернете разоблачения очередных «благотворителей» и псевдонизмов, неоскудевающую руку дающего остановить невозможно. Природа человеческая такова, что каждый из нас хочет верить в чудо. Что именно твои сто рублей



явление

помогут этой женщине с чумазым ребенком прожить еще день. Что деньги, отданные симпатичной девушке с табличкой «украли паспорт, помогите уехать» помогут ей воссоединиться с семьей в родном городе и забыть унижения, испытанные на паперти. Но благие намерения подающих обычно не реализуются. Конечно, если не считать благом обогащение мошенников и их покровителей. Благодаря нескончаемому потоку подаяний одни и те же люди стоят на своих точках годами. Просто потому, что это выгоднее, чем честно трудиться. Кроме того, адекватного наказания за выспрашивание не предусмотрено. Максимум, что может получить несознательный элемент, — штраф на ничтожную по сравнению с подаяниями сумму. Серьезные санкции существуют только для нечестных на руку организаторов фальшивых фондов. Правда, они уже научились уходить от карающей длани Фемиды: стоит только вспомнить недавнюю криминальную историю с участием бывшего президента «Фонда Доктора Лизы» Ксении Соколовой. Сменив на посту покойную основательницу фонда Елизавету Глинку, Соколова отменилась тем, что сразу же повисла себе зарплату в несколько раз. Позже внимание правоохранительных органов привлекли злоупотребления сотрудников фонда, и в отношении Соколовой было возбуждено уголовное дело. Но девушка опередила карающую длань Фемиды и скрылась от полиции за границей. Кстати, чаще всего попрошайкам подают те, кто сам не выглядит обеспеченным. Будучи неспособными исправить свою жизнь, они пытаются помочь кому-то еще, жертвуя зачастую последнее. За эти гроши они покупают ощущение влияния на чужую жизнь. Правда, есть в этом явлении и положительные стороны: популярность же благотворительности говорит о том, что в людях еще осталось желание помогать ближнему. Но пока оно не отомрет, даже после конца света можно будет услышать прivesнувшую жалобную песню: «Люди добрые! Простите, что к вам обращусь!»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

выборы

Горожане присылают сотни наказов каждый день

Вчера руководитель избирательного штаба кандидата в мэры Москвы Сергея Собянина Константин Ремчуков сообщил, что программа «Мой район», рассчитанная на создание равных условий для жителей города, вызвала большой интерес у избирателей.

По словам Ремчукова, более 90 процентов предложений, которые присылают в штаб, связаны с этой программой. — Вы знаете, что концепция Сергея Собянина состояла в том, что он подготавливает 146 программ развития районов. В рамках этой концепции он реализует свое представление такой категории, как равенство. Это равный доступ москвичей ко всем типам активностей, прежде всего социальной инфраструктуре, — сказал Ремчуков. При этом 43 тысячи из 70 тысяч наказов в программу волонтеры штаба собрали во время поквартирного обхода горожан. Это, по словам руководителя штаба, говорит

о высокой популярности программы кандидата Сергея Собянина у избирателей. Программу «Мой район» также активно обсуждают в социальных сетях. Волонтеры штаба отмечают высокий интерес к решению конкретных вопросов — в ходе избирательной кампании они раздали около одного миллиона листовок с программой «Мой район». Кандидат на пост мэра Москвы Сергей Собянин сообщил, что программа «Мой район» направлена на развитие столичной инфраструктуры, но с учетом мнения самих жителей столицы. Всего в рамках программы будет реализовано 146 проектов. Кроме того, горожане смогут оставить свои пожелания по развитию каждого из городских районов. Программа «Мой район» представляет собой систему высоких стандартов качества городской среды, которая к 2023 году должна преодолеть в Москве территориальное неравенство.

Основу программы составят сами жители. При этом идея о ее создании возникла именно на встрече кандидата Сергея Собянина с избирателями. Большая часть наказов москвичей, которые поступают в избирательный штаб, будут учтены в программе — это конкретные предложения районного масштаба. Лидеры наказов горожан для программы «Мой район» — это вопросы, связанные с реновацией ветхого жилищного фонда Москвы, а также идеи по развитию транспорта, благоустройству, улучшению экологии. На эти предложения приходится до половины наказов. Около 98 предложений горожан по вопросам реновации касаются расширения программы, а также ускорения ее реализации. В первую очередь жителей волнует выбор площадок для строительства новых домов, сроки и график переселения.

АНДРЕЙ БЕЛЯК abelyak@vm.ru

Кандидат обсудил с жителями их актуальные проблемы и предложил решения

Вчера кандидат на пост мэра Москвы от партии ЛДПР Михаил Дегтярев провел встречу с жителями района Марьино.

Во время обсуждения проблем жителей Дегтярев поднял вопрос об ипотечных кредитах. — Москва сегодня самый одинокий город России. Это официальная статистика. Связано это с тем, что у людей нет возможности ни купить жилье, ни создать семью. Поэтому каждой молодой семье московское правительство должно субсидировать процентную ставку по ипотечному кредиту и га-

ранее кандидат от ЛДПР предложил меры по поддержке и развитию малого бизнеса в Москве. Для этого, по его мнению, нужно создать фонд поддержки малого предпринимательства, а также предоставлять бизнесменам помещения в городе. Также Дегтярев сказал, что именно предприниматели должны быть «двигателями городской экономики». — У нас, к сожалению, только четверть валового регионального продукта в Москве образуется малыми и средними предприятиями, — подчеркнул кандидат.

АНДРЕЙ БЕЛЯК abelyak@vm.ru

Вечерний звон, отгоняющий сон

реvisor

Вчера корреспондент «ВМ» разбирался с жалобой жителей дома № 128 по Профсоюзной улице на шум со строительной площадки, где работы не прекращаются даже ночью.

— При строительстве дома по адресу: ул. Профсоюзная, 128, все шумные работы производят исключительно ночью. Сильно мешают спать, — рассказывает пенсионерка Мария Миронова. К сожалению, такие жалобы раздаются из многих районов столицы. Строящийся торговый центр или высотный жилой дом становится настоящим проклятием для местных жителей. С наступлением темноты, когда город засыпает, шум со стройки доносится особенно сильно. Прибыв на место, корреспондент «ВМ» обнаружил недалеко от дома № 128 по улице Профсоюзной сразу две стройплощадки. Обе — в шаговой доступности. Первым привлек внимание экскаватор, раскрашенный в «пчелиной», желто-черной гамме. Ковш мерно опускался в канаву, вырытую рядом с одноэтажным торговым центром. Недалеко что-то таскали рабочие в оранжевых сигнальных жилетах. На заборе, который огораживал канаву, был натянут транспарант: «Замена теплосети». Тут явно что-то не то — один экскаватор не может производить столько шума, что будит целый квартал! Эту догадку немедленно подтвердили местные жители.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ g.okorokov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ КОЗИК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
Главная организация, ответственная за контроль уровня шума на стройках, — Ростехнадзор. Именно в эту инстанцию необходимо обращаться. К жалобе желательно приложить видеозапись, сделанную на смартфон, где будут зафиксированы время, дата, а главное — сам факт проведения работ в ночное время. После заявления на объект должна выехать группа экспертов, которые измерят уровень шума и составят соответствующий акт. Если застройщик не прекратит будить местных жителей, работы могут быть приостановлены решением Ростехнадзора.

Главное — найти Ваню и перебороть свой страх

Вчера в Московской специализированной пожарно-спасательной части № 13 имени Героя России Евгения Чернышева прошла показательная тренировка в теплодымокамере.

Одна из главных задач пожарного по прибытии на место возгорания — как можно быстрее выгнать из огня запертых в здании людей. Для этого приходится действовать в условиях, когда из-за дыма не просто видимость затруднена, но и сложно дышать. Именно поэтому очень важно регулярно проводить тренировки, имитирующие подобные ситуации. Для этого пожарные раз в три месяца и проводят учения в теплодымокамере, работая в полной экипировке, с дыхательными масками, баллонами со сжатым воздухом и фонарями, способными пробиться сквозь плотную пелену. Тренировочный полигон представляет собой трехэтажную башню, которая имитирует подъезд столичной многоэтажки, с узкими

лестничными пролетами и тесными предбанниками в квартирах. Перед началом тренировки внутрь напускается дым из специального агрегата и гасится свет. В таких условиях пожарным-спасателям необходимо найти «Ваню» — почти стокилограммовый манекен, изображающий застрявшего в задымленном помещении пострадавшего, а затем вынести его наружу. — Самое сложное и в учениях, и в жизни — плохая видимость. А когда к этому добавляется еще и высокая температура, то почти каждый пострадавший становится еще сложнее. Для этого мы и проводим такие занятия, чтобы приучить наших бойцов действовать в подобных условиях, — сказал «ВМ» руководитель дежурной смены, старший прапорщик Алексей Бегус. — Не менее важно то, что благодаря учениям в теплодымокамере пожарные учатся перебарывать свой страх. Зато на реальном пожаре уже никто не паникует и все действуют по инструкции.

Испытание могут и усложнить — сказать, что пострадавший на третьем этаже, а спрятать «Ваню» на втором, где расположен «лабиринт», изображающий промышленную зону. Впрочем, в этот раз задача не поменялась. «Ваню» успешно эвакуировали с третьего этажа за считанные минуты, после чего тренировка подошла к концу.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ k.yanishesky@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАНАЕВ
КАПИТАН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ № 13
Задача пожарных в этой тренировке заключалась в спасении пострадавшего из квартиры на третьем этаже жилого дома. Звено газодымозащитной службы из трех человек подошло к объекту, поднялось вверх, нашло пострадавшего и, эвакуировав его, передало условной нарезке скорой помощи. Все проведение успешно и согласно руководящим документам.



Вчера 12:00 Старший сержант Павел Артох (слева) и старший сержант Теймур Курдадзе выходят из теплодымокамеры, в которой проводились учения

Мариинский оркестр оценил акустику концертного зала

культура

Вчера в Большом зале концертного зала «Зарядье» прошел акустический тест, который специалисты назвали репетицией перед скорым открытием.

Чарующие и торжественные звуки «Полонеза» из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского наполнили новый Большой зал «Зарядья». Симфонический оркестр Мариинского театра специально приехал из Санкт-Петербурга, чтобы протестировать столичную новинку. Художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, с первых дней взявший на себя разработку концепции акустики зала, несколько раз просит музыкантов поменяться местами, чтобы определить лучшую расадуку для идеального звучания.

— Мы начали работу более четырех лет назад, сегодня впервые представилась возможность попробовать, как будет звучать оркестр в разных посадках, высотности, в зависимости от близости или отдаленности к публике. В этом и состоит смысл теста. Зал «Зарядье», безусловно, займет достойное место среди лучших новых залов в мире, хотя конкуренция у него огромная. Послушать звучание новой площадки приехал японский специалист и автор акустического решения Ясукиса Тойота. На его счету более



22 августа 2018 года 11:52 Неделю назад народный артист Российской Федерации Михаил Плетнев провел в Большом зале «Зарядья» репетицию Российского национального оркестра и остался доволен звучанием

50 театрально-концертных залов в мире, в том числе Эльбской филармонии в Гамбурге, Центра исполнительских искусств имени Ричарда Фишера в Нью-Йорке и зала имени Уолта Диснея в Лос-Анджелесе.

— Прекрасный зал, отличная акустика. Я специально прошел по всем ярусам, посидел в партере и на балконе, непосредственно у сцены и в самом отдаленном уголке. Могу отметить, что со своей задачей мы справились, — сказал Ясукиса Тойота.

Это уже второе испытание акустики зала «Зарядье» — первое состоялось в марте прошлого года. Правда, тогда для проверки реверберации

специалисты создали точный макет зала 1:10, а роль зрительской акустикой манекены. Работа длилась полгода, и только затем началась отделка зала. Стены и потолок выложили акустическими панелями из красного дерева, полы сцены собраны из кедра, а пол зрительного зала — из паркетной доски дуба. Именно эти породы дерева, по мнению акустиков, обеспечивают качественную реверберацию.

— Этот зал абсолютно точно рассчитан на живое звучание инструментов, голосов, групп инструментов и огромных коллективов. Но и сольные концерты скрипки, виолончели, фортепиано здесь

будут восприниматься очень здорово. В этом зале с совершенной акустикой не нужны эффекты подзвучки. Вообще не нужны, даже человеческой речи, которая, как правило, подзвучивается. Здесь, как и во всех хороших залах, звук устремлен вверх, поэтому он будет радовать не только тех, кто сидит вблизи к сцене, но и в первую очередь тех, кто будет находиться дальше, — подчеркнул Валерий Гергиев. Достижения зала отметили известные российские музыканты, знаменитый пианист-виртуоз Денис Мацуев и руководитель Российского национального оркестра народный артист РСФСР Михаил Плетнев, который подчерк-

нул уникальные возможности зала для экспериментов со звуком.

— Хорошие залы отличаются тем, что в них слышно хорошо с любого места, — отметил Михаил Плетнев. — Специальная акустическая система должна доносить одинаково полноценное звучание во все концы зала. Открытие зала состоится в День города — 8 сентября. В нем примут участие мировые звезды: Анна Нетребко, Хуан Диего Флорес, Юсиф Эйвазов, Ильдар Абдразаков и Альбина Шугимуратова, аккомпанировать им будет Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ
АРХИТЕКТОР ЗАЛА

Главная цель при создании зала — идеальное звучание. Высота потолков над сценой переменная и доходит до 15 до 20 метров. По желанию акустиков мы использовали разные породы дерева. Для сцены — аляскинский кедр, для стен красное дерево махагони. При оптимальных условиях стены в этом зале без замены прослужат 150–200 лет. Зал небольшой, но именно таким и должен быть зал для симфонической музыки.

кстати

В составе новой концертной площадки два зала. Малый, или репетиционный, рассчитан на 400 мест. В Большом количестве кресел для зрителей будет варьироваться от 1450 до 1600 в зависимости от вариантов раскладки. Например, на месте партера может появиться оркестровая яма.

— В 2015 году у нас появилась традиция транслировать концерты, посвященные празднованию Дня города. И в этом году мы предусматриваем такую возможность — его смогут увидеть все желающие. А 9 сентября зал начнет свою деятельность с концерта Российского национального оркестра, билеты на который были раскуплены за три дня, — рассказал министр правительства Москвы Александр Кибовский. Несмотря на открытие, у зала «Зарядья» есть сюрприз. Через несколько месяцев здесь появится орган, но зрители услышат его только через год.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Российский институт театрального искусства запустил проект «Лаборатория будущего театра». Ректор вуза Григорий Заславский рассказал о первых итогах работы лаборатории и дальнейших планах.

Понять вектор развития театра

Когда два с лишним года назад я пришел на пост ректора в ГИТИС и познакомился там с математиком Олегом Ивановым, мы много говорили о том, что ГИТИС должен стать ведущим театральным вузом России по всем параметрам. И несмотря на то что творческие вузы не обязаны отчитываться по публикациям и индексам научного цитирования, мне казалось очень важным сделать свой университет лидером, в том числе по научным исследованиям. Так у нас появилась кафедра изучения будущего театра. Со временем в связи с тем, что мы решили не набирать студентов на эту кафедру, она превратилась в научную и творческую лабораторию. Кроме сухой исследовательской деятельности, итогом которой должны были стать ответы на вопросы, как современный театр движется вперед и вперед ли он движется, мы планировали вести творческие изыскания. Помочь в этом я попросил председателя Русского художественного союза Эдуарда Боякова, который за последние 28 лет доказал, что имеет право называться одним из самых выдающихся режиссеров. Я надеюсь, что творческая деятельность будет важной частью работы нашей лаборатории. Уже сейчас мы можем отчитаться о результатах наших исследований, и я очень рад этому. Ведь интереснее всего та стадия деятельности, когда уже есть о чем говорить.



ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ
РЕКТОР ГИТИСА

первый микрофон

Мы благодарны известным российским театрам, которые откликнулись на просьбу подействовать в исследовании. Столичные Малый академический театр и Театр Европы не только приняли в работу нашу анкету и разрешили опрашивать зрителей, но и самостоятельно добавили в опросник несколько пунктов. Эти учреждения, как и наша лаборатория, хотят понять: что за зрители к ним приходят, чем они отличаются от остальных людей. Когда идея создания лаборатории будущего театра только начала выкристаллизовываться, я говорил с министром культуры России Владимиром Мединским. Он полностью поддержал наши начинания. Несмотря на то что на данном этапе еще рано смотреть далеко в будущее, мы также уже заручились поддержкой корпораций, которые не имеют прямого отношения к театру, но занимаются развитием медицины, науки и всего того, что важно для страны и ее населения. Итоги наших исследований мы планируем подводить ежегодно на масштабном фестивале, в ходе которого также будут проходить конференции, воркшопы и показательные мастер-классы. Также довольно скоро будет объявлен конкурс студенческих работ, которые будут связаны как с текстом, так и с применением новых технологий в театральном деле. При этом фокусироваться на столичных или региональных театрах мы не планируем — нам важен каждый из них, поэтому исследовать мы будем все сразу. Но, конечно, московские театры нам важны и интересны: они все на виду, и это благодатная почва для различных экспериментов. Также я рад отметить, что на наши исследования обратил внимание Союз театральных деятелей.

За допинг будут лишать всего

Министерство спорта России решило нанести максимально сокрушительный удар по допингу. В ведомстве разрабатывают предложение лишать попавшихся всех призов, заработанных на соревнованиях. Инициатива громкая, посыл максимально правильный. Но вот реализация выглядит сомнительной. С допинговыми скандалами наш спорт живет уже несколько лет. Мы пропускаем соревнования, лишаемся лидеров в различных видах. Иногда по поводу, а иногда и по принципу коллективной ответственности — когда виноват один, а отстраняют всех. Спортсмены выкручивались как могли: ходили по судам, шли выступать под нейтральными флагами («по документам») и с российским триколором в сердце. То, что долго это продолжаться не может, очевидно. И мы запустили маховик борьбы с допингом. Направленный скорее не на тех, кто уже наказан, а на будущее поколение спортсменов, которым предстоит выходить на мировую арену. От государства пошел четкий посыл: ешь запрещенные препараты — лишишься всего.



НИКИТА КАМЗИН
КОРРЕСПОНДЕНТ

спорт

И если у подрастающих спортсменов еще есть шанс не попасться на допинговую удочку, то что же делать с теми, кто уже «на крючке»? Вот Минспорт предложил изымать у них все доходы, заработанные на соревнованиях. Согласитесь, инициатива, претендующая на сенсационную. Как тот самый шкаф, который чем больше, тем громче падает. Но только каким образом государство будет определять, какое именно имущество отбирать и каким образом? К примеру, если спортсмен за карьеру получил жилье, которое, так получилось, стало у него единственным. Его нужно выгнать на улицу? С женой, детьми, кошками и собаками. Не очень-то и гуманно. А если изъять можно лишь призовые деньги, которые за много лет вполне могли быть потрачены? Получается, «допингиста» нужно ставить на счетчик? Представляю, насколько сильно сейчас болит голова у юристов, которые пытаются проработать всевозможные варианты развития событий.

Так самое главное: а кто именно будет определять, что спортсмен виновен? Мы не раз видели, как Россия оспаривала решение о признании спортсмена виновным после того, как решение выносили международные инстанции. Получается, что последнее слово в признании атлета виновным будет оставаться за нами. Но как же тогда быть с международными судами? Ведь если мы хотим быть в большой игре, нам нужно идти вместе с миром, а не отделиться от него. Мы рискуем получить ситуацию, что в мире нам кричат «виновен», а мы им в ответ что-то типа «мы это решим сами и без вас». И уж если пойдем, тогда отберем у него все. Ну и как мы при такой картине будем выглядеть со стороны?

Нигде в мире нет ничего подобного. Никто не отбирает деньги и дом у спортсмена. За бутром делают еще хуже: там в пух и прах разносят годами накопленную репутацию. Может, и нам так? Уж если попался. А имущество оставим. Которое будет ему напоминать о том, насколько нечестную игру он вел.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Гребной канал примет лучших спортсменов

Вчера президент Всероссийской федерации гребли на байдарках и каноэ Евгений Архипов рассказал о том, как Москва будет принимать предстоящие соревнования — Кубок президента РФ. Турнир пройдет в Крылатском 1–2 сентября.

Соревнования пройдут в седьмой раз, а всего в них примут участие около 300 гребцов. Помимо россыли, вести борьбу за победу будут спортсмены из Литвы, Португалии, Испании, Белоруссии, Латвии, Казахстана, Узбекистана и Молдавии.

— В Москве один из лучших гребных каналов в мире. Он был реконструирован, и на нем регулярно проводятся различные соревнования. Никаких организационных вопросов и проблем не будет, — сказал генеральный директор Дирекции спортивных и зрелищных мероприятий города Москвы Александр Полинский.

Вчера же озвучены суммы призовых спортсменам.

— За первое место спортсменам полагаются по три тысячи евро, за второе — по две тысячи евро, за третье — по одной, — рассказал журналистам президент Всероссийской федерации гребли на байдарках и каноэ Евгений Архипов.

АЛЕКСАНДР ШАПИРО
a.shapiro@vm.ru

справка

Первый подобный турнир прошел весной 2010 года в Санкт-Петербурге. В этом году соревнованиям вновь был присвоен статус Кубка президента Российской Федерации. От нашей страны на соревнованиях отбирались финалисты чемпионата страны, из других государств — победители и призеры чемпионатов мира и Европы.

Институт сократил время регистрации пациентов

Время приема и регистрации пациентов, поступающих в НИИ имени Склифосовского по скорой помощи, сократилось вдвое. Об этом вчера сообщил директор медицинского учреждения Сергей Петриков.

Этого, по его словам, удалось добиться благодаря модернизации приемного отделения.

— По нормативу у врачей скорой помощи есть 15 минут, чтобы сдать пациента, теперь они успевают это сделать за семь-восемь минут. У нас также уменьшилось время обследования пациентов в среднем на 15 минут. Это благотворно влияет на пациентов, которые видят, что ими занимаются, — сказал Сергей Петриков.

Он также отметил и тот факт, что значительно выросло количество положительных отзывов о работе больницы после модернизации приемного отделения.

— Мы мониторим сайты отзывов, и раньше было большое число обращений, связанных с работой приемного отделения. Сейчас положительных отзывов на работу больницы у нас больше 75 процентов. Число жалоб пациентов резко сократилось, в том числе после модернизации работы приемного отделения, — отметил Петриков.

В 2018 году в НИИ в рамках пилотного проекта был внедрен новый стандарт работы приемного отделения, в котором принцип «врач к пациенту» заменил устаревший «пациент к врачу». Теперь специалисты приходят к пациентам после их поступления в приемное отделение учреждения здравоохранения и проводят необходимые обследования. Этот пилотный проект планируется в дальнейшем претворить в жизнь во всех крупных столичных стационарах.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru

Молодым композиторам прочтут лекции

Сегодня начинает работу VIII Международная академия молодых композиторов и исполнителей.

Академия будет работать в Москве, Перми и Чайковском. На участие в этом проекте поступило 196 заявок из 39 стран.

Для участия в проекте совет академии отобрал 10 студентов, пять стажеров и семь стипендиатов из Великобритании, Германии, Португалии, Китая, Южной Кореи, Украины, Белоруссии и России. А лучшие работы, которые участники напишут во время работы академии, будут выпущены ведущим мировым издательством «Донемус».

Сама академия — это представительный международный состав профессоров, среди которых известные композиторы Хая Черновин (Израиль/США), Сантьяго Томас Диез Фишер (Швейцария),

Коллин Рош (Франция), Дэвид Лефковиц (США), а также ведущий российский композитор, художественный руководитель академии Дмитрий Курляндский (Москва) и его заместитель — пермяк Александр Хубеев.

Академия пройдет в рамках реализации международного музыкального проекта «Чайковский — город композиторов», и, помимо традиционных концертов МАСМ, в сентябре состоится целый ряд значительных музыкальных событий. В этом году в программе расширен и лекционный курс, который проведут российские музыковеды.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru

Столичные следователи обеспечили возврат государству налоговых недоимок

Вчера старший помощник главы Главного следственного управления Следственного комитета по городу Москве Юлия Иванова сообщила о том, что столичное следствие обеспечило возвращение более 83 миллионов рублей по делу о неисполнении обязанностей налогоплательщика.

— В результате квалифицированных действий сотрудников ГСУ СК РФ по Москве по выявлению обстоятельств совершенного преступления обеспечена уплата в бюджет РФ установленной недоимки по налогам и сборам, включая пени и штрафы, в общей сумме свыше 83 миллионов рублей, — рассказала Юлия Иванова.

Следственный комитет расследует уголовное дело о неисполнении обязанностей налогового агента руководством компании ООО «Энтер».

В ходе следствия было установлено, что руководство компании исчислило, удержало, но не перечислило в полном объеме в бюджет Российской Федерации и установленные законодательством сроки налог на доходы физических лиц на сумму более 55 миллионов рублей.

Эти действия были квалифицированы по части второй статьи 199.1 Уголовного кодекса Российской Федерации, возбуждено уголовное дело, расследованием которого занимаются сотрудники Главного следственного управления Следственного комитета РФ по городу Москве.

В ходе следственных действий следователь собрал неопровержимые доказательства причастности руководства компании к преступлению. В результате руководством компании уплачено недоимки в бюджет РФ в полном объеме.

ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА
edit@vm.ru

справка

По данным Министерства внутренних дел, число преступлений экономической направленности в целом по России снизилось на 3,4 процента. Всего в прошлом году выявлено более 105 тысяч преступлений экономической направленности, удельный вес этих преступлений в общем числе зарегистрированных составил 5,1 процента. Подразделения органов внутренних дел выявили более 89 тысяч преступлений экономической направленности. При этом правоохранительные органы раскрывают большую часть подобного рода преступлений. И в целом раскрываемость растет.

фотофакт



Вчера 12:01 Комендант Московского Кремля Сергей Хлебников (справа) вручает символический ключ французской певице Мирей Матье перед генеральной репетицией ее выступления на XI Международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня». Певицу считают своеобразным талисманом фестиваля. В прошлом году Мирей Матье исполнила песню «Вечная любовь», которую посвятила погибшему военному дирижеру, Герою России Валерию Халилову

Епископ Дмитровский Феофилакт совершил чин освящения закладного камня в основание строящегося храма в честь иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» на Каховке. Строительство церквей по программе «200 храмов» идет полным ходом. И для всех новых церквей, а также для тех, что постепенно возрождаются из руин, пишут иконы столичные иконописцы. Кто и как сохраняет сегодня традиции высокого церковного искусства, выяснила корреспондент «ВМ».

Лики святых

Иконописцы православной мастерской создают образы новомучеников



1 ноября 2017 года. Знаменская церковь. Один из художников мастерской иконописи пишет образ по старинным русским канонам

Ты заходишь в мастерскую, оборачиваешься и замираешь под взглядом Спаса Нерукотворного. Он умиротворенно смотрит прямо на тебя с большой иконы. Рядом на высокой доске светловолосая девушка легкой рукой выводит образа святых равноапостольных Владимира и Ольги. А у дальней стены еще одна художница покрывает нимбы святых позолотой. В иконописной мастерской при Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете работа кипит. Художники выполняют важный заказ — создают иконы для иконостаса храма великомученика Дмитрия Солунского в Хорошеве, строительство которого завершится в сентябре. Как только справятся с этой задачей, их уже будет ждать следующая. Иконописцы востребованы, ведь в городе становится все больше храмов.

Хранители традиций

Университет и мастерская появились практически одновременно. Тогда, 25 лет назад, ректор православного вуза, протоиерей Владимир Воробьев задумал создать как факультет церковных художеств, на котором обучали бы иконописцев, так и место, где их таланты могли бы в полной мере раскрыться.

— Человек, который создает внутреннее убранство храма, пишет иконы, расписывает стены, — настоящий церковный служитель, — рассказывает Лариса Гачева, руководитель мастерской. — Когда факультет только зарождался, сюда пришли люди, в советское время обучавшиеся у иконописцев, чудом сохранивших свое мастерство и традиции, несмотря на гонения. Если с эпохи Петра I живописцы стали отходить от традиционного иконописания, то после революции 1917 года традиции русской иконописи были практически утеряны. Дальнейшие события, изменение отношения новой власти к религиозным деятелям только усугубили ситуацию.

— Мастера старались сохранить искусство иконописи на свой страх и риск, — продолжает Лариса. — Так, в Троице-Сергиевой лавре в середине XX века появилась школа монахини Иулиании Соколовой. У нее обучалась одна из основоположниц нашего факультета церковных художеств, Ирина Васильевна Вагагина. Еще один наш преподаватель, отец Николай Чернышов учился у другого мастера иконописи — архимандрита Зинона. Таким образом и мы оказались преемниками иконописной традиции. Сохранили эту тонкую ниточку, почти оборвавшуюся за время противостояния советской власти и церкви.

Путь к образам

Когда говоришь о художественной мастерской, первое, что приходит в голову: помещение, заставленное мольбертами или досками для росписи, где пахнет красками, растворителями и деревом. Все это, конечно, присутствует, но мастерская — в первую очередь люди. — Это работа всего нашего коллектива ПСТГУ, преподавателей, которые ведут проекты и сами пишут иконы, делают мозаики, расписывают храмы, и наших выпускников, — говорит Лариса. — Одной из первых таких совместных работ для большого числа наших художников стали

нижний и верхний храмы Московского епархиального дома, где сейчас располагается главный корпус нашего университета. Мастерская существует не только для того, чтобы в ней работали выпускники факультета церковных художеств. Она поддерживает и развивает высокие идеалы церковного искусства, которые провозглашает наш университет.

Первые мастера пришли сюда в 90-е. Помимо тех, кто обучался у иконописцев в монастырях и храмах, были еще и выпускники светских художественных вузов, пришедшие к вере и решившие связать свою судьбу с русской иконой. — Если говорить обо мне, то я пришла из Художественного института имени В. И. Сурикова, — вспоминает Лариса. — Там была ученицей известного монументалиста, академика Евгения Максимова. Тогда мы получили возможность обратиться к церкви, к вере. Мои друзья и коллеги пришли сюда после того, как посвятили православной тематике свои дипломные работы в светских институтах. К вере тогда приходили по-разному. Я родилась в семье философов, и, хотя все мои близкие крестились в 1972 году, когда я появилась на свет, моя семья была верующей, но не церковной. В храм меня привел мой диплом, сделанный еще в художественном училище. В 1991 году были найдены мощи преподобного Серафима Саровского, и их перенесли крестным ходом через всю Россию, и это было разрешено впервые после безбожных лет. Я еще подумала, что лучше темы для диплома не найти.

Лариса вспоминает, как делала первые эскизы и наброски в Дивеево, рисовала портреты паломников, они тогда показались как будто сошедшими с полотна Павла Корина «Русь уходящая», там осознала, что как верующий человек должна быть в церкви, а потом поняла, что не хочет быть светским художником.

— Создание иконы — своего рода молитва, это служение, — говорит Лариса. — Решив, что мои

Иконы и сегодня пишут, соблюдая все традиции — исключительно натуральными красками

умения могут принести храму пользу, я сосредоточилась на церковном искусстве.

Истории иконописцев во многом разнятся, но в одном точно сходятся — сначала в душе появилась настоящая вера, а потом духовные наставники благословили их на дело сохранения традиции церковной живописи.

— Меня привели в храм, когда мне было 12 лет, — рассказывает Ольга Скопец, парал-

справка

Иконописцы художественной мастерской при Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете расписывали:

- храм Пресвятой Троицы на Пятницкой улице, Москва;
- храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» и Крестильный храм в честь св. Иоанна Предтечи при 1-й Градской больнице им. Пирогова, Москва;
- храм-памятник в честь Воскресения Христова Катынского мемориального комплекса Смоленской области;
- храм главного здания Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, бывший Московского Епархиального дома в Лиховом переулке, Москва;
- храм Свято-Софийского Детского дома для детей-инвалидов, Москва;
- храм в честь Святого Александра Невского, поселок Барсово Киржачского района, Владимирская область;
- храм Успенновения главы святого Иоанна Предтечи при Новодевичьем монастыре, Москва;
- храм Владимирской иконы Божией Матери Никольской слободы Калезинского района, Тверская область;
- храм великомученика Дмитрия Солунского в Хорошеве, Москва.

лельно раскрывая в цвете будущую икону святых Владимира и Ольги. — Благословение на путь иконописца я получила, когда мне исполнилось 17. Сейчас мне 32 года, я продолжаю писать иконы, и вряд ли может случиться так, что я однажды откажусь от этого. Это просто невозможно.

Все строго по канону

Сегодня мастера трепетно сохраняют не только традиции написания образов в том или ином стиле, но даже правила создания красок для икон. Лариса подходит к одному из ящиков, открывает стеклянную дверцу и показывает настоящую коллекцию минералов. Из них прямо здесь иконописцы изготавливают колера — краски для росписи. Все только натуральное. Никакого акрила или другой современной химии.

— Мы работаем в традициях древних иконописцев — русских и византийских, — поясняет Лариса. — В церковном искусстве мы отнюдь не модернисты. Каждый художник в нашей мастерской подходит к созданию иконы как к процессу сакральному, как к священнодействию. Все начинается с эскиза. На этом этапе художник определяет свой художественный замысел, решает, в каком стиле писать образ. Можно создать икону в византийском стиле XIII века или пойти по стопам русских мастеров XVI столетия, взять за основу шедевры Андрея Рублева или Феофана Грека, а возможно, обратиться к образам, написанным совсем другими мастерами иной исторической эпохи. Эскиз может быть любого размера, важна его сомасштабность реальному изображению.

— После этого мы заказываем доску, — объясняет Лариса. — Доски приходят в мастерскую уже загрунтованными. Мы можем загрунтовать ее самостоятельно, знаем технологию, но сегодня, особенно если мы выполняем заказ с четкими сроками, удобнее воспользоваться услугами других специалистов.

Следующий этап — перенос эскиза на доску. Затем приходит очередь рисунка кистью.

— Все делают его по-разному, — продолжает Лариса. — Кто-то прорабатывает цвета, кто-то работает только с линиями. Зависит от мастера. Следующий этап — подготовка нимбы и фона к золочению.

Символизм православной иконы — тема долгого разговора. А золото — особенный символ. — Золотой цвет — образ божественного света, — говорит Лариса. — Он символизирует само Царствие Небесное, в котором уже находится тот человек, тот святой, образ которого сейчас пишет художник. Среди символов, которыми владеет иконописец, золото занимает одну из важнейших позиций. Множество икон в мастерской университета либо написаны полностью на золотом фоне, либо позолотой сверкают нимбы святых.

— Чтобы подготовить икону к золочению, необходимо ошкурить нужную зону и нанести особый грунт, полимент, — продолжает Лариса. — Затем икону нужно раскрывать в цвете. Этот процесс называется роскрьшью. Расстолченные и растертые пигменты смешиваются с личной эмульсией, и составляются цветные колера, непосредственно уже для написания образа.

Мастера сегодня работают на тех же эмульсиях, которыми пользовались легендарные иконописцы древности, теми же пигментами. Цвета создаются из натуральных земель и минералов лазурита, азурита или диптаза, используется киноварь.

— У современных красок совсем иная цветовая задача, — говорит Лариса. — Они непригодны для написания иконы. Работать над образами так, как это делали наши предшественники, — закон. В нашей работе нам очень помогают реставраторы. Но есть и некоторые изменения в технологии иконописи. По завершении работы мы должны покрыть готовый образ олифой, но со временем она темнеет. Через 80 лет покрытая ею икона потеряет свои цвета, и ее нужно будет восстанавливать. Сегодня мы ищем новые способы сохранить написанные образы как можно дольше без подобно эффекта. Мы начали покрывать икону не только олифой, но и современными лаками. Этот способ подсказали нам наши реставраторы.

Успеть точно в срок

Быть иконописцем и не верить, говорят, невозможно. Без молитвы образ не написать — не получится. Да и сама икона — как «Отче наш», что идет из самого сердца художника. А молитве каждого есть свой срок и свое время. — Оля, сколько времени в среднем ты пишешь икону? Можешь сказать? — Лариса улыбается. Мы снова стоим рядом с Ольгой Скопец и наблюдаем за работой над образами ее святых покровителей. — Эту икону Ольга должна закончить за месяц. Поскольку образ создается под конкретный иконостас, у нас есть четкий срок выполнения работы.

Будущая икона будет значительно больше человеческого роста, так что у Ольги еще много работы. — Как правило, я пишу один образ за три месяца, — чуть подумав, говорит художница. — Если речь идет о маленькой иконе, то и месяца может хватить. Но образа быстро не пишутся

и спешки не терпят. Такое творчество требует особенной вдумчивости, созерцания, внимания. В конце концов, это же произведение искусства. Здесь спешка противоестественна. По словам художниц, у каждого мастера — свой срок работы. Кто-то справляется за несколько месяцев, кто-то — за несколько дней. Точно предугадать невозможно, и среднего значения здесь не существует.

— У каждого из нас есть образы, которые пишутся легче, и те, что даются сложнее, — продолжает Ольга. — Но если говорить в общем, то объективно мужские образы пишутся проще — из-за бороды. Она уже дает иконе определенную выразительность. Но, конечно, все это сугубо индивидуально.

По признанию художников мастерской, один из самых любимых для них образов — образ Богоматери.

— На самом деле никогда не знаешь, как пойдет работа над новой иконой, — признается Ольга. — Но те святые, что ближе тебе в жизни, и пишутся легче. Один из самых дорогих для меня святых — новомученик и святитель Афанасий Сахаров. Я жила в местах, где прошли последние годы его жизни. Когда пишешь чей-то образ, как будтоходишь в контакт со святым, вступаешь с ним в молитвенное общение.

Новейшая иконография

Перед сегодняшними иконописцами стоит важная задача, требующая вдумчивого и трепетного отношения. Речь идет о создании образов новомучеников, святых XX века, претерпевших в годы гонений муки и лишения, а затем совсем недавно канонизированных Русской православной церковью.

— Это очень ответственная работа, — признается Лариса Гачева. — Эти люди жили совсем недавно, многие из наших духовных наставников были лично знакомы с ними, и, конечно, разработка иконографии этих святых — непростое, но захватывающее дело. В своей работе мы пользуемся традиционными приемами иконописи, но стараемся достигнуть и портретного сходства со святыми. Реально живший на земле человек должен быть узнаваем, но с помощью иконописного стиля мы показываем его не в земной идоли, а в Царствии Небесном. Создавая иконы новомучеников, художники опираются на все те же византийскую и русскую традиции. Эти образы уже украшают многие храмы столицы. Особенное внимание иконописцы уделяют семье последнего российского императора Николая II.

— Нет сомнения, что все эти люди сейчас находятся в Царствии Небесном. Их праведная жизнь была признана церковью, — говорит Лариса. — Для нас это особенно важная работа и совсем особая ответственность. Этих святых люди запомнят по тем иконам, которые мы создадим. И мы будем первыми или одними из первых. Сложно передать все, что мы чувствуем, осознавая, какая задача стоит сегодня перед нами.



АННА ПОВАГО
Обозревателю «ВМ». Изучает религию мира, чтобы понять окружающих людей.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Литкафе», в которой наши авторы предоставляют слово писателям и поэтам, которые не только и не столько презентуют свои произведения, сколько поднимают проблемы своего сообщества. Сегодня в «Литкафе» — книжные новинки для искушенного и интеллектуального читателя, проблемное интервью с главным редактором «Роман-газеты» Юрием Козловым, а также колонка нашего обозревателя о китайском «книжном буме».

Честная книга. Мифы и правда эпохи шестидесятых

НОВИНКИ

Бытует мнение, что массовая литература теснит серьезную. Но есть современные писатели, произведения которых заслуженно могут занять места на полках рядом с классиками.

Писатель для писателей



В ряду новинок книжного рынка, без сомнения, особое место занимает книга Ирины Горюновой «Как написать бестселлер. Мастер-класс для писателей и сценаристов». Страна переживает писательский бум. Вдруг появилось несчетное количество людей, готовых стирать пальцы о клавиатуру. Опыт изучения явления вверг в некоторую растерянность: народонаселение с удовольствием пишет, а читает, напротив, пунктирно.

В результате писательской активности почта редакций завалена рукописями романов, эссеистики, прочего, во всех жанрах. Хвалит космосу, современные редакторы ленивы, потому самотек чаще всего уходит в спам, не мучает тех редакторов, которые менее ленивы и чуть более образованны. А как попасть к этим (не ленивым), ведь заслон из ленивых как берлинская стена, неуломим? Самое время вывести на авансцену главного персонажа нашей короткой истории. Литературный агент — имя его известно: Ирина Горюнова. Ирина продирает на рынке книги Ивана Охлобыстина, Игоря Ивановича Сукачева, Саши Николаенко (победитель послед-

него «Русского Букера»), Валерия Бочкова. Ее заслуги и репутация неоспоримы. Она знает, к кому обратиться, отличает ленивых от тех, кто менее ленив (я про редакторов). Главное, она практик современного книжного рынка, знает его экономические и иные реалии, лично знакома с основными игроками. И она предлагает пошаговую технологию продвижения писателя на российском книжном рынке. Он крайне специфичен в отличие от, например, европейского или американского. И пара капель дегтя: это книга для тех, кто уже немножко писатель, если покуда не пишет — то на вырост, на будущее, если таковое все-таки случится. Конечно, научиться быть писателем невозможно, даже по учебнику признанного во всем мире маэстро Стивена Кинга.

А вот вести себя разумно, прагматично, не совершать нелепых и детских ошибок вполне возможно. Тут и может помочь книга Горюновой. Но и она, конечно, не панацея.

Нежность памяти



Евгений Ройзман — экс-градначальник Екатеринбургa, поэт и историк, коллекционер. Его книга «Икона и человек» (Москва, Издательство АСТ, 2018) — не о политике не о политиках, хотя и об этом он мог бы, наверное, рассказать немало. Она о людях, он их по странности понимает. Понимает и любит. Как-то в беседе Евгений сообщил: «Я ничего не придумываю, я просто записываю».

Тяжело сохранить полудетское чувство, проживая строку за строкой

Так и есть касательно его прозы. Касательно же стихотворений, они неудержимо нежны. Это своего рода нежность



2013 год. Санкт-Петербург. Писатель Анатолий Найман на церемонии вручения Царскосельской художественной премии

памяти — редкое свойство в наше время. Евгений Ройзман транслирует нежность посредством написания непримудной прозы. Тяжеловато сохранить это полудетское чувство, проживая каждую строку. Для нежных и живых собраны в порядок буквы этой книги поэтом, меценатом Евгением Ройзманом. О людях, об иконах, о былом и о том, чему следует случиться, если нежность памяти нас, даст бог, не оставит. Будете в Екатеринбурге, обязательно зайдите в Музей невянской иконы, в Музей народного искусства — они существуют благодаря тому, что Ройзман передал свои лекции в дар городу.

История с продолжением



История написания сборника «Рассказы о...» (Москва, Издательство ОГИЗ, 2018) продолжительна. Она начинается с 1960-х годов. Предположу, с того момента, когда четыре

молодых, но амбициозных поэтов задумали поехать в Комарово лично познакомиться с Анной Андреевной Ахматовой, а в случае особенной удачи просить знаменитой затворнице свои стихи. Отношения сложились. И продолжались до самой смерти Анны Андреевны в 1966 году. История обрела подробности, вышла за рамки истории, видоизменилась в контексте современной околосредовой мифологии. Собственно, и дальнейшая судьба молодых в ту пору поэтов ныне предмет серьезных исследований и досуговых пересудов. Книга рассказывает о культурном ландшафте не очень давнего времени. Написана одним из строителей этого самого ландшафта.

скоро

Максим Гуреев. «Булат Окунджава. Просто знать и с этим жить».

Биография поэта, изменившего время, не специально, просто низинно своей. «Между нами и совестью, теперь никого», — сказали на его похоронах.

Сергей Прокудин-Горский. «Империю в цветных фото: Лица России».

В альбоме цветные портреты, сделанные основателем фотографии в начале прошлого столетия. Уральские мастера, императорская семья, бухарский эмир... Эпоха на страницах.

Лина Милович. «Перекрытый отец. Аскольд Запашный, Михаил Ширвиндт, Никас Сафронов, Андрей Усачев, Алексей Кортнев». Эта книга про взаимоотношение известных отцов со своими детьми, мужской взгляд на проблемы воспитания подрастающего поколения.

Почему бы моделью мира не определять пирог? Пирог, как известно, штука синтетическая, многосоставная. В случае Анатолия Наймана первый слой теста — это сама великая Анна Андреевна Ахматова — поэт, определивший своей Верой Поэзией. Сама же начинка пирога — тут всякое... Книжный шкаф поэзии — Иосиф Бродский; Сергей Довлатов — писание «с голоса»; Василий Аксенов — про джазменов и альпинистов. Виктор Галайкин — неуступчивость правды, безупречность сочувствия.

О Вадиме Борисове Солженицын отзывался неважно (а он же сегодня «наше все» — почите Пушкина, а по чести — не особо наше, не особо все). Но и Борисов хорош. Честен. Частная (честная) книга Анатолия Генриховича Наймана — я бы так ее определил. Продолжение истории — следующая книга Наймана (так и было задумано — двухтомник) — «Еврейское слово. Колонки о...».

Юрий Крылов edit@vm.ru

Трудности перевода

В Пекине открылась международная книжная ярмарка, каждый год бьющая рекорды по числу участников. Немало их прибыло в Поднебесную из Москвы. Всего же в этот раз на ней представлены 2,5 тысячи издательств. Вообще в Китае сейчас отмечается настоящий книжный бум.

Самое обидное заключается в том, что неофициальное, но такое греющее душу звание самой читающей страны китайцы у нас безжалостно отняли. Согласно последним опросам, 70 процентов жителей Поднебесной берут в руки книгу хотя бы раз в неделю. В России читателей меньше, 59 процентов. Социология, конечно, наука субъективная, людям свойственно приукрашивать свои интеллектуальные подвиги. Но вот цифирь, которую не опровержишь: Китай уверенно держит мировое первенство по книжному ассортименту — 470 тысяч наименований в год, что в полтора раза больше, чем у идущих вторыми Соединенных Штатов.

Можно, конечно, все объяснить бурным ростом экономики. Китайцы, когда-то подарившие человечеству бумагу и печатный станок, сейчас выполняют заказы крупнейших издательств мира, в том числе и московских. В одном только «Большом Пекине» сосредоточены шесть тысяч типографий.

Но интерес китайцев непосредственно к чтению разбужен не повышением уровня жизни. Его стимулирует государство. «Китай должен стать культурной державой» — и обязательно станет, потому что лозунги компартии там обязательны к исполнению. В 220 городах проводится регулярные кампании по популяризации чтения. И если в России читателей больше в крупных городах, где выше зарплаты и покупательная способность населения (на первом месте — Москва), то в Китае все наоборот: в «книжной» десятке нет ни Пекина, ни Шанхая, ни Гуанчжоу. Исследователи объясняют, что у жителей этих мегаполисов работа не оставляет на книги ни времени, ни сил. Материальный фактор, от которого никуда не денешься и в Поднебесной, сглаживается ставкой на электронные версии книг, которые по карману провинциалам. Уже сейчас больше 40 процентов книг китайцы прочтывают на гаджетах. А вот еще интересное наблюдение. Пока мы плачемся, что юных не заставишь раскрыть книгу, в Китае подростки начали читать значительно больше взрослых — 11,5 книги в год против 8. И это не считая учебников. В Китае потихоньку растет интерес к зарубежным писателям — в том числе и к русским. Больше, правда, это касается детской литературы — не случайно именно она представляет Россию на нынешнем форуме. У нас же актуальная китайская литература почти неизвестна. Издательства боятся рисковать, тем более что переводы китайского стоят дорого. Грешным делом пытались даже перевести на русский с готового английского перевода. До сих пор у нас не изданы многие вещи нобелевского лауреата Мо Яня. Но это дело времени, потому что есть целая программа, опять же государственная, продвигающая китайской книги за рубежом. Тут и пропаганда через Институты Конфуция (в Москве их целых три), и финансирование изданий китайских авторов. Неслучайно в Москве работает специализированный магазин китайской книги, есть и несколько аналогичных интернет-магазинов. В общем, у великого восточного соседа есть чему поучиться. А Пекинская ярмарка — отличный повод для этого.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

6 000 000

экземпляров книг были изданы в рамках книгоиздательской программы правительства Москвы с 1993 года. Более 100 наименований, выпущенных с 2000 года, были удостоены престижных премий и наград.

Идем всей семьей на ярмарку за детскими книгами

С 5 по 9 сентября на ВДНХ пройдет 31-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ). Главной темой ярмарки в этом году станет детская литература.

Но и взрослые найдут для себя немало интересного. Более трехсот издательств из 25 стран мира представят более сотни тысяч книг всех жанров и направлений. На стендах ярмарки посетители познакомятся с литературой из Китая, Индии, Германии, Греции, Венгрии, Сербии, Польши и других стран, а также различных регионов России.

Программа писательских встреч на ярмарке включает общение посетителей с яркими, интересными и популярными деятелями современной литературы: Львом Данилкиным, Дмитрием Быковым, Гузель Яхиной, Татьяной Устиновой, Павлом Басинским, Шамилем Идиатуллинским, Евгением Рудашевским, Григорием Служителем и другими. Французский писатель, автор бестселлеров «Дыхание Богов» и «Империю Ангелов»

Бернар Вербер специально приедет на ММКВЯ, чтобы презентовать новый роман «Стога света» о загадках смерти и тайнах загробной жизни. Самые оживленные дискуссии ММКВЯ пройдут на площадке «Первый микрофон». Так, главный редактор радио «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов расскажет о главных политических событиях последней четверти века и своем участии в них, поделится личными историями и размышлениями, которые вошли в новую книгу «Особое мнение». Писатель-сатирик Виктор Шендерович представит свой новый проект «Лед. XX век» — коллекционный альбом с лучшими фотографиями XX века и афоризмами знаменитого польского сатирика Станислава Ежи Леца.

Выставка-ярмарка будет работать 5 сентября — с 13:00 до 20:00, 6–8 сентября — с 10:00 до 20:00, 9 сентября — с 10:00 до 17:00. Полная программа мероприятий будет опубликована на официальном сайте ММКВЯ: mfbf.info/program.

Оксана Васильева edit@vm.ru

Юрий Козлов: Литература — дело государственное

В Ташкенте состоялась Международная конференция, посвященная изучению узбекской классической и современной литературы, а также ее популяризации в мире. В Ташкент съехались писатели, литературоведы, переводчики из двадцати пяти стран. Россию представляли: главный редактор журнала «Иностранная литература» Александр Ливергант, заместитель главного редактора «Литературной газеты» Анастасия Ермакова и главный редактор «Роман-газеты», прозаик и обозреватель «Вечерней Москвы» Юрий Козлов (на фото).

Юрий Вильямович, за последние десятилетия культурные связи на постсоветском пространстве ослабли. Что представляет собой современная узбекская литература?

Не то слово, оно практически прекратилось. К читателям в России иногда пробиваются авторы, пишущие на русском языке, но мы почти не знаем писателей, пишущих на узбекском языке. А это уже новое поколение, выросшее без оглядки на СССР. Они пишут об Узбекистане, которого мы

не знаем. Мы помним средневековую классику — Алишера Навои, Махмуда Кашгари, Юсуфа Баласагуни, помним авторов советского времени — Абдулу Каххара, Ибрагима Рахима, Тулебергана Канпбергенова, но едва ли назовем хотя бы нескольких современных узбекских писателей. Советская школа качественного перевода осталась в прошлом. Крупные российские издательства, работающие на прибыль, не готовы тратить средства на перевод и публикацию не известных массовому читателю авторов из бывших советских республик. На конференции говорили о том, как исправить эту ситуацию, наладить контакты между писателями и издателями Узбекистана и других стран, включая, естественно, Россию.

Раньше такими связями активно занимался Союз писателей СССР. Сегодня в России много разнообразных писательских объединений самого разного толка. Все жалуются на нехватку средств и жандут

государственной поддержки. Как организовано литературное дело в Узбекистане? Литература и культура в Узбекистане — дело государственное. Это, в общем-то, объяснение для страны, утверждающей свою национальную и культурную идентичность, определяющей ключевые «точки», объединяющие людей разных взглядов и разного жизненного опыта. Одна из таких точек — литература. Новое здание Союза писателей Узбекистана расположено посреди огромного парка в самом центре Ташкента. В этом Национальном парке имени Алишера



Навои установлены памятники великим поэтам и мыслителям прежних времен, известным узбекским литераторам XX века. У Союза писателей есть дома творчества, поликлиника и больница, издательства и журналы. Писатели получают на льготных условиях квартиры в прекрасных современных домах. В Узбекистане принят ряд законов, сильно облегчающих

повседневную жизнь писателей, обеспечивающих им материальную поддержку со стороны государства. Быть писателем сегодня в Узбекистане почетно и престижно. Так ведь и государство в ответ, наверное, рассматривает на льготных условиях писателей? Как это сочетается с творческой свободой и независимостью?

Еще Киплинг писал, что Западу и Востоку вместе не сойтись. На Востоке древние традиции отношений между властью и творцами. У каждой страны своя модель организации литературного дела. В Литве так, а в Узбекистане вот так. Хуже, когда модель вообще отсутствует. В России до сих пор не принят закон о творческих союзах. И даже само понятие «писатель» не включено в реестр профессий для начисления пенсий. В начале девяностых писатели добивались свободы. Сегодня они ей наслаждаются, правда, чаще всего в нищете и забвении.

Китайская пословица гласит, что путь в тысячу ли (около 500 метров. — «ВМ») начинается с первого шага. Узбекский опыт, наверное, хорош для Узбекистана, но России ну-

жен свой. Как вы считаете, каким должен быть первый шаг для гармонизации, скажем так, отношений между властью и литературным сообществом?

Я бы определил для начала две позиции: государственное издательство и государственное же периодическое издание, где бы печатались авторы разных взглядов и разных творческих устремлений. Журналы сегодня у нас жестко разделены на «либеральные» и «патриотические». Но есть один посередине, это «Роман-газета». Она еще с советских времен выходит два раза в месяц и печатает исключительно законченные прозаические произведения. В былые годы «Роман-газета» была самым массовым литературным журналом, формирующим и развивающим в стране культуру чтения, вкус качественной литературе. До сих пор во многих семьях хранятся подшивки нашего журнала. С помощью государства вполне реально возродить эту традицию. Хорошая, правильная традиция — подсказка, как решить любую проблему.

В чем практический итог международной конференции в Ташкенте?

«Роман-газета», «Иностранная литература», «Литературная газета» заключили соглашения с профильными изданиями Республики Узбекистан, обсудили возможности перевода и публикации на своих страницах талантливых произведений писателей наших стран. Ведь литература — верный способ знать и понимать друг друга.

Беседовал Александр Краснов edit@vm.ru

справка

Юрий Козлов родился в 1953 году. Автор более 30 книг. Работает в жанре интеллектуального романа, философского и футурологического триллера. С 2001 года по настоящее время Юрий Козлов является главным редактором журналов «Роман-газета» и «Детская роман-газета». Сотрудничает с газетой «Вечерняя Москва».



точка Сегодня точку в номере ставят туристы из Китая, лакомящиеся мороженым на одной из главных улиц столицы — Арбате. В последние дни лета на город обрушилась аномальная для конца августа жара: такую погоду из-за формы одежды называют сарафанной. Неудивительно, что повышенным спросом сейчас пользуются мороженое и прохладительные напитки, которые, по словам продавцов, расходятся на ура. Особенно популярен обычный пломбир в вафельном стаканчике — именно его пробуют повпавшие в объектив гости из Поднебесной. А специалисты Главного управления МЧС по Москве рекомендуют и горожанам, и приезжим не забывать головные уборы, носить светлую одежду и поменьше находиться на солнце.

Непрошенные откровения

Эдуард Успенский умер совсем недавно. Две недели назад. Известнейший детский писатель, на героях которого выросло не одно поколение. Чебурашка с крокодилом Геном, Гарантийные человечки, зверушки из «Мехового интернета», трое из Простоквашино, Вера и Анфиса... Эдуард Успенский — эпоха. Как-то страшно и тяжело осознавать, что менее чем за год ушли люди, своим трудом и талантом сформировавшие золотой фонд отечественной мультипликации: Олег Анофриев, Владимир Шаинский, Эдуард Успенский. И как ни повторять философское: «Все мы смертны» — бесконечная грусть не отпускает. Детство кончилось, с криковой усмешкой говорю я себе. Оказалось, оно кончилось не тогда, когда был получен школьный аттестат, и даже не тогда, когда появились собственные дети. Детство кончилось окончательно и бесповоротно, когда умерли те, кто дарил нам всем сказку. Но еще большую тоску вселяют многочисленные «откровенные интервью» про Эдуарда Успенского, которые вдруг

посыпались как из рога изобилия. Близкие люди несут Эдуарда Николаевича по-страшному. Цепь откровенней начал Валентин Постников, тоже детский писатель. Он приоткрыл завесу тайны: Успенский-то пил по-черному, посещал секту Виктора Столбуна, нес туда деньги мешками, а характер у «папы» Чебурашки был вообще «ой». Дала комментарий и бывшая жена, Элеонора Филина. Тяжело пришлось Успенскому. Ну, это понятно: бывшие жены вообще редко хорошо говорят о мужьях.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

скандал

Но ярче всех выступила единственная дочь писателя, Татьяна Успенская, пояснившая свое непоявление на похоронах: «Я не ходила прощаться. Это не обидно — это злость! Было много людей, которые от него зависели. Он поступал с ними несправедливо. У него были конфликты со всеми. Он хотел конфликтовать. Если ты не поддерживал этих конфликтов, он начинал конфликт против тебя. Я не хотела конфликтовать с ним». Тетеньке, к слову, пятьдесят лет. Далеко не девочка. А говорит про почившего отца: «Злой человек». Круто! И потом — про искалеченную жизнь, хотя вроде к пятидесяти годам уже надо отпустить ситуацию и не перебирать детские обидки. Я уже не говорю о том, что не прийти на похороны родного человека просто не по-христиански. Да, Успенский был сложным человеком, и характер у него был тяжелым. Как вообще у большинства чрезвычайно одаренных людей. Успенский был взрывным, принципиальным, неуживчивым. Сколько он судился за авторские права! Успенский был боец. Весной, в связи со скандалом вокруг продолжения «Простоквашинской саги», Эдуард Николаевич давал интервью одному телеканалу. Признаюсь, оно меня потрясло. Успенский переметнулся на коляске, был изможден, выпит болезнью, говорил с героями... Такой человек. Был готов сражаться до последнего. Как горестно осознавать, что, подарив сказку миллионам детишек, сам он прожил жизнь далеко не сказочную. Как противно, что близкие люди так вот нелюбезно говорят о нем. Смеют так вот говорить, наплевав на элементарную этику о «не вынесении сора из избы», на то, что не прошли скорбные сорок дней. Может, и виноват в чем-то Эдуард Успенский. Все мы в чем-то да виноваты. Но, говоря плохо о покойном, в первую очередь эти люди говорят о себе. Очень плохо говорят.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Герой, разведчик и путешественник, начавший Гражданскую войну

портрет полководца

Почти полтора века назад родился человек, чьи дела будоражат умы и вызывают споры по сей день. Человек, которому суждено было принести России славу военных побед и унаследовать братоубийственной бойни, — Лавр Корнилов.

Лавр Георгиевич был не просто военным, он был пытливым исследователем, ученым. Кроме русского, говорил на восьми языках: немецком и французском, а кроме них, на очень хорошем уровне владел английским, персидским, казахским, монгольским, калмыцким и урду — все эти языки ему нужны были в работе разведчика в Азии и Индии. Еще будучи в чине капитана, Корнилов совершил несколько путешествий по Восточному Туркестану, Афганистану, Персии и Индии. За грамотные действия в Русско-японской войне получил чин полковника, долгое время был разведчиком в Китае. Служил командиром полка, сводного отряда, бригады.



Петроград, 1917 год. Верховный главнокомандующий Русской армии Лавр Корнилов

Апотом грянула Первая мировая война. Корнилов получил в командование дивизию и одержал много тактических и оперативных побед. Однако в 1915 году при прорыве из окружения, будучи раненым, попал в плен к австрийцам. С третьей попытки бежал, и этот побег принес ему настоящую известность и славу. В 1917-м он согласился занять пост Главнокомандующего

при Временном правительстве, пытался бороться одновременно против анархии Советов и предательства Керенского, но неудачно. — Действия Корнилова во время революций до сих пор вызывают противоречивые оценки, ведь, по сути, он был одним из тех, кто начал Гражданскую войну. Большевики в 1917-м не планировали войны, боевые действия на юге

справка

Лавр Корнилов родился 30 августа 1870 года в Усть-Каменогорске. Окончил Михайловское артиллерийское и Академию Генерального штаба. В 1917 году обвинен Керенским в мятеже, арестован, после Октябрьского переворота отпущен на свободу. На Дону сформировал Добровольческую армию и начал борьбу против большевиков. Убит в 1918 году при падении снаряда в его штаб.

страны начали именно белые. И именно трудами Корнилова, — поясняет историк Владимир Сидоров. Одно можно сказать точно: своих убеждений Корнилов не предавал, он всегда хотел твердой власти в стране и пытался ее установить. Жаль только, что через братоубийственную войну.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
p.vorobyov@vm.ru



деловая афиша

Семинар

Жизнеспособный контент в социальных сетях
[M] **Крестьянская Застава**
Ул. Воронцовская, 41
«Хороший год»
30 августа, 19:00
На сегодняшний день в интернете люди не только развлекаются или получают информацию, но и зарабатывают деньги. Для многих остается загадкой, как привлечь к себе в блог аудиторию и как с ней работать. В ходе открытого урока специалисты научат гостей азам того, что создавать контент, который люди будут читать, как бороться с синдромом «чистого листа» и чем можно дополнить текст, чтобы лучше донести идею. Кроме того, тренеры расскажут о принципах правильно построенного нарратива и роли нативной рекламы.

Мастер-класс

Подготовка к получению ДипИФР
[M] **Маяковская**
Ул. 1-я Брестская, 29
Конференц-центр НОСК Conferencing
30 августа, 19:00
На мероприятие приглашают специалистов бухгалтерского учета, финансовых служб, аудиторов и аналитиков, которые хотят получить диплом по международной финансовой отчетности. Профессиональный педагог поможет разобраться с темами экзаменационных вопросов, расскажет о программе и процессе обучения и расмотрит вместе с аудиторией несколько примеров из тестов, использовавшихся в прошлом. Также специалисты готовы ответить на любые вопросы, касающиеся международных стандартов финотчетности.



развлекательная афиша

Мастер-класс

Вяжем спицами теплые вещи
[M] **Парк культуры**
Ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 44
Бизнес-центр «Строганов»
30 августа, 13:00
Молодые мамы и просто любители вязания приглашают присоединиться к занятию по созданию пледов в технике энтерлак и с теньевым узором, а также классических шерстяных носков. Мастер-класс, который проведет профессиональный педагог Екатерина Миронова, лучше всего подойдет для тех, кто владеет базовыми навыками и умеет вязать лицевые и изнаночные петли. Для гостей, если у них нет своих, подберут подходящие спицы. Все сделанные во время занятия изделия будут потом переданы в столичные перинатальные центры.

Спектакль

Прогулка «Эпохи просвещения»
[M] **Чистые пруды**
Хохловская площадь
Амфитеатр Хохловской площади
30 августа, 17:00
Москвичей приглашают посетить интерактивный спектакль-прогулку, во время которой гости мероприятия узнают о том, как развивалась Москва в период с XVI по XXI век. История города будет подаваться в формате аудиоспектакля, во время которого участники услышат, как шумели Хохловский переулочек в 1500-х и Мясницкая улица в 1800-х годах. За время спектакля-экскурсии гости мероприятия преодолеют маршрут от Хохловской площади до парка «Зарядье», пройдя по самым живописным переулочкам Китай-города.

Комиссия по больничному служению при Епархиальном совете объявила набор на курсы больничных священников, на которых священнослужителей обучат правилам общения с тяжелобольными пациентами столичных больниц.

вопрос дня

Священники пройдут курсы по работе в больницах. И как вам?



ФЕДОР БОРОДИН
ПРОТОИЕРЕЙ, НАСТОЯТЕЛЬ ХРАМА НОСЬМЫ И ДАМИАНА НА МАРОСЕЙКЕ



АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ
ВРАЧ-ПСИХОТЕРАПЕВТ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Инициатива духовенства создать дополнительные курсы, безусловно, позитивно скажется на душевном состоянии пациентов больницы. Такие курсы в первую очередь направлены на священников, которые, помимо своих храмов, несут службу в городских больницах. Как правило, священнослужители не имеют опыта общения с тяжелобольными пациентами, поэтому они смогут получить необходимые навыки. Нужно учитывать, что священник — это не психолог, а духовный наставник и помощник, который всегда может выслушать или дать необходимое наставление. Поэтому дополнительное обучение поможет священнослужителям найти правильный подход к больному и правильно провести молебен. Ведь каждый христианин нуждается в Боге, когда приходит горе, поэтому больницы — это одни из тех учреждений, где чаще всего человек нуждается в духовной поддержке.

Отношусь к этому с большой грустью, ведь речь идет о том, что человек просто хочет поговорить, и точка. И если им оказывается родственник или сосед по палате, этого мало. Здесь и появляется церковь, которая предоставляет священников и сестер милосердия. На самом же деле человек должен разговаривать с психологом, прямо в той же самой больнице. Такая штатная должность не стала бы большой нагрузкой на бюджет. А так получается некая подмена административной должности на священнослужителя.



АНДРЕЙ ЛУЗГИН
МОСКВИЧ

Лечал месяц назад в больнице с двухсторонним воспалением легких, находился в тяжелом состоянии. Врачи больницы, проявляя заботу после операции, подбадривали как могли. Однако как человеку православному мне хотелось поговорить со священником, который в момент моего отчаяния мог бы помочь избавиться от плохих мыслей, но его не было на территории больницы. Более того, не каждый умеет правильно общаться с тяжелобольными пациентами. Если инициатива со специальными курсами для священников действительно поможет привлечь квалифицированных священнослужителей к этой программе, то для многих пациентов это станет неценой поддержки во время тяжелого недуга, особенно для тех людей, у которых нет родных и близких. Ведь, как мы знаем, можно вылечить и добрым словом, сказанным вовремя.

Подготовили **МИХАИЛ САВКИН,**
НИКИТА КАМЗИН edit@vm.ru

день в день

Триумфальная арка, красный террор и адепт Гудини

30 августа 1700 года Россия вступила в Северную войну со Швецией. На разрушение окна в Европу ушло два десятка лет.

1918 год. В Москве Фанни Каплан стреляет во Владимира Ленина. В тот же день в Петербурге Леонид Каннерисер стреляет в председателя Петроградской ЧК Моисея Урицкого. Первый был ранен, второй убит. До раскрутки маховика ответного красного террора оставалось два дня.

1829 год. В ознаменование победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в Москве закладывают каменную Триумфальную арку по проекту Осипа Бове. Этот архитектор немало сделал для восстановления сожженного французами города. Ему москвичи обязаны проектами Большого театра, Театральной площади, Манежа и других знаковых объектов.

2002 год. Генри Купрашвили ставит рекорд, переплыв пролив Дарданеллы (12 километров) со связанными в четыре места руками и ногами.

Календарь лисстал
АРТЕМ ЧУБАР
edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раскрутки квартиры. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46
Животные и растения
● Вертугал. Т. (495) 772-34-72

Размещение рекламы
(499) 557-04-04