

Коммерсантъ



Четверг 1 июля 2021 №112 (7074 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года.
С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции
обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме.
С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Организаторы праздников
хотят спасти свои мероприятия от запрета
Роспотребнадзора — 5



новости | Изменения в конструкции подержанных
автомобилей нужно будет согласовывать
в специальных лабораториях — 5

«Спутником» навеяло

О чем Владимир Путин переговорил со своим народом

30 июня в Москве в Центре международной торговли прошла прямая линия с президентом России Владимиром Путиным, на которой выяснилось много подробностей, мимо которых не прошел специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников, обративший внимание, к примеру, на одну: после отставки президент даже не думает работать. И правда, а зачем?

Действие прямой линии разворачивалось, как можно было понять из декораций (например, эскалатора, попадающего на глаза из каждой, казалось, точки съемки камер, которые фиксировали работу волонтеров, принимающих сообщения граждан), прямо в маленьком и не очень уютном холле конгресс-центра, где обычно с участием Владимира Путина проходят форумы ВТБ и большая пресс-конференция президента России.

И пока вопросов было больше, чем ответов (кардинально ситуация не изменилась даже к концу прямой линии).

К исходу первого часа все, кто смотрел прямую линию в прямом эфире, начали жаловаться на то, что она фактически сорвана постоянными отключениями звука, плохой связью с регионами и т. д. Особенно страдали (в смысле радовались) Telegram-каналы, у которых такой проблемы и быть не может.

На самом деле перебои со связью, уверен, шли на пользу прямой линии: прежде всего они демонстрировали, что она не кривая. Все было то есть как в жизни, то есть в нее и в то, что на ней творилось и говорилось, верилось. А разве не такой исход следовало считать главным в этом мероприятии?

Обращали на себя внимание ведущие. Это были одни девушки. Ни одного юноши (или хотя бы похожего на него) с микрофоном в холле замечено не было.

Получилось так, судя по информации „Ъ“, случайно — об этом просто не подумали. Да, конечно, Екатерина Березовская и Наиля Аскер-заде по обе руки от президента стали плодом тяжелых размышлений организаторов, но вот остальные ведущие, «на ногах», бродившие по залу, Татьяна Ремезова и Наталия Юрьева, оказались девушками довольно случайно. То есть так могло и не быть.

Екатерина Березовская и Наиля Аскер-заде, предупредив телезрителей, что на этот раз формат мероприятия изменился: «Сегодня главное — это прямое общение; только президент и граждане, что называется, без лишних посредников», — надолго завладели вниманием Владимира Путина.

Вопросы, между прочим, были по существу.

— Конечно, больше всего всех волнует очередная волна коронавируса. Появляются новые мутации, люди хотят знать: где четкие правила? Почему у нас вакцинация объявлялась вроде как добровольной, но теперь в Москве и в ряде других регионов две трети работающих в определенных сферах обя-



Граждане страны узнали не больше, чем хотели
ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

заны вакцинироваться? Почему массовые мероприятия вроде как под запретом, но чемпионат Euro 2020 проводить можно? Как сделать так, чтобы и губернаторы, и чиновники, и простые граждане понимали, где вот эти четкие правила?..

— Ничего проще нет, — безмятежно отвечал Владимир Путин. — Что касается соревнований по футболу Euro 2021, то здесь, конечно, прежде всего мы вынуждены были исполнять обязательства, которые взяло на себя государство по организации этих крупных спортивных мероприятий. А в целом нет ничего проще — понять, что в этой сфере происходит. Нужно только посмотреть в норму закона! Я в свое время говорил, как вы помните, о том, что я не поддерживаю обязательную вакцинацию, и продолжаю придерживаться этой же точки зрения.

Это была важная оговорка. Но сделана она была, как выяснилось, прежде всего для того, чтобы объяснить, почему вакцинация в конце концов все же станет обязательной.

— Надо посмотреть закон, по моему, 1998 года, где говорится об иммунной защите населения, — пожал плечами Владимир Путин. — Там две основные составляющие — это общенациональный календарь прививок, и он является обязательным, и вот это обязательная вакцинация. Были предложения коллег перевести вакцинацию против ковидной инфекции в этот раздел национальных прививок, национального плана. Но депутаты Государственной думы не поддержали, поэтому в этот раздел национального плана вакцинации вакцинация против COVID не попала и не является обязательной в общенациональном плане.

НОВОСТИ — С3

Искусство отложенного ЦБ может скорректировать цель по инфляции и средства воздействия на нее

Глава Банка России Эльвира Набиуллина анонсировала начало процедуры «обзора», или пересмотра, практики денежно-кредитной политики. По ее итогам предположительно в 2022 году ЦБ может изменить форму цели по инфляции и установленный порядок пересмотра ключевой ставки. Глава ЦБ привела новые оценки текущей ситуации: в ней есть риск быстрого отказа крупнейших центробанков от мягкой ДКП, риски нефинансовых вложений банков в собственные экосистемы, риски структурных изменений на рынке труда после пандемии и риски «зеленого перехода». Все это Банку России предстоит анализировать при возможной коррекции своих правил.

В выступлении главы ЦБ в среду на Международном финансовом конгрессе главной новостью стало сообщение о готовности Банка России приступить к monetary policy review — Эльвира Набиуллина предложила свой перевод этого термина, предполагающего плановый пересмотр целей и инструментария денежно-кредитной политики (ДКП) — «обзор денежно-кредитной политики». Стандартно рекоменду-

емый для таких пересмотров срок — пять лет, ЦБ перешел к новой модели ДКП в конце осени 2014 года. Впрочем, это достаточно долгая процедура, требующая не менее полутора исследовательской работы и консультаций. Глава Банка России не называла сроков (с большой вероятностью решения могут быть приняты не ранее начала 2022 года), но подробно рассказала о том, что может поменяться с учетом новых оценок ЦБ явно не самой стандартной ситуации на финансовых рынках.

В первую очередь возможна смена формы таргета — об этом Эльвира Набиуллина говорила прямо. Текущая жесткая цель ЦБ по инфляции (4% годовых) избрана в свое время как альтернатива «коридору» (например, 3–5%), хотя он значительно расширяет свободу действий регулятора. Жесткий таргет, задачей которого, как признала глава ЦБ, в период дезинфляции было в основном закоривание инфляционных ожиданий, делает ДКП чуть более механистичной и предсказуемой для рынка — у этого есть и плюсы, и минусы.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ПОЛИТИКА — С2

Квартиры под ключевую Ипотека дорожает вслед за ужесточением денежно-кредитной политики ЦБ

Второй месяц подряд российские банки продолжают ухудшать условия по ипотеке. В июне ставки повысили почти половина из 30 крупнейших кредитных организаций. Особенно активно банки начали поднимать ставки по программам перекредитования ипотечных заемщиков. При этом одни банки увеличивают ставки из-за рыночного тренда, а другие восстанавливают их после снижения для увеличения портфеля. В ближайшее время ставки по ипотеке продолжат рост в пределах 0,5 процентного пункта (п. п.), считают участники рынка.

14 российских банков из 30 крупнейших по объему ипотечного портфеля за июнь повысили ставки по различным ипотечным программам. Это следует из данных АО «Дом.РФ» и сервиса «Сравни.ру», которые изучил „Ъ“. Таким образом, банки второй месяц подряд (см. „Ъ“ от 31 мая) ухудшают условия как по программам на новостройки, так и на готовое жилье, в том числе по рефинансированию ипотеки.

Так, ВТБ поднял ставки по всем кредитам на 0,4 п. п. В пределах 0,5 п. п. повысили ставки на новостройки и готовое жилье, а также рефинансирование банк «Дом.РФ», Райффайзенбанк, СМП-банк. На 0,2–0,7 п. п. повысили ставки на новостройки банк «Зенит» и Абсолют-банк. На рефинансирование ставки подняли банки «Ак Барс», «Санкт-Петербург», МТС-банк, Азиатско-Тихоокеанский банк (АТБ). Повышение ставок затронуло и льготные программы. В частности, по госпрограмме «Семейная ипотека» подняли ставки в Райффайзенбанке (на 0,9 п. п.), Альфа-банке (на 0,5–0,6 п. п.), ПСБ (на 0,35 п. п.), «Уралсиб» (на 0,5 п. п.). РСХБ повысил максимальную ставку по «Дальневосточной ипотеке» на 0,8 п. п.

По данным ЦБ, задолженность россиян по ипотеке на начало июня достигла 10,3 трлн руб., увеличившись за год на 27,2%. Средневзвешенная ставка по выданным рублевым кредитам второй месяц подряд держится на уровне 7,3% годовых.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С8

7 Онлайн-платформам
очертили рамки
В ФАС обсудят концепцию
регулирующих их деятельности

7 Переговоры
не выбрали квот
ОПЕК+ продолжает обсуждение
темпов роста добычи

8 Госдолг здесь неуместен
Минфин не готов размещать
ОФЗ под высокий процент

8 Гражданам
очень не хватает денег
Беззалоговые кредиты в банках
расхватывают, как займы в МФО

9 Сбербанк
готовится к лихим нулевым
Для российской экономики
написали сценарий развития
в мире без CO2

10 Перекачанные антитела
В фитнес-клубах ждут оттока
персонала и клиентов

Сервисы биомэрии

Москвичам предложат новую идентификацию на городских порталах

Московская мэрия планирует доработать городские информационные системы, оснастив их возможностью верификации пользователей с помощью биометрии. Это позволит усилить уровень безопасности аккаунтов, например, на портале mos.ru и в перспективе получать услуги и сервисы, говорить в правительстве Москвы, подчеркивая, что биометрия не будет обязательной. Эксперты полагают, что собранные образцы также помогут властям повысить эффективность работы системы распознавания лиц в камерах видеонаблюдения, а в перспективе облегчат поиск людей и назначение штрафов.

„Ъ“ обнаружил на портале госзакупок, что подведомственное департаменту информационных технологий (ДИТ) Москвы ГКУ «Инфоград» 24 июня заключило контракт с системным интегратором «ТаскДата» на доработку «Системы управления доступом к информационным системам и ресурсам города Москвы» в 2021–2022 году. Стоимость контракта составила 88,7 млн руб. Основными владельцами «ТаскДата», по данным «СПАРК-Интерфакс», выступают Антон Евгеньев и Сергей Кузнецов. Последний, по данным СМИ, в мае был арестован по обвинению в мошенничестве при создании системы удаленного доступа к данным о недвижимости (ФГИС ЕГРН). В «ТаскДата» не ответили на запрос.

Из технического задания тендера следует, что мэрия хочет дополнить столичные информационные сервисы новыми способами аутентификации: через сервис «СберБизнес ID», по ссылке из email, а также с помощью биометрии. Обязательная биометрическая идентификация, согласно документу, вводится для доступа в Единый центр хранения и обработки данных (ЕЦХД; в нем хранятся данные с городских камер наблюдения) ДИТ Москвы.

Биометрическая верификация — это способ дополнительной защиты учетной записи, такой функционал может быть интересен тем, кто хочет усилить уровень безопасности своего аккаунта на портале mos.ru, пояснили в ДИТ.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С9

Подписной
индекс 50060
П1125

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800
mercuryjewellery

www.mercury.ru

ООО «М Ступи» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 116503252063) Реклама (6+

культура

ПРЕМЬЕРА КИНО

Недолет

Фильм «Джетлаг»

В прокат выходит фильм Михаила и Лили Идовых «Джетлаг», снятый во время пандемии, но напоминающий о временах, когда, чтобы улететь куда глаза глядят, достаточно было билета. Легкость перемещений не спасает героев картины от серьезных проблем, но искренне им посочувствовать у Юлии Шагельман так и не получилось.

Когда люди летят куда-нибудь на самолете, писал Салман Рушди, их души за ними не успевают и прибывают в пункт назначения с опозданием — из-за этого несовпадения и получается эффект джетлага. По крайней мере так рассказывает увлеченная йогой и прочей умеренно экзотической «духовностью» блондинка Саша, она же Чандра (Мария Ивакова), встреченному в Таиланде соотечественнику Никите (Филипп Авдеев), бледному и нервному разработчику компьютерных игр. Вряд ли супружеский тандем сценаристов Идовых (для Михаила «Джетлаг» — вторая полнометражная режиссерская работа после вышедшего в 2019 году «Юмориста») всерьез воспринимает эту цветистую метафору, больше напоминающую фейковые «цитаты великих людей» из интернет-пабликов. Однако она, еще раз повторенная в финале, будто закольцовывает картину, посвященную беспоконному перемещению по планете благополучных, красивых и умных — но, конечно,

некстати и невпопад — людей, каждому из которых чего-то или чего-то не хватает.

Например, Никите в Таиланде не хватает его девушки Жени (Ирина Старшенбаум), проектного менеджера по специальности и по жизни. Переезд в Таиланд на несколько месяцев на самом деле был ее идеей, чтобы Никита подальше от московской суеты и случайных подработок наконец сосредоточился на работе над собственной игрой. Но прямо перед посадкой в самолет пара поссорилась, и Жени, выкинув не свойственный ее упорядоченному менеджерскому расходу фортель, на последние деньги купила билет в другую сторону.

В результате она оказывается в Берлине, на диване у подруги (Полина Ауг), безнадежно в нее влюбленной, что очевидно всем, кроме самой Жени, вообще не отличающейся особой восприимчивостью: ее эмоциональную глухоту при разных обстоятельствах поминет почти каждый персонаж, встреченный ею на протяжении полутора часов экранного времени и полутора лет, что происходит внутри картины. Подруга приводит Женю на съемки фильма «Сирин», байопика Набокова с прицелом на международную аудиторию и фестивальные призы. Как и «Джетлаг», картину снимает семейная пара: широко известный в узких кругах и почитаемый здесь там гением режиссер Генрих (Александр Горелов) и его жена, известная в чуть более широких кругах модная художница с каким-то уже совсем игорь-севеяринским именем Мелиора (ближе к фина-



Приключения героев «Джетлага» мало чем отличаются от приключений запертых в коммуналках героев советских комедий ФОТО МЕТРАФИЛЬМ

лу картины выяснится, что ее паспортное имя куда прозаичнее). Благодаря стати и какому-то особому внутреннему достоинству, с которым держится играющая ее Ксения Раппопорт, эта героиня остается, пожалуй, единственной, кто хоть и выглядит как пародия на представительницу творческой интеллигенции, но не такая злая, как в остальных случаях.

В отличие от «Джетлага», на площадке «Сирин» согласия в спорах нет, что постоянно приводит к творческим распрям, простым высокооплачиваемой немецкой массовкой и финансовым потерям. Появление Жени с ее менеджерскими навыками ненадолго привно-

сит в этот хаос порядок, но потом, когда у нее — естественно — завязывается роман с «гением», рушит все окончательно. Тем временем в Москве складывается еще один кусочек многофигурного любовного пазла, участниками которого становятся неудачливая актриса Марго (Полина Долиндо), снявшая квартиру Жени и Никиты на время их отсутствия, и Антон (Павел Врожденный), продюсер все той же ленты про Набокова.

Производство «Джетлага» пришлось на разгар пандемии, поэтому создателям, как и их героям, нужно было как-то выкручиваться: Берлин и Детройт снимали в Москве, Португалию и Канны —

в Турции. Возможно, из-за этого картине свойственно легчайшее, но неотвязное ощущение фальши, возвращающее во времена, когда наши играли заграничную жизнь, доежая в лучшем случае до Риги. Мир фильма, еще не закрытый наглухо мерами санитарной безопасности, но слепленный воедино знакомствами и романами, почти клаустрофобно тесен. Это чувствуют и его персонажи: Генрих говорит Жене, что нет никакого Берлина и Лиссабона, а только Москва и расстояние, на которые она нас отпускает. Когда она повторяет это Никите, тот откликается: «Какая страшная мысль!»

Романтические приключения легких на подъем жителей больших городов в результате мало чем отличаются, скажем, от альковных перипетий запертых в коммуналках героев комедии «Не может быть!»: «Я выхожу замуж за Николая, артист женится на тебе, Зиночка, ну а эти двое товарищей по работе тоже составят вполне приличную пару, служащую в одном учреждении». Однако, как и у Гайдая, перетасовать персонажей «Джетлага» и никого при этом не обидеть оказывается не так просто. И так же, как в СССР, в современном мире без границ все в итоге портит квартирный вопрос.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Изобретая город

«Театр горожан» в Казани

В Казани прошел первый фестиваль «Театра горожан», подразумевающий интервенцию театра в город, а обычных горожан — в спектакль. Смотрела и участвовала Алла Шендерова.

Формат «Театра горожан», при котором спектакли ставятся при участии самих жителей, появился в Казани благодаря фонду «Живой город» (создатели и продюсеры Инна Яркова, Артем Силкин, Диана Сафарова) и площадке Моп, которая, в свою очередь, выросла из театра «Угол» — маленького, но уже известного России и не раз приезжавшего на «Золотую маску».

Фестиваль (куратором в этом году стала директор московского ЦИМа Елена Ковальская) вообрал в себя уже несколько лет существующую в Казани лабораторию «Город Арт-подготовка» и самые разные проекты: от спектаклей, которые войдут в репертуар Моп, до сайт-специфик перформансов и ридингов.

Создательницы спектакля-игры «Децентрализация» Наташа Боренко, Настя Радвогина и Дина Сафина воспользовались опытом швейцарско-немецких коллег из группы Rimini Protocol, придумавших «100% X» и осуществивших его в разных городах мира, включая наш Воронеж. «100% X» — спектакль-социологическое исследование, «Децентрализация» — спектакль-действие, пусть пока только игровое. Представьте, что центральный в Казани Вахитовский район закрыт. Попробуйте перерасположить все его институции, чтобы жизнь города не нарушилась, а стала лучше. В прологе зрителей, они же игроки, просят распределиться по районам — карта города нанесена на пол. У каждой груп-

пы — своя проектная доска, стоя у которой приходится защищать все свои новшества. Центр реабилитации для бездомных или новая парковка? Перенос за черту города вредных предприятий и зеленые насаждения или еще один торговый центр? Честно говоря, очень нелегко решать судьбу незнакомого района в почти незнакомом городе. Однако лучшего способа узнать город и его проблемы, почувствовать за него ответственность, а значит, полюбить, — не придумать.

«Плюс-минус спектакль» — проект фонда «Солнце внутри» и Картиной галереи Набережных Чел-

нов, как надевать носки, если ты сильно ограничен в движении.

Ксении Щачневой удается организовывать пространство каждого монолога таким образом, что свидетельский театр превращается не только в социальное высказывание, но и в художественное произведение. Это красивый и веселый спектакль, в финале которого оказавшаяся искрометной стендапершей Аделина Рахматуллина ломает все старые паттерны и провоцирует зал на обратную связь: «Не молчите! Нам можно задавать любые вопросы». И зрители включаются. Кое-кто тут же сознается: «Это я, пройдя по QR-коду и отве-

жом холщовый мешок, из которого сыпалось зерно.

Перформансы последнего дня фестиваля длились до ночи. Впрочем,

«последнего дня» тут не было — ведь фестиваль не закончен: фонд «Живой город» и куратор «Арт-подготовки» Олег Лоевский воссю готовят

лабораторию в Свияжске, которая теперь тоже в программе «Театра горожан». Она пройдет в конце июля, ее тема — «театр художника».

Формат «Театра горожан», при котором спектакли ставятся при участии самих жителей, появился в Казани благодаря фонду «Живой город» и площадке Моп

нов, осуществленный казанской художницей и режиссером Ксенией Щачневой, на первый взгляд устроен привычнее: в нем есть разделение на сцену и зал, зрителей и участников, вернее, участниц. Восемь жительниц Набережных Челнов с инвалидностью (Анастасия Плеханова, Алсу Хайруллина, Вероника Плеханова, Аделина Рахматуллина, Лена Фархутдинова, Наталья Лапшина, Эльза Ярушкина, Лилия Лутфраханова) рассказывают о своей жизни. О том, как стать модным и востребованным инста-блоггером, сидя в инвалидной коляске; как знакомиться в сети и ходить на свидания, если у тебя был ДЦП; как писать стихи и выбирать платья на все случаи жизни (во время поэтического монолога героини задник за ее спиной превращается в экран, на котором, словно цветы, распускаются платья); о том, в конце кон-

чая на ваши вопросы перед спектаклем, сказал, что слово «инвалид» ассоциируется у меня со словом «калека». Но теперь я так не думаю».

Финальный ридинг «Авазлар» (слово переводится как «голоса» или «звучания») — это медленное чтение татарских дневников, переданных куратору проекта культурологу Нури Фатыховой потомками тех, кто вел их в советском колхозе, в лагере, во время депортации из Крыма. Дневники — строчка за строчкой — читают, сидя по кругу, зрители. Читает по-татарски (внизу есть мелкий русский перевод), узнавая родной или впервые слыша звучание чужого. Узнавая в бедах татарского народа — беды русских, украинцев, евреев, латышей, — каждый может подставить свое. Впрочем, к финалу ни своих, ни чужих здесь нет.

Последний день фестиваля был посвящен перформансам, ставшим итогом работы лаборатории «Кыйссан Йосыф». Ее кураторы, режиссер Туфан Имамудинов, хореографы Марсель Нуриев и Нурбек Батулла, предложили жителям города осмыслить некоторые образы из средневекового памятника тюрко-татарской и башкирской литературы — «Сказания о Йосыфе». Одним из сильных впечатлений стал «Ашлык/Ачлык» (слова «изобилие» и «голод» в татарском отличаются на одну букву). Инсталляция пятерых художников, посвященная голоду в Поволжье, проходила во дворике Татарской усадьбы, объединяющем несколько кафе. В центре прямо на асфальте сидела огромная кукла богини правосудия, тучное тело которой было обклеено передовицами из «Правды». А рядом девушка-перформер до изнеможения была но-

издательский дом «Коммерсантъ»

Коммерсантъ Weekend



журнал о том, что делать

кино, театр, литература, музыка, мода, ОТДЫХ, СТИЛЬ ЖИЗНИ

каждую пятницу с газетой «Коммерсантъ»

kommersant.ru



Променад-опера «Юл», как и весь фестиваль, обживала необжитые пространства города и заново открывала давно забытые ФОТО РАМИСА НАЗМИЕВА

