

Коммерсантъ



Среда 25 июля 2018 №130 (6368 с момента возобно

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Сергей Собянин встретился с доверенными лицами на выборах мэра Москвы — 3



новости | И. о. замруководителя управления по особо важным делам СКР о делах губернаторов, дагестанских министров, полковника Захарченко, «Седьмой студии» и других — 4

БРИКС-криг

Десятый саммит «пятерки» открывается на фоне торговых войн

Президент РФ Владимир Путин расскажет о своей встрече с американским лидером Дональдом Трампом партнером по БРИКС, с которыми увидится на саммите «пятерки» в южноафриканском Йоханнесбурге. В целом же о США на трехдневной встрече, которая формально начинается сегодня, вспомнят неоднократно. В частности, как заявил «Ъ» министр экономического развития РФ Максим Орешкин, в Йоханнесбурге обсудят солидарные меры против протекционистской торговой политики Дональда Трампа. При этом дискуссии пройдут в широком составе: лидеры стран-членов БРИКС уже подумывают о расширении формата и пригласили на свою встречу глав Аргентины, Турции, Индонезии и ряда африканских государств.

Главным результатом трехдневного саммита, как рассказал вчера помощник президента РФ по внешней политике Юрий Ушаков, станет Йоханнесбургская декларация. В ней лидеры стран «пятерки» (Бразилии, России, Индии, Китая и ЮАР) и их партнеры не только подведут баланс достижениям и неудачам, но и наметят планы на будущее. «Сейчас очень удачный момент, чтобы проредистрировать, что страны БРИКС и отношения между ними — альтернатива тому формату, который сложился сейчас на Западе», — сообщил «Ъ» директор российского Национального комитета по исследованию БРИКС Георгий Толорая. И добавил: «БРИКС — за порядок, соблюдение договоренностей и развитие. И против бардака».

Гостей на саммите в этот раз будет много: как сообщил на тематическом мероприятии клуба «Валдай» заместитель посла Юж-



За год, прошедший с саммита БРИКС в Китае, страны-члены блока менее сплоченными не стали, даже несмотря на вынужденную отставку президента ЮАР Джейкоба Зумы (второй справа) ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

ной Африки в РФ Генри Шорт, хозяева встречи на высшем уровне сделали упор на так называемые outreach-форматы, предполагающие взаимодействие с внешними игроками. Участие в мероприятии примут представители Аргентины, Индонезии, Египта, Ямайки, Турции, Замбии и многих других стран. Причем многие из них будут представлены главами государств. На полях мероприятия президент Путин проведет встречу с руководителями Китая, Индии, Турции, ЮАР, Анголы и Замбии.

Лидеры БРИКС, по словам Юрия Ушакова, всерьез начнут рассматривать «возможность присоеди-

нения» к формату новых участников. В частности, в прошлом желали присоединиться к БРИКС высказывали Турция (об этом просила бразильских партнеров, будучи президентом республики Кристина Киришер), Индонезия (на возможность этого намекал нынешний лидер Джоко Видодо), Мексика и другие страны. Между тем, как сообщил «Ъ» Георгий Толорая, в настоящий момент против расширения БРИКС выступает Индия, опасаясь, что новые члены организации будут поддерживать Китай. Дели оппонирует Мо-

сква, указывающая, что «входным билетом» в организацию являются независимость и суверенитет и потенциальные кандидаты ни при каких условиях не могут быть названы сателлитами Китая.

Впрочем, в любом случае к участию в дискуссиях в рамках БРИКС приглашают всех желающих. Повестка каждого из саммитов определяется организатором. Власти ЮАР решили, что в этом году обсудят создание виртуальной исследовательской платформы по разработке вакцин, рабочей группы БРИКС по миротворчеству, форума БРИКС по гендерным вопросам и проблемам женщин

(инициатива России) и четвертую промышленную революцию. При этом, говоря о контексте саммита, выступавший на площадке клуба «Валдай» министр экономического развития РФ Максим Орешкин заявил, что фоном к нему будет торговая война между США и КНР. «Когда против России ввели санкции, Китай действовал очень осторожно, так как у него рос товарооборот с США и он не хотел рисковать», — заметил министр. — Результат, который мы видим, — все равно против него началась торговая война».

мировая политика — с6

«Семейный автомобиль» въехал в банки

Минпромторг не спешит компенсировать потери от льготного автокредитования

Банки, участвовавшие в программах льготного автокредитования, несколько месяцев не могут получить от Минпромторга компенсацию своих выпадающих доходов. До сих пор даже не принят нормативный документ, по которому должны быть выделены средства. Речь идет о нескольких миллиардах рублей. Кто-то из игроков всерьез беспокоится, кто-то верит в добросовестность государства, Минпромторг пока хранит молчание.

Ассоциация российских банков (АРБ) обратилась в Минпромторг с письмом о судьбе причитающегося кредитным организациям возмещения затрат по программам льготного автокредитования. Государство обещало компенсировать уплату первоначального взноса в размере 10% от стоимости автомобиля, приобретенного по программам «Первый автомобиль» и «Семейный автомобиль». Как сообщается в письме, еще в начале года Минпромторг обещал в те-

чение десяти дней утвердить правила предоставления субсидий банкам на 2018 год, а сами субсидии выплатить в июне. Однако на сегодняшний день есть лишь правила компенсации выпадающих доходов банкам за 2015–2017 годы. Соответствующий нормативный документ на 2018 год не утвержден.

Программы «Первый автомобиль» и «Семейный автомобиль» были запущены в июле 2016 года. Семьи с двумя и более детьми, а также граждане, впервые покупающие машину, могли рассчитывать на скидку 10% от стоимости автомобиля. Максимальная цена машины — 1,45 млн руб. Срок кредитования в 2017 году не должен был превышать 36 месяцев, в 2018 году он был увеличен до 60 месяцев. Ранее Минпромторг заявлял, что на программы поддержки отечественного автопрома в 2018 году будет выделено 35 млрд руб., из которых 16 млрд пойдут на поддержку адресных программ.

деловые новости — с8

«Это просто вредная идея по существу»

Глава НОВАТЭКа Леонид Михельсон о гарантиях, партнерах и Севморпути

Через две недели НОВАТЭК готовится запустить вторую линию завода по сжижению газа «Ямал СПГ». Как компания намерена развивать новые проекты по СПГ, в чем проблемы с заказом флота, в том числе на подконтрольной «Роснефти» верфи «Звезда», и почему нельзя запрещать иностранные суда в Арктике, «Ъ» рассказал председатель правления и совладелец НОВАТЭКа Леонид Михельсон.

— В начале июня НОВАТЭК продал Total 10% в будущем проекте по производству сжиженного газа «Арктик СПГ-2» за \$2,5 млрд. Почему только 10%?

— Во-первых, Total купила столько, сколько хотела купить. И у Total есть опцион еще на 5%, в случае если у нас доля будет не 60%, как мы сегодня для себя определили, а меньше. Наши французские партнеры — это глобальная компания, которая выстраивает стратегию так, чтобы участвовать и в производстве, и в шипин-

ге, и в реализации СПГ. И размер их доли в «Арктик СПГ-2» укладывается именно в эту стратегию. Кроме того, надо понимать, что с учетом доли Total в НОВАТЭКе (около 19% — «Ъ») эффективная доля владения в проекте больше. Во-вторых, размер доли Total в «Арктик СПГ-2» связан с тем, что мы хотим максимально снизить долю внешнего финансирования проекта — понятно, из-за чего (НОВАТЭК в 2014 году попал под финансовые санкции США — «Ъ»). Исходя из того, что внешнее финансирование проекта не превысит 30% его стоимости. — Исходя из суммы сделки с Total, продав 40% в «Арктик СПГ-2», вы получите около \$10 млрд, что покрывает ваши обязательства как акционера по финансированию. При этом у вас есть денежный поток НОВАТЭКа и будет очень скоро поток от «Ямал СПГ». Куда пойдут эти деньги и не думаете ли вы уже сейчас о следующем СПГ-проекте?

первые лица — с10

07 Утилизация на лопатках Минпромторг хочет ввести утильсбор на газовые турбины

07 «Плеер.ру» снимают с паузы Интернет-магазин возобновляет торговлю

07 Покупатели перешли в больницы Они сократили походы в торгцентры во время ЧМ-2018

08 «Домашним деньгам» не хватило финансов Компания снова допустила технический дефолт по облигациям

08 В Крыму нашлась неужная энергетика Камыш-Бурунскую ТЭЦ в Керчи могут закрыть

Авиаторы накеросинили цены

Цены на билеты пошли в рост из-за дорогого топлива

Авиакомпании начали перекладывать в стоимость билетов весенний скачок цен на авиакеросин более чем на 20%. С 26 июля «Аэрофлот» повысит на 200–400 руб. топливный сбор на внутренних рейсах вслед за рядом иностранных перевозчиков. Другие российские авиакомпании пока не говорят об этом, но признают, что билеты неизбежно подорожают. В туристической отрасли ожидают, что при сохранении тенденции в зимнем сезоне стоимость авиабилетов в пакетных турах может вырасти на 10%.

«Аэрофлот» с 26 июля увеличит топливный сбор для билетов на внутренние рейсы всех авиакомпаний группы (кроме «Победы», не находящейся под коммерческим управлением перевозчика), следует из письма перевозчика турагентам («Ъ» видел документ). Повышение составит 200 руб. на полетный сегмент для экономкласса и «комфорта» и 400 руб. для бизнес-класса. Рост может затронуть все бронирования, оплаченные с 26 июля и позже. В «Аэрофлоте» отказались от комментариев.

В OneTwoTrip и Biletix подтвердили получение письма. В Biletix говорят, что не планируют компенсировать рост сбора за свой счет, цены на билеты перевозчика вырастут на размер надбавок. Источники «Ъ» на туристическом рынке добавляют, что ряд зарубежных авиакомпаний также уведомили о росте топливных сборов на €20–40 на международных рейсах. В телеграмме Qatar Airways говорится о поэтапном повышении тарифов с 28 июня. «Если тенденция продолжится, то в зимнем сезоне билеты в пакетных турах могут подорожать на 10%», — считает собеседник «Ъ».

Рост топливных сборов связан со скачком оптовых цен на нефтепродукты, в том числе на авиакеросин, этой весной, после чего правительству пришлось понизить акцизы для торможения роста стоимости топлива.

деловые новости — с8

Подписной индекс 50060 П1125

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	«Стиль. Мужчины»	19.09.2018
	«Образование»	19.09.2018
	«Дом»	20.09.2018
по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		

OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

Бутики Rolex
Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; г-ца «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; Сочи: торговая галерея «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru



Президент Louis Vuitton Майкл Берк рассказал «Ъ» об отношениях с классикой, о роли селфи в модной индустрии и о молодеющей аудитории

ПРЕМЬЕРА КИНО

Стойка на усах

«Миссия невыполнима» приросла еще одним сиквелом

В прокат выходит «Миссия невыполнима: Последствия» Кристофера Маккуорри — шестая часть популярной экшн-франшизы, в которой 56-летний Том Круз снова сыграл неуязвимого супергероя и снова выполнял все трюки самостоятельно, из-за чего сломал ногу на съемках. По мнению Юлии Шагельман, результат таких жертв все-таки не стоил.

В 2008 году в фильме «Солдаты неудачи» (Tropic Thunder) Том Круз сыграл одну из лучших своих ролей — довольно злую пародию на всемогущего голливудского продюсера, похожего, например, на недоброй памяти Харви Вайнштейна (хотя, по слухам, метили авторы в тогдашнего главу Paramount, студии, на которой снимается как раз «Миссия невыполнима»). А Бен Стиллер там же изобразил вечного героя боевиков, навсегда повязанного с затяжной франшизой «Жарища»: «Жарища-2», «Жарища-3», «Жарища-4», «Жарища-5» и так до бесконечности. Теперь, десять лет спустя, таким героем выглядит сам Круз, и не похоже, чтобы это амплуа его мучило.

Начиналось-то все в 1996-м как изысканное киноманское развлечение на тему древнего телесериала 1960-х, с режиссерами, к которым на автомате прилагается словечко «визионер»: Брайаном Де Пальмой, Джоном Ву. Но начиная с третьей «Миссии» (2006), которую взял в свои ухватистые руки неутомимый «перезагрузчик» чужих идей Джейк Абрамс, всякие эстетские рюшечки были отброшены, и франшиза превратилась в машину для закалачивания денег под стать какому-нибудь «Форсажу». В четвертой части («Миссия невыполнима: Протокол Фан-



Истории про усы Генри Кавилла (в центре) и сломанные конечности Тома Круза (справа) оказались интереснее самого фильма
ФОТО PARAMOUNT PICTURES

том», 2011) благодаря режиссеру Брэд Бёрду, начинавшему свой трудовой путь на студии «Пиксар», и актеру Джереми Реннеру еще мелькали проблески чего-то человеческого, но уже пятую («Миссия невыполнима: Пленяние изгоев», 2015) снимал, что называется, крепкий ремесленник Кристофер Маккуорри — из тех режиссеров,

от которых ждут не авторской индивидуальности, а четкого выполнения задачи, поставленной студией. Опыт получился удачным: кассовые сборы оказались хоть и пониже, чем у «Протокола Фантом», но в целом отличными, так что Маккуорри доверили снимать и следующую часть.

Сюжет новой, шестой «Миссии» полностью укладывается в слоган выдуманной «Жарищи-6» «Опять мир спасать. Опять мне». Обязательные подробности, соединяющие погони, драки, перестрелки, прыжки с парашютом на крышу па-

рижского Гран-Пале и вертолеты, взрывающиеся в небе над Гималаями, таковы: Итану Ханту и его команде выпадает миссия перехватить три плутониевые бомбы у террористов, именующих себя Апостолами и борющихся за все хорошее против всего плохого (или наоборот). Во время операции в Берлине Хант ставит ее успех под угрозу, спасая жизнь боевого товарища Лютера (Винг Реймз), причем фраза «Итан, брось меня, спасай мир!» в отличие от пародийной «Жарищи» здесь произносится на полном серьезе.

Плохие парни скрываются вместе с бомбами, а ЦРУ, не доверяя больше Ханту с его неуместным гуманизмом, приставляет к отряду своего агента по фамилии Уокер (Генри Кавилл). Отличительной особенностью этого персонажа являются необычайной пышности усы, которые почти на год превратились в предмет всеобщего Голливуда и тех, кто следит за тамошними новостями. По контракту с Paramount их запрещалось сбривать до конца съемок, которые сильно затянулись из-за травм, полученных Крузом во время выполнения

трюков. Тем временем студия Warner Brothers призвала Кавилла к исполнению обязанностей Супермена в фильме «Лига справедливости». Супермен с усами все равно что Буденный без оных, и «Уорнерз» предлагали «Параманту» любые деньги за то, чтобы побрить актера и нарисовать ему усы на компьютере. «Парамант», не иначе как из вредности, отказался, так что Супермену пришлось цифровым способом растительность удалять, и вышло это не слишком удачно, от чего серьезная драма о самоидентификации супергероев вдруг превратилась в комедию.

Что до «Миссии», то в ней усы действительно сыграли свою роль, особенно в двухсекундном эпизоде ближе к финалу, до боли напоминающем сцену из «Бриллиантовой руки». Кроме того, они главный спойлер фильма, который внимательные зрители могут распознать уже по его постеру.

Беда, однако же, в том, что все эти истории про сломанные конечности Круза и усы Кавилла гораздо интереснее самого фильма. Понятно, что никто не ждет от подобной картины драматических глубин и интеллектуальных высот, но она не справляется и с основной своей задачей: просто развлечь зрителя на два с половиной часа, обеспечив его адреналином от ураганного экшна и приятным (потому что хеппи-энд, ясное дело, неизбежен) беспокойством за героев. Экшн тут, конечно, есть, но его, во-первых, маловато для такого хронометража, во-вторых, стандартные забегги Итана Ханта по европейским столицам и прыжки с одного небоскреба на другой за 12 лет успели страшно надоесть. А Круз со товарищи участвуют во всем происходящем с такими лицами, будто и впрямь носят резиновые маски. Конечно, свои полмиллиарда долларов в прокате фильм соберет — это такая же данность, как то, что Итан Хант снова спасет мир. Но сама «Миссия» в этот раз, кажется, все-таки провалилась.

ПРОЕКТ ИСКУССТВО

Модерн вплотную

Вена отмечает столетие смерти сразу четырех художников

Этот год проходит в Вене под знаком памятных смертей — век назад не стало четырех важнейших художников австрийского, да и европейского модерна. Им посвящено множество музейных выставок, охватывающих не только живопись и архитектуру, но и музыку, литературу и философию. Стойкости музейного маркетинга поразились Алексей Мокроусов.

Н е всякая культура выдержит такой концентрации смерти. Век назад Австрия в течение нескольких месяцев потеряла четырех своих великих художников — выдающегося архитектора Отто Вагнера (1841–1918), живописцев Густава Климта (1862–1918) и Эгона Шиле (1890–1918), а также их коллегу-универсала, знаменитого графика и дизайнера Коломана Мозера (1868–1918). Преобразователи мира, искатели и бунтари, они создали искусство нового времени, их уход хотя и был порой случаен (в историю культуры сильно вмешалась испанка), но стал символическим. Все четверо представляли разные грани и разные поколения венского модерна. Роднило их одно — неприятие консервативными современниками. Архитектурные скандалы смешивались со скандалами эротическими, речь шла о радикальном изменении понятия нормы.

Лакоичнее всех это отторжение высказал кайзер Франц-Иосиф: увидев работы Шиле, он не удержался от возгласа «Ужасно!». Конечно, ужасно, когда буржуазный мир вдруг встречает неуважение к существующему порядку, а искусство преступает все границы дозволенного и официально, и неформально. Секс и власть, гомозротики и борьба полов — авторы начала века выглядят предвозвестниками многих позднейших споров. И если архитектор-визионер, мыслитель мегаполисов и одновременно успешный домовладелец Отто Вагнер был предвестником нового языка, а Климт и Мозер чуть ли не самыми известными его создателями, то Шиле с его угловато-резиными, часто подростковыми моделями-вамп формировал новое зрение, новый взгляд на человека, что ставило художника в ряды не только реформаторов искусства, но и крупнейших мыслителей века.

Музейный маркетинг, каждый год ищущий для публики новые



Венский Музей истории искусств сделал Климта ближе к народу, построив мостики для разглядывания его фресок вплотную
ФОТО ЕРА/VOSTOCK-PHOTO

сюжеты и магические формулы, не мог пройти мимо знакового столетия. «Фрасота и бездна. Климт. Шиле. Вагнер. Мозер» — под таким девизом в австрийской столице проходит сейчас множество выставок, посвященных рубежу веков. Если смотреть на них по отдельности, кажется, что кураторы верны привычным стратегиям. Например, Музей Леопольда с его выдающимся собранием Климта и Шиле сделал два монографических проекта — разумеется, о Климте и Шиле. К шедеврам из постоянной экспозиции добавили работы из личной коллекции семьи Леопольда и вещи из других собраний — при хорошо продуманной развеске выглядят впечатляюще. А вот фундаментальная из 500 экспонатов выставка об авторе наполняющих визуальной радостью зданий Отто Вагнера в Музее Вены на Карлсплац — классическая монография с обилием макетов, планов, эскизов, мебели и прочих вещей, возвращающих зрителю детский восторг перед кубиками и воображаемыми городами.

Привычны музейные стратегии лишь на первый взгляд. Масштабы общего замысла проясняются, если взглянуть на выставочный ландшафт-2018 в целом. Проекты и идеи множатся и ветвятся, оказываясь частью огромного дерева венского модерна. Здесь и музыка, столь тесно связанная с живописью («Венский модерн. Новая музыкальная эпоха» в Доме музыки и «Арнольд Шёнберг и „Молодая Вена“» в Центре Шёнберга), и философия с литературой. «Параллельные акции» в Музее Фрейда посвящены отношениям отца психоанализа и литераторов «Молодой Вены» Артура Шницлера, Луто фон Гофманстала, Карла Крауса. Связи между музыкой, литературой и философией сходятся воедино в проекте недавно открытого Литературного музея «Берг, Витгенштейн, Цукеркандль: три центральные фигуры венского модерна». Композитор Альбан Берг и философ Людвиг Витгенштейн русской публике знакомы, а вот Берта Цукеркандль у нас persona incognita, хотя в ее салоне Густав Малер встретил роковую Альму, она была среди учредителей Зальцбургского фестиваля, ее тексты во многом определяли интеллектуальность эпохи.

Революционеры остались без революции — никто из четверки не до-

жил до исчезновения австро-венгерской монархии (император Карл I оставил престол только под конец года, в ноябре). Да и последствия распада не походили на события в другой дробившейся империи — охваченной гражданской войной, а затем социалистическим энтузиазмом России. Возможно, это убергло

попытались снести вагнеровский павильон метро, но на защиту встали горожане. Павильон отстояли, сегодня это такое же обязательное для туриста место, как и вагнеровская церковь Ам-Штайнхоф, фантастическое здание Почтовой сберегательной кассы или Музей декоративно-прикладного искусства (Museum für

Увидев работы Шиле, кайзер Франц-Иосиф не удержался от возгласа «Ужасно!». Конечно, ужасно, когда буржуазный мир вдруг встречает неуважение к существующему порядку

от необходимости сложных отношений с новой властью, от борьбы за право создавать ее новый образ, а заодно приобщиться к живительному источнику государственной казны.

Но это не спасло от долгого забвения — того же Шиле считали скорее порнографом, чем реформатором изобразительного искусства, а, допустим, того же Вагнера воспринимали реакционером от архитектуры. В конце 1960-х венские власти даже

angewandte Kunst, MAK). Кстати, последний тоже в деле — MAK сделал выставку как раз о вагнеровской сберкассе, благо та и находится почти напротив. Но с точки зрения близости героя и публики победил Музей истории искусств — в его парадном вестибюле построили высокие леса, чтобы можно было подняться под потолок и рассмотреть росписи Климта вплотную. Не заметить здесь их величие трудно.

МИЛОСЕРДИЕ
ПРАВОСЛАВНАЯ СЛУЖБА ПОМОЩИ

Я – ДРУГ
МИЛОСЕРДИЯ
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Отправь СМС
Милосердие 300
на номер 3434

www.miloserdie.help

