

# Коммерсантъ



Вторник 21 марта 2017 №47 (6041 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | В Крыму начались внезапные командно-штабные учения ВДВ, в которых участвуют 2,5 тысячи десантников — 3



новости | Экс-губернатор Челябинской области Михаил Юревич заочно обвинен в получении взяток в размере 26 млн руб. — 4

## РАН выбрала безвластие

Все кандидаты в президенты Академии наук взяли самоотвод

Попытка провести выборы президента Академии наук закончилась в понедельник тем, что РАН ближайший полгода будет управлять временное руководство. Все три кандидата на пост главы РАН неожиданно заявили о самоотводе без объяснения причин, что автоматически переносит выборы на полгода вперед. Впрочем, к тому времени Госдума может принять закон о том, что главу академии назначает президент страны.

Выборы руководства Академии наук должны были продлиться целую неделю. Предполагалось, что в понедельник действующий президент РАН Владимир Фортов и члены президиума отчитаются об итогах работы. На вторник были запланированы выступления трех кандидатов — академиком Владислава Панченко, Александра Макарова и все того же Владимира Фортова, среда отводилась под выборы главы РАН, а в пятницу академики должны были проголосовать за членов президиума и секретарей отделений.

Утром в понедельник обстановку в здании на Ленинском проспекте не предвещала никаких неожиданностей. Академики — на собрание в Москву приехало более 1,1 тыс. человек — терпеливо выстраивали многометровую очередь к главному входу, попутно обсуждая кандидатов. Внутри здания на столах были разложены сотни экземпляров брошюр с предвыборными программами. На обложке труда Владислава Панченко были изображены



Президент РАН Владимир Фортов прислушался к настоятельной рекомендации снять свою кандидатуру с выборов

ФОТО ДМИТРИЯ ДУХАНИНА

парусники, проплывающие по Неве мимо старого здания Академии наук; программу Александра Макарова украшала фотография белоснежного маяка и парящей над ним одинокой чайки, которые вместе стойко сопротивлялись бушующим волнам. Против всех ожиданий Вла-

димир Фортов — известный яхтсмен — не стал обращаться к морской тематике: на обложке его 167-страничной программы была изображена рука, пытающаяся схватить какой-то желтый шар. В холле первого этажа дождались своего часа кабинки для тайного голосования, накрытые белыми покрывалами с российским гербом.

Даже когда собрание началось, руководство академии продолжало делать вид, что все идет по плану — Владимир Фортов даже напомнил коллегам, что «вся неде-

ля будет довольно плотной». С приветственным словом выступил вице-премьер Аркадий Дворкович, который сначала поблагодарил академиком за их «труд и достижения», а потом неожиданно заявил, что считает «абсолютно неуместными» их «жалобы и плач». Под недовольный гул в зале господин Дворкович пообещал: «Правительство всегда будет вам помогать». Через несколько минут академики в этом убедились. На сцену вышел ученый секретарь РАН Михаил Пальцев, который совершен-

но будничным тоном зачитал объявление: «Вчера вечером прошла встреча трех кандидатов, на которой они пришли к единому решению. Неурегулированность в полном объеме устава могла вызвать ряд вопросов к результатам выборов. Поэтому они все пришли к единому решению снять свои кандидатуры».

На секунду зал ошарашенно затих, после чего взорвался гневными выкриками с мест: «Как это понимать? А зачем мы сюда приехали?» Академики требовали объяснений, и отвечать за трех кан-

дидатов пришлось Владимиру Фортову. «Группа академиком настойчиво ставит вопрос о несовершенстве устава, корректировке процедуры выборов, — сказал он. — Если мы не исправим устав, мы поставим под вопрос легитимность наших выборов. Это бросило бы тень на избранного президента, чего нельзя допустить».

Вообще-то господин Фортов не сказал коллегам ничего нового: в конце прошлой недели о претензиях к уставу РАН неожиданно заявил кандидат Владислав Панченко. Он указывал, что механизм выборов главы академии описан в отдельном постановлении, которое было принято президиумом РАН, а не общим собранием академиком. Вместе с другим кандидатом Александром Макаровым он потребовал перенести выборы на полгода, чтобы за это время изменить устав. Неожиданное требование переноса выборов за несколько дней до голосования возмутило значительную часть ученых. 17 марта Владимир Фортов раскрыл идею о переносе выборов, но уже через два дня поддержал ее. Предполагалось, что этот вопрос решит общее собрание РАН. Учитывая, что ученые со всей страны приехали в Москву именно ради выборов, шансов на отмену голосования было немного. Таким образом, одновременное снятие трех кандидатов оказалось единственным вариантом, который стопроцентно гарантировал перенос выборов.

НОВОСТИ — С5

## Круизы, водоросли и крабы на Курилах

Россия и Япония нашли точки сближения

Россия и Япония готовы к совместной экономической деятельности на Курилах, но в сфере безопасности их позиции резко расходятся. Таков итог завершившейся вчера встречи глав МИД и обороны двух стран — первой с 2013 года. Москва видит угрозу своей безопасности в развертывании на японской территории элементов глобальной системы противоракетной обороны США, Токио выступает резко против размещения на Курилах и на российском Дальнем Востоке дополнительных войск и вооружений. В этой ситуации едва ли не единственной продуктивной темой для обсуждения остается выработка формулы совместного освоения Курильских островов.

### Размороженный формат

В последний раз министры иностранных дел и обороны России и Японии встречались в 2013 году. После этого формат «2+2» был заморожен: в связи с событиями в Крыму и на востоке Украины страны G7, в том

числе и Япония, ввели против России санкции, свернув сотрудничество с ней по военной линии до минимума. Договоренность о возобновлении диалога была достигнута на встрече президента РФ Владимира Путина и премьер-министра Японии Синдзо Абэ в Токио в середине декабря прошлого года.

Глава МИД РФ Сергей Лавров назвал вчерашние переговоры «очень полезными и содержательными». Источник «Ъ» в МИД Японии, впрочем, признал, что стороны не наделись на прорыв, но сочли важным хотя бы просто возобновить общение. «Контакты между нашими странами долгое время были фактически заморожены, и теперь было нужно, чтобы министры просто посмотрели друг другу в глаза», — сказал он. В итоге зрительно-го контакта у двух делегаций было более чем достаточно: переговоры затянулись на час дольше запланированного.

Основное внимание переговорщики уделили вопросам безопасности в Азиатско-Тихоокеанском регионе (АТР).

мировая политика — С6

## Лом собирают в одни руки

«Ростех» займется отслужившей военной техникой

Как стало известно, «Ъ», президент Владимир Путин разрешил Минобороны эксклюзивно передавать госкорпорации «Ростех» списанное вооружение, военную и специальную технику (ВВСТ) и иное имущество, в том числе металлолом. «Дочка» госкорпорации — Национальный экологический оператор (НЭО) — сможет приобретать у военных лом без торгов, а затем сбывать на площадке «Ростеха». При этом Минобороны сэкономит на утилизации, но потеряет доход от продажи лома на электронных аукционах, объем которого в 2016–2017 годах составил 3,5 млрд руб. Новую сделку на 1,5 млрд руб. НЭО, проигравший торги конкуренту, уже заблокировал, добиваясь ее отмены в Минобороны и ФАС.

В распоряжении «Ъ» оказалось письмо министра обороны Сергея Шойгу и главы «Ростеха» Сергея Чemezova, адресованное Владимиру Путину. В нем предлагается передавать госкорпорации списанное военное имущество: запрещенные к свободной реализации вооружения и военную технику по остаточной балансовой стоимости, а «иные материальные средства» (металло-

лом) — по рыночной. Правом приобретения, реализации, утилизации и использования (в том числе для промышленных целей) этих ресурсов предлагается наделить «дочку» Ростеха — НЭО. Как уверяют господа Шойгу и Чemezov, это позволит уменьшить бюджетные затраты на содержание и хранение лома и обеспечить экологическую безопасность при ликвидации образцов ВВСТ, «не имеющих перспектив применения в Минобороны». Средства ФЦП «Промышленная утилизация вооружения и военной техники на 2011–2015 годы и на период до 2020 года» на это не хватает, говорится в письме. Его авторы уже подписали соглашение о взаимодействии по комплексной утилизации ВВСТ, позволяющее «без привлечения бюджетных средств освободить места для хранения лома силами различных отраслей промышленности, включая ОПК». Источник «Ъ» в руководстве Минобороны считает, что таким образом ведомство сможет «расстаться» почти с 270 тыс. тонн металлолома, находящегося на балансе ведомства, по максимально удобной схеме и «без катастрофической бюрократии».

НОВОСТИ — С3

## Uber подали конкурента

Splyt открыла офис в России

Британская компания Splyt, координирующая альянс локальных конкурентов онлайн-сервиса Uber, открыла офис в России. Splyt позволяет заказывать такси в разных странах через одно приложение. Вчера компания объявила об очередных партнерствах с сервисами из ОАЭ и Китая. По данным «Ъ», в России идею вхождения в такой альянс ранее рассматривал Gett.

Британская компания Splyt, связывающая онлайн-сервисы такси в разных странах, в марте открыла офис в Москве, следует из информации на ее сайте. Splyt объединяет сервисы такси таким образом, чтобы при путешествии за рубеж пассажиры, использующие дома приложение одной компании, могли воспользоваться услугами водителей другой через то же самое приложение. Вчера Splyt объявила о партнерстве с двумя крупными локальными конкурентами Uber — Careem из ОАЭ и Yidao Yongche из Китая.

В ближайшие месяцы стоит ожидать аналогичных договоренностей с другими онлайн-сервисами по вызову такси, работающими на локальных рынках — «в том числе России и Японии», сообщил «Ъ» основатель и гендиректор Splyt Филипп Минчин. С какими компаниями Splyt ведет переговоры в России, он не комментирует. Господин Минчин также не отвечает на вопрос, направлен ли альянс против Uber. «Роуминговая платформа от Splyt предназначена для подключения всех местных ведущих участников рынка», — заключил он, добавив, что Uber партнером альянса стать не может.

Splyt Technologies основана в Лондоне в августе 2014 года, в Москве у нее есть центр разработки. Компания зарабатывает на курсовой разнице: пассажир расплачивается с сервисом такси за границей в местной валюте, а Splyt взимает с пользователя комиссию за обмен. К Splyt также подключены европейские службы Taxis Bleus (Франция), Taxis Verts (Бельгия), iTaxi (Польша) и работающая в странах Африки Oga Taxi.

деловые новости — С10

Подписной индекс 50060

Advertisement for HUBLOT watches, featuring a detailed image of a watch and the brand name in large letters. Text includes: «Биг Бэнг Юнико Сапфир» Реклама, Бутики Hublot, Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2; ЦУМ, Москва: Третьяковский проезд, 7; Кулешовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДПТ; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная», тел. 8 800 700 0 800, эксклюзивно в Mercury.





















# культура

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТ

## Большой примерил пластику чужого

ГАБТ показал «Клетку» и «Этюды»



На Новой сцене Большого театра в программе из трех одноактных балетов состоялись две премьеры: российская — «Клетки» Джерома Роббинса и московская — «Этюд» Харальда Ландера. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Обе новинки — личный выбор руководителя балета Большого Махара Вазиева, принявшего этот пост ровно год назад. Это его первый собственный проект, но в объединении этих балетов (премьеры дополняют репертуарные «Русские сезоны» Десятникова—Ратманского) концептуальности не просматривается, разве что принять за такую принцип разнообразия, продиктованный соображением: что-нибудь да понравится.

Главной неожиданностью был выбор «Клетки». 15-минутный балет на музыку Базельского концерта Стравинского, поставленный 66 лет назад Джеромом Роббинсом в New York City Ballet, в те давние времена шокировал всех: речь шла о первобытном матриархальном племени, убивавшем мужчин во время обряда инициации. Героиня приносит мужчин в жертву одинаковым способом (ломает шею ногами), однако по-разному: со вторым мужчиной у нее завязывается было чувственные отношения, их, однако, побеждает чувство долга перед обществом. Смущенный рискованным замыслом, хореограф прибегнул к зооморфности: его взлохмаченные амазонки обрели пластику членистоногих (корпус наклонен, руки согнуты в локтях и закинута за спину, кисти распахнуты как клеши) — убийства из жизни богомолов зрителям переварить легче. И все же после премьеры потрясенные критики заклеймили «Клетку»: «Сам балет — это злое, скучное, безжалостное создание, нездоровое в своем женоненавистничестве и презрении к процессу размножения». Впрочем, одновниманием признавали, что «эта миниатюра грандиозна и отмечена печатью гениальности».

Спору нет, если бы этот балет представили в СССР в 1981-м, реакция оказалась бы такой же, как у американцев 1951-го. Но сейчас «Клетка» выглядит явным архаизмом. Захватить зрителя могла бы дюжина роскошных сексапильных фурий во главе с яростной Королевой и Новенькая, этакая первобытная Лолита. Роскошных женщин в труппе Большого немало, однако в образе мужененавистниц они чувствовали себя неуверенно: и попки выпячивали как-то стыдливо, и в талии прогибались с видимой натугой, и глаза тарасили с явным непониманием происходящего. Назначенная на партию Новенькой Анастасия Сташкевич — балерина, славящаяся точностью в передаче любого хореографического текста, — не посрамила своей репутации. Однако лишней даже подобия экзальтации любовный поединок ее с Чужаком вышел пресно-академичным, как и обе сцены сворачивания ногами мужских голов, после которых новообращенная (со-

гласно постановке) озабоченно потирает внутреннюю сторону перетруженных ляжек.

В Большом театре, наверное, впервые в истории «Клетки» на первый план вышли мужчины, выхваченные из кордебалета постановщиками — Жан-Пьером Фролихом и Денн Кинан. Юный Никита Капустин (первый Чужак) устроил такую живописную агонию под бессильными ножками своей партнерши, что хотелось ее продлить хоть на пару минут. Темпераментный пластичный Эрик Сволкин в роли второго Чужака станцевал все перипетии погребельной страсти за себя и свою партнершу. И тут непонятно: надо ли натаскивать московских женщин до уровня жизни или лучше оставить эту «Клетку» истории, где, в сущности, ей и место.

Со вторым балетом — «Этюдами» Харальда Ландера на музыку Черни — такой вопрос неуместен: натаскивать и притом постоянно. Иначе с этим шедевром не совладать. Ландер поставил его в 1948 году для Датского королевского балета — после того как 17 лет обгаживал труппу до должного уровня. А в 1952-м перенес «Этюды» на сцену Парижской оперы, дополнив их приношением французам — романтической частью, стилизованной под «Сильфиду». Этот величественный гимн классическому тренажу, движения которого — от элементарных до наисложнейших — и составляют его содержание, парижская труппа в 1958 году показала на своих первых гастрольях в Москве. Он произвел фурор, советские балетмейстеры принялись создавать свои версии классов. Самую известную — «Класс-концерт» главного московского мэтра Асафа Мессерера — Большой театр успешно экспортировал в 60-е, а десять лет назад восстановил на своей сцене с помощью Михаила Мессерера, племянника хореографа.

Разница между классами существенная. Асаф Мессерер, по сути, перенес на сцену свой знаменитый урок, который поколения Большого театра делали семь десятилетий — с 1920-х и до смерти великого педагога. Этот класс для москвичей естествен как дыхание. А балет Ландера, гораздо более эффектный и стилистически сложный, — это, по существу, история классического танца: путешествие по эпохам, от академических позиций ног, придуманных в эпоху Людовика XIV, через французский романтизм и до российско-итальянских виртуозностей императорского балета, вывезенных эмигрантами из России на Запад и дополненных техническими кунштюками середины XX века. Но доминирует, безусловно, датская техника танца — с ее мелкими и быстрыми па, обилием рондов и антраша, турами-пируэтами в обе стороны и аккуратными руками, живущими отдельно от тела. Техника классическая, однако русские ее осваивают как иностранный язык.

В 2003 году это удалось труппе Мариинского театра: Махар Вазиев, в то время уже восемь лет руководивший петербургским балетом, вкло-

Феминистки из «Клетки» оказались достаточно агрессивными и сексапильными, чтобы запугать или заинтриговать зрителей. ФОТО МИХАИЛА ЛОГИНОВА/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

тил в свою труппу эсперанто Ландера — петербуржцы успешно сдали экзамен на классическую зрелость. Сейчас тому же испытанию Вазиев (с помощью постановщиков Джонни Элиазена и Лиз Ландер) подверг москвичей. Похоже, поторопился: трех недель репетиций после двухмесячного фестиваля балетов юбилея Григоровича, требующих совсем иных качеств, явно не хватило, чтобы труппа освоила «Этюды» с той артистической и технической свободой, без которой этот массовый оммаж профессии превращается в экзаменационную пытку.

Казусы начались с первого па, когда улыбающаяся солистка в луче света на авансцене села в grand plie как в лужу — оттопырив попу для равновесия. Ошибки сыпались во всех разделах эскериса: в упражнениях у станка не получились быстрые rond de jambe en l'air — исчезла необходимая петля голенью (впрочем, этого следовало ожидать: с рондами не справлялись и петербуржцы); косолапила на па-де-бурре в пятой позиции «задняя» нога у двух из трех солисток-«сильфид»; шатко и валко ползла женская диагональ медленных шене; ветряной мельницей — вместо четких поз второго и третьего арабесков — мелькали руки кордебалета на быстрых больших jete по диагонали. Стреноженные сложностями москвичи утратили даже фирменные достижения: женщины перестали отрываться от пола на больших прыжках, мужчины — смачно раскрывать ноги на заносках: их изнуренные entrechat six смахивали на почесывание пяток.

Прима-балерина Ольга Смирнова с адской главной партией справилась достойно, правда, без излишеств в виде прыжка на опорной ноге во время фуэте. Семен Чудин выглядел паинькой-отличником: туры в две стороны крутил чисто, прыгал мягко, позы в воздухе фиксировал красиво, но взролой ликующей самонадеянностью признанного премьера ему явно не хватало. Его коллеге Артему Овчаренко досталась партия с 32 женскими фуэте, под конец которых он засбоил, перестав открывать в сторону «рабочую» ногу, а во время исполнения нескольких двойных туров в воздухе подряд стал крениться наподобие Пизанской башни.

В довершение неприятности труппу «посадили на ноги» дирижер: Игорь Дронов, увлекшись мощью аккордов Черни, на время позабыл, что у артистов нет крыльев, чтобы парить в воздухе в предложенном им темпе. Возможно, со временем москвичи догрызут гранит «Этюд». Однако будет уже поздно: премьеру Большого театра — впервые в истории прямых балетных трансляций — уже показали в сотнях кинотеатров по всему миру.

ГАСТРОЛИ ПОП

## Чудо в шляпках

Рошин Мёрфи спела в Москве

**В рамках турне в поддержку альбома «Take Her Up To Monto» на сцене столичного клуба YotaSpace в новых нарядах выступила бывшая вокалистка группы Moloko Рошин Мёрфи. БОРИС БАРАБАНОВ не устает восхищаться талантом ирландской певицы.**

У отечественной публики давняя любовь к Рошин Мёрфи, и вокалистка, очевидно, отвечает публике взаимностью. Сначала московской аудитории посчастливилось увидеть ее в составе неправдоподобной поп-группы Moloko и услышать живьем космический шлягер «Sing It Back». Тогдашний успех певицы мог бы оказаться вещью менее долговечной, чем сама группа Moloko, вскоре распавшаяся. Однако, чуть только записав с продюсером-экспериментатором Мэтью Хербертом первый сольный альбом «Ruby Blue» (2005), госпожа Мёрфи снова появилась в Москве. Несмотря на то что тогда, в 2005-м, хиты Moloko в программе отсутствовали, а слово «Moloko» даже запрещалось использовать в рекламе, певицу приняли как родную. Еще в истории этих отношений был, например, приснопамятный концерт в клубе Ikta, во время которого, спев всего несколько песен, Рошин Мёрфи так разошлась на сцене, что нанесла сама себе травму, еще миллиметр — и осталась бы без глаза. Концерт остановили, но прошло совсем немного времени, и Рошин Мёрфи приехала в Россию возвращать долг. Ей отдали самый большой на тот момент клуб в городе — «Б1», и она опять собрала тогда аншлаг.

Как и сейчас, Рошин Мёрфи гарантирован теплый прием независимо от того, что именно она делает на данном этапе карьеры — играет ли искусный смилерный поп, как во времена альбома «Ruby Blue», или EDM образца «Overpowered» (2007), записывает ли кавер-версии на старые итальянские шлягеры для EP «Mi Senti» (2014) или изображает изломанную диско-диву, как в период «Hairless Toys» (2015). Публика здесь не испытывает иллюзий насчет песен Moloko в сет-листе. В нынешнем туре, например, их всего три, причем из трех только одна — «Forever More» — выходила в виде сингла. А большую часть программы составили песни позднего периода сольной карьеры, созданные в сотрудничестве с непредсказуемым продюсером Эдди Стивенсом, работавшим как с Moloko, так и с Freak Power и Zero 7.

Люди, прошедшие в YotaSpace, похоже, вообще не воспринима-

ли Рошин Мёрфи сквозь призму радиоэфира. На ее концертах никогда не требуют «Sing It Back». Здесь другая игра. Поклонников интересует, например, в какие наряды их любимица будет одета в этот раз. Песни с переодеваниями вроде бы история для девочек. Но корреспондент „Ъ“ был поражен тем, как много среди московских поклонников Рошин Мёрфи молодых мужчин и как хорошо они знают тексты песен. А еще в первых рядах нашлось несколько господ, которые нарядились в соответствии со стилистикой последнего студийного альбома Рошин Мёрфи «Take Her Up To Monto». Благо это было несложно: в фотосессиях к этому альбому, посвященному сегодняшнему Лондону, певица предстала в образе дорожного рабочего — в строительной каске и светоотражающей жилетке.

О том, как певица выстраивает свой визуальный образ по ходу концерта, можно написать диссертацию. Можно попытаться проследить сюжет, повинуясь которому она перебирает маски и солнцезащитные очки; меняет игривую шляпку на осминога; прямо на сцене выпрыгивает из брюк, чтобы надеть просторную юбку; заворачивается в бесформенные мешки; надевает на свою голову еще две кукольные головы или же влезает в мужской костюм с широкими плечами, между делом намекая на верность традиции — лет тридцать назад в таком же выступал на концертах Talking Heads Дэвид Бирн. Рошин Мёрфи вполне по силам сменить образ три раза за песню — и когда в глазах уже очень сильно рябит, в голову приходит мысль, что не стоит искать в этой бесконечной череде деталей единую историю или хотя бы связь с текстами песен. На протяжении всей своей сольной карьеры Рошин Мёрфи все же очень сильно тяготела к абсурду (наверное, поэтому мы так мало слышим ее по радио).

Концерт Рошин Мёрфи не оставил бы ощущения чуда, если бы все дело было только в шляпках. Ни у кого больше нет группы, способной так грациозно воспроизводить все, что нафантазировали продюсеры в студии, и в следующий момент соскльзывать в салонный джаз для более традиционного номера вроде «Sitting And Counting». Так, как поет Рошин Мёрфи, не поет больше никто, так, как она двигается на сцене, больше никто не двигается — причем с годами это ощущение совершенно не меняется.



На своем московском концерте Рошин Мёрфи изумила публику виртуозной сменой сценических образов. ФОТО КРИСТИНЫ КОРМИЛИЦЫНОЙ

## СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100,1 FM

НЕ КАК ВСЕ!

Художник Андрей Люблинский

silver.ru 16+

