

Коммерсантъ



Четверг 23 ноября 2017 №218 (6212 с момента)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимым от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | Умер Дмитрий Хворостовский — 11



мировая политика | Гаагский трибунал подводит итоги работы пожизненным приговором командующему армией боснийских сербов Ратко Младичу — 6

Из любого тупика всегда есть выдох

Президенты России, Турции, Ирана и Сирии должны успокоиться и начать договариваться заново

22 ноября в сочинском санатории «Русь» прошла трехсторонняя встреча президентов России, Ирана и Турции. Начинаясь она как во всех отношениях историческая и триумфальная, а как закончилась — сообщает специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников из самого сердца «Руси».

В этот день Сочи впервые, по моему, после Олимпиады-2014 стал наконец похож на место, где и в самом деле происходит что-то существенное. Центр событий переместился из Бочарова Ручья в санаторий «Русь». Здесь, в санатории, в тиши корпусов, кабинетов и палат, окруженные заботой персонала встречались президенты Турции, Ирана и России. Трое победителей, а строго говоря, побеждающих, встретились в Сочи для послевоенного обустройства мира.

И это не казалось преувеличением. Один за другим они входили в Ротонду, где должны были начаться переговоры: союзники, у каждого из которых был свой интерес, но все-таки именно сегодня не это было главным (впрочем, и не второстепенным), а то, что они выиграла эту войну, хотя разве много было таких, кто в это верил в самом ее начале (и уж тем более в середине)?

Что-то мне все это очень уж напоминало. — Благодаря усилиям России, Турции и Ирана, —



После переговоров выяснилось, что президенты России, Ирана и Турции не только глядят, но и думают в разные стороны

Владимир Путин говорил первым из них, — удалось предотвратить распад Сирии, предотвратить ее раз-

деление, удалось избавиться от террористов... Хочу отдельно отметить особую роль лично президентов Турции и Ирана. Без них не получилось бы ничего из задуманного...

Господин Путин был пока великодушен.

— Теперь, — продолжил он, — приняты и реализуются судьбоносные для Сирии

решения! Есть возможность приступить к политическому урегулированию... с финализацией в рамках Женевского процесса.

Интересно: он ни разу ни слова не произнес о роли США и коалиции, которую те возглавляют: видимо потому, что считал эту роль ничтожной так же, как считали ничтожной еще некото-

рое время назад роль России в Сирии сами Соединенные Штаты...

Надо, говорил российский президент, «закрепить достигнутые изменения в Сирии, запустить масштабный диалог в этой стране...».

Именно на это, — добавил он, — нацелен созыв Конгресса сирийского национального диалога в Сочи.

Каждое его слово очень внимательно слушал Реджеп Тайип Эрдоган, Хасан Роухани, казалось, был несколько рассеян, но видели бы вы эти побелевшие пальцы, мертво держащие столешницу...

На самом деле напряжение было сильнее, и любое слово каждого из этих трех людей имело огромное значение — прежде всего для них самих.

И то, что Владимир Путин, организуя Конгресс сирийского национального диалога в России, не согласился с Реджепом Тайипом Эрдоганом изолировать при этом сирийских курдов и в который раз говорил теперь о том, что этот диалог все ближе (по данным „Ъ“, состоится 2 декабря), не может оставить равнодушным к идее диалога турецкого президента. Наоборот, в том, как он пройдет, никто, кажется, не заинтересован так, как президент Турции.

— Рассчитываю, что Россия, Иран и Турция сделают все, чтобы эта работа (по определению судьбы Сирии самими сирийцами, то есть не американцами. — А. К.) была максимально продуктивной... — говорил Владимир Путин. — Можно подумывать и о проблеме комплексного возрождения Сирии!..

И опять — ни слова о США. Ну вообще ни слова. Зато их все время имел в виду президент Ирана.

НОВОСТИ — С3

Внештатный автор создал ситуацию

Публикация на «Звезде» едва не сорвала встречу Дмитрия Медведева и Милоша Земана

Вчерашние переговоры премьер-министра Дмитрия Медведева и президента Чехии Милоша Земана едва не были сорваны. Причиной стала публикация на сайте медиахолдинга «Звезда», посвященная событиям Пражской весны 1968 года и Второй мировой войны. Окружение президента Чехии предложило ему прервать визит. Но он ограничился лишь требованием публично опровергнуть выводы статьи — что господин Медведев и сделал. Гендиректор «Звезды» Алексей Пиманов заверил „Ъ“, что публикация появилась по время визита президента Чехии «по несчастливому стечению обстоятельств».

Встреча премьер-министра Медведева и президента Земана была запланирована в рамках четырехдневного визита чешского лидера в Россию. Накануне он провел переговоры с Владимиром Путиным, по окончании которых, сравнивая количество предпринимателей, прилетевших с ним в Сочи и левта-

визит с ним в Париж, заявил: «Россия важнее в десять раз для нас, нежели Франция» (см. „Ъ“ от 22 ноября). Комментируя итоги встречи, пресс-секретарь президента Дмитрий Песков подчеркнул, что господин Путин «очень ценит политическую мудрость и авторитет господина Земана, также ценит ту заинтересованность, которую он проявляет в развитии российско-чешских отношений». Переговоры с господином Медведевым должны были закрепить успех.

Однако Милош Земан начал встречу в «Горках» отнюдь не с экономики. «К сожалению, у меня для вас один „подарок“, который не так приятен, как обычно бывают подарки, — начал президент Чехии. — Это копия статьи с сайта телеканала „Звезда“. Это написал какой-то сумасшедший человек, и я бы этим вообще не занимался, если бы это не было издано именно во время моего визита».

НОВОСТИ — С3

Блокчейн поддержат на словах

Эксперты предложили ввести определения терминов в сфере криптовалют

Российская ассоциация электронных коммуникаций (РАЭК) разработала глоссарий с определениями терминов новой экономики — криптовалюты, распределенного реестра, смарт-контракта и других, чтобы на его базе формировалось профильное законодательство. Определения важны, поскольку могут повлиять на сами регуляторные подходы, в частности, со стороны спецслужб. Проект выглядит непрозрачным, отмечают юристы. Но даже при устранении недостатков, он станет лишь одним из элементов будущих споров и дискуссий: над аналогичными документами работают и другие организации, включая ЦБ.

Эксперты РАЭК утвердили термины и определения, необходимые для регулирования в области криптовалют и блокчейн-технологий. В глоссарий включены понятия криптовалют, распределенного реестра данных, цифрового аккредитива, цифровой закладной, смарт-контракта и токенов. Крип-

товалюта описана как «создаваемое и учитываемое посредством применения информационно-телекоммуникационных технологий имущество, не номинированное в валюте РФ или иностранных государств, которое может использоваться неопределенным кругом лиц для осуществления платежей и не является при этом электронным денежным средством».

И криптовалюту, и распределенный реестр следует закрепить в виде «технологически нейтральных» определений, полагают в РАЭК. К примеру, наличие ссылок на использование криптографических средств защиты информации (их сертифицирует ФСБ) в распределенном реестре будет иметь нежелательное последствие для развития технологии, считают в ассоциации, отмечая, что «контроль отводится органам государственной безопасности решающую роль в выработке регулирования, связанного с технологией».

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С10

07 Хакеры скрылись в банках
Банкиры вывели информацию об успешных атаках из-под надзора ЦБ

07 Клиентскую базу защитили схематично
В борьбе за будущих пенсионеров НПФ перешли грань добросовестного

07 Туристы сбавят темп
Резкого роста продаж туров в 2018 году не будет

08 Рубль отыгрался на долларе
Инвесторы снова скупают российскую валюту

08 «Трансконтейнер» выгрузит к апрелю
Названы сроки продажи компании

09 «Калашников» выходит к «Морю»
Концерн получит контроль над феодосийской верфью

09 Сталь закалят пошлинами
США вводят сборы в 757% на катанку из РФ

Самолеты вырывают из резерва

Авиакомпании просят смягчить требования к запасному парку

Авиакомпания РФ пытаются смягчить ужесточающиеся требования Минтранса к отрасли после коллапса «ВИМ-Авиа». Ассоциация эксплуатантов воздушного транспорта (АЭВТ) предложила отказаться «от избыточных и невыполнимых требований» резервирования самолетов. За счет такого контроля регуляторы пытаются уменьшить число задержек рейсов, но в АЭВТ считают, что требование не влияет на пунктуальность. Ассоциация приводит в пример ЕС, где за задержки перевозчик должен платить высокие компенсации, но на внутренних рейсах в РФ такие выплаты при задержках пока гораздо ниже.

Ассоциация эксплуатантов воздушного транспорта (объединяет авиакомпании РФ) предложила Минтрансу «модернизировать авиационное законодательство и меры регулирования» рынка. Глава АЭВТ Владимир Тасун пожаловался ведомству на «избыточные и заранее невыполнимые требования» к наличию у авиакомпаний резервных самолетов, описанные в Федеральных авиационных правилах (ФАП-246).

В АЭВТ считают, что правило сейчас «носит декларативный характер» и «не влияет на повышение пунктуальности». При задержках административные органы и суды действуют из «собственных представлений о порядке резервирования», пишет АЭВТ, на практике не учитывается длительность задержки, удаленность аэропорта от места базирования резервного судна, из-за чего тому приходится лететь дольше, чем устраняется неисправность. Также не принято во внимание то, что резервное судно уже может подменить неисправный самолет. В ассоциации добавляют, что административные дела возбуждаются, даже если рейс задержан по независимым от перевозчика причинам, например плохим метеопреусловиям.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С9

Подписной индекс 50060

Реклама Женева «Мировое время»

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало собственной традиции.



Часы World Time мод. 5230G

Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe
ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru

**Объявлены номинации
Международной профессиональной музыкальной Премии «BraVo»**

При информационной поддержке ЗАО «Русская Медиагруппа» 14 ноября 2017 года в Зале «Европейский» состоялась Торжественная церемония объявления 24-х номинаций Международной профессиональной музыкальной Премии «BraVo». Специальными гостями церемонии стали легенда кинематографа Софи Лорен и звезда Голливуда Ричард Гир, который открыл гала-концерт представлением первой номинации – «Лучший классический мужской вокал». Актер отметил уникальное значение Премии, а также поделился своей мечтой – побывать в Большом театре. Исполнили мечту Ричарда Гира и вручили ему и его спутнице билеты в Большой театр ведущие церемонии актриса и певица Елена Север и актер Кирилл Сафонов.

Другими представленными классическими номинациями Премии стали: «Классический альбом года», «Лучшая классическая композиция в современном исполнении», «Опера года», «Балет года», «Лучший классический женский вокал», «Лучшее оркестровое исполнение», «Концертная/театральная площадка года», «Дирижер года», «Специальная номинация – За поддержку классического искусства» и «Специальная номинация – Мировая звезда». На сцене выступили солист Мариинского театра Аскар Абдразаков и звезда мировой оперной сцены Аида Гарифуллина. Для презентации 12-й номинации в области классической музыки ведущие пригласили Софи Лорен, которая сопроводила на сцену студентку Московской консерватории, лауреата международного конкурса Дали Гучериеву, исполнившую композицию для виолончели с оркестром. Софи Лорен пожелала юному дарованию всеобщего признания.

Во второй части гала-концерта ведущие объявили 12 номинаций в области популярной музыки – «Самый популярный певец года», «Самая популярная певица года», «Музыкальный продюсер года», «Группа года», «Клип года», «Поэт-песенник года», «Две звезды», «Песня года», «Музыкальная радиостанция года», «Саундтрек года», «Открытие года» и «Альбом года». Номинации представили мировые звезды – Anastacia*, Натали Имбрулья, Duran Duran*, Busta Rhymes*. В этот вечер на сцене выступили любимые российские исполнители – легендарная София Ротару, Стас Михайлов, ВладиМир, ЮрКисс, а также группа Queens* и Николай Басков, исполнившие новую песню «Мой король» на стихи поэта Михаила Гучериева.

Первое вручение Международной профессиональной музыкальной Премии «BraVo» состоится в марте 2018 года!

Официальный партнер Церемонии – Нефтяная компания «РусьОйл»
Генеральный информационный партнер Премии «BraVo» – ЗАО «Русская Медиагруппа»

Официальный сайт Премии «BraVo» www.bravopremia.org



Ведущие – Кирилл Сафонов и Елена Север



Anastacia*



Аскар Абдразаков



Софи Лорен



Солист группы «Duran Duran» Саймон Ле Бон



Дмитрий Дюжев с супругой Татьяной



Елена Север, Ричард Гир со своей спутницей Александрой



Николай Басков и Виктория Лопырева



Игорь Матвиенко и Виктория Дайнеко



Алёна Свиридова



Стас Михайлов с супругой Инной



Зара

Реклама 12+ *Anastacia – Анастасия, Queens – Квинс, Busta Rhymes – Баста Раймс, Duran Duran – Дюран Дюран



Большой театр показал премьеру балета «Ромео и Джульетта» в постановке Алексея Ратманского

Баритон для миллионов

Умер Дмитрий Хворостовский

НЕКРОЛОГ

В Лондоне в возрасте 55 лет скончался от онкологического заболевания один из знаменитейших оперных артистов своего поколения — российский баритон Дмитрий Хворостовский.

Почему-то прискорбнее всего сейчас думать не о достижениях, а о том, что так и не случилось. После начала 1990-х, когда Дмитрий Хворостовский с огромным успехом исполнял музыку Свиридова, так и не нашлось большого композитора, который бы посвятил певцу, скажем, вокальный цикл (Игорь Крутой не в счет). Так и не вышло на сцене Большого или Мариинского новых премьер с его участием. Так и не получился эпохального сотрудничества с большим оперным режиссером абсолютного калибра. Ну и записи. Вроде бы он записал довольно много музыки, от барочных арий до советских песен, но далеко не всюду вместе с ним работали музыканты подобного калибра, да и вообще времена для индустрии оперной звукозаписи нынче не очень — не те, что когда-то.

«Когда-то» — это, собственно, в девяностые, когда начиналась эта невероятная карьера. Только что прогремел первый мегаконцерт «трех теноров», которым потом еще многие годы приходилось на потребу массовой аудитории тянуть ту же ляжку. Публичный интерес к оперной музыке, хотя бы и в шлягерном изводе, завлял о себе во весь голос, мировому рынку страшно нужны были новые суперзвезды (и желательнее не теноры). Артисты нового — или как минимум давно невиданного — типа, не стоящие импозантной тумбой на подмостках, но способные свободно, живо, ярко существовать на сцене, даже если она концертная.

И тут неожиданно-негаданно появился он. Оперный конкурс BBC Singers of the World в Кардиффе, где Хворостовский в 1989 году одержал победу (причем в соперниках была куда как сильный «хозяйин поля» — тоже прославившийся впоследствии валлийский бас-баритон Брин Терфель), никогда еще не был трамплином для настолько эффектного взлета, да и сейчас для многих по-прежнему остается



«конкурсом, где Хворостовский победил». За последовавшие двадцать лет мы повидали много оперных певцов и певец, которых долго, старательно и дорого раскручивали по всем пра-

вилам эстрадного шоу-бизнеса. Но тут ровно никакая раскрутка не была нужна: материал говорил сам за себя. Прекрасный баритон, гибкий, универсальный, с природным вку-

сом к итальянскому репертуару. Причем статный, еще в студенческие годы славившийся фехтовальными и прочими спортивными успехами, талантливый актерски, на редкость сценич-

ный, плюс эта грива тогда уже седых волос — такого никакой имиджмейкер нарочно не придумает, хоть озолоти его. Да еще выходец из страны, которая в общемировом новостном поле те несколько лет была практически непрерывно: перестройка — гласность — ГКЧП — танки — Беловежская Пуша.

Однако с ходу взятый в оборот международным оперным бизнесом Хворостовский практически не спекулировал на сибирском колорите и вообще на русскости. В репертуарном смысле его западные успехи — это в значительной степени интернациональная классика, последние годы прежде всего Верди («Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Дон Карлос», «Бал-маскарад»). И только потом классика русская, за которую он брался крайне избирательно (зато достаточно интенсивно, чтобы впечатлению от бесчисленных «Евгений Онегиных» с его участием западная критика называла его лучшим Онегиным). Трудолюбивый, с ярким открытым характером, живущий в самолетах, немисливо успешный финансово — это-то о нем знали и у нас, и на Западе. Но за границей это был прежде всего артист стабильно академического профиля, и тамшнюю армию его фанатов составляли главным образом посетители оперных театров — даже не филармонических концертных залов.

В России все сложилось иначе. Это не был казус оперного артиста, который как уехал, так и делит гастрольный график между Америкой и Европой, потому что на родине ему (хотя бы до поры до времени) никто не может предложить впечатляющего ангажемента. Хворостовский все время присутствовал в отечественной музыкальной жизни, все время напоминал, что он свой, здешний, с корнями. И далеко не всегда его регулярные выступления тяготели к формату стандартных светских оперных гала, который, казалось бы, был самым предсказуемым. Он много исполнял, особенно поначалу, отечественную вокальную и камерную музыку. В 2000-м все-таки спел полную версию премьеры в российском оперном театре — это был «Риголетто» с Евгением Колобовым в «Новой опере» (по мрачному совпадению совсем недавно, в ноябре, вышла последняя оперная запись с участием Дмитрия Хворостовского, и это был как раз таки «Риголетто»). Еще в середине 2000-х, когда

да концерты международных оперных знаменитостей у нас зачастую организовывали престранством образом, он задумал цикл «Хворостовский и друзья» — звучало немножко похоже на «Pavarotti & Friends», но смысл был другой: вместо кроссовера и элегантно братания с поп-артистами — знакомство отечественной аудитории с актуальными оперными звездами западной сцены.

Впрочем, пришел и кроссовер, и тоже такой, что был рассчитан именно на русскую аудиторию. В 2002-м он представил программу песен военных лет, и, по крайней мере поначалу, сочетание заезженного официальными патриотическими мероприятиями материала с академической вокальной статьёй и умелым актерством рождало то неожиданное ощущение человечности, которое на этом поле так никому больше и не далось. В 2009-м с шумом презентовать совместный проект с Игорем Крутым, вызвавший тогда главным образом удивление. Хотя сам певец настаивал, что это не какая-то там мимолетная уступка массовой культуре, а важный эксперимент, «сложно написанная музыка» и что, выходя из Metropolitan после вердиевского спектакля, он, бывало, напевал музыку композитора Крутого. Самое удивительное, что и это звучало совершенно органично. Но и до этого хождения в эстраду в самом его обаянии было что-то в почтенном смысле эстрадное: он никогда не избирал небожителя, величавую персону из заоблачного мира высококого искусства, недоступного простым обывателям. Рассчитывающему на максимально широкое преуспевание оперному певцу вообще сложно быть затворником, только ради очередного спектакля покидающим башню из слоновой кости, и ради медийности на что только не приходится идти, но нигде не сфальшивить при этом тоже страшно трудно. Дмитрий Хворостовский, ставший в свое время одним из первых оперных артистов именно этой новейшей генерации, выглядел абсолютно искренним, открытым и естественным в любой момент своего публичного существования: и снимаясь для глянцевого обложки, и трепетно исполняя хоть «Песни и пляски смерти» Мусоргского, хоть «Каттошу», и торжественно выходя в образе Жермона или графа ди Луна на очередную великую сцену.

Юлия Бедерова, Сергей Ходнев

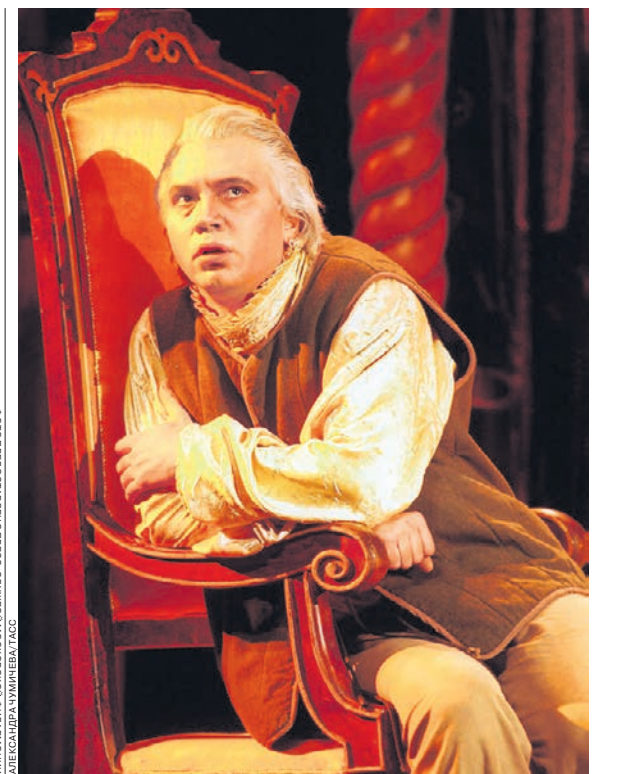
ВРЕМЕНА И ГЕРОИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО



Сольный концерт на Красной площади, 2004 год



«Демон» Рубинштейна в зале Чайковского, 2015 год



«Риголетто» в «Новой Опере», 2000 год

Музыка Георгия Свиридова
Чаще всего бывает так, что оперные певцы решаются представлять международную публике новый, непривычный, неснягерный репертуар лишь в зените карьеры, уже располагая кредитом совершенно безоговорочного доверия. Однако Дмитрий Хворостовский именно что в первые годы своего интернационального взлета фактически открыл для западной аудитории имя Георгия Свиридова. В 1994-м он исполнил в Лос-Анджелесе «Отчалившую Русь» — созданный еще в конце 1970-х Свиридовский вокальный цикл на стихи Сергея Есенина. Хворостовский же стал первым исполнителем вокального цикла «Петербург» (на стихи Блока), который Свиридов посвятил певцу. Произведения были тепло приняты за Западе, но и для российского слушателя именно исполнительские усилия Хворостовского помогли в важный для переосмысления отечественного музыкального наследия момент совершенно по-новому оценить свиридовское творчество. К которому певец потом обращался не раз в концертных программах и в студии звукозаписи.

«Песни военных лет»

Главным неоперным проектом Хворостовского, при всей репертуарной широте его кон-

цертных выступлений (а он пел среди прочего и духовную музыку, и классическую камерную лирику, и неаполитанские песни), стали «Песни военных лет». Он пел их и в Кремлевском дворце, и на концертных площадках в регионах, и на Красной площади — в 2004-м, когда именно концерт Хворостовского стал первым выступлением российского оперного артиста на статусной площадке под стенами Кремля. В 2003 под заголовком «Where Are You, My Brothers» (так для англоязычной аудитории было переведено название песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане») запись «Песен» с участием Государственного академического камерного оркестра под управлением Константина Орбеляна была выпущена на CD лейблом Delos. В подборку вошли песни военной тематики разных лет, от «Где-то далеко» Таривердиева до «Казак в Берлине» братьев Покрасс. Востребованная как часть праздничного официоза и в то же время всенародно популярная программа, по словам самого певца, была посвящена памяти его бабушки и дедушки. В последний раз «Песни военных лет» прозвучали в Москве в 2016 году.

«Дон Жуан»

Несмотря на бесчисленное количество вердиевских ролей, в творчестве Хворостовского

был период, когда он уверенно заявлял о себе как моцартовский баритон. И в этом смысле трудно представить себе более подходящего для него персонажа, чем Дон Жуан. С этой партией он выступил на Зальцбургском фестивале в 1999-м, на исходе интендантства Жерара Мортье. Впрочем, героичность моцартовского соблазнителя в спектакле знаменитого итальянского режиссера Луки Ронкони оказывалась под сомнением: на протяжении оперы Дон Жуан все старел и ста-



Кадр из фильма «Дон Жуан без маски», 2000 год

рел, появляясь в финале в виде немощного калеки на инвалидной коляске. К остротворенной оперной режиссуре певец с тех пор относился скептически, да и сам характер его артистизма вряд ли мог казаться подходящим для режиссерских поисков. В том же 1999-м Хворостовский принял участие еще в одном неожиданном проекте, связанном с моцартовской оперой: это был канадский телефильм «Дон Жуан без маски» (известен также под названием «Месть Лепорелло»). В сокращен-

ной до 55 минут версии оперы, поставленной в жанре «кино в кино», певец в соответствии с собственным замыслом играл сразу две роли — и Дон Жуана, и Лепорелло.

«Демон» Антона Рубинштейна

Осенью 2011 года Дмитрий Хворостовский в числе других мировых звезд принимал участие в концерте по случаю открытия исторической сцены Большого театра. Но в спектаклях Большого так и не успел поучаствовать — его планировавшееся на прошлый год выступление в «Дон Карлосе» Верди пришлось отменить из-за состояния здоровья певца. Так что последней полномасштабной оперой, прозвучавшей в Москве с его участием, стал «Демон» Антона Рубинштейна. Оперу в феврале 2015 года исполнили на сцене Концертного зала имени Чайковского, но не в чисто концертной, а полусценической версии, придуманной режиссером Дмитрием Бергманом. Теперь событие кажется особенно важным не только в силу того, что оно оказалось одним из последних появлений артиста на московской сцене. Обращение к «Демону», инициатором которого был сам Хворостовский, перекинуло символический мост к временам расцвета дореволюционной вокальной школы: заглавную партию в «Демоне» пели едва ли не

все знаменитые баритоны конца XIX — начала XX века начиная с Павла Холлова.

«Риголетто»

Дебютом Хворостовского на театральной сцене стал в 1985 году «Риголетто» Джузеппе Верди — еще в Красноярске, где юный певец исполнил обычную для начинающих баритонов маленькую партию Маруло. Уже в статусе признанной знаменитости он пел самого Риголетто на всех титулованных оперных сценах, захватив притом и Москву, где вердиевскую оперу с Хворостовским в главной роли представил в 2000 году Евгений Колобов. Теперь, в ноябре 2017-го, «Риголетто» стал последней из полных записей с участием певца. Шут-горбун, несчастный заложник страстишек мантуанского герцога и придворного бесердечия, вроде бы не та роль, которая является с популярным обаянием оперного секс-символа. И все же Риголетто, наряду с Родриго («Дон Карлос»), Ренато («Бал-маскарад») и другими героями Верди, стал одним из важнейших образов для Хворостовского-артиста, остававшегося, в сущности, эталоном глубоко традиционной культуры европейского оперного театра, в которой на переднем плане оказывались актерский талант, интуиция, опора на вокальную сторону образа и индивидуальный темперамент.

