

# Коммерсантъ



4 601865 000233



новости | Элла Памфилова  
рассказала Владимиру Путину,  
кого и как она защищала два года —4

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

Подписной индекс 50060

новости | Надежда  
Савченко приговорена  
к 22 годам колонии —6

новости | Барак Обама  
в Гаване указал кубинцам  
путь к демократии —6

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года.  
С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции  
обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме.  
С 1992 года — в ежедневном.

## Взрыв на всю Европу

«Исламское государство» бросило вызов Евросоюзу

Террористическая группировка «Исламское государство» нанесла один из самых серьезных ударов по Евросоюзу за всю его историю, проведя вчера серию атак на его политическую столицу. Жертвами взрывов в аэропорту и метро Брюсселя стали 34 человека, более 150 получили ранения. Последствиями терактов 22 марта могут стать усиление центробежных тенденций внутри ЕС и ужесточение его членами иммиграционной политики.

Нападение террористов произошло вчера в начале рабочего дня. Мишенью стали наиболее оживленные места — международный аэропорт и станция метро «Мальбек». В стране объявлен трехдневный траур. Граница между Бельгией и Францией частично перекрыта. Премьер-министр Бельгии Шарль Мишель назвал случившееся «черным днем для всей страны». Ответственность за серию терактов взяло на себя запрещенное в РФ «Исламское государство». Глава европейской дипломатии Федерика Могерини не могла сдержать слез, когда комментировала информацию о терактах.

### Остановка под знаком страха

После терактов бельгийская столица оказалась в буквальном смысле парализована. Как сообщил «Ъ» пресс-секретарь брюссельской полиции Кристиан де Конинк, весь общественный транспорт в городе остановлен. Ближе к вечеру было решено закрыть все банки, рестораны и общественные заведения, а также эвакуировать сотрудников обеих атомных электростанций страны — «Трианж» и «Дуль».

Несколько раз приходили сообщения о новых взрывах, но все они оказывались делом рук бельгийских саперов, ликвидировавших подозрительные предметы по всему городу. В середине дня Бельгия и Франция перекрыли границу для движения грузовиков и пассажирских поездов. «Как только стало известно о терактах в Брюсселе, я принял решение направить на границу дополнительно 1,6 тыс. жандармов и полицейских», — сообщил глава МВД Франции Бернар Казнёв после экстренного совещания в Елисейском дворце с президентом Франсуа Олландом и премьером Манюэлем Вальсом.



Первый удар террористы нанесли по брюссельскому аэропорту  
ФОТО АР

Брюссель перешел на чрезвычайное положение. Представитель пресс-службы Европарламента сообщил корреспонденту «Ъ», что уровень угрозы в столице повышен до максимального — оранжевого. «Мы не пускаем в здание никого, кроме сотрудников», — рассказал собеседник «Ъ». — В остальном мы будем полностью следовать указаниям властей Бельгии и их антикризисного штаба».

После взрыва в метро были эвакуированы здание Еврокомиссии, канцеля-

рии премьер-министра Бельгии и парламента страны. Покинули свой дворец король Филипп и королева Матильда — после обнаружения «подозрительного предмета». Жители города в это время следили за развернутой полицейской операцией из окон своих домов — покидать их власти не рекомендовали.

Информации о пострадавших в ходе теракта россиянах пока не поступало. На сайте посольства Бельгии в РФ сообщается, что аэропорт Zaventem закрыт. «Пожалуйста, свяжитесь с вашей авиакомпанией или туристическим агентством, если у вас был запланирован вылет в Брюссель или

из Брюсселя на сегодняшний день или на эту неделю», — говорится в сообщении.

Вчера стало известно о первых подозреваемых — это граждане Белоруссии Иван и Алексей Довбаши, а также уроженец Дагестана Марат Юнусов, получивший несколько лет назад гражданство этой страны. В КГБ Белоруссии вчера заявили, что не располагают информацией об их причастности к теракту, но сообщили: в декабре 2015 года ФСБ РФ запрашивала у белорусских спецслужб данные о возможной причастности этих людей к террористической деятельности.

НОВОСТИ — С6

## Контроль и надзору дали карту

Их реформа имеет все шансы начаться быстро

Проект «дорожной карты» по реформе контрольно-надзорной деятельности госорганов будет окончательно сформирован на этой неделе на совещаниях в Белом доме — по нему сохраняются лишь технические разногласия. Законопроект Минэкономики на эту же тему, который станет частью «дорожной карты», предполагается принять уже в июне 2016 года. На практике дискуссия идет уже не об идеологии реформы, предполагающей введение риск-ориентированного надзора и контроля бизнеса, а о скорости ее проведения.

Как стало известно «Ъ», проект «дорожной карты» по реформе контрольно-надзорной деятельности (КНД) госорганов до конца этой недели будет доработан на совещаниях в Белом доме — по поручению премьер-министра Дмитрия Медведева он должен быть внесен в правительство до 1 апреля (см. «Ъ» от 10 марта). Проект, как и таблица разногласий министра по делам «Открытого правительства» Михаила Абызова и Минэкономики по нему, есть в распоряжении «Ъ». Из

документов следует, что крупных разногласий по сути самой реформы у разработчиков больше нет, как и значимых вопросов по срокам исполнения ее «подготовительных» пунктов в 2016 году. Стороны расходятся в основном в технологии исполнения «дорожной карты» в 2016–2017 годах и в определении ответственных исполнителей. Кроме того, Минэкономики указывает, что исполнять «дорожную карту» с предложенной Михаилом Абызовым интенсивностью не всегда возможно в условиях 10%-ного сокращения кадров министерства: может просто не хватить чиновников.

Вчера на конференции по устранению административных барьеров в ходе Недели российского бизнеса замглавы Минэкономики Олег Фомичев подтвердил, что ведомство планирует доработать проект закона о КНД, который не будет рамочным, в апреле-мае 2016 года — с тем, чтобы в июне, в конце весенней сессии, он мог быть принят Госдумой.

экономическая политика — С2

## Девальвация идет по приборам

Слабый рубль подвел импортозамещение радиоэлектроники

«Ъ» ознакомился с итогами импортозамещения в радиоэлектронной отрасли, которые Минпромторг представил в правительство. По оценке министерства, стоимость зарубежного телекоммуникационного оборудования и вычислительной техники по итогам 2015 года выросла в рублевом выражении настолько, что нивелировала большую часть положительного эффекта от импортозамещения. Российские компании сейчас реализуют 33 проекта по созданию отечественного телекоммуникационного оборудования, а также персональных компьютеров, ноутбуков и планшетов, но, по мнению экспертов, спрос на них невозможно обеспечить в основном за счет госсектора.

Фактический показатель доли импорта в радиоэлектронной отрасли по итогам 2015 года составил 80%. Об этом говорится в письме с итогами реализации политики импортозамещения в 2015 году, направленном заместителем министра промышленности

и торговли Слешом Никитиным в правительство во исполнение поручения вице-преьера Аркадия Дворковича (копия есть у «Ъ»). Обсуждение результатов реализации политики импортозамещения состоится на очередном заседании подкомиссии по вопросам гражданских отраслей экономики правительственной комиссии по импортозамещению, говорится в письме. Пресс-секретарь господина Дворковича Алия Самигуллина подтвердила «Ъ» получение письма и отказалась комментировать дату заседания подкомиссии. В Минпромторге не ответили на запрос «Ъ».

Минпромторг утверждает, что импорт радиоэлектроники за 2015 год сократился примерно на 20%, объем выручки российских организаций на этом рынке вырос на 13,5% в рублевом выражении. Несмотря на это, доля отечественных производителей на рынке радиоэлектроники за 2015 год выросла лишь на один процентный пункт.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С10

07 Газпромбанк доедет до Эльги  
Он получит контроль над дорогой к угольному активу

07 Процент по вкладам вырос ненадолго  
Банки не хотят платить за длинные деньги

08 Клиентов НПФ попросили остаться  
В переводе пенсионных накоплений отказано каждому второму заявителю

09 Сибирь выпускает пар на рынок  
СГК ищет способы вернуть своих потребителей тепла

10 «Ростелеком» расширяет жилплощадь  
Госоператор готов купить активы «Мортон»

## Рустаму Тарико перевели «Зубровку»

Roust будет продавать бренд в России вместо «Росспиртпрома»

Как стало известно «Ъ», холдинг Roust Рустама Тарико получил от «Союзплодоимпорта» права на производство и продажу в России товарных знаков «Зубровка» и Zubrovka. Компания предложила лучшие условия, чем прежний лицензиат — государственный «Росспиртпром». Права на водку со схожим написанием Zubrovka принадлежат Roust на зарубежных рынках, по итогам 2015 года она вошла в пятерку самых продаваемых водок в мире.

Как рассказали «Ъ» в ФКП «Союзплодоимпорт», предприятие заключило договор на производство и дистрибуцию продукции под товарными знаками «Зубровка» (Zubrovka) с ООО «Парламент продакшн». Это один из четырех российских ликеро-водочных заводов компании Roust Рустама Тарико, находящийся в подмосковной Балашихе. «Лицензия носит исключительный характер», — добавили в пресс-службе ФКП. В Roust подтвердили факт подписания договора, уточнив, что срок его действия — десять лет. Источник, близкий к компании, подтвердил, что выпуском марки займется «Парламент продакшн».

Условия соглашения по «Зубровке» стороны не раскрывают. В «Союзплодоимпорте» лишь уточнили, что объемы и ставки лицензионного вознаграждения (роялти) являются неотъемлемой частью договора и согласованы на более выгодных для ФКП условиях, чем было в случае с прежним лицензиатом. Им был государственный «Росспиртпром», который разливал «Зубровку» на мощностях своих заводов-филиалов. В «Росспиртпроме» сообщили, что последний разлив «Зубровки» был осуществлен на филиале «Петровский» (Карелия) в феврале этого года. Объем продаж «Зубровки» в последние годы, по оценке директора ЦИФРРА Вадима Дробиза, не превышал 100 тыс. дал в год. «Во времена СССР, когда эта горькая настойка была очень популярна, ее объемы исчислялись миллионами дал», — напоминает эксперт.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С10

ИД «Коммерсантъ»	Веаут	25.04.2016
Выпускает	Стиль. Инициативы	26.04.2016
Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Стиль. Интерьеры	27.04.2016

16+ реклама по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

«Классик Фьюжн Аэромун Кинг Голд»  
РЕКЛАМА

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Hublot, тел. 8 800 500 8000  
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393  
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870  
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850  
Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8337

CLASSIC FUSION  
AEROMOON KING GOLD



# НОВОСТИ

## Больше не спикер

Алексей Чалый покинул свой пост

Вчера большинство депутатов заксобрания Севастополя проголосовали за сложение полномочий председателя Алексея Чалого. Временно исполнять его обязанности будет вице-спикер Екатерина Алтабаева. Свою отставку господин Чалый объяснил сложившейся в Севастополе конфигурацией власти, при которой оставаться на посту — «это все равно что биться лбом об стенку». Оставаясь рядовым депутатом, господин Чалый намерен «додавливать» вопрос о введении в Севастополе всенародных выборов губернатора.



Алексей Чалый ушел с поста спикера, но готов вернуться  
ФОТО ВИКТОРА КОРОТАЕВА

Обсуждение вопроса о сложении полномочий с Алексея Чалого на центральной площади города заглушали звучащие с набережной песни из репертуара группы «Ласковый май». Трансляцию заседания заксобрания на площади Нахимова, которая была организована по инициативе губернатора Сергея Меняйло, смотрели несколько человек. «На сегодняшний день ничего существенного не произошло, что бы изменило мою точку зрения», — объяснил Алексей Чалый внесение постановления о своей отставке.

Напомним, о желании уйти в отставку спикер заксобрания заявил еще в декабре 2015 года. Тогда господин Чалый сказал, что «работа власти неудовлетворительна и за это кто-то должен нести ответственность», в том числе он сам как человек, который возглавлял список «Единой России» на выборах. Последовать его примеру он предложил и Сергею Меняйло, с которым он находится в длительном конфликте. Уладить конфликт губернатора и спикера безуспешно пытались в администрации президента, а в ОНФ, который провел в Севастополе выездное заседание центрального штаба 11 марта, занимать чью-то сторону отказались. «Оба работают на повестку президента, и это их объединяет. Иначе допрыгаются, уйдут оба», — сказал источник в ОНФ.

Сторонники господина Чалого, в отличие от него, вчера были более эмоциональны. «Мы это решение должны принять как должное. Очень жаль, было приятно вместе работать. Я понимаю, что человек принял решение осознанно, так как в данной ситуации выполнять те обещания, которые давал севастопольцам, не

представляется возможным», — сказал глава комиссии по законодательству Виктор Посметный. Вице-спикер Александр Кулагин добавил, что «только мужественный человек может взять на себя ответственность за вещи, которые не реализуются в городе». Он призвал депутатов, «как бы ни было больно», проголосовать за отставку господина Чалого. Передумать и «забрать заявление» председателя парламента попросил пришедший на заседание почетный гражда-

нин города Евгений Генералов: «Я понимаю про трудности, не нашли взаимопонимания с губернатором. А кто же останется? Как же сделать так, чтоб не навредить севастопольцам?»

Депутаты из числа сторонников губернатора своей позиции не обозначили. Сергей Кравченко только предложил поправку, согласно которой новый председатель должен быть избран не позднее 30 дней тайным голосованием. Александр Кулагин ответил, что устанавливать срок нельзя, «решение зависит от депутатов». Поправку не приняли. В целом за постановление проголосовали 19 депутатов, один против, двое воздержались.

Александр Кулагин предупредил, что оставляет за собой право внести кандидатуру Алексея Чалого на пост спикера вновь. Господин Чалый заявил, что постарается отговорить господина Кулагина от этого шага, отметив, что готов вернуться на пост спикера «в случае замены губернатора» и «если повестка развития города будет реинкарнирована» (см. блинтервью). «Основные ресурсные рычаги находятся в руках правительства, которое неспособно такую повестку реализовать. Прежде всего, из-за некомпетентности высшего должностного лица региона», — подчеркнул экс-спикер. По его мнению, при сложившейся в городе «конфигурации власти» заксобранье не сможет вытянуть эту повестку из-за отсутствия ресурсов. «Это все равно что биться лбом об стенку. Чем благополучно мы занимались полтора года. Дальше заниматься этим бессмысленно», — заключил он. В то же время господин Чалый продолжит работать над введением в Севастополе выборов губернатора, несмотря на то что 21 марта заксобранье отклонило соответствующий законопроект его сторонников. «Придется пойти по пути, который предлагает правительство, — референдум проводить или общественные слушания. Это нужно додавливать», — подчеркнул господин Чалый.

Софья Самохина, Севастополь

### БЛИЦИНТЕРВЬЮ «Я СТАРАЛСЯ НИВЕЛИРОВАТЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ»

**О кандидатах на пост спикера заксобрания Севастополя и его задачах в интервью корреспонденту "Ъ" СОФЬЕ САМОХИНОЙ** рассказал экс-председатель парламента **АЛЕКСЕЙ ЧАЛЫЙ**.

— На прошедшем в Севастополе заседании центрального штаба ОНФ жесткой критики правительства не прозвучало. Это подтолкнуло вас к внесению постановления о своей отставке?

— Нет, эти вещи не связаны. Если посмотреть на ту подачу, которая была со стороны севастопольских фронтовиков, это было достаточно жестко. Во время критики правительства на заседании штаба ОНФ губернатор себя чувствовал неуютно. Свой вопрос (об отставке. — «Ъ») я с «Народным фронтом» не обсуждал.

— Вы говорили, что есть несколько депутатов, которые могут претендовать на пост спикера. Можете назвать их?

— Это Александр Кулагин, Вячеслав Горелов (глава комиссии по градостроительству. — «Ъ»), Вячеслав Аксенов (глава комиссии по бюджету. — «Ъ») и, естественно, назначенная и. о. председателя Екатерина Алтабаева. Это люди, которые в состоянии решать задачи, которые я обозначил — защищать объекты историко-культурного наследия и реагировать на недопустимые косяки со стороны правительства.

— Вы будете сами вносить проект постановления о кандидатуре спикера?

— Этот вопрос еще не обсуждался. Мы (группа депутатов из числа сторонников Алексея Чалого. — «Ъ») должны собраться и пообсуждать. Мы любые решения принимаем единогласно, потому что если у нас нет одного голоса, у нас нет большинства.

— Для вас важно, чтобы ваш кандидат был поддержан депутатами, которые не являются вашими сторонниками?

— Нет. Для меня это не важно.

— В задачку нового спикера будет входить снятие напряженности между исполнительной властью и заксобранием? Этого, кажется, ждут сторонники губернатора.

— Я не вижу претензий со стороны заксобрания, которые были несодержательными. Я и так старался нивелировать противоречия. Я очень рассчитываю, что новый спикер будет действовать так же. Поэтому я не вижу здесь особой почвы для корректирования взаимоотношений. Я убежден, что наши 13 голосов останутся.

— Ваше заявление о том, что вы готовы вернуться на пост спикера, если сменится губернатор, обращено к нему?

— Мне все равно, куда обращено: хотите — к общественности, хотите — к власти. К губернатору — нет. Он самостоятельно таких решений не принимает.

## Элитные конфликты велено прекратить именем президента

Кремль предостерег «Единую Россию» от ошибок

**За две недели до конца регистрации кандидатов на праймериз «Единая Россия» проинструктировала секретарей региональных отделений и руководителей оргкомитетов, каких ошибок необходимо избежать до начала думской кампании. Участие в семинаре, который прошел в закрытом от прессы режиме, принял первый замглавы администрации президента (АП) Вячеслав Володин. Регионы получили рекомендацию забыть про элитные конфликты, чтобы не компрометировать партию и ее основателя — президента Владимира Путина, а также не отказываться в регистрации на праймериз, чтобы не отталкивать сторонников партии.**

Как сообщил «Ъ» секретарь ульяновского отделения «Единой России» Виктор Корнев, на встрече с Вячеславом Володиным шла речь о подготовке к выборам в Госдуму и законодательных новеллах, а также об особенностях проведения праймериз «Единой России». По его словам, регионам дали финансовые гарантии организации праймериз на федеральные средства партии, участки для голосования должны выделяться на правах аренды, а дебаты на телевидении — оплачиваться из партийного фонда. Руководство партии будет «четко за этим следить», чтобы «Единая Россия» не получила упреков в использовании административного ресурса.

Секретарь ярославского отделения, вице-спикер облдумы Илья Осипов рассказал, что отдельно регионы изучили опыт Рыбинска, где в выходные на выборах мэра Денис Добряков победил Владимира Денисова, который не согласился с итогами праймериз и выдвинулся от партии «Родина». «Рыбинцы дали оценку поведению Денисова, но для партии это практика не с положительным знаком. Значит, мы не нашли слов, которыми должны были бы Владимира примирить», — сказал господин Осипов. — Все участники праймериз — для нас кадровый резерв. Нельзя никого отталкивать ни в коем случае».

Глава свердловского оргкомитета Виктор Шептий усвоил, что техниче-

ские сложности не должны мешать регистрировать на праймериз всех желающих. «У нас уже заявлено 20 кандидатов, бюллетень имеет свои пределы, но мы не имеем права отказывать, пользуясь формальными основаниями», — сказал он.

На семинаре также шла речь о том, что «Единой России» на выборах мешают внутриаппаратные конфликты. Регионы получили внушение: Владимир Путин является основателем «Единой России» и опирается на нее, а если единороссы компрометируют партию, то компрометируют и его. Вячеслав Володин напомнил, что идея «конкурентности, открытости, легитимности» принадлежит президенту и имеет прикладное значение на выборах. «Партия должна «играть вдолгую» и, выходя на выборы в Госдуму, учитывать социальное самочувствие избирателей вплоть до 2018 года, когда состоится выборы президента», — считает глава ФОРГО Константин Костин.

По словам лидера белгородских единороссов, сенатора Ивана Кулабужова, господин Володин «никаких установок по распределению региональных групп в списках не давал». Между тем в ряде регионов фавориты кампании до сих пор не понимают, как регионы будут объединены в группы при формировании партсписков, поэтому не могут просчитать свои шансы. В случае если партия объединит по три-четыре региона, победители праймериз могут занять в группах третье-четвертое, а то и пятое место (в случае если во главе списка будет стоять так называемый имиджевый кандидат вроде Валентины Терешковой в Ярославской области). Партия просчитывает при помощи рейтингов потенциальных кандидатов, какие регионы ей выгоднее объединять. «Будет действовать принцип, при котором сильные регионы будут «съедать» более проблемные территории, либо крупные проблемные территории раздробит на группы. Например, проблемная для партии Карелия будет нейтрализована объединением с более понятной Ленинградской областью», — рассказал «Ъ» один из единороссов.

Отдел политики

Утилизация\*

Кредит\*\*  
от 7,7% годовых

Trade-in\*

3 года гарантии\*\*\*

Выгода  
от 150 000 Р\*

Все предложения действуют с 01.03.2016 по 30.04.2016 на автомобили «Mercedes-Benz» Sprinter Classic 2016 года выпуска. Количество автомобилей ограничено. Одновременно возможно предоставление не более одного из перечисленных предложений на один автомобиль. \*Выгода достигается посредством предоставления скидки в размере от 150 000 рублей, включая НДС, от рекомендованной розничной цены автомобиля, действительной на 01.03.2016. Подробности на сайте www.mercedes-benz.ru или по телефону: 8-800-200-02-06. \*\* Ставка от 7,7% годовых указана по кредиту «Специальная программа по кредитованию для малотоннажных автомобилей» при первоначальном взносе от 25% стоимости автомобиля и сроке кредита 12 мес. Валюта кредита — рубли РФ. Погашение равными ежемесячными платежами. Кредитование осуществляется «Mercedes-Benz Банк Рус» ООО в регионах присутствия Банка. Обязательная передача автомобиля в залог «Mercedes-Benz Банк Рус» ООО и страхование автомобиля по программе КАСКО в страховой компании, соответствующей требованиям «Mercedes-Benz Банк Рус» ООО. Подробности по тел.: 8-800-200-08-48. \*\*\* Настоящее предложение означает предоставление Сервисного сертификата «Базовый Классик» на третий год эксплуатации автомобиля с ограничением общего пробега в 210 тыс. км.

## Настрой свой успех.

Легендарный «Mercedes-Benz» Sprinter Classic 2016 года выпуска с выгодой от 150 000 рублей\*. У каждого свой успех. А у каждого успеха — свои методы и свои индивидуальные «настройки». «Mercedes-Benz» делает все, чтобы история Вашего успеха была максимально персонализирована. При покупке автомобиля «Mercedes-Benz» Sprinter Classic в любой комплектации Вам надо только выбрать подходящее предложение. Таким образом, Вы приобретаете легендарный Sprinter Classic с выгодой 150 000 рублей. Информация не является публичной офертой. Подробности на сайте www.mercedes-benz.ru или по телефону: 8-800-200-02-06.

Mercedes-Benz  
Vans. Born to run.





















В петербургской KGallery открылась выставка Владимира Шагина. Подробности — в следующем номере „Ъ“

ПРЕМЬЕРА КИНО

# Бунтарь и его причины

Антон Корбейн снял биографию Джеймса Дина

**В прокат выходит биографический фильм Антона Корбейна «Жизнь» — элитический портрет одной из самых загадочных звезд Голливуда, актера Джеймса Дина, жизнь и преждевременная смерть которого превратились в миф. Любимца аутсайдеров и неврастеников сыграл Дейн Де Хаан, а Денниса Стока, фотографа журнала Life, сделавшего легендарную съемку молодого артиста, — Роберт Паттинсон. Рассказывает ЕЛЕНА КРАВЦУН.**

Процесс становления «новых печальных звезд» всегда интересовал знаменитого фотохудожника и клипмейкера Антона Корбейна, в объектив которого попадали Дэвид Боуи, Мик Джаггер, Фрэнк Синатра, Уильям Берроуз и многие другие. Доказательство тому — его дебютный игровой фильм «Контроль», в котором свой путь от первых лучей славы до последних дней проходит Иэн Кёртис, фронтмен постпанк-группы Joy Division. Именно его в конце семидесятых фотографировал Корбейн. Спустя два фильма разной степени успешности («Американец» и «Самый опасный человек») он

снова предложил взглянуть на яркую звезду — на Джеймса Дина, и снова с помощью оптики фотографа, только теперь не своей собственной, а Денниса Стока, члена агентства Magnum и автора последнего прижизненного фотопортрета Дина, вошедшего по версии газеты The Times в число «фотографий, поразивших мир».

Деннис Сток (Роберт Паттинсон) и Джеймс Дин (Дейн Де Хаан) знакомятся на вечеринке в марте 1955 года, перед выходом первой серьезной работы актера — фильма «К востоку от рая». Стоку требуется немало усилий, чтобы следовать за своенравным актером и уговаривать его сделать серию портретов. Magnum тогда устанавливал новые стандарты в области фотографии, Сток пытался отойти от постановочных съемок и по-новому делать портреты звезд: в естественной обстановке, без прикрас. В Дине он увидел лицо нового отчаянного поколения, он стал буквально одержим своим героем, даже игнорировал собственного сына и бывшую жену. В середине 1950-х годов высокий задира с непослушными волосами родом из Индианы Джеймс Дин, возможно,

был первой рок-звездой американской киноиндустрии. Его краткая экранная карьера (в историю кино он вошел всего благодаря трем фильмам: «К востоку от рая», «Бунтарь без причины» и «Пигант») демонстрирует бунт против сложившихся правил. Меньше всего он хотел вести себя как звезда по контракту. «Я просто хочу хорошо играть», — отвечал он на вопрос журналистов в фильме Корбейна.

Корбейн оживляет кадры из репортажа Денниса Стока для журнала Life, где Дин спит лицом на столе после попойки или читает книжку с племянником, и весь фильм превращается в элегантную анимированную фотосъемку. Сток становится альтер эго Корбейна, и в этом главная ловушка. Режиссер Корбейн влюблен в историю, как фотограф, и концентрируется на деталях, которые на самом деле не так уж и важны. «Жизнь» идет своим чередом без ярких всплесков, это ровная драма, в которой главные увлечения Дина после кино, гонки и спортивные автомобили, к сожалению, остаются за кадром. А ведь актер обладал не только трудным и увлекательным ха-



Фильм превратился в элегантную анимированную фотосъемку, иллюстрирующую одержимость Денниса Стока (Роберт Паттинсон) своим героем Джеймсом Дином (Дейн Де Хаан)  
ФОТО PREMIUM FILM

рактором, у него были сложности с сексуальной идентичностью, но эту тему фильм старательно игнорирует. В одном из интервью Корбейн говорит: «Вообще-то это история о Деннисе Стоке». Но Сток соперничества с Дином совершенно не выдерживает,

он уныл сам по себе, и это не вина Паттинсона. Дейн Де Хаан по-своему видит Джеймса Дина, с помощью языка тела он передает страх молодого актера перед известностью и изменениями в жизни, страх обнаружить, что успех не принесет ему счастья, которого он искал. Когда Дина спрашивают, что он собирается делать со своим талантом, он вальяжно тянет: «Ну-у, пусть просто будет». Говорят, Де Хаан пять раз отказывался взяться за эту роль, пока наконец его не уговорила жена. Может, и правильно сделал.

ДЕБЮТ КИНО

## «Теперь не буду опаздывать на съемки»

Режиссер Луи Гаррель о своем первом фильме «Друзья»

**В России выходит фильм «Друзья», в котором и постановщиком, и одним из главных актеров выступает Луи Гаррель. Для своего режиссерского дебюта он выбрал типично французскую историю о статисте кино, который вместе со своим другом пытается покорить сердце юной продавщицы закуской на Гар-дю-Нор. АНДРЕЙ ПЛАХОВ встретился в Париже с ЛУИ ГАРРЕЛЕМ.**



— Я хотел рассказать о Париже, о тридцатилетних жителях этого города, которые никак не могут перейти во взрослую жизнь. Наверное, это вечный сюжет, и в то же время фильм о моем поколении.  
— С какой целью вы вводите в картину религиозные мотивы? Героя зовут Авель, одна из важных сцен разыгрывается в церкви...  
— Да, героя зовут Авель, это наводит на мысль о конфликте между двумя братьями, и второй должен оказаться

Каином. Конфликт есть, но скорее он идет от любви, библейское имя я выбрал просто потому, что оно мне нравится. Родители не воспитывали меня в религиозном духе, для меня церковь — театр, потом кинотеатр, так что кино — моя религия. Для меня искусство — что-то святое, это, наверное, и есть ответ на ваш вопрос.  
— Фильм еще и про Париж. Тоже святое место для вас?

— Я парижанин и с детства люблю фильмы про мой родной город, где не сразу узнаешь место съемки, начинаешь гадать, возникает простор для воображения. Чувствуешь себя словно бы заезжим путешественником в собственном городе. Особенно таинственно и неизнаваемо он выглядит ночью. Говорят, Нью-Йорк никогда не спит, но Париж все же иногда засыпает. И тогда он становится совсем другим. В нем открывается много потаенных мест. Вы слов-

но в Париже — и в то же время в каком-то совсем другом городе.

— Вы сын режиссера Филиппа Гарреля и внук актера Мориса Гарреля, вы успешный молодой актер, и все же вы подались в режиссуру. Зачем и почему именно сейчас?

— Ответ прост: мне хотелось стать режиссером. Для этого были простые и более сложные пути. На первый взгляд кажется, что «Друзья» — еще один фильм, исполненный так называемой французской меланхолии, но дело в том, что я больше всего ненавижу порожденное ею кино. Взяв меланхолию в качестве исходной точки, я стремился насытить ее энергией. Именно это было моей задачей в работе с актерами, когда я видел, что они уставали и выдыхались на съемочной площадке.

— Но все же это классический французский фильм — интимный, авторский...

— Да, это правда. Я делал его с группой близких друзей. Вместе с актером Венсаном Макенем мы читали и обсуждали сценарий. Идея и метод заключались в том, что чувства обнажены перед камерой, которая видит все-все-все. И фильм правда получился интимным. Иногда грустным, иногда медленным — поверьте, я знаю, что в нем есть ошибки и недостатки. Но чувствую, что при всем при том он обладает неотразимой энергией, способной творить чудеса.

— С какими проблемами вы столкнулись, встав по другую сторону камеры и одновременно продолжая играть как артист?

— Это был рискованный переход. К тому же у нас был мизерный бюджет. Что скрывать, я волновался, представляя свою картину в Канне на «Неделе критики». Но реакция профессиональной публики оказалась

адекватной: люди смеялись в тех местах, где это было необходимо.

— Перейдя на другую, режиссерскую сторону, вы извлекли какой-то урок как актер?

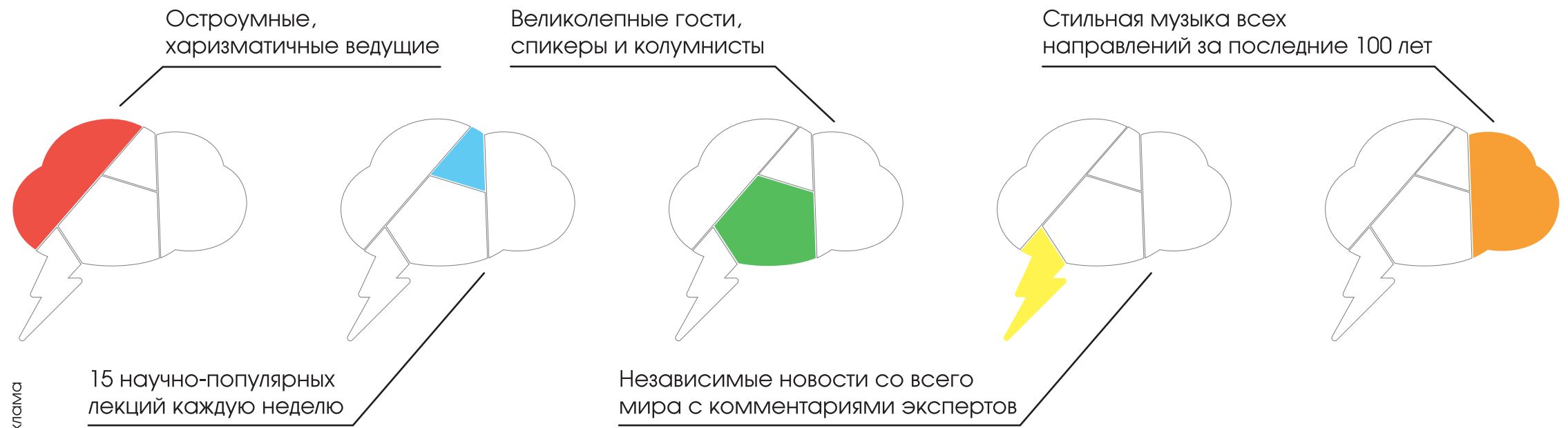
— Теперь не буду опаздывать на съемки. Нет, серьезно... Вы ведь знаете, я пришел в кино по наследству. Когда мне исполнилось пятнадцать, я уже был вовлечен в интимное «семейное» кино. Это и хорошо, и плохо, так или иначе, я был обречен играть более или менее одно и то же, predetermined происхождение и семейными легендами. Но теперь, после моего первого режиссерского опыта, постараюсь вернуться в актерскую профессию немного другим.



полная версия kommersant.ru/11654

# СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Г у м а н и т а р н о е р а д и о



подробно на 100.1FM и silver.ru



# СЛУШАЕМ САМИ

и вам рекомендуем :)

