

Коллекция

# ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И ЧУДОТВОРНЫЕ ОБРАЗЫ

ХРИСТОС  
ПАНТОКРАТОР

приложенная икона освящена

ВЫПУСК

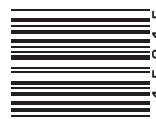
№ 15 №

12+



УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

ISSN 2223-8689



15015

9 772223 868774



# Для создания законченной коллекции спрашивайте в киосках:

## КИОТ (иконостас) для икон



## ПАПКА для хранения журналов



ООО «ИД «КАРДОС»

### Киот и папку можно также заказать:

- у нашего партнера на сайте [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru) в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос»
- у нашего партнера по телефону в Москве **8-495-674-53-01** (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве **8-495-507-51-56** (будние дни с 11.00 до 18.00)

## КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СЯТЫНЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-60337 от 29.12.2014 г.  
Издается с марта 2015 г.

Учредитель, редакция и издатель:

© ООО «Издательский дом «КАРДОС»

Генеральный директор Андрей Вавилов

Адрес редакции: 115088, г. Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 15

Адрес издателя: 105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д. 35, стр. 2, пом. I, ком. 14

Главный редактор Абросимова Наталья

Выпускающий редактор Соколов Алексей

Автор-составитель: Милов Сергей

Дизайнер Пассова Анастасия

Корректор Черкасова Екатерина

Директор департамента дистрибуции Завьялова Ольга  
тел. 8(495) 933-95-77, доб. 220, e-mail: distrib@kardos.ru

### Выпуск № 15

Время подписания в печать

по графику: 23.00 ч. 20.08.2015 г.,

фактическое: 23.00 ч. 20.08.2015 г.

Дата выхода в свет 07.09.2015 г.

### Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»

Местонахождение: 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Заказ № 151605

Тираж 10 500 экз.

Цена в розницу свободная

Журнал для читателей 12+

Объем 2 п. л.

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.

Фотоизображения предоставлены фотобанком Logi.ru.

Редакция имеет право публиковать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстративные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на использование присланных материалов в любой форме и любым способом в изданиях ООО «Издательский дом «КАРДОС».

## ПРОПУЩЕННЫЕ НОМЕРА КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:

- у нашего партнера на сайте [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru) в разделе «Заказ книг» — ИД «Кардос» ООО «Аванта+», Адрес: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, д. 8, ОГРН 1127746700641
- у нашего партнера по телефону в Москве: 8-495-674-53-01 (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве: 8-495-507-51-56 (будние дни с 11.00 до 18.00)





**Н**аименование Иисуса Христа Пантократором, что в переводе с греческого означает «Вседержитель», основано на Священном Писании Ветхого и Нового Заветов, где Господь Бог называется так неоднократно. В этом титуле выражена вся та власть над миром, которой обладает Бог как Творец и Судия всего бытия. Нашло это отражение и в православной иконописи. Образ «Христос Пантократор» является одним из самых распространенных, ясных и понятных типов иконографии Спасителя. ❀



# ИСТОРИЯ ОБРАЗА

**И**стория иконописного образа Господа Иисуса Христа, называемого «Христос Пантократор», не является историей лишь одной иконы. Этот иконографический тип не был явлен христианской Церкви каким-либо чудесным образом в виде единственной иконы, он не был написан кем-либо из святых апостолов. Историческая уникальность и особенность этого типа изображения Господа в другом.

Можно сказать, что эту иконописную традицию создала вся Вселенская Церковь. Ее корни необходимо искать, конечно же, в ранне-христианском периоде — с I по III век н. э. Как говорил об этом Тертуллиан, «в то время кровь мучеников-христиан только сеяла семя Христовой Церкви». Но уже тогда можно найти первые примеры икон Господа Иисуса Христа в образе Царя и Вседержителя.



Иисус Христос. Росписи римских катакомб, IV век

Первые прообразы иконографической традиции «Христос Пантократор» встречаются в римских катакомбах. Именно во времена гонений, когда первым христианам приходилось не только прятаться под землей, но и проводить там богослужения, рождаются зачатки иконописной традиции.

Однако необходимо понимать, что все эти примеры говорят нам лишь о прообразах иконы «Христос Пантократор», и не только ее, но и других будущих иконописных стилей. Временем

же непосредственного появления образа можно считать период приблизительно с IV по VI век.

Одним из самых известных изображений данного типа, которое дошло до наших дней, можно считать изображение Христа Вседержителя в Синайском монастыре, которое датируется серединой VI века н. э.



Христос Пантократор на монете времен правления императора Юстиниана II. 685—695 годы

Наряду с иконой «Христос Пантократор» в этот период активно складываются и другие типы иконографии Спасителя. По свидетельству исторических источников, к концу VII века изображение Христа появляется на монетах императора Юстиниана II. Стоит также заметить, что та традиция иконописания Христа, которая сложилась в период с IV по VI век, сохранила свою основу вплоть до XX века.

Однако свое богословское обоснование эта иконография получила не сразу, а чуть позднее — в период иконоборческих споров.

Иконоборчество — целая эпоха в жизни Вселенской Церкви, охватившая время с середины VIII по середину IX века, когда часть духовенства и мирян, периодически поддерживаемая императорской властью, выступала за запрет иконописных изображений Господа Иисуса Христа, Богородицы и святых. В результате продолжительных споров, противостояний и поиска истины Церковь, основываясь на Священном Писании и предании, подтвердила право на иконописные изображения Господа Иисуса Христа, Его Пречистой Матери и христианских святых. Днем празднования иконопочитания стало первое воскресенье Великого поста; праздник впервые был отмечен в 843 году и назван днем Торжества православия.



Спас  
Пантократор  
(Синайский).  
Византия, VI век







Христос Пантократор в соборе Чефалу, Сицилия. Мозаика, XII век

После периода иконоборчества и победы православия иконография Христа как Вседержителя и Творца всего бытия начинает активно распространяться по всему христианскому миру. К X веку основная иконография Спасителя сформировалась окончательно, а иконописание Христа Вседержителя начинает распространяться из Византии на запад, в Италию, а также в Болгарию, Сербию и на Киевскую Русь. В этих странах она приобретает свои местные отличительные черты, которые, однако, следуют единой традиции Церкви.

Центром развития и богословского осмысления иконографии «Христос Пантократор» примерно с XI—XII веков становится Русь. Именно в русских иконописных школах — киевской, новгородской и ряде других — рождаются подлинные шедевры.

В XVII веке с запада на Русь приходит «живоподобная» иконография, которая затрагивает и традицию изображения Господа Иисуса

Христа. Проблема «живоподобия» заключалась в том, что отныне на образах святые, Богородица и Сам Господь стали изображаться максимально приближенными к традициям светской живописи того времени. Акцент в изображении стал делаться на плоти, на чувственном, а не на духовном. Символизм, обратная перспектива и многие другие каноны православной иконописи стали заменять обычной портретной живописью западной традиции. Таким образом, вместо иконы стали писать исторический портрет. Именно с этого периода икона Христа Вседержителя меняется не только внешне (по стилю написания), но и внутренне (по своему богословскому смыслу). Изменение богословского смысла выразилось, в частности, в том, что теперь Господь Иисус Христос во многом стал восприниматься как великий, но все-таки человек, как царь или архиерей («Христос — Великий Архиерей»), но не всегда как Бог, как Второе Лицо Пресвятой Троицы. В образе Господа исчезает Его неот-



мирность, Его богочеловечность и воплощенность, зато начинают преобладать чувственные аспекты.

Так продолжается вплоть до XX века. Лишь в XX веке, особенно после начала возрождения православной веры в России, начинается переосмысление иконописного наследия, открываются многочисленные мастерские и школы иконописи, которые стараются возродить древнерусский стиль иконографии. Это возрождение напрямую затронуло и иконографию Христа Вседержителя. ❀

*Роспись купола церкви Спаса Преображения, Новгород Великий. Феофан Грек, XIV век*



## МОЛИТВА ИИСУСУ СЛАДЧАЙШЕМУ


Владыко Господи Иисусе Христе Боже мой, иже неизреченного ради Твоего человеколюбия на конец веков во плоть оболкийся от Приснодевы Марии, славлю о мне Твое спасительное промышление, раб Твой, Владыко; песнословлю Тя, яко Тебе ради Отца познах; благословлю Тя, Егоже ради и Дух Святый в мир прииде; покланяюсь Твоей по плоти Пречистой Матери, таковой страшной тайне послужившей; восхваляю Твоя Ангельская ликостояния, яко воспеватели и служители Твоего величества; ублажаю Предтечу

Иоанна, Тебе крестившаго, Господи; почитаю и провозвестившия Тя пророки, прославляю апостолы Твоя святые; торжествую же и мученики, священники же Твоя славлю; покланяюсь преподобным Твоим и вся Твоя праведники пестунствую. Такогого и толикаго многого и неизреченного лика Божественного в молитву привожду Тебе, всещедрому Богу, раб Твой, и сего ради прошу моим согрешением прощения, еже даруй ми всех Твоих ради святых, изряднее же святых Твоих щедрот, яко благословен еси во веки. Аминь.


# ИКОНОГРАФИЯ


**П**оясное (оплечное) изображение Господа Иисуса Христа является одним из самых распространенных изображений иконографического типа «Христос Пантократор».




 В левой руке Господь держит Евангелие. Собственно, это та благая весть о спасении каждого из нас, которую Христос принес в мир. Также стоит заметить, что на ряде изображений Евангелие закрыто, а на некоторых открыто.

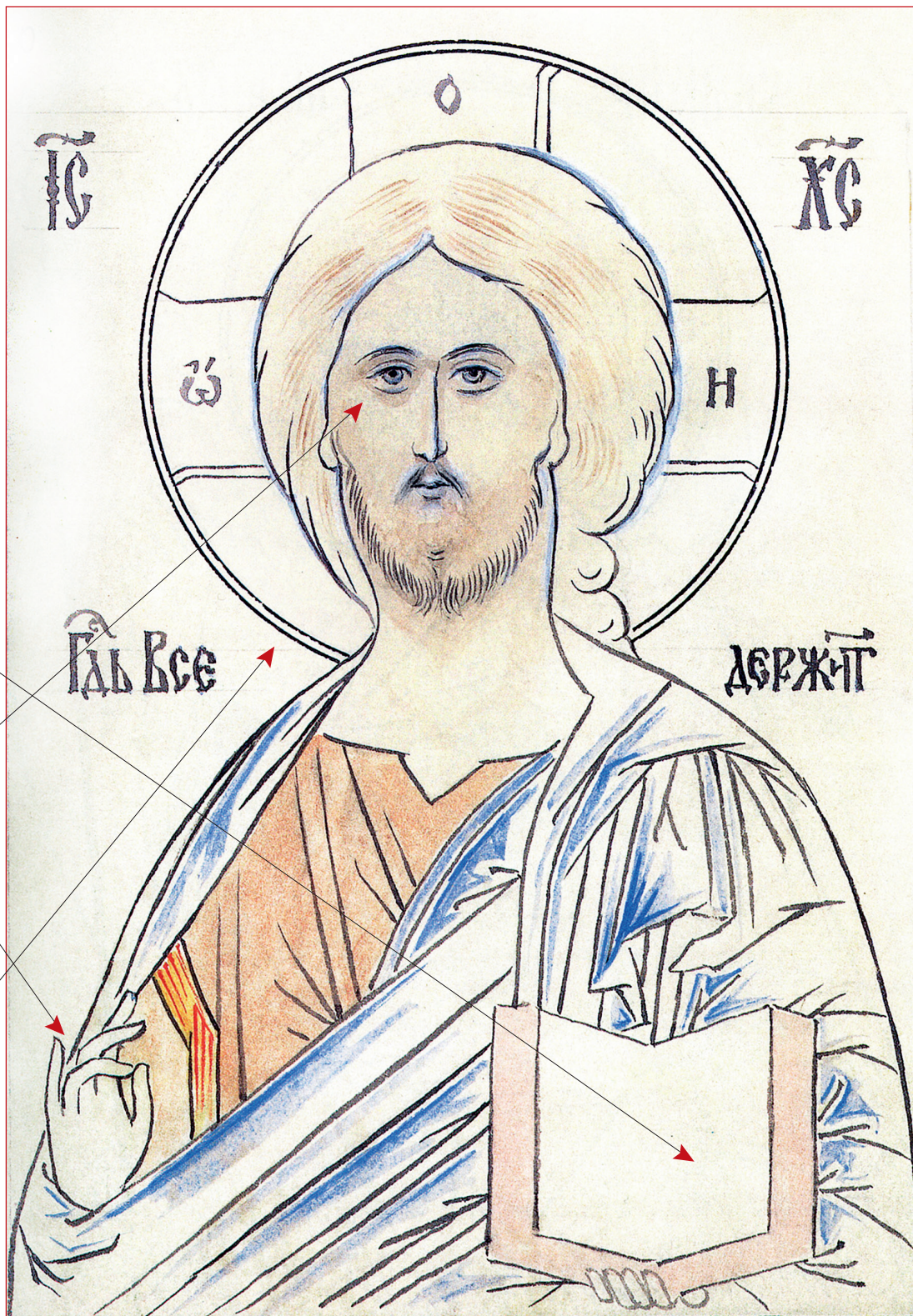
В зависимости от времени и места написания образа текст, изображенный на страницах раскрытого Евангелия, писался на латыни, на греческом или церковнославянском языках.

 Правой рукой Христос благословляет каждого, кто к Нему обращается, а учитывая, что изображение Христа Пантократора (Вседержителя) часто помещается под куполом храма, то это благословение всех верующих, всей Церкви.

 Взгляд Христа прямой, часто строгий. Одна из особенностей образа «Христос Пантократор» — запечатленный взгляд Спасителя. Как правило, он обращен на молящегося и строг. Однако это не суровая строгость, а строгость как выражение абсолютной власти Бога над миром, над всем творением. Собственно, взгляд Христа и является раскрытием названия этого иконографического типа — Христос Вседержитель. На некоторых изображениях взгляд Христа может быть направлен в сторону.

 Главу Господа окаймляет нимб — крест в круге. Данный тип нимба характерен только для изображения Спасителя, так как Крест — это символ распятия Господа, Его славного воскресения и упование нашего спасения. ❀





Прорись монахини Иулиании (Соколовой М. Н.). Середина XX века





Спас Вседержитель.  
Начало XVII в.



# БОГОСЛОВИЕ ОБРАЗА

**Т**ак как у иконографического образа Христа Вседержителя есть три основных вариации, то и богословский смысл их несколько отличается.

## ГОСПОДЬ ИИСУС ХРИСТОС, ИЗОБРАЖЕННЫЙ В ПОЛНЫЙ РОСТ

Исходя из того, что в большинстве случаев изображенный в полный рост Господь находится в окружении апостолов, Богородицы или ангелов, то и главный смысл строится на этом. В большинстве случаев рядом с изображенным в полный рост Господом находятся апостолы, Богородица или ангелы. Иконы такого типа основываются на описании вознесения Господа в Царство Отца Небесного в книге Деяний святых апостолов, где сказано, что это произошло в присутствии ангелов, апостолов и Богородицы (Деян. 1, 4-11). Но такие изображения имеют и обратный смысл - ожидание Второго пришествия Спасителя, Который должен явиться так же, как Он и взошел на Небо. Заметим, что в купол (свод) храма, где часто помещалось это изображение, понимался именно в качестве символа неба.

Можно сказать, что в таких иконах отражены эсхатологические идеи — то есть учение о судьбах Церкви и мира. Как отмечает исследователь богословия иконы И. К. Языкова, «храм есть место ожидания Второго пришествия Господа, а ощущение ранней Церкви было весьма эсхатологичным, и время Второго пришествия Христа мыслилось не за горами». Здесь Церковь уже не просто вспоминала новозаветный сюжет, а смотрела в будущие судьбы мира.

## ГОСПОДЬ ИИСУС ХРИСТОС, СИДЯЩИЙ НА ПРЕСТОЛЕ

В изображение Господа Иисуса Христа, сидящего на престоле, заложен уже несколько иной смысл. Здесь акцент на том, что Господь именно Царь, Судия и Вседержитель всего мира. Именно поэтому на данном типе иконографии Христа Пантократора Он так часто изображался вместе с предстоящими пред Ним ангелами, а также



*Господь Иисус Христос, изображенный в полный рост. Современная икона*

императорами и императрицами Византийской империи.

Этот образ глубоко символичен. В Евангелии мы ни разу не встречаем упоминаний о том, чтобы Господь восседал на каком-нибудь троне, однако на изображении мы видим именно это. С другой стороны, частично мы можем обнаружить парал-





Спас на престоле.  
Соловецкий монастырь,  
XVII век.

лели с этим образом в книге Откровения апостола Иоанна Богослова.

Здесь Церковь (в лице иконописцев) в своем роде предвосхищает события своего будущего, когда Христос как Царь и Судия будет судить весь мир, все народы, а с другой стороны, следует данной ей истине — Христос есть Вседержитель всего бытия.

### ПОЯСНОЕ (ОПЛЕЧНОЕ) ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА

Что касается поясного, а позднее (в русской традиции) — оплечного типа иконографии Христа Вседержителя, то здесь смысл несколько упрощается. Каких-то особенно глубоких смыслов в изображении этого типа уже

не вкладывается — за исключением особенных, более поздних вариаций. Главное здесь в другом — в этом типе изображения Христа Вседержителя делается акцент на личной молитве человека к Богу. К этому располагают все детали иконы: минимум различных атрибутов и отсутствие других участников, крупное изображение лика Спасителя, отсутствие динамики на иконе. Здесь уже нет того движения, что в предыдущих типах, — Господь не возносится, ангелы не летят, императоры не припадают в поклоне, здесь выражено иное — предстояние человека пред Спасителем, молитвенное молчание, созерцание, безмолвный диалог человека с Богом. ❀





# СИМВОЛ ВЕРЫ

*Символ веры — наиболее краткое и точное изложение основ православного вероучения, которое было составлено и утверждено Церковью на двух первых Вселенских соборах: в 325 году в Никее и в 381 году в Константинополе. По названиям этих городов Символ веры еще называют Никео-Цареградским символом. Символ состоит из двенадцати определений, в каждом из которых содержится особая истина (догмат) о Боге, Церкви и христианской вере.*

**Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век; Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день по Писанием. И возшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки. Во едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение во оставление грехов. Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века. Аминь.**



# О ЧЕМ ГОВОРИЛ ИИСУС ХРИСТОС?

*Нагорная проповедь.*

*Идеал блаженства и любовь*

Господь Иисус Христос как Вседержитель и Спаситель мира пришел к людям с прямым призывом к покаянию и спасению. Помимо призыва Он даровал человеку реальную возможность изменить свою жизнь, стать сыном Божиим по благодати и войти в Царство Небесное. Основу этого благовестия Господь Иисус Христос заложил в Нагорной проповеди. Расскажем о двух главных частях этого обращения Спасителя к людям — заповедях блаженства и учении о любви.

Господь дает людям заповеди блаженства во время Нагорной проповеди — первой открытой проповеди после Его крещения в Иордане. Сама Нагорная проповедь вместила в себя все основные принципы христианства. Начинается она с заповедей блаженства.

*«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное» (Мф. 5, 3)*

— первая заповедь блаженства, которая раскрывает понятие духовной нищеты, то есть простоты. Только тот человек наследует Небесное Царство, у кого душа проста, открыта, чиста, то есть напоминает собой душу ребенка. Такая душа с радостью готова принять Слово Божие. Именно людей с такой душой Господь уподоблял детям, каковых есть Царство Небесное. По толкованию блаженного Феофилакта Болгарского, «Христос восстанавливает нас посредством смирения. «Нищие духом» суть душевно чувствующие свое недостойнство».

*«Блаженны плачущие, ибо они утешатся» (Мф. 5, 4)*

— в этой заповеди Господь говорит о блаженстве плача как наиболее откровенном чувстве чело-



веческой души. Только тот человек сохраняет в себе образ Божий, кто еще способен плакать. Блаженный плач может быть связан с разными событиями в духовной жизни человека: это и плач о грехах, то есть покаянный плач, и плач о Боге, связанный с желанием найти Его в своей жизни, и т. д. Однако необходимо понимать, что блаженство плача — это не плач в состоянии уныния или тоски. Скорее это плач надежды. Это не плач от материальных потерь и бытовой неудовлетворенности, а плач от неудовлетворенности своим духовным состоянием.

*«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю» (Мф. 5, 5)*





*Нагорная поповедь. Роспись алтарной части кафедрального собора в Копенгагене*

— третья заповедь блаженства говорит нам об одной из наиболее трудно стяжаемых христианских добродетелей — кротости или смирении. В нашей жизни, как правило, только сильные и гордые владеют всеми благами мира, а кроткие страдают и терпят. Внешне это кажется несправедливым и вызывает человеческий ропот. Однако Господь показывает нам эту ситуацию с совершенно другой стороны. Он говорит о том, что только тот, кто истинно живет в духе кротости, по-настоящему и владеет всем миром Божиим. Это связано с тем, что смиренный и кроткий человек не привязан к земным благам и соблазнам, а значит, он свободен и обладает более дорогим сокровищем — радостью жизни в Боге.

**«Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся» (Мф. 5, 6)**

— в этой заповеди Иисус Христос еще раз говорит людям о необходимости жаждать Истины, которой является Он Сам, и искать ее. В этом поиске Истины человек не должен смущаться из-за жизненных обстоятельств, как то: страх, насмешки окружающих, непонимание общества, — так как, по обетованию Господа, человек, ищущий Христа и Его Царствие, обязательно получит утешение. Претерпевший временные искушения и страхи, но не сошедший с пути, ведущего ко Христу, получит духовную награду от Самого Господа. В этой заповеди указывается также на необходимость жить ис-





Притча о добром самарянине.

Рембрандт Харменс ван Рейн, 1630

тиной и в нашем материальном мире: не обманывать, не предавать, в каждом деле отстаивать только правду. Люди не должны забывать, что, идя на осознанную ложь и обман, они становятся зависимыми от дьявола, так как Господь Сам назвал его «отцом лжи» (Ин. 8, 44).

**«Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут»** (Мф. 5, 7)

— в этой заповеди Господь возвращается к теме любви человека к своему ближнему. По слову Господа, любовь должна выражаться в том числе и в милости. Только милостивый человек, отдающий часть своего — другому (даже врагу) и оказывающий снисхождение людям, получает такую же награду от Господа Бога. Это связано и с тем, что Сам Господь проявил милость к падшему человечеству, приняв за него смерть, а значит повторяющие Его подвиг особенно Им любимы.

**«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»** (Мф. 5, 8)

— это одна из самых сложных для понимания заповедей блаженства. С одной стороны, она очень схожа с заповедью о духовной нищете, так как эти свойства сердца и души очень похожи. С другой стороны, в заповеди о чистоте сердца есть свой особый духовный смысл. Чистота сердца, о которой говорит Господь, — это не только простота и открытость, но в первую очередь чистота от порока и страсти. Только очистивший свое сердце человек впускает в него Господа Бога, а значит и зрит Его в себе.

**«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими»** (Мф. 5, 9)

— здесь Христос говорит о добродетели миротворения. Миротворец в христианском понимании — это тот человек, который любое свое дело основывает на заповеди любви. Только любящее сердце может творить мир, не обращая внимания ни на какие внешние обстоятельства. Наградой за миротворчество будет обещанное Господом наречение людей сынами Божиими по благодати, то есть по милости Божией к человеку.

**«Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное»** (Мф. 5, 10)

— лишь два раза Господь говорит о даровании Царства Небесного за духовные подвиги. Один из этих подвигов — быть гонимым за правду. Говоря о блаженстве быть изгнанным за правду, Господь в первую очередь приводит в пример Самого Себя: «Если Меня гнали, будут гнать и вас» (Ин. 15, 20). Тем самым Господь Иисус Христос говорит о том, что последователь Его всегда будет гоним за своего Господа. Однако наградой за это будет вхождение в Царство Истины — Царство Божие.

**«Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня»** (Мф. 5, 11)

— в этой заповеди Господь обращается уже конкретно к каждому из Своих последователей (в лице апостолов). Эта заповедь блаженства является более широким раскрытием предыдущей заповеди. В ней делается акцент на том, что именно ожидает человека в этой земной





## МОЛИТВА ВОСКРЕСШЕМУ СПАСИТЕЛЮ

Слава Тебе, Господи Иисусе Христе, Боже мой, яко паки сподобил мя еси недостойного, прешедша поприще святого поста, поклонитися Божественным Страстем Твоим и видети всерадостный день преславного из гроба Воскресения Твоего, вонже свободил еси сущия во аде от век связанныя души праведных. Тоя Божественныя свободы духа и плоти, дражайший Спасителю мой, и аз желаю, да разреши мя, связана суща многими грехи, и да сотвориши возсияти живоносному свету Воскресения Твоего во мрачней души моей: вижду бо безчисленныя щедроты и неизреченное человеколюбие Твое, яко не точию от небытия в бытие мя привел еси, и образа Твоего подобием украсив, всея дольния твари владыку поставил мя еси, но и посем падша с высоты и врагу поработившася, не оставил еси, но, искупив мя безценною Кровию Твоею, благодатию крещения снабдил мя еси, да востеку на первое достояние. Аз же, окаянный, запят быв умом плотским, обратихся вспять и паки раб сотворихся греха и страстей, донележе един по единому погубих вся дары благодати Твоея. И ныне убо, что сотворю, не вем: обаче помянув глаголы пречистых уст Твоих, яко не пришел еси призвати праведники, но грешники в покаяние, и аз, яко един от сих, с верою и смирением прихожду к Живоносному Гробу Твоему, не ароматы и воню мира носяй (наг бо есмь и пуст благих дел), но паче надежду имый обрести в нем прощение грехом моим и обновление нечистому житию моему. Призри убо на мя, кающася и служити Тебе хотяща, и не отрини от благодати Воскресения Твоего! Живоною смертию Твоею и погребением умертви моя лютыя страсти, да яко мертв и погребен живу в мире сем. Преславным востанием Твоим воздвигни мою душу, умерщвленную грехи, и оживи совесть, еяже ничтоже в мире нужнейше есть. Вознесением Твоим отторгни мя от суетных и душегубных благ земных, и сотвори мя горняя мудрствовать, яко да не ктому себе живя и угождая, но Тебе, Господу и Богу моему, служа и работая, якоже сподобихся поклонитися Воскресению Твоему на земли, тако сподоблен буду видети Тебе, дражайшаго Икупителя моего, и на Небеси, за приятие смерти крестныя славою и честью венчанна, и став одесную величества Твоего, со Архангелы и Ангелы, и со всеми искупленными Тобою братьями моими, во веки веков пою Тебе: аллилуиа. Аминь.





Святые страстотерпы Борис и Глеб

жизни за проповедь учения Христа. Здесь нет упоминания о Царстве Небесном, так как цель этих слов — подготовить людей к неизбежным земным испытаниям.

*«Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас»* (Мф. 5, 12) — эти слова Господа можно рассматривать как продолжение предыдущей заповеди или как итог всех заповедей блаженства в целом.

Также Нагорная проповедь содержит в себе учение о любви, которое стало краеугольным камнем не только Ветхого или Нового Заветов, а всего Божественного Откровения в целом. Отныне, с приходом Господа Иисуса Христа в мир, меняется все человеческое мировоззрение. Это связано с тем, что Господь говорит о любви так, как никто еще до Него не говорил об этом состоянии человеческого духа. В первую очередь Христос, конечно же, учит любви к Богу. При этом любовь к Творцу должна выражаться и в форме любви к любому Его творению, ко всему окружающему миру. На протяжении всей Своей земной проповеди

Господь показывает нам, что хотя мир и отдан во владение людям, но люди тем не менее должны относиться к нему как к Божию миру. Человек должен заботиться о мире, но не прилепляться к нему своим сердцем и душою.

Любовь к Творцу должна проявляться также и в том, как человек относится к материальным благам мира. По слову Господа Иисуса Христа, где находятся интересы человека, там находится и его сердце, а значит, и душа. Следовательно, если человек заботится только о материальных благах, любит только деньги, то и сердце его принадлежит этим вещам. В такой ситуации в душе человека не остается места для Бога, а значит нет и любви к Нему. По учению Христа, человек должен настолько зависеть от благ мира,

насколько это необходимо для его физического существования, но духовная жизнь должна определяться другими интересами.

Еще одним критерием любви к Богу, по слову Самого Христа, является любовь к Его Сыну — собственно к Самому Господу Иисусу Христу. Об этом Господь говорит постоянно. Проявление этой любви должно выражаться в признании Христа Мессией, Искупителем человеческих грехов, в следовании за Ним и даже смерти за Него. Христос свидетельствует: *«Истинно, истинно говорю вам: слушающий слово Мое и верующий в Пославшего Меня имеет жизнь вечную и на суд не приходит, но перешел от смерти в жизнь»* (Ин. 5, 24).

Второй же составляющей этого учения являются слова Господа о необходимости любви человека к своему ближнему.

Раскрывая учение о любви к ближнему, Господь подробно объясняет главные принципы этой добродетели. Здесь мы также можем выделить несколько основных моментов.

Во-первых, одним из главных проявлений чувства любви к своему ближнему, по словам Господа, является молитва за своих врагов.



Таким образом Господь сразу задает самую высокую планку для совершенствования нашей души: хотите взрастить в себе любовь — любите врагов своих. Вот слова Самого Господа: *«...любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас...»* (Мф. 5, 44). Все остальные принципы христианской любви выходят, по сути, из этих слов.

Во-вторых, свойством любви к ближнему является, по слову Господа, любовь вообще к любому человеку, выражаемая в самопожертвовании и самоотречении. Пример такой любви, как и любви к врагам, нам показал Сам Господь, Который принял за всех нас крестную смерть. Своим ученикам Господь также говорит о смерти как высшем проявлении любви по отношению к ближнему: *«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих»* (Ин. 15, 13).

Третье свойство христианской любви — это любовь к ближнему как к самому себе. После грехопадения прародителей в раю не только человеческая природа поражается болезнями и грехом, но меняется вся организация духовного мира.

Центром для человека становится его собственное «я», а это, в свою очередь, приводит к развитию в человеке эгоизма (собственнических чувств). Господь Иисус Христос понимает духовные нестроения человеческого сердца, и именно поэтому Он обращает внимание человека на его собственное «я». Давая заповедь о любви к ближнему как к самому себе, Христос использует искаженное представление человечества о личности с пользой для самого же человека. Господь дает такую заповедь, в которой даже личное «я» служит в деле проповеди любви: *«...возлюби ближнего твоего как самого себя»* (Мк. 12, 31).

Учение Господа о любви настолько открыто и доступно для человека, что его может принять в свое сердце каждый. Оно не ограничено какими-либо рамками, будь то национальность, религиозные взгляды, социальное положение и тому подобное. Христос обращается с проповедью любви к каждому человеку, призывая его возгревать это чувство в своем сердце и душе и направлять его на своего ближнего. Соединяя в единое целое слова о любви к Богу и о любви к ближнему, Господь дает нам самое совершенное и универсальное учение из всех тех, что когда-либо возникали на Земле, так как это учение дано Самим Богом. ❀

# АНОНС

## следующего номера



**Икона Божией Матери «Смоленская», написанная, по преданию, святым евангелистом Лукой, с самого начала была увенчана царской славой. Будучи чтимой иконой в доме византийских императоров, в этом же статусе она попадает на Русь и становится родовой иконой русских князей. Однако Своим честным Смоленским образом Божия Матерь оказала помощь не только государям, но и всему русскому народу.**





# МОЛИТВА

## ко Господу нашему Иисусу Христу

Владыко Христе Боже, Иже страстьми Своими страсти моя исцеливый и язвами Своими язвы моя уврачевавый, даруй мне, много Тебе прегрешившему, слезы умиления; сраствори моему телу от обоняния Животворящаго Тела Твоего и наслади душу мою Твоею Честною Кровию от горести, еюже мя сопротивник напои; возвыси мой ум к Тебе, долу поникший, и возведи от пропасти погибели: яко не имам покаяния, не имам умиления, не имам слезы утешительныя, возводящая чада ко своему наследию. Омрачихся умом в житейских страстях, не могу воззрети к Тебе в болезни, не могу согреться слезами, яже к Тебе любви. Но, Владыко Господи Иисусе Христе, сокровище благих, даруй мне покаяние всецелое и сердце люботрудное во взыскание Твое, даруй мне благодать Твою и обнови во мне зраки Твоего образа. Оставих Тя, не остави мене; изыди на взыскание мое, возведи к пажити Твоей и сопричти мя овцам избраннаго Твоего стада, воспитай мя с ними от злака Божественных Твоих Таинств, молитвами Пречистыя Твоея Матере и всех святых Твоих. Аминь.

## Молитва Господня

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго. Аминь.