

Коллекция

ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И ЧУДОТВОРНЫЕ ОБРАЗЫ

ИВЕРСКАЯ

ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

приложенная икона освящена

ВЫПУСК

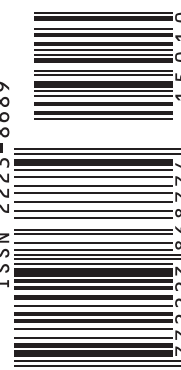
10

12+



УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

ISSN 2223-8689



15010

Для создания законченной коллекции спрашивайте в киосках:

КИОТ (иконостас) для икон



ПАПКА для хранения журналов



ООО «ИД «КАРДОС»

Киот и папку можно также заказать:

- у нашего партнера на сайте www.avanta.ru в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос»
- у нашего партнера по телефону в Москве **8-495-674-53-01** (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве **8-495-507-51-56** (будние дни с 11.00 до 18.00)

КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-60337 от 29.12.2014 г.
Издается с марта 2015 г.

Учредитель, редакция и издатель:

© ООО «Издательский дом «КАРДОС»

Генеральный директор Андрей Вавилов

Адрес редакции: 115088, г. Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 15

Адрес издателя: 105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д. 35, стр. 2, пом. I, ком. 14

Главный редактор Абросимова Наталья

Выпускающий редактор Соколов Алексей

Авторы-составители:

Замлелова Светлана, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей России
Николай Головкин, член Союза писателей России

Дизайнер Пассова Анастасия

Корректор Черкасова Екатерина

Директор департамента дистрибуции Завьялова Ольга
тел. 8(495) 933-95-77, доб. 220, e-mail: distrib@kardos.ru

Выпуск № 10

Время подписания в печать

по графику: 23.00 ч. 18.06.2015 г.,

фактическое: 23.00 ч. 18.06.2015 г.

Дата выхода в свет 29.06.2015 г.

Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»

Местонахождение: 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Заказ № 151075

Тираж 14 000 экз.

Цена в розницу свободная

Журнал для читателей 12+

Объем 2 п. л.

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.

Фотоизображения предоставлены фотобанком Logi.ru.

Редакция имеет право публиковать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстративные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на использование присланных материалов в любой форме и любым способом в изданиях ООО «Издательский дом «КАРДОС».

ПРОПУЩЕННЫЕ НОМЕРА КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:

- у нашего партнера на сайте www.avanta.ru в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос» ООО «Аванта+», Адрес: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, д. 8, ОГРН 1127746700641
- у нашего партнера по телефону в Москве: 8-495-674-53-01 (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве: 8-495-507-51-56 (будние дни с 11.00 до 18.00)



В IX веке икона, которая известна ныне как Иверская и хранится на Афоне, находилась у одной благочестивой вдовы, жившей близ города Никея. При императоре Феофиле (829–842) иконоборцы*, уничтожавшие святые иконы, пришли в дом этой христианки. Когда один из воинов копьем ударил по образу Богородицы, из пораженного места тотчас потекла кровь.

Вдова, боясь уничтожения святыни, пообещала императорским воинам деньги и просила их до утра не трогать икону. Когда они

*Иконоборчество — ересь, существовавшая в Византии в VIII — начале IX вв. Православные за почитание святых икон подвергались тяжким гонениям.



Святая Гора Афон. Фото Horia Varlan



Иверский монастырь в XVIII веке. Зарисовка грузинского путешественника и писателя Тимоти Габашвили

Горе*, несколько дней видя в море огненный столп, восходящий до неба, пришли к берегу. Они увидели стоящий на воде святой образ. После молебна о даровании монастырю явившейся святыни благочестивый инок Иверского монастыря, преподобный Гавриил Святогорец, по повелению Божией Матери, явившейся ему во сне, пошел по воде, принял святую икону и поставил в храме.



Золотая монета с изображением императора Феофила

ушли, женщина вместе с сыном (впоследствии афонским иноком) для сохранения святой иконы опустила ее в море.

Через два века икона приплыла к Афону. Монахи грузинского Иверского монастыря на Святой

* Иверский монастырь был основан на рубеже IX—X веков на Афоне грузинским полководцем Торникием.

Однако на следующий день икона была обрета-на не в храме, а над воротами обители. Так по-вторялось несколько раз, пока Пресвятая Дева не открыла во сне святому Гавриилу Свою волю: Она не желает быть хранимой иноками, а хочет быть их Хранительницей. После этого образ был поставлен над монастырскими воротами.

Поэтому святая икона называется Портантис-сою, то есть Вратарницей. А от имени обители — Иверский монастырь — она получила наименование Иверской.

Первоначально икона находилась снаружи, в киоте непосредственно над входом, позднее был построен специальный небольшой храм внутри мо-настыря, слева от ворот, в котором она и пребывает сегодня.

По преданию, явление иконы совершилось 31 марта, во вторник Пасхальной недели (по дру-гим сведениям, 27 апреля). В Иверском монастыре празднование в ее честь совершается во вторник Светлой седмицы. Каждый год братия крестным ходом идет на берег моря, где некогда инок Гавриил принял эту святыню. ❀

*Монастырь Ивирон на Афонском полуострове.
Фото Michalis Famelis*



**12/25 февраля —
перенесение списка
Иверской иконы в
монастырь на Валдае**



**Во вторник Светлой
седмицы — обретение
образа на Афоне**



**13/26 октября —
перенесение в 1648 году
в Москву списка иконы,
посланного царю Алексею
Михайловичу с Афона**



ИВЕРСКАЯ ЧАСОВНЯ

В XVII веке будущий патриарх Никон — в то время он был архимандритом Новоспасского монастыря — обратился к архимандриту Иверского афонского монастыря Пахомию (он прибыл тогда в Москву за милостыней для афонских обителей) с просьбой прислать список с чудотворного Иверского образа. И вот через год этот список, который написал афонский инок Иамвлих, прибыл в Москву в сопровождении афонских монахов.

13/26 октября 1648 года святыню торжественно встречали царь Алексей Михайлович, патриарх Иосиф с архипастырями, духовенством и великим множеством жителей Первопрестольной.

В 1669 году для афонского списка Иверской иконы был сделан небольшой деревянный навес рядом с Неглиненскими (Воскресенскими) воротами Китай-города. Позднее построили первую — деревянную — Иверскую часовню. А в 1791 году на этом уже намоленном месте Матвей Казаков построил часовню из камня.

Сложилась такая благочестивая традиция: в Иверскую часовню шли молиться перед тем, как войти в Кремль. Шли, въезжая в Москву, цари и царицы, люди из знатных дворянских семей, занимающие высокие посты в

Часовня Иверской Божией Матери.

Архитектор Матвей Казаков, 1791 г. Фото начала XX века



государстве Российском. Нескончаемым потоком приходили к святыне и простые верующие. Помолившись, все получали здесь и помощь, и благословение Царицы Небесной.

Иверский образ прославился множеством чудес и исцелений, которые записывались в часовне в особую книгу.

Во время нашествия Наполеона многие жители бежали из Москвы. Чудотворная Иверская икона была вывезена тогда во Владимир управлявшим Московской епархией архиепископом Августином. После разорения 1812 года часовня восстановлена как памятник победы над Наполеоном.

В 1929 году часовню разобрали, а в 1931 году снесли Воскресенские ворота. По сей день неизвестно, где находится чудотворный образ из Иверской часовни. А второй, чтимый и намоленный список с Иверской иконы, с которым ходили по домам и приходским храмам, пребывает ныне в храме Воскре-

сения Христова в Сокольниках.

В 1994 году правительство Москвы приступило к воссозданию Иверской часовни и Воскресенских ворот на их прежнем месте по проекту архитектора О. И. Журина.

В 1995 году иеромонах Ксенофонтов монастыря на Афоне, иконописец Лука написал для часовни новый список со святой иконы «общей нашей Заступницы Богоматери Вратарницы».

Этот список доставил в Москву 25 октября, в канун праздника в честь Иверской иконы Божией Матери, самолет греческих ВВС. На аэродроме был выстроен почетный караул. Икону торжественно встретили Святейший Патриарх Алексий II, архиереи, духовенство, множество верующих.

И вот под звон колоколов и пение тропаря икону в сопровождении иноков-святогорцев и московских священнослужителей

*Место снесенной
Иверской часовни, 1929 г.*



Иван Шмелев. Из книги «Лето Господне»

<...>Новым кажется мне наш двор — светлым, розовым от песка, веселым
Я рад, что Царице Небесной будет у нас приятно<...>

Видно передовую пару шестерки, покойной рысью, с выносным на левой... голубую широкую карету. Из дверцы глядит голова монаха. В глубине смутно золотится. <...>

Под легкой, будто воздушной, сенью, из претворенного в воздух дерева,

блистающая в огнях и солнце, словно в текучем золоте, в короне из алмазов и жемчугов, склоненная скорбно над Младенцем, Царица Небесная. <...>
Вся Она — свет, и все изменилось с Нею и стало храмом. <...> Народ стережет священную карету. На ее дверцах написаны царские короны, золотые. Старушки крестятся на Ее карету, на лошадей; кроткие у Ней лошадки, совсем святые.



МОЛИТВА

*чтомая в часовне Иверской
иконы Божией Матери
пред Ее образом на молебне*

**О Пресвятая Госпоже
Владычице Богородице!
Приими недостойную молитву
нашу, и сохрани нас от навета
злых человек и от внезапных
смерти, и даруй нам прежде
конца покаяние. На моление
наше умилосердися и радость
вместо печали даруй.
И избави нас, Госпоже, от
всякия беды и напасти, скорби
и болезни, и от всякого зла.
И сподоби нас, грешных
рабов Твоих, одесную стати
во Втором Пришествии Сына
Твоего, Христа Бога нашего,
и наследники быти Царствия
Небеснаго и жизни вечныя со
всеми святыми в безконечныя
веки веков. Аминь.**



*Восстанов-
ленная в 1995
году Иверская
часовня.*

внесли в Богоявленский кафедральный собор для всеобщего поклонения. В течение всей ночи перед ней непрерывно совершались молебны и читался акафист.

26 октября крестный ход со святой иконой прошел от Казанского собора на Красной площади через восстановленные в прежнем великолепии Воскресенские ворота к Иверской часовне, которую освятил Святейший Патриарх Алексей II.

И вновь после этого праздничного дня нескончаемым потоком идут и идут к святыне верующие люди. Среди них и паломники из разных стран. ❀

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Фото протоиерея Игоря Пчелинцева

Сегодня все мы являемся свидетелями знаменательного события наших дней: Иверский образ Пресвятой Богородицы вновь обрел свое историческое место в самом центре первопрестольной Москвы — в воссозданной Иверской часовне у Воскресенских ворот...

С великим трепетом и благоговением наши предки именовали Русь Домом Божией Матери. И это не было горделивым превозношением. В этих словах верующий русский народ выражал благодарность Царице Неба и земли за Ее великие и богатые милости, свидетельствовал о них перед другими народами и выражал свою любовь к Той, Которая многократно приходила ему на помощь в трудные моменты истории нашего Отечества...

Совершая ныне новое сретение Иверской иконы Божией Матери, мы твердо верим, что, как в былые времена нашей отечественной истории, Пресвятая Богоматерь, Которая множество раз являла Свое предстательство и милосердие в бесчисленных Своих иконах, не оставит и впредь град наш, страну нашу Российскую и народ ее Своим Покровом и поможет нам на пути к Сыну Своему, Господу нашему Иисусу Христу. ❀



*Из первосвященнического слова
Святейшего Патриарха Алексия II
в день освящения Иверской часовни
у Воскресенских ворот*

ПОЧИТАНИЕ В РОССИИ

О чудотворной Иверской иконе Богоматери на Святой Горе Афон издавна было хорошо известно в России. В XVII веке, при царе Алексее Михайловиче, Иверская икона была особо чтимой. По заказу царя в 1648 году в Афонском Иверском монастыре был написан точный список иконы, находившийся в Успенском соборе Московского Кремля, а затем перенесенный в Новодевичий монастырь. Здесь он пребывает и ныне.

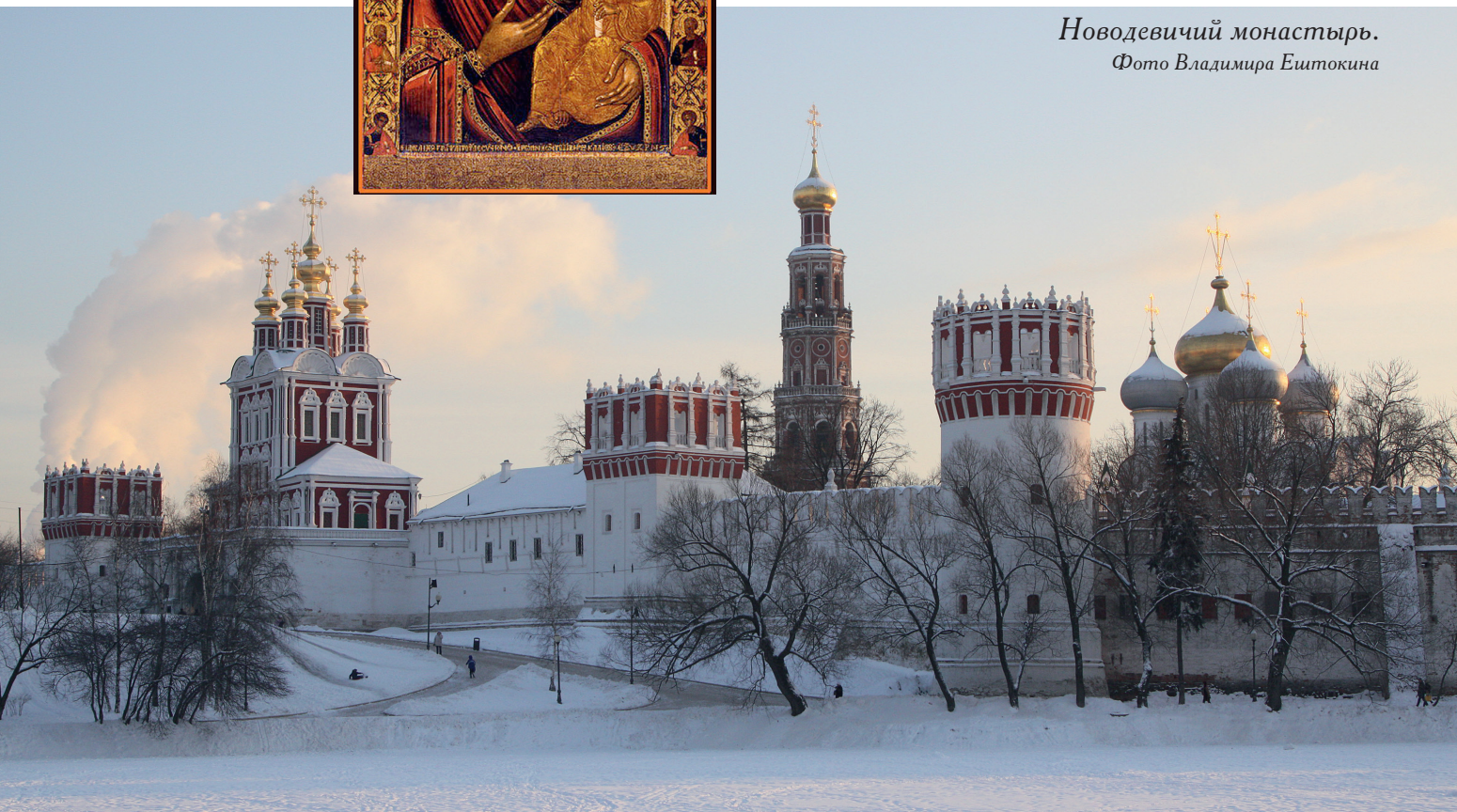
Икона, находящаяся в Новодевичьем монастыре



Портрет царя Алексея Михайловича. Неизвестный русский художник второй половины XVII века

Вторая точная копия афонской святыни была исполнена в 1655 году по заказу патриарха Никона. Он задумал по подобию Афонского Иверского монастыря устроить на одном из островов Валдайского озера монастырь в честь Иверской иконы Божией Матери. Был составлен точный план

Новодевичий монастырь. Фото Владимира Ештокина





Моздокская Иверская икона (1878 год)

Иверской обители. В 1656 году список Иверской иконы с Афона был торжественно принесен в Иверский Богородицкий Святоозерский монастырь на Валдае.

Созданная патриархом Никоном, эта обитель стала воплощением идеи преемственности России в наследии византийской культуры. Богатейший и известнейший монастырь России стал центром духовного просвещения, книгопечатания.

После революции Иверская икона из обители бесследно исчезла. Но с 1991 года, когда монастырь вновь стал действующим, паломники могут поклониться чтимому списку валдайской святыни.

Среди других чтимых списков Иверской иконы, которым можно поклониться и ныне, посетив обители в разных уголках России, — **Иверская икона Новоиерусалимского монастыря (XVII век), Нижегородская Иверская икона (1672 год), Моздокская Иверская икона (1878 год), Тамбовская Иверская икона (1855 год), Иверская икона в Серпуховском Пречистыя Богородицы Высоцком мужском монастыре.** ❀



Иверская икона, находящаяся в Серпуховском Пречистыя Богородицы Высоцком мужском монастыре



ВЕЛИЧАНИЕ

Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим образ Твой святей, имже болезни наша врачуеши и души наша к Богу возводиши.



Аркадий Мамонтов ОБ АФОНЕ

Некоторое время назад на экраны вышел фильм известного журналиста Аркадия Мамонтова об афонском монастыре Ватопед. В своем интервью журналист рассказывает...

— Аркадий Викторович, быть на Афоне паломником и журналистом, то есть приехать по работе, — это разные вещи?

— Разные. Когда ты паломник, ты сосредоточен прежде всего на том, что происходит внутри тебя. Ты стремишься полностью погрузиться в атмосферу святого места, прочувствовать его, понять, поразмышлять, походить, посмотреть, пообщаться.

А вот если ты журналист, то на себе в таких местах сосредоточиваешься меньше. Но, несмотря на это, афонская поездка дала нам удивительный опыт. Даже с учетом того, что было очень силь-

ное противодействие нашему стремлению сделать фильм.

— В каком смысле?

— Не в плане каких-то юридических преград. Со стороны монастыря, напротив, нам очень охотно пошли навстречу, быстро оформили все документы. Я о другом противодействии. Не знаю, как у других было, я просто рассказываю про себя.

В Домодедове перед вылетом я вдруг почувствовал, что у меня начинает подниматься давление, сердцебиение участилось. Но главное — появились такие мысли: «Да не надо тебе туда лететь! Опасно лететь — самолет упадет, вы со всей съемочной группой разобьетесь. И вообще, зачем тебе это надо?» Такая прямая атака. Я не склонен мифифицировать события, просто рассказываю, как было. Я впервые в жизни вынужден был обратиться в медпункт в аэропорту. Сделали кардиограмму — она оказалась абсолютно нормальной,

правда, давление действительно зашкаливало. Врачи вынуждены были сделать укол. Перед самым вылетом я зашел в медпункт уже около около выхода на посадку. Измерил давление — нормально.



Выхожу — и меня опять начинает трясти! В конце концов я себя переборол, сел в самолет. Мы летели, как будто Бог нас нес на ладони — никакой тряски!

— Приехали столичные журналисты с центрального телевидения — снимать фильм о греческом монастыре, о его святыне... К вам не относились с недоверием, настороженностью?

— С самого начала — полдня, наверное, — к нам присматривались: все-таки люди новые, чужие. Но когда насельники поняли, что мы неравнодушные люди, что воспринимаем этот монастырь, его храмы, иконы, монахов, паломников с верой, с благоговением, то, конечно, открылись нам. Я помню, настоятель в первую же нашу встречу сказал мне такую фразу: «Ты снимешь хороший фильм». Я поразился: как я снимаю? Я не знал, что именно снимать — ей-Богу!

— Сколько дней у Вас было на работу?

— Всего пять дней! Мы приступили к работе тут же: приехали, бросили вещи в гостинице и с ходу пошли снимать. Нас сопровождал монах, отец Феодох, он родом из Грузии, прекрасно знает русский язык, очень хороший человек — умный, эрудированный, дружелюбный.

К концу первой половины дня мы вымотались. Я смотрел на монахов — как они трудятся и как они при этом спокойны — и поражаюсь! Это другой мир, другое отношение людей друг к другу. Представьте себе: в год в этом монастыре бывает 50 тысяч паломников — ведь можно озвереть от такого количества гостей. Потому что за каждым надо убрать, застелить кровать, каждого накормить,



ТРОПАРЬ

глас 1

От святых иконы Твоя,/
о Владычице Богородице,/
исцеления и цельбы
подаются обильно/ с верою
и любовью приходящим к
ней./ Тако и мою немощь
посети/ и душу мою
помилуй, Благая,// и тело
исцели благодатию Твоею,
Пречистая.



КОНДАК

глас 4

Совозсия днесь Свету
Воскресения свет чистых
иконы Твоей,/ обоя весело
торжествующе вопием:/
сохрани раб Твоих
благодатию, Владычице.



каждого вновь прибывшего паломника угощают водой и рахат-лукумом. Там нет гастарбайтеров или прислуги — это делают сами монахи. И при этом они успевают молиться по 6-8 часов в день!

Мне запомнился монах-ключник, который менял белье в номерах. Когда мы поднимались в гостиничном лифте, он постоянно повторял тихонько: «Кирие елейсон, кирие елейсон», то есть «Господи, помилуй». Они всегда молятся про себя, это им помогает. Там воспитывается ангельское терпение! А попробуй ко всем будь ровен, дружелюбен — люди-то разные приезжают, из разных стран, разных культур, с разными целями. Меня поразило общение с монахами. И не только оно. Надо сказать, что на Афоне в принципе совершенно уникальная атмосфера и культура общения. Удивительно: я не заметил ни одного проявления жестокости, не услышал ни одного грубого слова. На острове ведь одни мужчины, а чувствовали себя мы там — как дети! Вся шелуха, вся взрослая наигранность сразу с нас слетели. Это меня поразило больше всего.

И присутствие Божие и Божьей Матери чувствовалось очень сильно.

— Ваше самое сильное впечатление от Афона?

— В первую нашу поездку, в одну из ночей, перед утренней службой я вышел на монастырский двор — а электрического освещения там нет. И вот представьте себе: неверный свет луны, неземной

аромат — видимо, деревья цвели, дело было весной. И тишина, только птицы поют перед рассветом, и звезды, как бриллианты, рассыпаны по небу. Это было нечто! Я стоял в этом дворе практически неподвижно где-то час, боялся дышать — такое ощущение было, как говорится, что ты «на воздушках». Непередаваемое ощущение покоя, любви.

— Трех дней хватило, чтоб ощутить то, что постоянно ускользает от нас в обычной жизни?

— Вы знаете, там, на Афоне, какое-то необыкновенное течение времени, даже отсутствие времени. В нашем мире, который опутан сетями прогресса, мы все куда-то бежим, едем, спешим, летим, даже ходить не умеем как следует. Мы с вами москвичи, а давайте переедем в провинцию, скажем, в город Барнаул, и с ходу пойдем по центральной улице. Вы и я — мы будем обгонять всех подряд! Потому что мы, к сожалению, уже по привычке бежим куда-то. Ритм жизни подгоняет, а это плохо: надо жить спокойно, размеренно, думать, размышлять, созерцанием заниматься. Но есть вещи, которые, к сожалению, пока сильнее нас... Как бы там ни было, Бог дает тебе моменты, когда ты можешь в этой гонке остановиться. И вот тогда был такой момент. Когда я впервые оказался на Афоне, понял, почему надо ходить в храм в воскресенье и на праздники.

— Почему?

— Потому что по воскресеньям ты из этой суеты никчемной выпадаешь и, приходя в храм, оказываешься в Божьем мире. Горнем мире. Общение с Богом — оно не терпит суеты. Оно требует беседы, тихой и спокойной. Иисус Христос и с учениками, и с людьми, среди которых Он проповедовал, всегда беседовал спокойно, не спеша.

Так что, получается, воскресенье — это и память Воскресения Бога нашего Иисуса Христа и вместе с тем — воскресение нашего духа, потому что в этот день мы целиком с Господом.

Я, конечно, не очень хороший христианин: мне иногда трудно всю службу отстоять, я иногда могу проспять и опоздать на Литургию, с ноги на ногу стоять, переминаться, но все равно бывают такие дни, в которые ты весь в богослужении, весь в молитве. Это, конечно, очень многое дает человеку. Особенно в наш век. ❀

По материалам журнала «Фома».
Фото Сергея Скороходова, Игоря Белокопытова

ИКОНОГРАФИЯ

Нверская икона Божией Матери, Вратарница или Привратница, принадлежит к иконописному типу Одигитрия¹.

Изображение Богоматери — поясное. Ее голова слегка склонена к Младенцу. Правую руку Она подняла в молитвенном жесте на уровне груди.

На левой руке Богоматери — высоко и прямо, в легком повороте к Ней, — сидит Богомладенец. Его голова немного откинута назад.

Правая рука Младенца с благословляющим жестом вытянута вперед к руке Богоматери.

В левой Он держит свиток, который вертикально опирается на колено.

Некое вместилище — подобие трона для Младенца — зрительно создают положение рук Богоматери, повторяющиеся параллельно полукруглые складки Ее мафория².

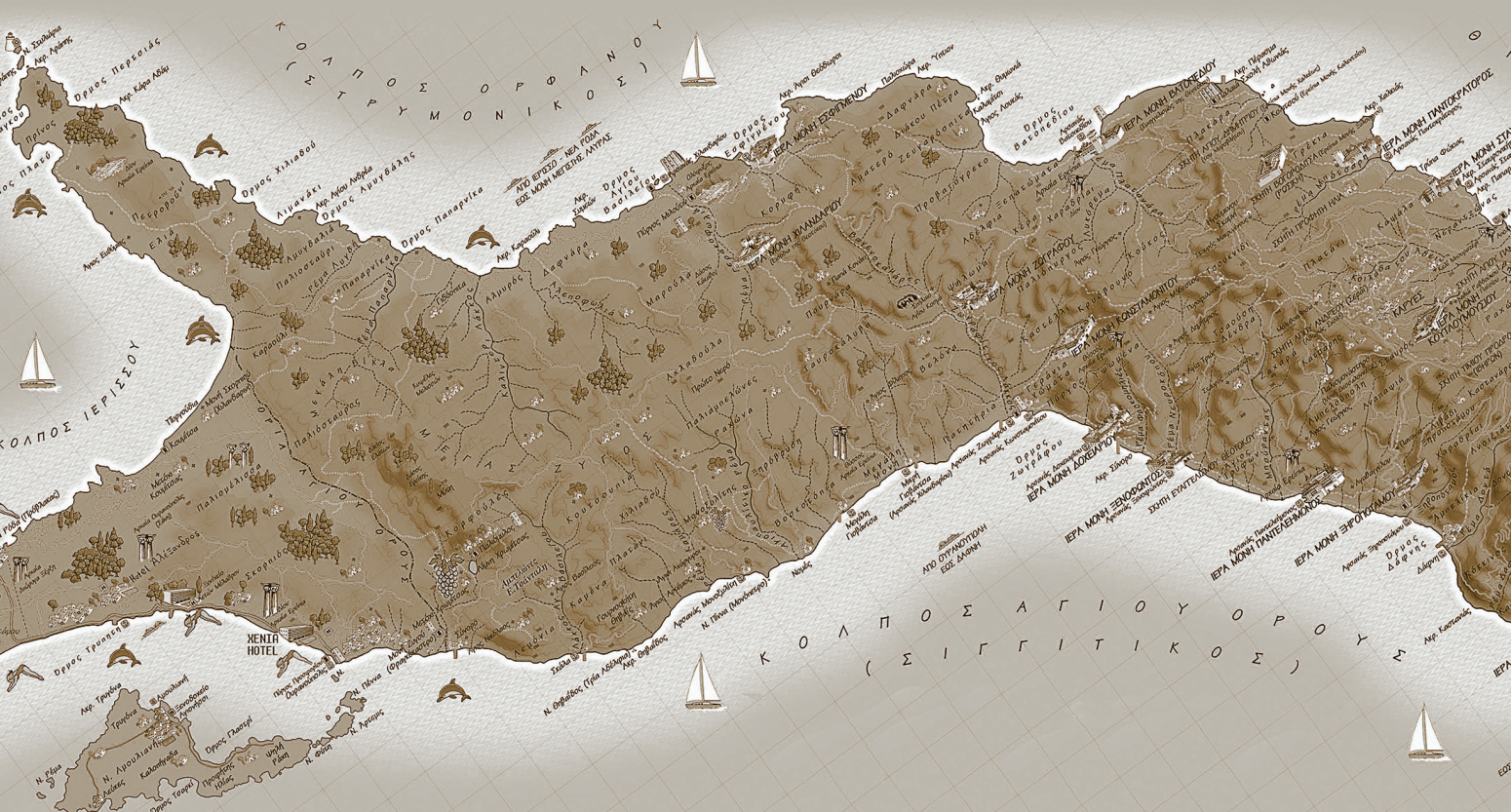
Их лики — с крупными чертами, широко широко раскрытыми миндалевидными глазами. И у Богомладенца, и у Богоматери — сосредоточенный взгляд, устремленный вперед.

На лице Богоматери, в соответствии с никейской редакцией Сказания об иконе, изображена рана, из которой сочится кровь. ❀



¹ Так называлась икона Богородицы, написанная, по преданию, евангелистом Лукой, с греч. «указующая путь».

² Мафорий — древняя верхняя женская одежда; длинное покрывало, спускающееся с головы до пят. Одна из важнейших реликвий, связанных с памятью Богоматери. С 474 года эта святыня находилась во Влахернском храме Константинополя. Мафорий Богоматери изображается на иконах преимущественно багряного тона, чаще пурпурного цвета с тремя восьмиконечными звездами — одной на челе и двумя на плечах, в знак Ее Вечного Девства — до, во время и после Рождества Христова.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ АФОНЕ



Афон (Святая Гора) — крупнейшее в мире средоточие православного монашества, компактно расположенное в Греции на полуострове Айон-Орос, называемом иначе Святой Горой, Афоне, Афонским полуостровом. Эта уникальная монашеская республика находится под церковной юрисдикцией Константинопольского Патриархата. Игуменей и Покровительницей Святой горы является Пресвятая Богородица.



Вместе с тем ни одна женщина, по афонскому уставу, не может ступить на землю священного полуострова. Таков древний обычай. Женщины могут полюбоваться красотами Афона лишь с катера, которому не разрешается подплывать к берегу ближе, чем на 500 метров. Однако из правила в отношении женщин делались исключения. Несколько раз разрешали находиться там беженцам, которые прибывали с семьями и укрывались на Афоне: в 1770 году, после так называемого Орловского восстания, в 1821 году — после общегреческого восстания против турецкого влады-

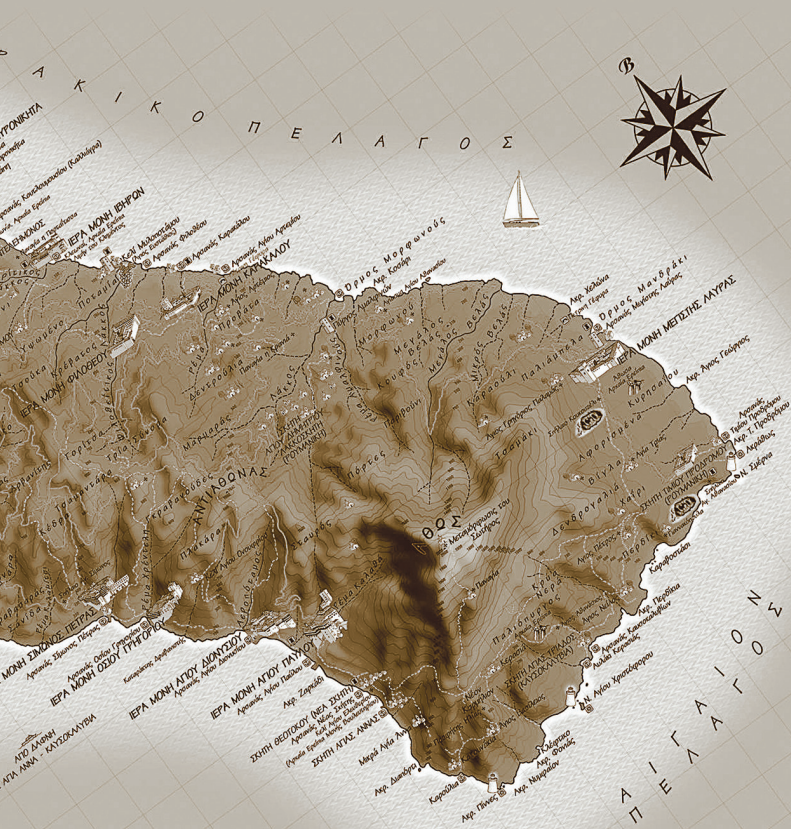
чества, в 1854 году — после неудачного восстания против турок на севере Греции.



Верховная власть на Афоне принадлежит Священному Киноту, который состоит из делегированных в него представителей афонских монастырей. Исполнительную власть представляет Священная Эпистасия. Священный Кинот и Священная Эпистасия располагаются в Кариесе (Карее) — столице монашеской республики.



Во времена своей славы Святой Афон включал 180 православных монастырей. Первые монашеские скиты появились здесь еще в VIII веке н. э., а статус автономии под покровительством Византийской империи республика получила в 972 году. Первый крупный монастырь был основан в 963 году святым Афанасием Афонским, который считается основоположником всего уклада монашеской жизни, принятого на Святой горе. Ныне обитель св. Афанасия известна как Великая Лавра.



Сейчас на Афоне 20 действующих обителей, в которых проживает около двух тысяч братьев. Иерархия афонских монастырей — издавна установленный обычай располагать все монастыри в следующем порядке:

1. Великая Лавра;
2. Ватопед;
3. Иверский;
4. Хиландар;
5. Дионисиат;
6. Кутлумуш;
7. Пантократор;
8. Ксиропотам;
9. Зограф;
10. Дохиар;
11. Каракал;
12. Филофей;
13. Симонопетра;
14. Св. Павла;
15. Ставроникита;
16. Ксенофонт;
17. Григориат;
18. Эсфигмен;
19. Пантелеимонов;
20. Константит.



Афонские монастыри живут по «византийскому времени», согласно которому новый день, или 0 часов 00 минут, наступает в момент захода солнца



Старые фото Афона (1928—1930-е годы)

Фото Фреда Блоссом с сайта <http://www.isihazm.ru>





Григориат — греческий монастырь.

Снимки второй миссии Петра Севастьянова
в 1857 г. Фото с сайта <http://www.isihazm.ru>



Колокол в Русском монастыре.

Снимки второй миссии Петра Севастьянова в 1857 г.
Фото с сайта <http://www.isihazm.ru>



Часть братии и гости Русского монастыря
(XIX в.) с духовником обители о. Иеронимом
(сидит второй справа).

Фото с сайта <http://www.isihazm.ru>

за горизонт. Соответственно, в разных обителях время зачастую не совпадает, а разница между афонским и греческим временем составляет от 3 до 7 часов.



На Святой Горе сохранились все исторически сложившиеся формы монашеской жизни: пустынножительство, общежительные монастыри — киновии, скиты с идиоритмическим (особножительным) уставом.



Самая высокая точка Афонского полуострова (2033 м) — вершина горы Афон. Здесь возвышается храм в честь Преображения Господня, построенный, по преданию, прп. Афанасием Афонским в 965 году на месте языческого капища.



Русские появились на Афоне еще до крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром (около 842 года), когда «приходила Русь на Царьград и многие русы крестились». Афон — колыбель русского монашества. В монастыре Эсфигмен подвизался основатель Киево-Печерской Лавры преподобный Антоний. Именно на Афоне переведены с греческого на русский важнейшие церковные книги, отсюда русские паломники вынесли сказания о святых, их подвигах, монастырские обычаи и уставы. В 1016 году появился первый русский монастырь на Афоне под названием Ксилургу. Позже русской общине передали обитель святого Пантелеимона.



Женщины могут любоваться красотами Афона лишь из окон катеров, плавающих вдоль берега полуострова.



Афон — место возникновения и проведения важнейших богословских дискуссий. Афонское монашество традиционно занимается религиозным просвещением окружающего мира.



Для паломнической поездки на Афон наряду с греческой визой следует получить специальный документ под названием *диамонтирион*, который дает разрешение на пребывание в монашеской республике. Для этого необходимо или непосредственно связаться с Афоном, или обратиться в Афонское подворье в Москве либо в турфирмы.



Афонское подворье в Москве — подворье, открытое в 1992 году в храме св. вмч. Никиты. Во второй половине XIX века роль Афонского подворья в Москве исполняла часовня св. целителя Пантелеимона в Китай-городе. ❀



АНОНС

следующего номера



**Святитель
Спиридон Тримифунтский
был современником
другого известного
святого — святителя
Николая Мирликийского, и
почитается православными
христианами. Простой
пастух, ставший
епископом, он всей своей
жизнью доказал любовь
к Богу и людям. И до сих
православные христиане по
всего мира обращаются к
нему с просьбой о молитве
перед Господом.**



МОЛИТВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ ПРЕД ИКОНОЙ ЕЕ ИВЕРСКОЙ

О Пресвятая Дево, Мати Господа, Царице небесе и земли! Вонми многоболезненному воздыханию душ наших, призри с высоты святя Твоея на нас, с верою и любовию покланяющихся пречистому образу Твоему. Се бо, грехми погружаеми и скорбьми обуреваемии, взирающе на Твой образ, яко живей Ти сущей с нами, приносим смиренная моления наша. Не имамы бо ни иныя помощи, ни инаго предстательства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбящих и обремененных! Помози нам, немощным, утоли скорбь нашу, настави на путь правый нас, заблуждающих, уврачуй и спаси безнадежных, даруй нам прочее время живота нашего в мире и тишине проводить, подаждь христианскую кончину и на Страшном Суде Сына Твоего явися нам милосердая Заступница, да всегда поем, величаем и славим Тя, яко благую Заступницу рода христианскаго, со всеми угодившими Богу. Аминь.