

Коллекция

ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И ЧУДОТВОРНЫЕ ОБРАЗЫ

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

приложенная икона освящена

ВЫПУСК

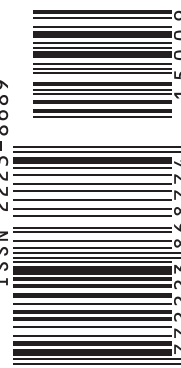
9

12+



УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

ISSN 2223-8689



15009

Для создания законченной коллекции спрашивайте в киосках:

КИОТ (иконостас) для икон



ПАПКА для хранения журналов



ООО «ИД «КАРДОС»

Киот и папку можно также заказать:

- у нашего партнера на сайте www.avanta.ru в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос»
- у нашего партнера по телефону в Москве **8-495-674-53-01** (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве **8-495-507-51-56** (будние дни с 11.00 до 18.00)

КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-60337 от 29.12.2014 г.
Издается с марта 2015 г.

Учредитель, редакция и издатель:

© ООО «Издательский дом «КАРДОС»

Генеральный директор Андрей Вавилов

Адрес редакции: 115088, г. Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 15

Адрес издателя: 105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д. 35, стр. 2, пом. I, ком. 14

Главный редактор Абросимова Наталья

Выпускающий редактор Соколов Алексей

Авторы-составители:

Замлелова Светлана, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей России
Николай Головкин, член Союза писателей России

Дизайнер Пассова Анастасия

Корректор Черкасова Екатерина

Директор департамента дистрибуции Завьялова Ольга
тел. 8(495) 933-95-77, доб. 220, e-mail: distrib@kardos.ru

Выпуск № 9

Время подписания в печать

по графику: 23.00 ч. 04.06.2015 г.,

фактическое: 23.00 ч. 04.06.2015 г.

Дата выхода в свет 18.06.2015 г.

Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»

Местонахождение: 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Заказ № 150986

Тираж 15 000 экз.

Цена в розницу свободная

Журнал для читателей 12+

Объем 2 п. л.

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.

Фотоизображения предоставлены фотобанком Logi.ru.

Редакция имеет право публиковать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстративные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на использование присланных материалов в любой форме и любым способом в изданиях ООО «Издательский дом «КАРДОС».

ПРОПУЩЕННЫЕ НОМЕРА КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:

- у нашего партнера на сайте www.avanta.ru в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос» ООО «Аванта+», Адрес: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, д. 8, ОГРН 1127746700641
- у нашего партнера по телефону в Москве: 8-495-674-53-01 (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве: 8-495-507-51-56 (будние дни с 11.00 до 18.00)



Спас Нерукотворный — по преданию, первая икона, которая появилась чудесным образом еще во время земной жизни Спасителя.

Перенесенный в X веке в Константинополь, где впервые было установлено празднование в честь чудотворного образа, он с первых веков Крещения Руси разошелся по нашему отечеству в многочисленных списках, став одной из наиболее почитаемых и распространенных в Православной Церкви икон.



Удар Засадного полка в Куликовской битве.

Виктор Маторин, Павел Попов

Икона Спаса Нерукотворного, с которой связывали надежды на помощь и защиту от врагов, — защитница Москвы. В честь нее были названы Спасскими главные ворота Кремля, через них в это святое место была внесена одна из чудотворных икон, помещенная затем над ними. Каждый, кто проходил через Спасские ворота, должен был снимать шапку. А тех, кто не выполнял этот указ, стражники заставляли класть земные поклоны перед святым образом. Вспомним строки замечательного поэта XIX века Федора Глинки:

*Кто Царь-колокол подымет?
Кто Царь-пушку повернет?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У святых в Кремле ворот?*

Спасская башня в 1883 г. Фото Н. А. Найденов





Вход в Толгский монастырь. 1910 г.

Фото С. М. Прокудина-Горского

Нерукотворный Образ Христа служил защитой русским воинам. Так, войска Дмитрия Донского бились на поле Куликовом под княжеским стягом с изображением Святого Лика.

Такой же стяг был и у Ивана Грозного, когда в 1552 году он брал город Казань.

Известно также, что Иван Грозный, излечившись от болезни ног, послал с молением в Толгский монастырь под Ярославлем икону Спаса Нерукотворного. Государь, как и многие русские люди, глубоко верил в чудесную целительную силу Нерукотворного Образа, который некогда излечил царя Авгаря, поэтому келейные моленные образы Святого Лика получили широкое распространение. Особые молитвы о защите дома и здравии членов семьи возносились перед ним ежедневно. ❖



ВЕЛИЧАНИЕ

Величаем Тя, Живодавче

Христе, и почитаем вси

Пречистаго Лика Твоего

преславное изображение.

ИСТОРИЯ ОБРАЗА

Распространены два варианта предания о происхождении иконы «Спас Нерукотворный» — восточная и западная версии. Правитель сирийского города Едесса Авгарь, как повествует восточная версия, заболел проказой. Никто не мог его излечить. Услышав о чудесах и исцелениях, совершаемых в Палестине Иисусом, Авгарь уверовал в то, что выздороветь он может, взглянув на лицо Христа, и послал к Иисусу художника Ананию написать Его портрет.

Художник добрался до Иерусалима, видел Иисуса и слышал Его проповедь, но зарисовать Его не мог, так как большая толпа не давала возможности приблизиться к Христу.

Наконец Милосердный Господь повелел апостолу Фоме привести к нему Ананию. Тот еще не успел ничего сказать, как Спаситель назвал его по имени.

Желая вознаградить Авгаря за веру и любовь к Себе и исполняя пламенное желание его, Спаситель велел принести воды и, омывши пресвятое Лице Свое, отерся поданным Ему платом. Вода чудесно превратилась в краски, и на плате нерукотворно запечатлелось изображение божественного Лица Спасителя. Он подал полотенце Анании.

Обрадованный художник поспешил с драгоценной ношей — Нерукотворным Образом — к своему господину. Получив чудесное изображение, Авгарь стал быстро поправляться.

Таково было первое чудо, совершенное от первой святой иконы. За образом закрепилось название Спас Нерукотворный.

Авгарь сверг с городских ворот статую языческого божества, намереваясь поместить там Нерукотворный Образ на благословение и охранение города. В каменной стене над воротами была устроена глубокая ниша, и святой образ был установлен в ней.

Около ста лет Нерукотворный Образ защищал жителей Едессы, пока один из потомков Авгаря, отрекшись от Христа, не захотел снять его с ворот. Но таинственно извещенный Богом в видении епископ Едесский пришел ночью к городским воротам,

по лестнице достиг ниши, поставил перед образом зажженную лампаду, заложил его керамидой (глиняной доской) и сравнял края ниши со стеной, как было ему поведано в видении.

Прошло четыре с лишним столетия... Место, где находился Нерукотворный Образ, никому уже

Авгарь, держащий Нерукотворный образ.

Фреска из армянской часовни Варага Св. Геворг





Юстиниан I Великий.
Сан-Витале. Равенна, сер. VI века

не было известно. В 545 году Юстиниан Великий, под властью которого находилась тогда Едесса, воевал с царем персидским, Хозроем I. Едесса постоянно переходила из рук в руки — от греков к персам и обратно.

Жители прибегли к молитве Богу. Епископу Едесскому Евлалию было видение, в котором ему дали указание на место, где невидимо для всех пребывал Нерукотворный Образ Христа. Разобрав кирпичи и отняв керамиду, Евлалий обрел пресвятой образ Христа целым и невредимым. Лампада, зажженная 400 лет назад, продолжала гореть. Епископ взглянул на керамиду — и новое чудо поразило его: на ней нерукотворно изобразилось такое же подобие Лика Спасителя, как на убрусе.

В августе 944 года едесскую реликвию встретили у Золотых ворот Константинополя и с почетом поместили во Влахернском храме. Тогда же и было установлено празднество.

Этот образ утрачен после нашествия крестоносцев в 1204 году. Но изображения Святого



ТРОПАРЬ

глас 2

Пречистому образу Твоему
поклоняемся, Благий,
просяще прощения
прегрешений наших,
Христе Боже: волею бо
благоволил еси плотию
взйти на крест, да
избавиши, яже создал еси,
от работы врагу. Темже
благодарственно вопием
Ти: радости исполнил еси
вся, Спасе наш, пришедый
спасти мир.



Дни празднования

**16/29 августа — в честь
перенесения из Едессы
в Константинополь
Нерукотворного Образа
Спасителя Иисуса Христа в
944 году.**



Святая Вероника. Ганс Мемлинг. Ок. 1470 г.

Лица, скопированные разными художниками, сохранились.

Таких икон в те времена требовалось немало. Они использовались как хоругви, то есть знамена воинских дружин, и на полях грозных сеч они воспринимались как помощь и защита.

На Западе предание о Спасе Нерукотворном получило распространение как сказание о Плате святой Вероники. По одной из его версий, Вероника была ученицей Спасителя, однако она не могла все время сопровождать Его и решила заказать живописцу портрет Спасителя. Но по дороге к художнику она встретила Христа, который и запечатлел чудесным образом Свой Лик на ее платке. Плат Вероники был наделен силой исцеления. С его помощью был излечен римский император Тиберий.

Позже появился другой вариант этого предания. Когда Христа вели на Голгофу, Вероника отерла платом залитое потом и кровью лицо Иисуса, и оно отобразилось на материи. Этот эпизод включен в католический цикл Страстей Господних. Лик Христа в подобном варианте пишется в терновом венце, со следами крови, иногда с закрытыми глазами.



*Хоругвь. Спас Нерукотворный, XVII век
Сольвычегодский историко-художественный музей*



Золотая монета с изображением портрета императора Тиберия

За точность предания ручаться нельзя, ни одна из приведенных выше версий не является утвержденным церковным догматом. История происхождения Спаса Нерукотворного — один из ряда случаев, когда Церковь допускает разномыслие среди верующих. Но, так или иначе, очевидно, что евангельский плат лег в основу обширной иконографии, которая получила широкое распространение во всем христианском мире. ❀



КОНДАК

глас 2

**Неизреченного и
Божественного Твоего
к человеком смотра,
Неописанное Слово Отчее,
и образ неписанный и
богописанный победителен,
ведуще неложного Твоего
воплощения, почитаем того
лобызающе.**



Христос Пантократор, XII век. Византийская мозаика в конхе собора в Чефалу, Сицилия

Почему Его имя – всегда с большой буквы?

Иисус Христос — ключевая Личность, вокруг которой, по мнению христиан, строится вся история человечества. Его имя христиане всегда пишут с большой буквы, тем самым подчеркивая Его особое значение. В различных учениях и религиях существует упоминание о Нем: к примеру, в исламе Он почитается как великий пророк Иса, а в ряде современных культов о Нем говорят как об одном из великих учителей человечества. Однако для любого верующего христианина Христос — это не просто пророк, не просто святой, не просто учитель, и во всей мировой истории

никого равного Ему по значению нет и не может быть. Недаром само летоисчисление в современном мире, и не только в христианских странах, ведется от даты Его рождения.

Предсказания о приходе Мессии (от ивр. מָשִׁיחַ, Машиах — помазанник) или Христа (греческий аналог слова) давали еще ветхозаветные иудейские пророки. Мессия-Христос должен был прийти в мир, чтобы спасти людей от смерти, вошедшей в историю человечества вместе с грехопадением. Особая миссия еврейского народа заключалась именно в том, чтобы через следование Божьему Закону подготовить себя

к принятию Мессии, который должен был явить Себя миру именно из этого народа.

Незадолго до прихода Спасителя ожидание Его пришествия достигло апогея. Земли иудеев к тому времени были завоеваны Римской империей, насаждавшей всюду языческие порядки. Признавая право покоренных народов на поклонение местным богам, римляне также категорически требовали поклонения и богам Рима, среди которых был и сам император. Иудеям, признававшим веру только в Единого Бога, существовать под гнетом Рима было непросто: ценой ожесточенной борьбы и большой крови они сумели отстоять право на свою веру и получили исключительное право не приносить жертвы языческим богам. Но все-таки присутствие язычников рядом со священным Иерусалимским Храмом, необходимость постоянных компромиссов с совестью тяготила иудеев. Они ждали Мессию в первую очередь как национального вождя, способного освободить их от гнета римлян и возвысить Израиль до непобедимого могущества. Незадолго до прихода Спасителя несколько лжемессий даже успели поднять иудейские бунты, но их попытки не увенчались успехом и были жестоко подавлены.

Однако истинный Мессия оказался совсем не таким, каким его представляли современники.

Иисус из Назарета начал свою проповедь в 30 лет, то есть в возрасте, когда еврейский мужчина считался достаточно взрослым, чтобы выступать перед собранием в синагоге. Три года Он странствовал по землям Израиля, проповедуя и собирая вокруг себя все больше учеников. Вера в то, что Он — Мессия, росла в народе, но проповедь Его нравилась далеко не всем.

Руководители иудейской автономии были недовольны Иисусом — в Нем они видели потенциального конкурента, претендента на власть.

Однако и националисты-оппозиционеры, видевшие в Мессии в первую очередь вождя будущего победоносного восстания, также были Им разочарованы — в особенности после того, как выяснилось, что Христос вовсе не собирается захватывать власть в Иудее. Возможно, одним из них был Иуда Искариот, избранный Самим Христом в числе ближайших учеников, а после предавший Его. Иисус был арестован и под давлением иудейских чиновников приговорен к казни главой римской администрации — прокуратором Понтием Пилатом.

В чем же была главная роль Мессии, так и не ставшего великим земным правителем, но изменившим навсегда всю жизнь человечества?



Отрок Иисус среди учителей.

Дуччо ди Буонисенья (1278–1319)

Безусловно, проповедь Его крайне важна, она составляет основу не только христианства, но и всех современных представлений о добре и зле. Однако послать ее людям Бог мог бы и через любого другого пророка. Церковь же учит, что Иисус Христос был воплощением Самого Бога, совершившего нечто не только удивительное, но и небывалое: Всемогуший Творец принимает человеческое естество и приходит в мир, чтобы пострадать, как страдают люди, разделив с ними все горе нашего несовершенного мира, включая мучительную смерть, и через это — исцелить поврежденную грехом человеческую природу: сначала в Себе, а потом — во всех, кто пожелает присоединиться к этой исцеленной природе, став частью Тела Христова, то есть Церкви.

Дело в том, что убить Бога невозможно, и потому умерший за нас на кресте Христос спустя три дня воскрес. А прежде этого, умерев телом, Он душою сошел во ад и разрушил его, выведя за собой души всех, кто пожелал и смог последовать за Спасителем человечества. В этом и заключалась главная цель Христа, именно ради этого Он во-человечился и пошел на страдания. Именно потому Его и называют Спасителем.

Проповедь Иисуса стала настоящей духовной революцией в представлениях о нравственности. Как бы ни были гуманны на фоне языческих нравов



Разрушение Иерусалимского Храма. 1867 г. Франческо Хайес

того времени ветхозаветные заповеди, даже они не знали таких вершин совершенства, к которым призвал своей проповедью Спаситель. Заповедь о любви к ближним была расширена Им до любви ко всему миру, без разделения на своих и чужих. Во Христе равны все люди и все народы. Как пишет об этом апостол Павел, для христианина «нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3:11). Христос не просто призывает к гуманности — Он создает нового человека.

Истинность христианского учения — это, конечно, вопрос веры каждого человека. Но есть и объективные свидетельства того, что христианство — не очередная человеческая выдумка, а самое важное откровение Бога человечеству. Самое главное доказательство этому — сам факт существования Церкви. Почти сразу после воскресения Спасителя на совещании в синагоге (высшем органе власти у иудеев) один из его уважаемых членов предложил отказаться от преследования

христиан. «Если это дело негодно Богу, они рассеются сами, как рассеивались многие другие до них. Если же это дело от Бога — никто не сможет остановить их», — сказал он.

Так и случилось. Христианство с самого момента возникновения подверглось жесточайшему преследованию. Однако за почти три столетия гонений, пыток и мучительных казней христиане сумели не только сохранить свою веру, но и укрепили ее, победив своих мучителей не огнем и мечом, а терпением и любовью. Предсказания Христа, о которых сообщает Евангелие, сбылись. Иерусалимский Храм — символ ветхозаветной веры — был разрушен вскоре после евангельских событий. А свет обновленной новозаветной веры просиял по всей Земле. Распятый на кресте подобно разбойнику, так и не ставший знаменитым земным правителем, Мессия навсегда изменил наш мир, неся спасение всем, кто захочет его принять и наследовать жизнь вечную. ❀

ИКОНОГРАФИЯ

Спас Нерукотворный — это особый тип изображения Христа, представляющий собой Его лик на чудотворном *Мандилионе*, то есть убрусе (плате), или *Керамидионе*, то есть черепи (черепице).

✚ Христианская традиция рассматривает Нерукотворный образ Христа как одно из доказательств истинности воплощения второго лица Троицы в человеческом образе.

✚ Согласно православному иконографическому канону, Спас Нерукотворный пишется в виде человека средних лет «в образе мужа совершенна», что соответствует пятой седмице (от 28 до 35 лет) древнерусского исчисления лет человеческой жизни.

✚ На иконе изображен только Божественный Лик Спасителя с длинными темными волосами, разделенными прямым пробором, с короткой бородой.

✚ Лик Господа обычно спокоен, с открытыми глазами.

✚ Он либо просто вписан в нимб, либо изображается на убрусе, а иногда убрус держат Ангелы. ✚



*Спас Нерукотворенный
с архангелами Михаилом и Гавриилом.
Вторая половина XVI в.*

ЧТИМЫЕ СПИСКИ

Иконы Спаса Нерукотворного попадают на Русь, по некоторым источникам, уже в IX веке.

Нерукотворный Образ стал главным наставником русских иконописцев. Их ученичество начиналось молитвой перед этой иконой. Воплощая Нерукотворный Образ, они как бы получали благословение на занятие иконописью.

Спас Нерукотворный — доминирующий образ Христа в искусстве позднего русского Средневековья. Древнейший из сохранившихся в России списков иконы Спаса Нерукотворного написан новгородским мастером во второй половине XII века.



Спас Нерукотворный. XII век.
Новгородская школа, ГТГ

Лик Спасителя здесь очень выразительный, с темными большими глазами, смотрящими куда-то вбок, с тонко очерченными изогнутыми бровями, с длинными волосами, спадающими на плечи двумя локонами с каждой стороны, с раздвоенной на конце небольшой бородой. Икона прекрасно передает величие Богочеловека.

Эта икона из Успенского собора Московского Кремля — двусторонняя, на обратной ее стороне

изображен сюжет «Поклонение кресту». В настоящий момент она находится в Государственной Третьяковской Галерее.

На иконе ярославских мастеров «Спас Нерукотворный» XIII века из Успенского собора Московского Кремля, которая в настоящий момент также хранится в Третьяковской Галерее, лик Иисуса Христа лишен суровости и напряжения. В нем — доброжелательный призыв к человеку, духовная требовательность и поддержка одновременно.

Святителем Алексием была привезена в Москву из Константинополя икона Спаса Нерукотворного (XIV век), которая с 1360 года находилась в иконостасе соборной церкви Спасо-Андроникова



Поклонение кресту. Обратная сторона Спаса Нерукотворного. XII век. Новгородская школа, ГТГ

монастыря. В 1354 году митрополит Алексий по пути в Константинополь попал в шторм. Святитель дал обет построить в Москве собор в честь того святого или праздника, в день которого он благополучно достигнет берега. День пришелся на празднование Спаса Нерукотворного, в честь него митрополит и возвел монастырь. Посетив повторно Константинополь в 1356 году, Алексий привез с собой икону Спаса Нерукотворного.

Широко известен чудотворный Нерукотворный Образ Христа Спасителя из Вятского Вознесенского собора. 14 января 1647 года государь Алексей Михайлович перевез эту икону в Москву, в Успенский собор. Ворота в Кремль, через которые был внесен чудотворный образ, называвшиеся до этого времени Фроловскими, стали с тех пор именовать Спасскими.

19 сентября 1647 года икона крестным ходом была торжественно перенесена из Успенского собора Кремля в Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря. Вплоть до 1917 года икона находилась в монастыре. В настоящее время местонахождение святого образа неизвестно.

В Новоспасском монастыре Москвы находится сохранившийся список с чудотворного образа. Он установлен в местном ряду иконостаса Спасо-Преображенского собора — там, где прежде помещалась сама чудотворная икона.

Еще один чудотворный образ Спаса Нерукотворного находится в Спасо-Преображенском соборе города Санкт-Петербурга. Икона была написана для царя Алексея Михайловича знаменитым иконописцем Симоном Ушаковым. Она была передана царицей своему сыну — Петру I, который всегда брал ее в военные походы, с ней он был и при закладке Петербурга. Эта икона не раз сохраняла жизнь царю.

Список чудотворной иконы Нерукотворного Спаса возил с собой император Александр III. 17 октября 1888 года, во время крушения царского поезда на Курско-Харьково-Азовской железной дороге, Государь вышел из разрушенного вагона вместе со всей семьей невредимым. Сохранилась и икона, даже стекло в киоте осталось целым.

В XVII столетии строятся храмы, чаще всего домовые, посвященные Нерукотворному Образу. В качестве местного образа в них нередко использовались иконы с большим количеством клейм, на них — и сцены, связанные с историей правителя Едессы Авгаря, и сцены торжественной встречи Святого Убруса в Константинополе.

Нередко представлен и особый сюжет — принятие на Седьмой Вселенский собор Спаса Нерукотворного в качестве доказательства истинности иконописания.

К этим и другим чтимым в России спискам хочется отнести слова одного из великих русских писателей — Николая Лескова: «Типическое русское изображение Господа: взгляд прям и прост... в лике есть выражение, но нет страстей» . ❀



Спас Нерукотворный
из Новоспасского монастыря



Спас Нерукотворный. 1677 г.

Симон Ушаков

ДОСТОВЕРНОСТЬ ЧУДА

Ученые не дают ответа на вопрос, был ли Христос воплощенным Богом, однако сам факт реального существования Иисуса из Назарета нашел в XX веке ряд важных научных подтверждений.

Разумеется, лучшее доказательство жизни Христа — Евангелия, но насколько подлинны они сами? Над этим вопросом работает масса ученых по всему миру. Специальная дисциплина — библеистика — изучает Писание как исторический и литературный памятник. В ее рамках ученые касаются истории, археологии и лингвистики.

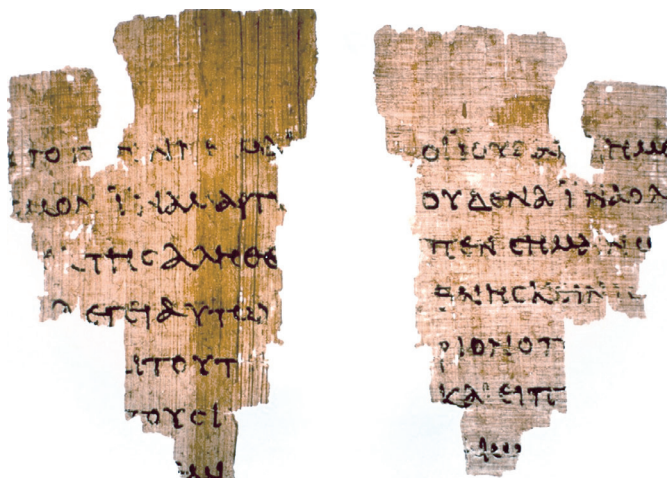
Противники достоверности Евангелий утверждают, что это достаточно поздние тексты, возникшие не во времена Иисуса, а несколькими веками позже, и, соответственно, их авторы фиксировали миф, а не то, что могли видеть своими глазами. Но это утверждение не нашло поддержки у ученых. Сегодня уже практически точно установлено: Новый Завет написан при жизни первого-второго поколения учеников Иисуса. К этим выводам пришли с помощью сразу нескольких методов, применяемых при датировке текстов.

Первый из них — это поиск упоминаний у других авторов. Например, святой Климент Римский цитирует текст Евангелий в своем письме, написанном, как точно установлено, не позднее 96 года. И таких ранних цитат из евангельских текстов обнаружено много.

Другая методика — сравнение содержания текста и исторических реалий эпохи. В этом отношении для датировки новозаветных текстов очень важен 70 год нашей эры, когда после неудачного восстания иудеев римляне разрушили Иерусалимский Храм. Это была страшнейшая катастрофа в истории Израиля, ведь для иудеев Храм был не просто национальной святыней, но единственным местом, где в соответствии с Ветхим Заветом можно было приносить жертвы, сохранявшие народ в общении с Богом.

Из новозаветных текстов следует, что они были написаны в период, когда храм все еще стоял на месте, а Иудея еще не подверглась разгрому 70 года. Например, автор Послания к Евреям стремится убедить своих адресатов отказаться от участия в храмовых церемониях, потому как после жертвы, совершенной Христом, это потеряло всякий смысл. При этом апостол ни слова не говорит о том, что

церемонии в Храме невозможны, потому как сам Храм уже разрушен.



Папирус Райленда

Важную роль играет и упоминание географических названий, а также бытовых подробностей эпохи. Например, Евангелие от Иоанна содержит ряд деталей, которые указывают на автора как на жителя Иерусалима, хорошо знавшего местные реалии.

Третий метод датировки текстов — данные археологии, помогающие установить время написания рукописей. Древнейшим новозаветным манускриптом, дошедшим до наших дней, является знаменитый папирус P52, называемый еще папирусом Райленда. Ученые смогли довольно точно определить время его создания — около 125 года нашей эры. Небольшой листок папируса исписан с обеих сторон и содержит отрывки из хорошо знакомого нам Евангелия от Иоанна. Рукопись обнаружена в Египте, и это свидетельствует о том, что к 125 году само Евангелие уже было написано и получило распространение.

Сегодня исследователи, в том числе и нехристианские, сходятся во мнении, что значительная часть новозаветных документов (если не полностью все) написана в первом веке. Вот, например, датировка, которую приводит известный религиовед Мирча Элиаде: послания Павла — 50–60 годы, Евангелие от Марка — около 70 года, Евангелия Луки и Матфея — около 80 года, Евангелие от Иоанна — около 100 года.

Археология также подтверждает евангельскую историю. Еще в XIX столетии была найдена ку-

пальня Вифезда, о которой говорится в Евангелии от Иоанна, а в 1961 году в развалинах Кесарии Палестинской был обнаружен так называемый камень Пилата, на котором сохранилась надпись: «Понтий Пилат. Префект Иудеи».

В 90-х годах XX века в Иерусалиме было найдено захоронение первосвященника Каиафы — одного из действующих лиц евангельских событий.

Некоторое время назад скептики оспаривали евангельский рассказ, говоря, что римляне привязывали осужденных к крестам, а не прибивали гвоздями, как говорит об этом Библия, но в 1968 году в северном пригороде Иерусалима было найдено погребение иудея, казненного римлянами. В костях его ноги застрял огромный гвоздь, который не смогли вытащить палачи. Эта находка окончательно доказала версию о том, что распятие было именно таким, как описано в Библии, просто дорогие по тем временам гвозди вынимали из тел после казни.

Подобных доказательств за прошлый XX век собрано немало.

Порой приходится слышать, что Новый Завет «много раз переписывался» или даже «подвергался

редактуры в угоду церковному руководству». На самом деле это технически невозможно.

Тексты тогда копировались от руки во множестве экземпляров и быстро распространялись по всему цивилизованному миру. Если бы кто-то начал вносить правки в своем городе, области или даже стране, первоначальные тексты все равно бы сохранились где-то еще. Но нигде расхождений в евангельских списках не обнаружено.

Кроме того, любая попытка поправить Библию вызвала настолько масштабные смуты и протесты, что история не смогла бы не сохранить о них памяти, но таких примеров опять же нет.

Версию «редактуры» отвергают и данные текстологии — тщательного исследования более пяти тысяч дошедших до нас рукописей.

Еще одно свидетельство подлинности — «неудобные» детали повествования, которые редактор обязательно бы удалил. Так, первыми Воскресшего Христа встречают женщины. Современного читателя это не особенно поражает, но в древнем мире это было крайне неприятной подробностью — женщины не считались надежными свидетелями, даже в суде их показания не принимались всерьез. ❀



Белый Ангел и Женщины-мироносицы. Фрагмент фрески Вознесения в монастыре Милешево, Сербия. До 1228 г.

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Митрополит Сурожский Антоний (Блум)
(1962–2003) Пасха,
6 апреля 1980 г.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Мы поем Христово Воскресение, и только что, словами святого Иоанна Златоустого, мы провозглашали победу жизни над смертью: «Где, ад, твое жало, где, смерть, твоя победа? Воскрес Христос — и ни один мертвец не остался во гробе». А вместе с этим мы видим собственными очами, мы слышим страшные вести о том, что смерть все еще косит людей вокруг нас, что умирают ближние, умирают молодые, умирают дорогие, — где же это благовестие о победе жизни?

Смерть бывает разная: бывает телесная смерть, но бывает смерть еще более страшная — разлука, разлука окончательная, разлука вечная, непреодолимая разлука. И эта смерть в течение тысячелетий до

прихода Христова была опытом всего человечества. Оторвавшись от Бога, потеряв Бога как источник своей жизни, человечество стало не только умирать телом, но стало уходить окончательно, навсегда от общения с Ним. Умерев без Него, люди оставались мертвыми без Него.

И вот Христос, Сын Божий, Бог Живой, пришел на землю. Он жил человеческой жизнью, будучи Богом Живым, Самой Жизнью. Он приобщился всему, что составляет судьбу человека: жаждал, был голоден, уставал, но страшнее всего — в конечном итоге Он приобщился умиранию и смерти. Как Бог Он умереть не мог, но по любви к нам Он разделил с нами нашу судьбу. С Богом остался и был отвержен людьми, с людьми не разлучился и на Кресте — на Кресте Он сказал самые страшные слова истории: «Боже Мой, Боже Мой! зачем Ты Меня оставил?» (Мк. 15:34). И умер, умер: сама Жизнь умерла, потух свет, который Свет по существу. И сошел Христос человеческой Своей душой в бездну богооставленности, туда, где нет Бога, и

когда Он вошел в эту страшную область, Он Собой, Своим Божеством, Жизнью вечной, Светом неумирающим заполнил все.

И эта смерть навсегда упразднена, теперь смерть мы называем успением, временным сном, и когда умираем, мы уходим не в бездну отчаяния и богооставленности, а уходим к Богу, возлюбившему нас так, что Он Сына Своего Единородного, Единственного, Возлюбленного дал, чтобы мы поверили в Его любовь!

Можем ли мы в этой любви сомневаться, когда видим, знаем, чего эта любовь Богу стоила: жизнь Христа, смерть Христа, отверженность людьми, отверженность Богом, ужас Гефсиманского сада, когда Он ждал смерти, зная, что Его предал близкий ученик, зная, что через несколько часов другой Его ученик, Петр, от Него отречется и что все оставят Его умирать в одиночестве, умирать одного? И этим Он нам сказал: смотрите — и это Я на Себя принял и умер, чтобы вы верили, что вы любимы Богом и потому, что вы Богом любимы, вы спасены — потому что спасение наше не от нас зависит, а от этого чуда любви.

А чем мы можем отозваться на эту любовь? Мы можем эту любовь принять благоговейно, трепетно в сердца наши, мы можем с изумлением предстоять перед этим чудом непобедимой Божественной любви, и тем самым всю жизнь превратить в благодарение. Не по долгу поклоняться Богу, не по необходимости исполнять Его заповеди, а сказать: «Господи! Если Ты нас так любишь, то можно Тебя почитать, любить, слушаться, потому что Твой путь — путь жизни». И всю жизнь, всю жизнь без остатка сделать не словом благодарности, не песнью благодарности, а живой благодарностью: так любить каждого человека, как его возлюбил Бог — любой ценой и до конца.

И если мы так научимся любить, то мир наш станет новым, другим миром, тогда придет к нам Царство Божие, Воскресение, новая жизнь. Но для этого каждый из нас должен умереть — не телесной смертью и не ужасной смертью разлуки, а отказом от всего себялюбия, от искания своего. Каждый должен открыться Богу, открыться другим, жить для других, потому что воскреснуть вечной жизнью может только тот, кто сбросил с плеч, как старую ненужную одежду, все временное и тленное. Так будем жить и такой мир создавать, и тогда возрадуется о нас Господь, и мы с радостью взглянем Ему и каждому человеку в лицо.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ❀

АНОНС

следующего номера



В IX веке икона, которая известна ныне как Иверская и хранится на Афоне, находилась у одной благочестивой вдовы, жившей близ города Никеи. При императоре Феофиле (829—842) иконоборцы, уничтожавшие святые иконы, пришли в дом этой христианки. Когда один из воинов копьем ударил в образ Богородицы, из пораженного места тотчас потекла кровь...



МОЛИТВА

ко Господу Иисусу Христу

МОЛИТВА ПЕРВАЯ

Господи Иисусе Христе, Боже мой, покрый мя и раб твоих (имена) от злобы супостата нашего, зане сила его крепка, естество же наше страстно и сила наша немощна. Ты убо, о Благий, сохрани мя от смущения помыслов и потопа страстей. Господи, Пресладкий мой Иисусе, помилуй и спаси мя и рабов Твоих (имена).

МОЛИТВА ВТОРАЯ

О, Господи, Иисусе Христе! Не отврати лица Твоего от нас, рабов твоих (имена), и уклонися гневом от рабов Твоих: помощник нам буди, не отрини нас и не остави нас.

МОЛИТВА ТРЕТЬЯ

Помилуй мя, Господи, и не даждь мне погибнуть! Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь! Посрами, Господи, борющаго мя беса. Упование мое, осени над главою моею в день брани бесовския! Борющаго мя врага побори, Господи, и обуревающия мя помыслы укроти тишиною Твоею, Слове Божий!

МОЛИТВА ЧЕТВЕРТАЯ

Господи! Се сосуд Твой семь: наполни мя дарованиями Духа Твоего Святого, без Тебя я пуст всякого блага, или паче полн всякого греха. Господи! Се корабль Твой семь: исполни мя грузом добрых дел. Господи! Се ковчег Твой: исполни его не прелестью сребролюбия и сластей, а любовью к Тебе и к одушевленному образу Твоему — человеку.

МОЛИТВА ПЯТАЯ

Тебе, Господи Боже мой, главу мою преклоняю и во исповедании сердечном вопию: согреших, Господи, согреших на небо и пред Тобою и несмь достоин просити от Тебе прощения; но Ты якоже блуднаго сына, помилуй мя, раба Твоего (имя), яко мытаря оправдай мя и яко разбойника Царствия Твоего сподоби. Господи! Даждь мне зрети мои прегрешения, чтобы я не презирал грешников, мне подобных, и не питал к ним зла в сердце за грехи их, и сам бы себя презирал по достоинству, как грешника первого, сам к себе — к своему плотскому человеку — всегда питал непримиримую злобу.